

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Челябинска»**

Программа принята на основании
решения педагогического совета
от «10» мая 2023г.
Протокол № 7



«Утверждаю»
Директор MAOU «СОШ № 5 г.
Челябинска»
М.П. _____ Л.С. Удалова
Приказ № 75п.2 от «10» мая 2023г.

**Дополнительная
общеобразовательная программа
«Хор»**

направленность: художественная
возраст обучающихся: 10-12 лет
срок реализации программы: 1 год

Карпушкина Оксана Михайловна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2023г

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Челябинска»**

Программа принята на основании решения педагогического совета от «10» мая 2023г. Протокол № 7	«Утверждаю» Директор МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска» М.П. _____ Л.С.Удалова Приказ № 75п.2 от «10» мая 2023г.
--	---

**Дополнительная
общеобразовательная программа
«Хор»**

направленность: художественная

возраст обучающихся: 10-12 лет

срок реализации программы: 1 год

Карпушкина Оксана Михайловна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2023г

Содержание

дополнительной общеобразовательной программы
«Основы дизайна интерьера» (далее-Программа)

№ п/п	Наименование	Стр.
	Паспорт Программы	4
1.	Пояснительная записка	7
	Введение	-
	Актуальность Программы	10
	Новизна Программы	13
	Направленность Программы	14
	Педагогическая целесообразность Программы	-
	Основной вид деятельности по Программе	15
	Период реализации Программы	-
	Объем учебных часов	-
	Режим занятий	-
	Форма обучения	-
	Место реализации Программы	-
	Уровень освоения Программы	16
	Ожидаемая минимальная и максимальная численность обучающихся в одной группе	-
	Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих Программу	-
	Возраст обучающихся, участвующих в реализации Программы	-
1.1.	Цель и задачи Программы	21
1.2.	Формы, методы и технологии, используемые для реализации Программы	23
1.3.	Воспитательная работа	27
1.4.	Ожидаемые результаты	28
1.4.1.	Личностные результаты	-
1.4.2.	Метапредметные результаты	31
1.4.3.	Предметные результаты.	34

1.5.	Критерии и способы определения результативности	37
1.6.	Виды и формы контроля и диагностики результатов	39
1.7.	Работа с родителями (законными представителями)	40
2	Содержание Программы	41
2.1.	Учебно-тематический план	45
3	Организационно — педагогические условия реализации Программы	46
4	Список литературы	48
4.1.	Примерный репертуарный список.	50
5	Приложение	52
5.1.	Календарный учебный график	-
5.2.	Календарно-тематический план обучения на 2023-2024 учебный год	53

Паспорт программы

Название программы	«Хор»
Направленность Программы	Художественная
Вид Программы	Общеразвивающая
Срок реализации Программы	1 год (38 учебных недель в году)
Разработчики Программы	Карпушкина Оксана Михайловна, учитель музыки, педагог дополнительного образования МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска;
Количество часов на учебный год	1 год — 38 часов
Нормативно-правовые документы	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; - Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р); - План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р); - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; - Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления 7 образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20

	<p>«Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);</p> <p>- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;</p> <p>-Распоряжение Правительства Челябинской области «Об утверждении регионального плана мероприятий на 2020-2024 гг. по реализации Концепции развития дополнительного образования детей Челябинской области» от 20.09.2022 № 901-рп;</p> <p>- Программа Развития МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска» на период 2021-2024 гг.;</p> <p>- Устав МАОУ «СОШ № 5 г.Челябинска».</p>
Цель Программы	<p>Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре, становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы; осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни; реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.</p>
Задачи Программы	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений; - формирование музыкальной памяти, -формирование координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса - формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности; вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания -формирование эстетического вкуса, готовности и потребности к эстетической деятельности. -расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов; -понимание основных закономерностей музыкального

	<p>искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;</p> <p>Развивающие</p> <ul style="list-style-type: none"> -развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся; -улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся; -получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны. -развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни; <p>Воспитательные</p> <ul style="list-style-type: none"> -приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, -воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры; -формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат; гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир; -создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.
Ожидаемые результаты Программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение теоретическими и практическими навыками хорового пения. 2. Расширение возможностей для наиболее полного удовлетворения потребностей и интересов обучающихся. 3. Развитие природных задатков и творческих потенциалов каждого ребенка.
Возраст обучающихся	10-12 лет
Количество учащихся в группе по программе	До 30 человек
Уровень освоения	Базовый

1. Пояснительная записка

Введение

«Экономика нашей страны как никогда нуждается в современных и ответственных специалистах, обладающих глубокими знаниями, нестандартным мышлением, готовностью работать и творить на благо общества. Дополнительное образование - это, прежде всего, инвестиции в будущее, дальнейшее развитие российского общества, его интеллектуального, научно-технического, творческого и культурного потенциала.» - С. Кравцов, министр просвещения РФ.

Дополнительная общеобразовательная программа «Хор» составлена таким образом, чтобы у обучающихся сложилось четкое представление о специфике хорового пения и его роли в жизни, о творческой художественной деятельности человека, направленной на восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения, понимание ценности отечественного и мирового искусства. Особенностью Программы является проникновение в суть предмета, его изначальную важность, воспитание способности видеть в природе прекрасное и переносить его в свое творчество. Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хор» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную основную общего образования (4-6 кл.).

Программа предполагает более глубокое изучение и развитие вокального и хорового искусства.

При этом обучающиеся получают опыт самостоятельной творческой деятельности, развиваются коммуникативные, социальные, литературно-лингвистические, вокально - хоровые навыки.

Образовательная деятельность по Программе направлена на:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения,
- эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учащихся,
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разного возраста за 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Хор» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа

Очень важно в обучении использовать уже имеющийся субъективный опыт обучающихся, полученный на уроках Музыки. Теоретический материал программы позволяет педагогу избегать информативного способа передачи знаний, открывает возможность использовать мотивирующее обучение, базирующееся на совместной деятельности педагога и обучающихся.

Актуальность Программы

Актуальность программы «Хор» связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

Современный россиянин - это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Сочетание исполнительской и творческой продуктивной деятельности способствует активизации музыкального мышления детей, развитию в более полной мере музыкальных способностей и интересов, формированию хорошего музыкального вкуса.

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных

способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа «Хор» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ на основе обновлённых ФГОС общего образования.

На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское хоровое общество (ВХО). Воссозданное в 2013 г. при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей, ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разного возраста за 5 лет обучения соразмерно личной индивидуальности;

- содержание программы «Хор» может быть основой для

организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Новизна Программы

Программа реализуется как самостоятельно, так и посредством сетевых форм ее реализации. При реализации Программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные, электронное обучение с учетом требований установленных законодательством РФ. При реализации Программы могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

При зачислении в объединение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, для них организуется образовательный процесс по адаптивным дополнительной общеобразовательной программ с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Программа так же опирается на понимание приоритетности профориентационной работы, направленной на оказание помощи в постановке жизненных и профессиональных целей подростков, на формирование их профессиональных планов с целью раннего профессионального самоопределения и эффективной социализации в обществе. По данным проведенных в последние годы исследований, в России более 80% старшеклассников испытывают трудности в профессиональном самоопределении, слабо ориентируются в профессиях, не имеют представлений о требованиях к современному работнику, затрудняются в постановке жизненных и профессиональных целей. Данная Программа содержит в себе раздел «Основы профессионального самоопределения», изучив который у подростков будет четкое представление о содержании и характере труда дизайнера интерьера, о его роли в научно-техническом прогрессе, о необходимых общих и специальных знаниях, основных специальностях, связанных с дизайном.

Направленность Программы

Направленность Программы - художественная.

Педагогическая целесообразность Программы

Содержание Программы предполагает: комплектование хоров.

Комплектование хоров может происходить, по ряду признаков.

Это могут быть отдельные хоры: младших (7—9 лет), средних 10—12 лет)

- и старших (13—17 лет) школьников и смешанные по возрасту (10—17 лет).

В хорах девочки и мальчики чаще поют вместе, равно как девушки и юноши в юношеско-молодежных хорах. Однако создаются и отдельные хоры.

В хор надо принимать всех желающих, поэтому при приеме ребенка предъявляют программу, реализация которой школьником позволяет руководителю определить группу, в которой он может заниматься на начальном этапе обучения пению. Постепенно, с приобретением певческого стажа, школьники переводятся из одной группы хора в другую.

Хоры могут быть -одно-, двух-, трех- и четырехголосными.

Основная масса хоров относится к двух-, трехголосным, в том числе смешанным. При формировании партий нужно стремиться к примерно равному укреплению их детьми с хорошо развитым звуко-высотным слухом и голосовыми данными.

При распределении участников хора по партиям надо учитывать и другие моменты. Так, у детей далеко не всегда по разным причинам (недостаточная координация слуха и голоса, заболевания голосового аппарата, певческая неразвитость и т. д.) можно выявить свойственный им тип голоса. Поэтому вначале такие учащиеся могут определяться в ту или иную партию условно. По мере же роста и приобретения певческого опыта проясняется тип голоса и певец хора переводится в партию по принадлежности.

Другой важный момент — изменение состояния голосового аппарата в периоды предмутационный, мутации и постмутационный. У каждого школьника они протекают различно. И в связи с этим возможен перевод

подростков из партии в партию с целью создания наиболее благоприятных условий для формирования их голосов. Не рекомендуется также в трех-, четырехголосных хорах смешанного возрастного состава детей младшего возраста и имеющих небольшой певческий стаж определять в крайние партии, хотя в звуковысотном отношении вначале для многих это составит определенную трудность.

Основной вид деятельности по Программе

Основной вид деятельности по Программе: вокально- хоровая работа, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Период реализации Программы

Программа рассчитана на 38 часов, из которых 10 часов теории и 28 часов практики. Срок реализации Программы 1 год. Программа предполагает выполнение практических заданий на каждом занятии.

Объем учебных часов

Программа рассчитана на 38 часов, 1 час в неделю – 1 раз в неделю по 1 часу. Длительность занятия — 40 минут.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз для 1 группы обучающихся. Занятия планируются в течении учебной недели, во второй половине дня, суббота и воскресенье — выходные дни.

Форма обучения

Программа предусматривает как теоретические (беседа, объяснение, рассказ, просмотр презентаций, фильмов) занятия, так и практические (вокальная работа).

Место реализации Программы

Занятия проводятся на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Челябинска», (МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска»), расположенная по адресу: г. Челябинск, ул. Калинина д.28.

Уровень освоения Программы

Уровень освоения Программы - базовый (общекультурный) уровень. Программа рассчитана на 1 год. Освоение специальных знаний предполагает формирование теоретических знаний, практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в вокально-хоровой и концертной деятельности.

Ожидаемая минимальная максимальная численность обучающихся в одной группе

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет — 15-20 человек. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих Программу

Квалификация педагога, реализующего Программу соответствует профессиональным стандартам педагога дополнительного образования.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации Программы

Программа предназначена для подростков 13-16 лет, не имеющих специальной подготовки в области изобразительных искусств, желающих развить свои художественные способности.

Подростковый возраст

Основные психологические новообразования:

- чувство взрослости, становление Я-концепции как интегративной системы представлений о себе;
- развитие нравственного саморегулирования;
- формирование зрелых форм учебной мотивации, при которой учение приобретает личностный смысл;
- гипотетико-дедуктивное мышление как условие формирования научного мировоззрения;

- развитие новых форм общения и придания особой значимости общению;

- опыт совместного действия в сообществе сверстников и значимых взрослых, объединённых на основе совместного замысла деятельности;

- опыт личностно и социально значимого решения и поступка.

Основные формы деятельности

- общение: формирование групп и сообществ по интересам и реализация *совместных* интересов, в развитой форме — совместная социально-значимая деятельность, установление статусных отношений в совместной деятельности и сообществах по интересам;

- познание и учение: тематически ориентированный устойчивый познавательный интерес; освоение основных схем моделирования законов объективного мира; освоение собственной эмоциональной сферы и телесных изменений;

- творчество: освоение целостного авторского действия; освоение эстетической формы как способа выражения эмоциональной сферы и отношения к действительности (в том числе через воображаемые сюжеты и ситуации); освоения нормы конструирования как моделирования свойств реальных и воображаемых объектов;

- игра: игра на основе освоенных знаний о мире, в том числе игра в гендерные отношения и социальные статусы на основе присвоенных культурных образцов;

- труд: усвоение позитивных установок к труду и различным продуктивным технологиям.

Основные возрастные задачи:

- развитие воображения как способности проектирования образов внешнего мира и своих действий в этом внешнем мире;

— развитие способности удерживать свою позицию и точку зрения, кооперироваться с иными позициями и носителями иных точек зрения;

— овладение свободой и самостоятельностью.

На этой ступени необходимо создать условия, в которых возможно: двигаться в познании окружающего мира по собственной индивидуальной образовательной траектории; приобрести опыт собственной проектной работы; рассматривать своё видение мира из других позиций, что связано с выстраиванием позиционных коопераций в учебном процессе; экспериментировать с собственным действием, возможность пробовать различные учебные интересы (меняя пред-профиль своего обучения).

Основные образовательные процессы: организация продуктивной внутривозрастной и межвозрастной коммуникации, а позднее— продуктивного социально-представленного «проектного» действия; формирование навыков управления собой и своими состояниями, самопозиционирования, управления микроколлективом.

Основные образовательные формы: клубы по интересам; практико-ориентированные объединения как социального, так и профессионального характера; исследовательские лаборатории (практикумы); учебные социальные проекты, массовые движения, проектные сессии (в том числе, в формате интенсивных школ).

Юношеский возраст

Основные новообразования:

- формирование мировоззрения, устойчивая Я-концепция, готовность к личностному и профессиональному самоопределению, формирование жизненных планов;

- построение системы ценностей и этических принципов как ориентиров собственного поведения;

— развитие гипотетико-дедуктивного мышления, теоретического мышления, метапознания (познания методов познания);

- расширение диапазона общения при его одновременной индивидуализации;

- готовность и способность полноценно включаться в реальные сложные проекты (исследовательские, трудовые, гражданские, бизнес-проекты и т.д.).

Основные формы деятельности:

—общение: включение в разновозрастные коллективы единомышленников для совместной продуктивной деятельности (исследовательской, творческой, проектной); свободное выстраивание отношений на основе общности интересов и мировоззрения;

—познание и учение: оформление образа мира и образа себя в мире, представления об оптимальном укладе и жизненной стратегии;

—творчество: создание метафор и сюжетов, оформляющих личные установки, мировоззрение и жизненные стратегии; конструирование моделей целостных социальных и технических систем (реальных и воображаемых);

—труд: усвоение позитивных установок к труду и различным продуктивным технологиям.

—игра: «игра всерьёз», подразумевающая реальный риск (экстремальный спорт, экстремальный туризм); проживание игровых миров, имитирующих исторические и фантастические сюжеты; пробы профессиональной деятельности.

Основные возрастные задачи:

—развитие воображения как способности творения гипотез, проектов и программ;

—овладение свободой и самостоятельностью в сфере исследований, проектирования, творчества;

—овладение способностью осуществлять научную проверку гипотез и практически воплощать проекты и программы.

Основные образовательные процессы: формирование картины мира; формирование культурной и социальной идентичности; ориентация в мире ценностей, жизненных стратегий, профессий; освоение статуса и самоощущения взрослого человека.

Основные образовательные формы:

Индивидуальные и групповые познавательные и исследовательские проекты. Формирование максимально разнообразной, и при этом системной, целостной картины мира, с необходимым обозначением собственного места и возможных траекторий в подобном мире. Интенсивные образовательные погружения, моделирующие современные практики.

Основное содержательное наполнение:

—Профессиональные пробы в режиме стажировки в основных деятельностных позициях, характерных для современных и наиболее вероятных ближайших будущих трудовых коопераций.

—Проекты, предполагающие реальный результат, а также преодоление реальных трудностей.

—Сочетание индивидуальных образовательных программ с введением в сферу профессиональной деятельности, где профессиональная сфера рассматривается по принципу организации современных технологий мышления и деятельности.

1.1. Цель и задачи Программы.

Цель Программы - формирование музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре, становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы; осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни; реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию, которое способствует воспитанию всесторонне развитой личности обучающегося, социально адаптированной к современным условиям.

Задачи Программы

Образовательные:

- Формирование у обучающихся базовых компетенции в вокально- хоровом искусстве, готовности к социально-профессиональному самоопределению;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- формирование музыкальной памяти,
- формирование координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса
- формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности; вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания
- формирование эстетического вкуса, готовности и потребности к эстетической деятельности.
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

-понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.

Развивающие

-развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

-улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

-получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

-развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

Воспитательные

- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

-приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов,

-формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

-создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

-Воспитание ответственности за самообразование и выбор будущей профессиональной деятельности.

1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации Программы

Организационные модели.

При организации занятий хорovým пением возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

1. Модель «Класс — хор»

Занятия хорovým пением организуются для каждого класса отдельно. По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают все ученики

класса либо только те обучающиеся, которые проявляют интерес к данному виду музицирования, имеют для этого соответствующие способности.

2. Модель «Параллель — хор»

Данная организационная модель может быть использована для проведения объединённых занятий для обучающихся одной параллели.

3. Уровневая модель

Данная модель предполагает, что в хорovém коллективе могут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей. В хорovém коллективе начального уровня могут заниматься учащиеся первого года обучения, в хорovém коллективе следующего уровня — обучающиеся, которые занимаются хорovým пением второй-третий год и т. д.

4. Общешкольный хор

Данная модель предполагает, что в едином коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, грамотного разделения хористов

на партии, использования потенциала творческого наставничества старших обучающихся над младшими товарищами.

Количество участников одного хорового коллектива может составлять от 15 до 30 человек.

Формы занятий. Типы и виды занятий.

По форме проведения занятия подразделяются на четыре

типа:

1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:

- при наборе в хор;
- для периодической оценки индивидуального темпа развития

вокально-хоровых навыков обучающихся;

- для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);

- для работы с солистами, одарёнными обучающимися;

2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;

3) сводная репетиция;

4) концертное выступление.

Методы и приемы: словесные ; наглядные; анализ, обобщение, систематизация;

практические; вокально - хоровая работа, постановка голоса, пение учебно — тренировочного материала, Слушание музыки. Музыкальная грамота, мероприятия.

Технологии:

1. Личностно-ориентированное обучение. В центре внимания — личность обучающегося, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приемы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого обучающегося.

2. Развивающее обучение — создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств

и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

3. Игровые технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта. Игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

4. Технология сотрудничества используется как развивающая деятельность взрослых и обучающихся, скрепленная взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

5. Здоровьесберегающие технологии – это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и обучающихся. В объединении они представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминуток.

6. Информационно-коммуникационные технологии – используются для повышения качества обучения. Деятельность педагога в данной области ориентирована на использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения. Кроме того, в образовательном процессе возможно использование элементов дистанционного обучения.

7. Технологии развития критического мышления – представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией через чтение и письмо. Она представляет собой совокупность разнообразных приёмов, направленных на то, чтобы сначала заинтересовать обучающегося (пробудить в нём исследовательскую, творческую активность), затем предоставить ему условия для осмысления материала и, наконец, помочь ему обобщить приобретённые знания.

8. Технология проблемного обучения – это система обучения,

основанная на получении новых знаний обучающимися посредством разрешения проблемных ситуаций как практического, так и теоретического характера. При решении проблемных задач проявляется и развивается процесс мышления у любого человека

9. Кейс-технология – интерактивная технология обучения, направленная на формирование у обучающихся знаний, умений, личностных качеств на основе анализа и решения реальной или смоделированной проблемной ситуации в контексте профессиональной деятельности, представленной в виде кейса.

10. Технология интегрированного обучения – это такая организация процесса обучения, которая подразумевает включение бинарных учебных занятий, а также занятий с использованием межпредметных связей.

Принципы, на которых базируется дополнительная образовательная программа.

- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип опоры на интерес обучающегося;
- принцип индивидуального темпа движения;
- принцип гуманности (доброта, доброжелательность);
- принцип системности и последовательности;
- принцип успешности;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности;
- принцип природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип повторений теорий и навыков;
- принцип постепенности подачи материала от простого к сложному;
- принцип учета возрастных особенностей.

1.3. Воспитательная работа

Цель воспитания – ценностно - смысловое развитие обучающегося.

Воспитательная модель дополнительного образования детей МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска» базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания обучающимся собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Задачи

- реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы с обучающимся, ориентированных на идеальное представление о нравственном облике современного человека, на формирование гражданской идентичности и патриотических чувств;

- педагогическое сопровождение социального выбора обучающегося, приобретения для него нового социального опыта и помощь в ответе на следующие вопросы: с кем быть, как строить свои отношения с людьми, как обеспечить свое участие в улучшении окружающей жизни?

- педагогическое сопровождение профессионального выбора обучающегося;

- педагогическое сопровождение овладения обучающимся нормами общественной жизни и культуры, помогает ответить на вопрос что такое красота жизни и искусства?

Воспитательные практики

- кейс-технологии («портфель» конкретных ситуаций и задач, требующих решения).

1.4. Ожидаемые результаты

Изучение основ хорового пения обучающимися обеспечивает достижение следующих результатов:

1.4.1. Личностные результаты освоения программы «Хор»

Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное

искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам

искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценность научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и

общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудовое воспитание: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологическое воспитание: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

1.4.2. Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хор».

Овладение универсальными познавательными действиями

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хор» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

Базовые логические действия: выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

Базовые исследовательские действия: следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между

собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хор» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив.

Невербальная коммуникация: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные

нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество): развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение

результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело.

Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или

его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

Эмоциональный интеллект: чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

1.4.3. Предметные результаты. В результате занятий хоровым пением школьники научатся: исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание; воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому); осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства; петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные; исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки; петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений); выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

1.5. Критерии и способы определения результативности

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер. Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий - наблюдение за успешностью освоения обучающимися

вокальными умениями и развитием вокального мастерства;

итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

Диагностика творческих способностей по предмету «Хор»

предполагает следующие параметры:

- природные данные
- музыкальный слух и интонация
- музыкальная память
- метроритм.
- вокальные данные

Оценивание производится по 10 -бальной системе.

При этом используются следующие критерии оценивания:

- 9-10 - владеет в совершенстве, высокий уровень развития;
- 7-8 -хорошо владеет, средний уровень развития;
- 5-6 - достаточный уровень развития;
- 3-4 - недостаточный уровень развития;
- 1-2 - плохо владеет, низкий уровень.

1.6. Виды и формы контроля и диагностики результатов

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы и способы подведения итогов реализации программы "Хор»:

Способы и формы **выявления результатов**: беседа, опрос, наблюдение, диагностика, анкетирование, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности.

- Способы и формы **предъявления результатов**: конкурсы, фестивали, праздники, концерты, открытые занятия, видеозаписи, диагностические карты.

- Способы и формы **фиксации результатов**: грамоты, дипломы, концертные номера, видеозаписи, фото, отзывы (детей и родителей), портфолио.

Фиксация результатов обучения производится путем ведения журнала учета участия обучающихся в конкурсах различного уровня, протоколов промежуточной и итоговой аттестации, выдача грамот и дипломов, составления индивидуальных портфолио достижений, тестирования и анкетирования обучающихся.

1.7. Работа с родителями (законными представителями)

Одним из важных и необходимых направлений в Программе является взаимодействие педагогов с семьями обучающихся. Программа играет существенную роль в воспитании подрастающего поколения, так как способна создавать творческий союз детей и взрослых: педагог – обучающийся – родитель.

Цель работы с родителями (законными представителями): формирование системы взаимодействия родителей (законных представителей) с педагогом для создания условий свободного и творческого развития обучающихся.

Задачи работы с родителями (законными представителями):

-активное вовлечение родителей (законных представителей) в деятельность объединения;

-создание условий для профилактики асоциального поведения обучающихся;

-педагогическая поддержка семьи (изучение, консультирование, оказание помощи в вопросах воспитания, просвещения и др.);

-организация и проведение совместных мероприятий.

Формы взаимодействия с родителями (законными представителями):

-родительские собрания;

-информирование о событиях объединения через официальную группу в ВК https://vk.com/school5_chel , официальный сайт МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска» <http://chel-school5.ru> ;

-консультация для родителей (законных представителей);

-работа с семьями, находящимися в трудной жизненной ситуации;

- день открытых дверей;

-выставки;

-творческий отчет перед родителями (законными представителями);

-благодарственное письмо родителям (законным представителям)

2. Содержание Программы

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хор» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации».

Программа состоит из разделов:

I. Вокально – хоровая работа

1. Пение произведений.
2. Музыкальная игра и движения под музыку.
3. Пение импровизаций.

II. Хоровое сольфеджио.

1. Пение учебно- тренировочного материала.
2. Музыкальная грамота

III. Слушание музыки. Теория.

IV. Мероприятия.

Вокально-хоровая работа. Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса, особенно в связи с предмутационным, мутационным и постмутационным периодами, характерными для данных возрастных групп.

Продолжение работы по всем поставленным с начала обучения задачам. Певческая установка должна стать привычкой. Дыхание - ровным, спокойно-активным, экономным, длинным, обеспечивающим достаточную для этого возраста гибкость голоса. Дыхание свободно используется в произведениях разного характера.

Диапазон голоса у каждого примерно полторы октавы. На всем диапазоне смешанное звучание (микст) с характерными для юношеского голоса проявлениями элементов «взрослости». Музыкально-певческий слух развит неравномерно и гармонично. Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полетное, с наличием вибрато, в меру прикрытое, имеющее индивидуальность тембра (все это может иметь особенности, обусловленные возрастными изменениями).

Пение выразительное, достаточная певческая эмоциональность, дикция - четкая.

Чистое интонирование унисона и многоголосия. Безупречное исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку. Сформировано чувство строя, ансамбля, свободное фразирование с хорошим вкусом. Понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение.

Потребность в музыкально-эстетической деятельности. Формирование певческой культуры.

Пение произведений. Беседы о разучиваемых произведениях. Народная песня. Рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества; специфических особенностях песен и танцев народов мира. Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей лада, метроритма, голосоведения, структуры, формы и др.) каждой исполняемой песни, анализ ее текста, разъяснение непонятных (забытых) слов. Произведения русских композиторов, современных авторов и классика. Сообщение об авторах музыки

и текста, освещение исторической эпохи, в которую они жили или живут, раскрытие биографии, творческого портрета, ведущей творческой позиции, тематики, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практические занятия. Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем хором, на слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Примеры народных песен: Как по морю, морю синему. Русская народная песня, обр. А. Свешникова; Блоха. Русская народная песня, обр. Л. Ревуцкого; Десять рек. Татарская народная песня, обр. А. Фаттаха; Вей, ветерок. Латышская, народная песня, обр. А. Юрьяна.

Примеры классических произведений: М. Глинка, сл. Н. Кукольника. Попутная песня, В. Моцарт — А. Флисс. Колыбельная; И. С. Бах. Весенняя песня; Н. Римский-Корсаков. Хор птиц из оперы «Снегурочка»; М. Чайковский, сл. А. Плещеева. Зима; С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой. Сирень.

Примеры произведений и песен советских композиторов: С. Прокофьев, сл. С. Маршака. Урок родного языка Птичий ужин. Литовская народная песня, обр. Т. Попатенко. Пер. Н. Найденовой; Д. Гладкой. Старая песня. Сл. Ю. Энтина; Камертон. Норвежская народная песня. Русск. текст Я. Серпина; Р. Шуман. Домик у моря. Русск. текст К. Алемасовой. Перелож. для хора В. Попова

Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Распевания. Практические занятия. Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся), формирование

самоконтроля.

Пение импровизаций. Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов. Обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах. Пение импровизаций мелодий на разные стихотворные тексты, на автентический оборот типа «вопрос—ответ», на полном гармоническом обороте, импровизации-вариации, «цепочкой» (когда участники хора поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль), импровизации на заданную тему, в различном характере, с различным ритмическим рисунком, коллективное сочинение песен и т. д.

Слушание музыки. Использование руководителем вокально-хорового материала, осваиваемого учащимися на занятиях хора, а также произведений, которые они изучают по специальному инструменту. Частичное привлечение нового музыкального материала (хоровой и инструментальной музыки), осуществление связей, с другими искусствами. Опора на знания, умения, навыки, которые участники хора приобретают на других занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни с позиций личности социалистического общества

Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, иногда с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни, музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов, музыкальных спектаклей и фильмов.

Музыкальная грамота.

Закрепление знаний, умений, навыков, получаемых на уроках сольфеджио.

Практические занятия. Чтение нот в любых тональностях. Достаточная свобода ориентации в нотных текстах

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
I.	Вокально – хоровая работа.	4	18	22	Интонационнообразный анализ Устный опрос. Хоровое пение
1.	Пение произведений.	2	17	19	Беседа. Звуковой тест. Устный опрос. Хоровое пение
2.	Музыкальная игра и движения под музыку.	1	2	3	Творческое задание.
3	Пение импровизаций.	1	2	3	Хоровое пение с элементами импровизации.
II.	Хоровое сольфеджио.	3	4	7	Беседа. Звуковой тест. Устный опрос. Интонационнообразный анализ
1	Пение учебно- тренировочного материала.	2	2	4	Интонационнообразный анализ Хоровое пение с элементами импровизации.
2	Музыкальная грамота	1	2	3	Устный опрос. Музыкальная викторина
III.	Слушание музыки. Теория.	1	4	5	Устный опрос. Творческое задание..
IV.	Мероприятия.	2	2	4	Концерт, конкурс.
	ИТОГО	10	28	38	

3. Организационно — педагогические условия реализации программы

3.1

Учебно-методические:

- теоретический, лекционный материал;
 - презентации к занятиям по темам;
 - библиотечный фонд (справочные и периодические издания по профилю)
 - ресурсы интернет
- Дидактический материал
- наглядные пособия
- Таблицы;
- Портреты композиторов;
- Нотный стан;
- Музыкальные произведения в аудио и видео записи.

3.2. Материально-технические:

- учебный кабинет;
- АРМ (автоматизированное рабочее место);
- доска;
- проектор;
- ученические столы;
- нотная бумага

3.3. Информационно-методические:

- Программа «Академия занимательных искусств»

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLqFrqB-d1XEBa1h9ztb0GKP3hVIfkk5Qq>

- Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга

<https://www.youtube.com/channel/UCZMIuKtDnnEhAVsKrbrLrdg>

- Знаменитые хоры России

<https://dzen.ru/a/YIHQ7dHV-yLg4fuZ>

- Челябинский Камерный хор и. В. Михальченко

<https://philarmonia.ru/kollektivy/161-chelyabinskij-kamernyj-khor-im-v-v-mikhalchenko.html>

- Детский хор России

<https://vk.com/chorusofrussia>

- Всероссийское хоровое общество

<http://npvho.ru/detskij-khor-rossii>

- Гигиена голоса

<https://yandex.ru/video/preview/17715261556517232372>

- Певческие голоса

<https://yandex.ru/video/preview/11402533080067197862>

3.4 Организационное:

-разработки педагога для проведения занятий;

-разработки педагога для обеспечения образовательного процесса;

- литература по темам (см. список литературы).

4. Список литературы

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. - Москва : ВЛАДОС- Пресс, 2005.
2. Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. - Ленинград ; М. : Музгиз, 1949. - 36 с.
3. Вопросы вокально-хорового развития школьников. Интонация и строй [Текст] : Метод. рекомендации для учителей музыки общеобразоват. школ, руководителей дет. хоров, студентов муз.-пед. фак. / [Сост. Б.Э. Биринская, Г.С. Леонова, Н.С. Неманова] ; Ленингр. отд-ние Пед. о-ва РСФСР, Секция школьного муз. образования. – Ленинград, 1977
4. Воспитание и охрана детского голоса: Сборник статей / Под ред. д-ра искусствоведения проф. В. А. Багадурова. - Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1953. - 72 с
5. Добровольская, Нина Николаевна. Распевание в школьном хоре : 1-8 классы / Сост. и авт. предисл. Н. Добровольская. - Москва : Музыка, 1969. - 80 с. Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.
6. Емельянов В. В. Развитие голоса : координация и тренинг / В. В. Емельянов. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2010. - 191 с. : ноты; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература).; ISBN 978-5-8114-0207-6 (в пер.)
7. Живов В.Л. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика : Учеб. пособие для студентов вузов / В. Л. Живов. - Москва : ВЛАДОС, 2003. - 270 с.; 22 см. - (Учебное пособие для вузов).; ISBN 5-691-00916-8 : 10000
8. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе : Метод. пособие / Д. Огороднов. - 2-е изд., испр. и доп. - Киев : Муз. Україна, 1981. - 166 с. : ил., нот. ил.; 22 см.; ISBN В пер. (В пер.) : 85 к.
9. Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом : Учеб. пособие : Для студентов муз.-пед. отд-ний и фак. сред. и

высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. - Москва : Academia, 1999. - 221, [2] с. : нот.; 20 см. - (Педагогическое образование).; ISBN 5-7695-0428-5

10. Соколов В. Г. (1908-1993.). Работа с хором : [Учеб. пособие для муз. уч-щ] / Вл. Соколов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Музыка, 1983. - 192 с. : ил., нот. ил.; 21 см.

11. Струве Г. А. Музыка для всех. - Москва : Мол. гвардия, 1978. - 206 с. : ил., нот. ил.; 20 см. - (Для тех, кто работает с пионерами). Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М., 1986.

12. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио [Текст] : (Метод. пособие по организации муз.-теорет. работы в дет. и юнош. хоровых коллективах) / Г. А. Струве ; Всерос. хоровое о-во. - Москва : Сов. Россия, 1976. - 39 с. : ил., нот.; 20 см.

13. Струве Г. А. Школьный хор : Кн. для учителя / Георгий Струве. - Москва : Просвещение, 1981. - 191 с. : нот., нот. ил.; 22 см.; ISBN В пер. (В пер.) : 45 к.

14. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. - Москва : Прометей, 1992. - 269, [1] с. : ил., нот.; 22 см.; ISBN 5-7042-0344-2 : Б. ц.

15. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором : Учеб. пособие для студентов пед. вузов по специальности "Музык. образование" / Г. П. Стулова. - Москва : ВЛАДОС, 2002. - 172, [1] с. : ил., нот., табл.; 21 см. - (Учебное пособие для вузов).; ISBN 5-691-00732-7

16. Яковлев А. В.. Физиологические закономерности певческой атаки [Текст] : Тренировочные упражнения для воспитания вокалистов. - Ленинград : Музыка. [Ленингр. отд-ние], 1971. - 64 с. : нот.; 21 см.

4.1. Примерный репертуарный список.

1. Р. Бойко. Спортивная сюита. Сл. М. Пляцковского; Песни в стиле разных народов мира.

2. Наши учителя. Сл. М. Садовского; П. Аедоницкий,

3. Ю. Чичков. Внуки солдат. (Сл. Я. Хелемского; Баллада о неизвестном матросе. Сл. Л. Кондрашенко;

4. Э. Григ. Заход солнца. Русск. текст С. Свириденко;

5. Л. Бетховен. Песня мира, песня дружбы. Русск. текст Ю.

Герасимова

6. Д. Бриттен. Колыбельная. Русск. текст Ю. Энтина.,

7. Р. Бойко. Зимняя дорога. Сл.А. Пушкина

8. Е. Ботяров. Осень. Сл. Е. Ботярова

9. Т. Корганов. Щебетали ласточки. Сл. Л. Некрасовой

10. Пой, пой, певунья-птичка. Польская народная песня, обр. А. Свешникова. Пер. Е. Ефременкова

11. Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня, обр. В.

Соколова

12. Праздник детей. Кубинская народная песня, обр. В. Соколова. Русск. текст Ю. Обьедова

13. И. Дунаевский. Летите, голуби. Сл. Матусовского

14. Р. Бойко. Черемуха душистая. Сл. С. Есенина

15. Э. Колмановский. Алеша. Сл. К. Ваншенкина

16. А. Новиков. Баллада о русских мальчишках. Сл. Л. Ошанина

17. П. Чайковский. Рассвет. Сл. И. Сурикова

18. Сибирский. Старинные часы. Сл. Ю. Яссона

19. Дубравушка. Русск. нар. песня, обр. А. Свешникова

20. Вей, ветерок. Латышская народная песня, обр. А. Юрьяна. Русск. текст К. Алемасовой. Перелож. В. Соколова

21. Кодай. Веселый кузнец. Русск. текст К. Алемасовой

22. Цирк приехал. Австр. нар. песня, обр. В. Соколова. Русск. текст Ю. Обьедова Р. Тульбович.
23. Спроси у памяти. Сл. В. Шефнера. Перелож. для хора Т. Овчинниковой ;
24. Ю. Чичков. Начинается счастье с дороги. Сл. В. Котова
25. Как по морю. Русская народная песня, обр. А. Свешникова.
Перелож. Т. Овчинниковой
26. Лес ты мой. Болгарская народная песня, обр. Д. Христова. Русск. текст А. Годова. Перелож. Т. Овчинниковой
27. Л. Бетховен. Павшие братья. Тема из второй части седьмой симфонии. Русск. текст А. Машистова. Перелож. Ю. Алиева
28. С. Рахманинов. Весенние воды. Сл. Ф. Тютчева. Перелож. А. Андрусенко
29. Кодай. Ел цыган сыр. Русск. текст М. Лапироп П. Чайковский «Растворил я окно» «Легенда»
30. В. Шаинский «Крейсер «Аврора» «Облака» Ю. Антонов «Маки»
31. Я, Френкель «Журавли», М. Блантер «Катюша» «В лесу прифронтовом» ,
32. Неизвестный автор «Огонек»
33. В. Баснер «На безымянной высоте» М. Фрадкин «У деревни Крюково»
34. А. Рубинштейн «Ночь»

5. Приложение

5.1. Календарный учебный график

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 четверть	01.09.2023	27.10.2023	8	8	1 раз в неделю 1 час
2 четверть	06.11.2023	29.12.2023	8	8	1 раз в неделю 1 час
3 четверть	15.01.2023	24.03.2023	10	10	1 раз в неделю 1 час
4 четверть	01.04.2023	25.05.2023	8	8	1 раз в неделю 1 час
Лето (июнь)	27.06.2023	22.06.2023	4	4	1 раз в неделю 1 час
Итого			38	38ч.	

5.1. Календарно - тематический план на 2023-2024 уч. год

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Место проведения	Форма контроля
1 четверть							
1.1.			1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях внеурочной деятельности	Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Знакомство с техникой безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом и его строением.	8 каб.	Интонационнообразный анализ.
1.2.			1	Голосовой аппарат и голосовая активность. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания.	Использование фонетической системы В. Емельянова для развития голосового аппарата.	8 каб.	Звуковой тест.
1.3			1	Дыхание. Упражнения на выработку цепного дыхания.	Освоение навыков «цепного дыхания». Осознание связи дыхания с другими элементами фонации - атакой, силой, тембром звука	8 каб.	Устный опрос Творческое задание.
1.4			1	Упражнения на развитие дыхания. Интонационно-фонетические упражнения.	Осознание отличия певческого тона от речевого. Владение приемами саморегуляции.	8 каб.	Беседа. Творческое задание
1.5			1	Ансамбль. Упражнения для развития вокально - ансамблевых навыков.	Освоение ансамблевых навыков, Воспитание внимания и выдержки.	8 каб.	Беседа. Творческое задание.
1.6			1	Интонационный ансамбль (унисон).	Формирование интонационной слаженности. Умение слышать и слушать себя. Самоконтроль.	8 каб.	Интонационнообразный анализ.
1.7			1	Мотивы, периоды, предложения, фразы хорового произведения.	Понимание четвертных и восьмых пауз, определение размера (2/4,3/4,4/4), распознавание динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).	8 каб.	Сольное и ансамблевое вокальное музицирование.
1.8			1	Тональный план, ладо-	Фиксирование понятий	8 каб.	Интонацион

				вая структура. Элементы двухголосия.	«лад», «тональность». Участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.		нообразный анализ. Устный опрос.
2 четверть							
2.1			1	Атака звука.	Овладение навыками пения с мягкой, твердой, придыхательной атак. Соотношение характера звука с атакой	8 каб.	Интонацион нообразный анализ.
2.2			1	Артикуляция. Упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата и произношения	Активизация артикуляционного аппарата. Формирование красивого, ровного звучания голосов.	8 каб.	Интонацион нообразный анализ. Устный опрос.
2.3			1	Вокально -интонационные упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.	Освоение вокально-хоровых упражнений для развития певческих навыков.	8 каб.	Устный опрос. Интонацион нообразный анализ.
2.4			1	Диапазон. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса.	Расширение диапазона. Элементарный анализ особенностей мелодии; подбор по слуху песен	8 каб.	Звуковой тест. Устный опрос.
2.5			1	У пражнения для подготовки дыхательной системы	Навык использования дыхательных упражнений для подготовки дыхательной системы к пению	8 каб.	Творческое задание.
2.6			1	Дикционный ансамбль.	Формирование единообразия манеры звукообразования. Умение слышать и слушать себя.	8 каб.	Устный опрос.
2.7			1	Форма. Фразировка.	Обозначение простых интервалов; знакомство с видами интервалов и определение особенности их звучания; пение мелодических интервалов		Сольное ансамблевое музицирова ние
2.8			1	Различные виды динамики. Канон.	Совершенствование гармонического слуха. Прослушивание и узнавание в вокальном и		Самостояте льная работа. Звуковой

					инструментальном материале каноны.		тест.
3 четверть							
3.1			1	Артикуляция. Песенный репертуар.	Навык использования единого положения гортани во время исполнения песенного репертуара		Устный опрос. Звуковой тест.
3.2			1	Дикция. Гласные и согласные, их роль в пении.	Определения понятия «дикция», установление значения дикции в пении. Исполнение упражнений на		Устный опрос. Хоровое пение
3.3			1	Певческая акустика. Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра и т.д.	Распределение звука в пространстве. Использование головного резонатора во время пения.		Интонационный анализ. Творческое задание..
3.4			1	Академическая манера пения. Артикуляционная манера пения. Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра, вибрато.	Формулирование понятия «академическая манера исполнения». Освоение навыка смешанно-прикрытой манеры пения.		Творческое задание. Хоровое пение.
3.5.			1	Ритмический ансамбль. Упражнения на развитие темпо-ритма.	Чтение простейших ритмических партитур; исполнение упражнений на развитие темпо-ритма. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений.		Хоровое пение с элементами импровизации.
3.6			1	Ритмический ансамбль. Многообразие ритмических рисунков	Исполнение ритмического эхо и ритмического канона, составление ритмических «пазлов».разучивание и исполнение произведений с разнообразным		Творческое задание. Устный опрос.

					ритмическим рисунком.		
3.7			1	Строй хора.	Фиксирование понятий «мелодический строй», «гармонический строй».		Беседа. Хоровое пение.
3.8			1	Канон. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений	Совершенствование гармонического слуха. Прослушивание и узнавание в вокальном и инструментальном материале канонов.		Сольное и ансамблевое музицирование
3.9			2	Двухголосие. Различные виды фермат.	Исполнение хоровых произведений. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Исполнение двухголосных песен в куплетной форме		Беседа. Звуковой тест.
4 четверть							
4.1			1	Академическая манера пения. Артикуляционная работа. Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра, вибрато.	Формулирование понятия «академическая манера исполнения». Развитие навыка смешанно-прикрытой манеры пения.		Творческое задание. Хоровое пение.
4.2			1	Развитие дикционных навыков. Скороговорки.	Использование литературных скороговорок для развития дикции.		Интонационнообразный анализ.
4.3			1	Дикционные упражнения. Нарисуй звук.	Передача настроения музыки в пении, пластическом интонировании, рисовании. Умение исполнять упражнения на дикцию.		Иллюстрации на заданную тему. Творческое задание.
4.4.			1	Дикционные упражнения. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.	Передача настроения музыки в пении, пластическом интонировании, рисовании. Умение исполнять упражнения на дикцию.		Устный опрос. Творческое задание.

4.5			1	Расширение певческого диапазона.	Осознание связи дыхания с другими элементами фонации - атакой, силой, тембром звука.		Звуковой тест. Интонационный образный анализ. Хоровое пение.
4.6			1	Тембр голоса.	Выявление тембровой окраски отдельных партий. Формирование красивого, ровного звучания голосов		Интонационный образный анализ. Устный опрос.
4.7			1	Динамический диапазон	Расширение динамического диапазона, овладение приема исполнения <i>marcato</i> .		Интонационный образный анализ
4.8			1	Агогика.	Освоение многообразия агогических возможностей исполнения произведений: сопоставление быстрых и медленных темпов, различные виды фермат, ускорения и замедления.		Интонационный образный анализ
Июнь							
5.1			1	Вокально-интонационные упражнения.	Освоение вокально-хоровых упражнений для развития певческих навыков.		Устный опрос.
5.2			1	Певческая акустика. Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра и т.д.	Распределение звука в пространстве. Использование головного резонатора во время пения.		Интонационный образный анализ. Устный опрос.
5.3			1	Строение музыкального произведения.	Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.		Сольное и ансамблевое вокальное музицирование.
5.4			1	Отчетный концерт	Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера.		Беседа. Звуковой тест. Оценка концертных номеров

							обучающихся.
--	--	--	--	--	--	--	--------------