

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Челябинска»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования
«Литература» в новой редакции
(5-9 класс)

Согласовано на заседании МО учителей
русского языка и литературы и
общественных дисциплин
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

г. Челябинск, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Литература» составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ «СОШ №5 г. Челябинска»
2. Федерального государственного образовательного стандарта ООУ\

Рабочая программа по литературе сформирована с учетом рабочей программы воспитания МАОУ «СОШ №5 г. Челябинска»

Программа включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса
3. Содержание учебного предмета, курса
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
5. Приложения к рабочей программе:
 - календарно- тематическое планирование на текущий год;
 - оценочные материалы

Целью рабочей программы является практическая реализация компонентов ФГОС при изучении литературы. Рабочая программа определяет содержание, объем, порядок изучения предмета с учётом целей и задач Основной образовательной программы ООУ.

Главная цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Задачи курса литературы 5 класса:

- развитие у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствование навыков выразительного чтения;
- формирование первоначального умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использование изучения литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- расширение кругозора учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Задачи курса литературы 6 класса:

- формирование у учащихся научно-литературоведческого мировоззрения, вооружение знаний о литературном процессе;
 - формирование прочных читательских и литературоведческих умений и навыков;
 - приобщение учащихся к искусству слова;
 - обучение грамотному анализу прочитанного художественного произведения.
- воспитание у учащихся гуманного отношения к людям разных национальностей;

Задача курса литературы 7 класса:

- развитие у школьников устойчивого интереса к чтению, любовь к литературе;
- совершенствование навыков выразительного чтения;
- продолжение обучения грамотному анализу прочитанного художественного произведения.
- использование изучения литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- расширение кругозора учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике;
- воспитание у учащихся гуманного отношения к людям разных национальностей;
- формирование личности ученика как представителя и умелого хранителя социокультурных ценностей и традиций русского народа;
- помочь учащимся войти в мир национальной культуры.

Задача курса литературы 8 класса:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;
- совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Задача курса литературы 9 класса:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;
- совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций

В соответствии с федеральным законом «Об образовании в РФ», ФГОС ОО, в целях воспитания взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, защиты и развития этнокультурных особенностей и традиций народов РФ в рамках рабочей программы по истории учитываются **национальные, региональные и этнокультурные особенности** Челябинской области.

Цель реализации НРЭО:

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- приобщение обучающихся к культурным ценностям своей этнической и/или социокультурной группы, базовым национальным ценностям российского общества и родного края, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них гражданской и идентичности;
- формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность, учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику;

На изучение учебного предмета «Литература» в 9 классе отводится 102 часов (3 часа в неделю).

• ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

1.1. Личностные планируемые результаты

Критерии сформированности	Личностные результаты	Предметные результаты
<p>Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное)</p>	<p>1.1. <i>Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России</i></p>	<p>Формирование основ гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности обучающегося, осмысление им опыта российской истории как части мировой истории, усвоение базовых национальных ценностей современного российского общества: гуманистических и демократических ценностей, идей мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур</p> <p>Овладение базовыми историческими знаниями, а также представлениями о закономерностях развития человеческого общества в социальной, экономической, политической, научной и культурной сферах; приобретение опыта историко-культурного, цивилизационного подхода к оценке социальных явлений, современных глобальных процессов</p> <p>Формирование умений применения исторических знаний для осмысления сущности современных общественных явлений, жизни в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном мире</p> <p>Формирование важнейших культурно-исторических ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, миропонимания и познания современного общества на основе изучения исторического опыта России и человечества</p> <p>Развитие умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать свое отношение к ней</p> <p>Воспитание уважения к историческому наследию народов России; восприятие традиций исторического диалога, сложившихся в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном Российском государстве</p>
	<p>1.2. <i>Осознанность своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества</i></p>	
	<p>1.3. <i>Сформированность гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества</i></p>	
	<p>1.4. <i>Сформированность чувства ответственности и долга перед Родиной</i></p>	
	<p>1.5. <i>Сформированность ответственного отношения к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов и потребностей региона, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде</i></p>	
	<p>1.6. <i>Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</i></p>	
<p>Смыслообразование</p>	<p>2.2. <i>Сформированность коммуникативной компетентности при взаимодействии со сверстниками, детьми старшего и младшего</i></p>	<p>Формирование важнейших культурно-исторических ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, миропонимания и</p>

	<i>возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности</i>	познания современного общества на основе изучения исторического опыта России и человечества
	<i>2.3. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</i>	Воспитание уважения к историческому наследию народов России; восприятие традиций исторического диалога, сложившихся в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном Российском государстве
Нравственно-этическая ориентация	<i>3.1. Сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов родного края, России и народов мира</i>	Формирование важнейших культурно-исторических ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, миропонимания и познания современного общества на основе изучения исторического опыта России и человечества
	<i>3.6. Сформированность эстетического сознания через освоение художественного наследия народов родного края, России и мира, творческой деятельности эстетического характера</i>	Воспитание уважения к историческому наследию народов России; восприятие традиций исторического диалога, сложившихся в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном Российском государстве

Метапредметные планируемые результаты

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
Регулятивные универсальные учебные действия		
P₁ Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности (целеполагание)	<p><i>P_{1.1} Анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты</i></p> <p><i>P_{1.2} Идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему</i></p> <p><i>P_{1.3} Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат</i></p> <p><i>P_{1.4} Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей</i></p> <p><i>P_{1.5} Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности</i></p> <p><i>P_{1.6} Обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов</i></p>	<p>Постановка и решение учебных задач</p> <p>Учебное сотрудничество</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Эколого-образовательная деятельность</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
P₂ Умение	<i>P_{2.1} Определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной</i>	Постановка и решение

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
<p>самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (планирование)</p>	<p>задачей и составлять алгоритм их выполнения</p> <p><i>P_{2.2}</i> Обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач</p> <p><i>P_{2.3}</i> Определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи</p> <p><i>P_{2.4}</i> Выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов)</p> <p><i>P_{2.5}</i> Выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели</p> <p><i>P_{2.6}</i> Составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования)</p> <p><i>P_{2.7}</i> Определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения</p> <p><i>P_{2.8}</i> Описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса</p> <p><i>P_{2.9}</i> Планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию</p>	<p>учебных задач</p> <p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
<p><i>P₃</i> Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в</p>	<p><i>P_{3.1}</i> Определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности</p> <p><i>P_{3.2}</i> Систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности</p> <p><i>P_{3.3}</i> Отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований</p> <p><i>P_{3.4}</i> Оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата</p> <p><i>P_{3.5}</i> Находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата</p> <p><i>P_{3.6}</i> Работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата</p> <p><i>P_{3.7}</i> Устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта</p> <p><i>P_{3.8}</i> Сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки</p>	<p>Постановка и решение учебных задач</p> <p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
соответствии с изменяющейся ситуацией (контроль и коррекция)	самостоятельно	
P₄ Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения (оценка)	<p>P_{4.1} Определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи</p> <p>P_{4.2} Анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи</p> <p>P_{4.3} Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий</p> <p>P_{4.4} Оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности</p> <p>P_{4.5} Обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов</p> <p>P_{4.6} Фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов</p>	<p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
P₅ Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной (познавательная рефлексия, саморегуляция)	<p>P_{5.1} Наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки</p> <p>P_{5.2} Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы</p> <p>P_{5.3} Принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность</p> <p>P_{5.4} Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха</p> <p>P_{5.5} Ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности</p> <p>P_{5.6} Демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности)</p>	<p>Постановка и решение учебных задач</p> <p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Эколого-образовательная деятельность</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на формирование рефлексии</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
Познавательные универсальные учебные действия		
П₆ Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,	<p>П_{6.1} Подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства</p> <p>П_{6.2} Выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов</p> <p>П_{6.3} Выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство</p> <p>П_{6.4} Объединять предметы и явления в группы по определенным признакам,</p>	<p>Учебные задания, обеспечивающие формирование логических универсальных учебных действий</p> <p>Стратегии смыслового чтения</p> <p>Дискуссия</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
<p>самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливая причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы (логические УУД)</p>	<p>сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления</p> <p><i>П_{6.5}</i> Выделять явление из общего ряда других явлений</p> <p><i>П_{6.6}</i> Определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений</p> <p><i>П_{6.7}</i> Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям</p> <p><i>П_{6.8}</i> Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки</p> <p><i>П_{6.9}</i> Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи</p> <p><i>П_{6.10}</i> Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации</p> <p><i>П_{6.11}</i> Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником</p> <p><i>П_{6.12}</i> Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения)</p> <p><i>П_{6.13}</i> Выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ</p> <p><i>П_{6.14}</i> Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными</p>	<p>Метод ментальных карт</p> <p>Эколого-образовательная деятельность</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> <p>Дебаты</p>
<p><i>П₇</i> Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач (знаково-символические / моделирование)</p>	<p><i>П_{7.1}</i> Обозначать символом и знаком предмет и/или явление</p> <p><i>П_{7.2}</i> Определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме</p> <p><i>П_{7.3}</i> Создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления</p> <p><i>П_{7.4}</i> Строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения</p> <p><i>П_{7.5}</i> Создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией</p> <p><i>П_{7.6}</i> Преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область</p> <p><i>П_{7.7}</i> Переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот</p> <p><i>П_{7.8}</i> Строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный</p>	<p>Постановка и решение учебных задач, включающая моделирование</p> <p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	<p>ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм</p> <p><i>П7.9</i> Строить доказательство: прямое, косвенное, от противного</p> <p><i>П7.10</i> Анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата</p>	
<i>П8</i> Смысловое чтение	<p><i>П8.1</i> Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</p> <p><i>П8.2</i> Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p><i>П8.3</i> Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</p> <p><i>П8.4</i> Резюмировать главную идею текста;</p> <p><i>П8.5</i> Преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);</p> <p><i>П8.6</i> Критически оценивать содержание и форму текста.</p> <p><i>П8.7</i> Систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах</p> <p><i>П8.8</i> Выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов)</p> <p><i>П8.9</i> Заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты</p>	<p>Стратегии смыслового чтения</p> <p>Дискуссия</p> <p>Дебаты</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
<i>П9</i> Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации	<p><i>П9.1</i> Определять свое отношение к природной среде</p> <p><i>П9.2</i> Анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов</p> <p><i>П9.3</i> Проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций</p> <p><i>П9.4</i> Прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора</p> <p><i>П9.5</i> Распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды</p> <p><i>П9.6</i> Выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы</p>	<p>Эколого-образовательная деятельность</p>
<i>П10</i> Развитие мотивации к	<p><i>П10.1</i> Определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы</p> <p><i>П10.2</i> Осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами,</p>	<p>Применение ИКТ</p> <p>Учебно-познавательные</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем	словарями <i>П_{10.3}</i> Формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска <i>П_{10.4}</i> Соотнести полученные результаты поиска со своей деятельностью	(учебно-практические) задачи на, использование Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность
Коммуникативные универсальные учебные действия		
<i>К₁₁</i> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение (учебное сотрудничество)	<i>К_{11.1}</i> Определять возможные роли в совместной деятельности <i>К_{11.2}</i> Играть определенную роль в совместной деятельности <i>К_{11.3}</i> Принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории <i>К_{11.4}</i> Определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации <i>К_{11.5}</i> Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности <i>К_{11.6}</i> Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен) <i>К_{11.7}</i> Критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его <i>К_{11.8}</i> Предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации <i>К_{11.9}</i> Выделять общую точку зрения в дискуссии <i>К_{11.10}</i> Договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей <i>К_{11.11}</i> Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.) <i>К_{11.12}</i> Устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога	Организация учебного сотрудничества Технология формирующего (безотметочного) оценивания Дискуссия Эколого-образовательная деятельность Метод проектов (групповые) Дебаты
<i>К₁₂</i> Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для	<i>К_{12.1}</i> Определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства <i>К_{12.2}</i> Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.) <i>К_{12.3}</i> Представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности <i>К_{12.4}</i> Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в	Организация учебного сотрудничества Дискуссия Дебаты Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на коммуникацию

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
<p>выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;</p> <p>владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью (коммуникация)</p>	<p>соответствии с коммуникативной задачей</p> <p>К_{12.5} Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога</p> <p>К_{12.6} Принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником</p> <p>К_{12.7} Создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств</p> <p>К_{12.8} Использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления</p> <p>К_{12.9} Использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя</p> <p>К_{12.10} Делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его</p>	<p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
<p>К₁₃ Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность)</p>	<p>К_{13.1} Целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ</p> <p>К_{13.2} Выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации</p> <p>К_{13.3} Выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи</p> <p>К_{13.4} Использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.</p> <p>К_{13.5} Использовать информацию с учетом этических и правовых норм</p> <p>К_{13.6} Создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности</p>	<p>Применение ИКТ</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на использование ИКТ для обучения</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>

Предметные результаты

5 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
Устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы; – знать содержание изученных текстов; – осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; – обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным сказочным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; – выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов; – видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; – выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; – целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; – выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; – пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; – выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; – видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> – <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;</i> – <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;</i> – <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> – <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)</i>
Древнерусская	– адекватно воспринимать прочитанные произведения в	– <i>дифференцировать элементы поэтики</i>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<p>литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p>	<p>объеме программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать содержание изученных текстов; – понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание; – проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения; – овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); – уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.); – определять тему и основную мысль произведения; – адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; – владеть различными видами пересказа; – характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; – выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты; – выбирать произведения для самостоятельного чтения; – выявлять и интерпретировать авторскую позицию; – анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; – сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; – работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями; – работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации 	<p><i>художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> – <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> – <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)</i> <p>осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;</p> <p>правила информационной безопасности.</p> <p>осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;</p> <p>ФОП: планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков; участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся)</p> <p>ФОП: планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;</p> <p>участвовать в создании элементарных учебных</p>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
		проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся); владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности

6 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
Устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы; – знать содержание изученных текстов; – осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; – обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным сказочным, мифологическим, былинным образам, традиционным фольклорным приёмам, фольклорным крылатым выражениям в различных ситуациях речевого общения; – выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов; – видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях фольклорных произведений; – учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; – целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; – выразительно читать фольклорные произведения, 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>сравнивая фольклорные произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> – <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, мифе, былине, обосновывая свой выбор;</i> – <i>сочинять произведения в фольклорных традициях и/или придумывать сюжетные линии;</i> – <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> – <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> – <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия ФОРМ: владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора,</i>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<p>соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять в фольклорных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровое своеобразие фольклорного произведения, выявлять влияние фольклорных произведений на литературные произведения 	<p>древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа; осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития; планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;</p>
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы; – знать содержание изученных текстов; – понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание; – проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения; – уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.); – овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); – определять тему и основную мысль произведения; – выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; – анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; – владеть различными видами пересказа; – характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; 	<ul style="list-style-type: none"> – дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; – интерпретировать фрагменты литературоведческих текстов, критических статей, аргументированно оценивать их; – оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; – создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; – сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; – вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект) <p>ФОП: развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты; развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными</p>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<ul style="list-style-type: none"> – выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты; – выбирать произведения для самостоятельного чтения; – сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; – работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями; – проводить словарную работу; – работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации 	библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
Устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы; – знать содержание изученных текстов; – осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; – обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам, фольклорным крылатым выражениям в различных ситуациях речевого общения; – выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов; – видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях фольклорных произведений; – учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; – целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>рассказывать о самостоятельно прочитанном фольклорном произведении, обосновывая свой выбор;</i> – <i>сочинять произведения в фольклорных традициях и/или придумывать сюжетные линии;</i> – <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> – <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<ul style="list-style-type: none"> – выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; – выявлять в фольклорных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровое своеобразие фольклорного произведения, выявлять влияние фольклорных произведений на литературные произведения 	<ul style="list-style-type: none"> – устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> – понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений; – воспринимать и анализировать художественный текст; – понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание; – проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения; – правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений; – создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; – писать сочинения на литературную и свободную темы; – давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования; – подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему; – выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; – определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты); – выявлять авторское отношение к героям, обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении; – выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения; – характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; – работать со справочным аппаратом учебника; 	<ul style="list-style-type: none"> – осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение; – определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения; – сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; – писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта; – писать отзывы на литературные произведения либо на театральные или кинематографические версии; – сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык; – самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<ul style="list-style-type: none"> – интерпретировать фрагменты литературоведческих текстов, критических статей, аргументированно оценивать их; – владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады; – высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению; – сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине; – выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям; – владеть различными видами пересказа; – участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; – писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях 	<p>– <i>самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</i></p> <p>ФОП: 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа; 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений; 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков; 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты; 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для</p>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
		выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	<ul style="list-style-type: none"> – характеризовать содержательные и художественные особенности ведущих литературных направлений XVIII - XX веков; – характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения; – привлекать «фоновые» знания для формирования представления об эпохе создания литературного произведения; – проводить эстетический и смысловой анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов научного, делового, публицистического; – формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; – выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям; – характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; – пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; – выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; 	<ul style="list-style-type: none"> – осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; – формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения; – воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом); – осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; – формировать эстетический вкус при выборе самостоятельного читательского маршрута <p>ФОП: 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию,</p>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<ul style="list-style-type: none"> – создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; – создавать сочинения разных жанров по прочитанным произведениям; – давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования; – подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему; – определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты); – обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении; – выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения; – работать со справочным аппаратом учебника; – выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы; – правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений; – владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады; – высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению; – сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине; – участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; – писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях 	<p>необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования; 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа; 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития; 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы; 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты; 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.</p>

9 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<p>Древнерусская литература.</p> <p>Русская литература XVIII в.</p> <p>Русская литература XIX-XX вв.</p> <p>Литература народов России.</p> <p>Зарубежная литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> – характеризовать содержательные и художественные особенности ведущих литературных направлений XVIII - XX веков; – характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения; – привлекать «фоновые» знания для формирования представления об эпохе создания литературного произведения; – определять место литературного произведения в историко-литературном процессе русской и мировой литературы; – собирать материал о биографии писателей, поэтов, драматургов, характеризовать особенности личности и мировоззрения создателя литературного произведения; – выявлять сквозные мотивы, образы, темы в произведениях русской и зарубежной литературы VIII-XX веков; – выявлять «вечные» мотивы, образы, темы в произведениях русской и зарубежной литературы VIII-XX веков; – проводить эстетический и смысловой анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов научного, делового, публицистического; – формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; – выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям; – характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; – пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; – выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; – создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;</i> – <i>формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;</i> – <i>воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);</i> – <i>осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</i> – <i>формировать эстетический вкус при выборе самостоятельного читательского маршрута</i> <p>ФОР: 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;</p> <p>11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и</p>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<ul style="list-style-type: none"> – создавать сочинения разных жанров по прочитанным произведениям; – давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования; – подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему; – определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты); – обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении; – выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения; – работать со справочным аппаратом учебника; – выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы; – правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений; – владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады; – высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению; – сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине; – участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; – писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях 	<p>исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты; 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности. При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.</p>

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не

случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов»,

«Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б.

Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование составлено в соответствии с учебно-методическим комплексом по литературе под редакцией В.Я.Коровиной, рассчитано на 34 учебные недели.

№	Наименование раздела, темы с учётом НРЭО	Количество часов	Текущий контроль
	5 класс	102 часа	
1	ВВЕДЕНИЕ НРЭО <i>Понятие «хрестоматия». Знакомство с хрестоматией «Литература России. Южный Урал. 5-9 классы»</i>	1	
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО НРЭО <i>М. Н. Ястребов. «Сказка о счастье»: традиции социально-бытовой народной сказки в произведении М. Н. Ястребова. Нравственная основа сказки</i>	10	Проверка техники чтения №1
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	
4	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2	

<p>5</p>	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА <i>НРЭО</i> 1. В. А. Богданов. «На Бородинском поле». Патриотический пафос стихотворения. Размышления о прошлом и настоящем России, её исторической судьбе 2. Н. Г. Кондратковская. Стихотворение «Тайсара – жёлтый жеребёнок». Одухотворение природы в стихотворении; роль средств художественной выразительности в создании образа речки Тайсары 3. М. Д. Львов. Стихотворение «Сколько нас, нерусских, у России...». Тема дружбы народов России, тема любви к единой родине – России</p>	<p>40</p>	<p>Терминологический диктант №1. Фольклорные и литературные жанры Контрольная работа №1. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке писателей и поэтов XIX-XX века / Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке или сказе уральских писателей XX века Сочинение. Герасим – самое замечательное лицо в рассказе Проект. Образы родной природы в произведениях русских живописцев, музыкантов, поэтов</p>
<p>6</p>	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА <i>НРЭО</i> 1. К. М. Макаров. Рассказы «Лошади», «Джурка»: единство природы, человека, животных в произведениях К.М. Макарова. Философское и нравственное содержание рассказов. Тема детства 2. К. М. Макаров. Рассказ «Ванька Жуков из детдома»: трагедия детского сиротства 3. Поэтическое изображение природы родного края в произведениях Л. К. Татьяничевой, А. В. Куницына и С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах С. Власовой Л. К. Татьяничева. Стихотворения «Живу я в глубине России». Поэтическое изображение природы родного края. Образ лирической героини в стихотворениях Л. К. Татьяничевой 4. С. Власова – собиратель, исполнитель и автор сказов о Южном Урале. Сказ «Увильдинская легенда»: фольклорные традиции жанра сказа в творчестве С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах 5. Н. Г. Кондратковская Стихотворение «Камни». Восхищение красотой уральских камней и талантом мастеров-камнерезов 6. Гармония природы и человека в рассказах М. Гроссмана и А. И. Дементьева М. Гроссман. Рассказ «Сердце Турмана». Нравственная</p>	<p>29</p>	<p>Терминологический диктант №2. Художественные средства и приёмы Проверка техники чтения №2 Контрольная работа №2. Характеристика литературного героя: образы детей в произведениях русских писателей XX века Подготовка и защита реферата. Судьбы и подвиги детей во время Великой Отечественной войны и их отражение в литературе</p>

	<p>проблематика рассказа. Образ рассказчика</p> <p>7. А. И. Дементьев. Рассказ «Смекалка». Взаимоотношения человека и природы в рассказе. Находчивость и смекалка героя произведения</p> <p>8. А. В. Куницын. «И верю я, что будут вскоре...», «Украдёт Змей Горыныч...», «Урал», «Около железа и огня». Природа Южного Урала в лирике поэта. Мотивы поэзии Н. Рубцова в изображении малой родины</p>		
7	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	16	
8	<p>ПОВТОРЕНИЕ</p> <p>НРЭО 1. Защита проекта «Новое имя на литературной карте Южного Урала»</p>	2	<p>Контрольная работа №3.</p> <p>Анализ идейно-художественного своеобразия эпического или лирического произведения (рассказ, лирическое стихотворение): тема, идея, приемы создания образов</p>
	6 класс	102 часа	
1	<p>ВВЕДЕНИЕ</p> <p>НРЭО Автор и герой в произведении писателя Южного Урала (по выбору ученика)</p>	1	
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	4	
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	1	
4	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	1	
5	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</p> <p>НРЭО</p> <p>1. Ю. Н. Либединский. «Воспитание чувств». Глава «Аппассионата»: человек и природа в художественном произведении. Образ рассказчика. Лирическое начало в прозаическом тексте.</p> <p>2. В. А. Богданов. Образ природы в стихотворениях «Дождь отшумел», «Чистые снега», «Отгуляет зима по Уралу...»</p> <p>3. С. Власова. Сказ «Тюшнярская старина». Фольклорные мотивы в сказе. Тема таланта народа, его вольнолюбия. Изображение трагической судьбы крепостных крестьян, их бесправия</p> <p>4. Р. А. Дышаленкова. Рассказ «Девять граней числа девять. Чёрный терьер и белый торт». Жанровое своеобразие юмористического произведения</p>	49	<p>Проверка техники чтения №1</p> <p>Анализ текста №1.</p> <p>Анализ идейно-художественного своеобразия одного из стихотворений А. С. Пушкина</p> <p>Сочинение №1:</p> <p>1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?</p> <p>2. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?</p> <p>3. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности?</p> <p>Анализ текста №2.</p> <p>Сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё в полях белеет снег...» и А. А. Фета «Ещё весны душистой нега...»: образ весны, лирический герой</p> <p>Контрольная работа №1.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос (сопоставление двух произведений по выбору ученика)</p>

6	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА НРЭО 1. М. Д. Львов. Стихотворение «Ещё штыками обернутся песни...». Темы памяти, мужества, воинского долга в произведениях поэта 2. Л. Н. Сейфуллина. Главы из повести «Правонарушители»: тема трудного детства. Герой-подросток и время, эпоха, власть. Тема товарищества в произведении 3. Р. Ш. Валеев. Рассказ «Не жалею, не зову...»: взаимоотношения прошлого и настоящего, отцов и детей, малого и большого мира 4. Н. И. Година. Стихотворения «Родина», «Малина», «И трава, и цвет травы...», «Ездите по свету все...», «Утки прилетели на болото...», «Снег», «Прекрасен язык...», «Окликаю по имени рощу...», «Обломали радость и по ветке...». Изображение природы через поэтическое восприятие автора. Своеобразие художественных образов и поэтического языка. К. В. Скворцов. «Родина»</p>	26	<p>Реферат №1. Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах писателей Южного Урала Сочинение №2. 1. Образ моего ровесника в произведениях В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера 2. Как взрослые помогали детям в рассказах В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера? 3. Какие черты личности учителя в рассказах В. Г. Распутина и Ф. Искандера особенно привлекательны? 4. Нравственные уроки произведений В. П. Астафьева и В. Г. Распутина Терминологический диктант Урок-зачёт (устные монологические ответы). 1. Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэты XIX в.? (По стихотворениям Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого.) 2. Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов XX в.? (По стихотворениям А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцова) 3. Интерпретация стихотворения о родине и родной природе или сопоставительный анализ стихотворений Проверка техники чтения №2</p>
7	<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</p>	2	
8	<p>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	16	<p>Проект №1. Мир Древней Греции Контрольная работа №2 Составление рекомендаций (с краткими пояснениями) «Пять лучших книг зарубежной литературы: почему их необходимо прочитать»</p>
9	<p>ПОВТОРЕНИЕ НРЭО Защита проекта «Новое имя на литературной карте Южного Урала»</p>	2	<p>Контрольная работа №3. Составление тезисного плана собственного высказывания «Самое интересное произведение, прочитанное в 6 классе»</p>
	<p>7 класс</p>	68 часов	
1	<p>ВВЕДЕНИЕ</p>	1	

	<i>НРЭО Обзор «Поэты и писатели Южного Урала: личности и судьбы». М. Львов. Стихотворение «Поэту Урала»</i>		
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО <i>НРЭО</i> <i>И.Н. Г. Кондратковская. «Синий камень»: воплощение в поэтических образах легенд и преданий Южного Урала. Легендарные сюжеты поэзии И. Г. Кондратковской</i>	7	Терминологический диктант №1. Устное народное творчество
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3	Зачёт №1 по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература»
4	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2	
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА <i>НРЭО</i> <i>И.К. В. Скворцов. «Георгий» (из пьесы «Георгий Победоносец. Обретение веры. Эпилог». Христианские образы в литературе. Тема высокого духовного подвига</i> <i>2.Традиции тургеневской прозы в рассказах М. Фомптова о природе Южного Урала. Любовь к родной земле, её природе. Рассказ «Соловьиный остров»</i> <i>3. Развитие прозы о детстве в литературе Южного Урала. В. А. Протасов. «Мои школьные годы»: традиции автобиографической прозы в «Записках челябинского старожилы» В. Протасова</i>	25	Анализ текста №1. Черты оды во вступлении к поэме Контрольная работа №1. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина? 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? Сочинение №1. 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести? 4.Анализ текста №2. Анализ эпизода сказки: средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина 5.Контрольная работа №2. Характеристика литературного героя: приемы и средства раскрытия внутреннего мира персонажа (по произведениям русской литературы XIX века) 6. Терминологический диктант №2. Литературные роды и жанры
6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА <i>НРЭО</i> <i>И.М. С. Гроссман. «Пса ударили в грудь ножом». Тема жестокости и бессердечия человека по отношению к</i>	22	Реферат. Образы детей в живописных и литературных произведениях XIX-XX веков Зачёт №2.

	<p><i>природе, трагическая судьба животного</i></p> <p>2. А. М. Климов. «Самолёт в космосе». Тема подвига и человеческого мужества в произведении.</p> <p>3. В. А. Богданов. «Как хорошо...», «Природа». Философская проблематика пейзажной лирики В. Богданова</p> <p>4. Л. К. Татьяничева. Стихотворение «Минные поля». Противопоставление жестокости войны и гуманизма человеческих отношений. Тема памяти</p> <p>5. Тема героического труда в поэзии Б. Ручьева. Стихотворение «Две песни о Магнит-горе». Тема «малой родины» в творчестве уральских писателей. В. В. Сорокин. «Над Челябинском дождь...», «О край мой горделивый!». К. Скворцов. «Не может Родина быть малой с такой великою душой! »</p> <p>6. «Литературная экскурсия по Южному Уралу»</p>		<p>Гуманизм произведений М. Горького, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 1-2 произведений)</p> <p>3. Сочинение №2.</p> <p>Воспитание души человека в произведениях писателей XX века</p> <p>1. Проект. Литературная экскурсия по Южному Уралу: «Мой город (посёлок, деревня) в творчестве южноуральских писателей и поэтов</p> <p>5. Контрольная работа №3.</p> <p>Сравнительный анализ стихотворений (по выбору учащихся):</p> <p>1. «Чародейка зима» (по стихотворениям В. Я. Брюсова «Первый снег» и С. А. Есенина «Берёза»).</p> <p>2. «Родной край, родной дом» (по стихотворениям Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...» и С. А. Есенина «Топа да болота...»).</p> <p>3. «Нерасторжимая связь» (по стихотворениям Н. А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...» и Н. М. Рубцова «Тихая моя Родина...»)</p>
7	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	1	
8	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	5	Проверка техники чтения №2
9	ПОВТОРЕНИЕ	2	
	8 класс	68 часов	
1	ВВЕДЕНИЕ <i>НРЭО Литературное движение на Урале как отражение историко-литературных процессов, происходящих в России (обзор)</i>	1	
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2	
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3	Терминологический диктант №1. Древнерусская литература: жанровое и идейно-художественное своеобразие произведений
4	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	4	Анализ текста №1. Анализ эпизода драматического произведения: приемы сатирического изображения героя на примере одного из персонажей комедии Терминологический диктант №1.

			Древнерусская литература: жанровое и идейно-художественное своеобразие произведений
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА <i>НРЭО</i> 1. Сказ С. К. Власовой «Пугачевский клад» как иллюстрация связи преданий о Пугачеве с распространенными на Урале легендами о кладах 2. Очерк Р. Дышаленковой «Пушкинская собеседница» о поездке Пушкина в Оренбургский край 3. Очерк Р. Дышаленковой «Пушкин и Пугачёв» (об истоках художественного образа Пугачева) 4. Тютчевские традиции в стихотворениях И. Банникова «Мне мало человеческих слов», «Встанет осень в холодном молчанье» Мотив единства человека и природы	30	Контрольная работа №1. Анализ поэтического произведения А. С. Пушкина Сочинение №1 по произведениям Д. И. Фонвизина «Недоросль», А. С. Пушкина «Капитанская дочка»: «Проблемы воспитания и взросления в русской литературе XVIII-первой трети XIX веков» / «Проблема взаимоотношений власти и народа в русской литературе XVIII-первой трети XIX веков» Терминологический диктант №2. Приемы и средства создания характера литературного героя и выражения авторской позиции Анализ текста №2. Сравнительный анализ эпизодов прозаического произведения: авторское отношение и средства его выражения в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина и «Шинели» Н.В. Гоголя Зачет №1. Проблематика произведений Д. И. Фонвизина, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого (индивидуальные, сравнительные, групповые) Анализ текста №3. Анализ эпизода прозаического произведения: психологизм в творчестве русских писателей XIX века (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов)
6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА <i>НРЭО</i> 1. Стихотворение Блока «Россия» как реминисцентный фон стихотворения И. Банникова «Сияй, сияй, моя Россия» 2. Драматические поэмы К. Скворцова 3. Развитие поэзии на Урале в годы войны. Михаил Львов о родине, мужестве, героизме в произведениях «Чтоб стать мужчиной, мало им родиться», «Еще итыками обернутся песни» 4. Герман Занадворов о любви и верности в стихотворении	21	Сочинение №2. Сочинение-рассуждение «Нравственная проблематика произведений русской литературы XIX-XX веков» (произведения по выбору обучающихся) Контрольная работа №2. Анализ идейно-художественного своеобразия юмористического (сатирического) рассказа русского писателя XX века Сочинение №3. Сочинение-рассуждение «Тема патриотизма в

	«Марши» 5.Анатолий Дементьев. Рассказ «Летающие цветы». Лиризм прозы Дементьева. Сопереживание природе, уцелевшей во время войны		произведениях о Великой Отечественной войне»
7	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ <i>НРЭО</i> 1 Венки сонетов К. Скворцова. Традиции формы и своеобразие содержания. Философское осмысление жизни. Многоликость и единство лирического героя	5	Реферат «Эпоха Возрождения в европейском искусстве» Зачет №2. Выразительное чтение наизусть лирического произведения русской и мировой поэзии, комментарий идейно-художественного своеобразие произведения
8	ПОВТОРЕНИЕ	2	Контрольная работа №3. Исторические события и герои в литературе Проект «Образы сверстников в литературе о подростках XX – начала XXI веков»
	9 класс	102 часа	
1	ВВЕДЕНИЕ <i>НРЭО</i> Южноуральская литература как своеобразная художественная система. Особенности тематики, проблематики, ключевые образы	1	
2	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3	Реферат «Мир Киевской Руси: зодчество, иконопись, литература»
3	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА <i>НРЭО</i> Развитие жанра путешествия в прозе Александра Гавриловича Туркина. Путешествие от станции «Челябинск» до станции «Миасс» в рассказе «Мимоходом»	10	Контрольная работа №1. Русская литература XVIII века: тематика, проблематика, литературные направления, жанры
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА <i>НРЭО</i> 1.Влияние творчества М. Ю. Лермонтова на творчество южноуральских поэтов. Тема одиночества в стихотворении К. Рубинского «Одинокое». Размышления о бессмысленности кровопролития в стихотворении М. Лермонтова «Сон» и одноименном стихотворении И. Банникова 2.Неприятие равнодушия как мотив прозы А. П. Чехова и стихотворения Л. Авербах «Чужая боль»	54	Анализ текста №1. Составление различных видов характеристик героев драматического произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая): роль речевых характеристик в раскрытии образов героев комедии «Горе от ума» Проект «По страницам истории и литературы: история России в художественных произведениях» Терминологический диктант №1. Роды и жанры литературы, литературные направления Анализ текста №2. Сравнительный анализ поэтических произведений: сопоставление лирических героев поэзии А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (тема поколения, тема любви, тема

			<p>поэта и поэзии) Сочинение-рассуждение №1. Образ героя своего времени в произведениях А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова Анализ текста №3. Характеристика помещика (чиновника); приемы создания сатирического образа литературного героя Контрольная работа №2 по произведениям русской литературы первой трети XIX века. «Идейно-художественное своеобразие произведений А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя» Сочинение №2. Сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого)» (По выбору учащихся) Зачет №1. Сквозные образы русской литературы XIX века</p>
5	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА <i>НРЭО</i> 1. Развитие прозы на Южном Урале 2. Герман Занаворов о любви и смерти во время войны в рассказе «Была весна» 3. Образ матери в лирике К. Скворцов 4. Влияние поэтики В. Маяковского на лирику М. Львова. Соединение традиций В. Маяковского и С. Есенина в раннем творчестве Б. Ручьева 5. Образ поэта в стихотворении К. А. Шшиова «Сонет к столетию Пастернака» 6. Единство человека и природы в стихотворении В. Сорокина «Заря вдалеке отпылала...» Мотив противостояния добра и зла в стихотворении «Добрым быть» 7. Образ лирической героини в поэзии А. Ахматовой и Л. Татьяничевой</p>	25	<p>Анализ текста №4. Анализ эпизода прозаического произведения: поведение героев в ситуациях нравственного выбора (рассказы И. Бунина, М. Горького, М. Булгакова, М. Шолохова) Контрольная работа №3. Анализ самостоятельно прочитанного прозаического произведения (рассказы русских писателей XX века) Терминологический диктант №2. Художественные средства и стилистические приемы Зачет №2. Лирические герои русской поэзии XX века</p>
6	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	7	Сочинение №3.

			Сочинение-рассуждение «Чему учит нас классическая литература»
7	ПОВТОРЕНИЕ	2	

Оценочные материалы

Литература

5. 5 класс

КР. Контрольные работы

КР №1. Контрольная работа №1 «Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке писателей и поэтов XIX-XX века / Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке или сказе уральских писателей XX века»

КР №2. Контрольная работа №2 «Характеристика литературного героя: образы детей в произведениях русских писателей XX века»

КР №3. Контрольная работа №3 «Анализ идейно-художественного своеобразия эпического или лирического произведения (рассказ, лирическое стихотворение): тема, идея, приемы создания образов»

П. Проект «Образы родной природы в произведениях русских живописцев, музыкантов, поэтов»

Р. Подготовка и защита реферата по теме «Судьбы и подвиги детей во время Великой Отечественной войны и их отражение в литературе»

С. Сочинение на тему «Герасим – самое замечательное лицо в рассказе»

ТД. Терминологические диктанты

ТД №1. Терминологический диктант №1 «Фольклорные и литературные жанры»

ТД №2. Терминологический диктант №2 «Художественные средства и приёмы»

ТЧ. Проверка техники чтения

ТЧ №1. Проверка техники чтения №1

ТЧ №2. Проверка техники чтения №2

6. 6 класс

АТ. Анализ текста

АТ №1. Анализ текста №1 «Анализ идейно-художественного своеобразия одного из стихотворений А. С. Пушкина»

АТ №2. Анализ текста №2 «Сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё в полях белеет снег...» и А. А. Фета «Ещё весны душистой нега...»: образ весны, лирический герой»

З. Зачёт по теме «Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков»

КР. Контрольные работы

КР №1. Контрольная работа №1 «Письменный ответ на проблемный вопрос»

КР №2. Контрольная работа №2 «Составление рекомендаций (с краткими пояснениями) «Пять лучших книг зарубежной литературы: почему их необходимо прочитать»

КР №3. Контрольная работа №3 «Составление тезисного плана собственного высказывания «Самое интересное произведение, прочитанное в 6 классе»

П. Проект «Мир Древней Греции»

Р. Реферат «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах писателей Южного Урала»

С. Сочинения

С №1. Сочинение № 1 по роману А. С. Пушкина «Дубровский»

С №2. Сочинение № 2 по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера

ТД. Терминологический диктант – итоговый

ТЧ. Проверка техники чтения

ТЧ №1. Проверка техники чтения № 1

ТЧ №2. Проверка техники чтения № 2

7. 7 класс

АТ. Анализ текста

АТ №1. Анализ текста № 1 по произведению А. С. Пушкина «Медный всадник»

АТ №2. Анализ текста № 2 «Анализ эпизода сказки: средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина»

З. Зачёт

З №1. Зачет № 1 «по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература»»

З №2. Зачет № 2 «Гуманизм произведений М. Горького, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 1-2 произведений)»

КР. Контрольные работы

КР №1. Контрольная работа № 1 по теме «Проза А. С. Пушкина»

КР №2. Контрольная работа № 2 «Характеристика литературного героя: приемы и средства раскрытия внутреннего мира персонажа (по произведениям русской литературы XIX века)»

КР №3. Контрольная работа № 3 «Сравнительный анализ стихотворений»

П. Проект «Литературная экскурсия по Южному Уралу»: «Мой город (посёлок, деревня) в творчестве южноуральских писателей и поэтов»

Р. Подготовка и защита реферата по теме «Образы детей в живописных и литературных произведениях XIX-XX веков»

С. Сочинения

С №1. Сочинение № 1 по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»

С №2. Сочинение № 2 на тему «Воспитание души человека в произведениях писателей XX века»

ТД. Терминологические диктанты

ТД №1. Терминологический диктант № 1 «Устное народное творчество»

ТД №2. Терминологический диктант № 2 «Литературные роды и жанры»

ТЧ. Проверка техники чтения

ТЧ №1. Проверка техники чтения № 1

ТЧ №2. Проверка техники чтения № 2

8. 8 класс

АТ. Анализ текста

- АТ №1.** Анализ текста №1 «Анализ эпизода драматического произведения: приемы сатирического изображения героя на примере одного из персонажей комедии»
- АТ №2.** Анализ текста №2 «Сравнительный анализ эпизодов прозаического произведения: авторское отношение и средства его выражения в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина и «Шинели» Н.В. Гоголя»
- АТ №3.** Анализ текста №3 «Анализ эпизода прозаического произведения: психологизм в творчестве русских писателей XIX века (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов)»

З. Зачёт

- З №1.** Зачет №1 «Проблематика произведений Д. И. Фонвизина, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого (индивидуальные, сравнительные, групповые)»
- З №2.** Зачет №2 «Выразительное чтение наизусть лирического произведения русской и мировой поэзии, комментариев идейно-художественного своеобразия произведения»

КР. Контрольные работы

- КР №1.** Контрольная работа №1 «Анализ поэтического произведения А. С. Пушкина»
- КР №2.** Контрольная работа №2 «Анализ идейно-художественного своеобразия юмористического (сатирического) рассказа русского писателя XX века»
- КР №3.** Контрольная работа №3 «Исторические события и герои в литературе»

П. Проект «Образы сверстников в литературе о подростках XX – начала XXI веков»

Р. Подготовка и защита реферата по теме «Эпоха Возрождения в европейском искусстве»

С. Сочинения

- С №1.** Сочинение №1 по произведениям Д. И. Фонвизина «Недоросль», А. С. Пушкина «Капитанская дочка»: «Проблемы воспитания и взросления в русской литературе XVIII-первой трети XIX веков» / «Проблема взаимоотношений власти и народа в русской литературе XVIII-первой трети XIX веков»
- С №2.** Сочинение №2. Сочинение-рассуждение «Нравственная проблематика произведений русской литературы XIX-XX веков» (произведения по выбору обучающихся)
- С №3.** Сочинение №3. Сочинение-рассуждение «Тема патриотизма в произведениях о Великой Отечественной войне»

ТД. Терминологические диктанты

- ТД №1.** Терминологический диктант №1 «Древнерусская литература: жанровое и идейно-художественное своеобразие произведений»
- ТД №2.** Терминологический диктант №2 «Приемы и средства создания характера литературного героя и выражения авторской позиции»

АТ. Анализ текста

АТ №1. Анализ текста №1 «Составление различных видов характеристик героев драматического произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая): роль речевых характеристик в раскрытии образов героев комедии «Горе от ума»»

АТ №2. Анализ текста №2 «Сравнительный анализ поэтических произведений: сопоставление лирических героев поэзии А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (тема поколения, тема любви, тема поэта и поэзии)»

АТ №3. Анализ текста №3 «Характеристика помещика (чиновника); приемы создания сатирического образа литературного героя»

АТ №4. Анализ текста №4 «Анализ эпизода прозаического произведения: поведение героев в ситуациях нравственного выбора (рассказы И. Бунина, М. Горького, М. Булгакова, М. Шолохова)»

З. Зачёт

З №1. Зачет №1 «Сквозные образы русской литературы XIX века»

З №2. Зачет №2 «Лирические герои русской поэзии XX века»

КР. Контрольные работы

КР №1. Контрольная работа №1 «Русская литература XVIII века: тематика, проблематика, литературные направления, жанры»

КР №2. Контрольная работа №2 по произведениям русской литературы первой трети XIX века. «Идейно-художественное своеобразие произведений А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя»

КР №3. Контрольная работа №3 «Анализ самостоятельно прочитанного прозаического произведения (рассказы русских писателей XX века)»

П. Проект «По страницам истории и литературы: история России в художественных произведениях»

Р. Подготовка и защита реферата по теме «Мир Киевской Руси: зодчество, иконопись, литература»

С. Сочинения

С №1. Сочинение №1. Образ героя своего времени в произведениях А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова

С №2. Сочинение №2. Сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого)» (По выбору учащихся)

С №3. Сочинение №3. Сочинение-рассуждение «Чему учит нас классическая литература»

ТД. Терминологические диктанты

ТД №1. Терминологический диктант №1 «Роды и жанры литературы, литературные направления»

ТД №2. Терминологический диктант №2 – итоговый

5 класс.

Контрольная работа по литературе № 1
«Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке писателей и поэтов XIX-XX веков»

Вариант 1

Дорогие ребята!

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вы должны написать отзыв о прочитанной самостоятельно литературной сказке русского или зарубежного писателя XIX-XX веков.

На выполнение контрольной работы по литературе даётся 40 минут.

Выберите жанр отзыва (сочинение-рассуждение, письмо другу, литературному герою, автору, заметка в газету, дневниковая запись) и учитывайте при написании сочинения особенности выбранного вами жанра.

Обязательно используйте в отзыве текст художественного произведения.

Рекомендуемое количество слов в отзыве – 100-150. Сочинение, в котором менее 100 слов, не будет проверено.

Вы можете выбрать произведения для отзыва из данного списка:

Литературные сказки (рекомендуемый список)

1. Г.Х. Андерсен Сказки.
2. Кир Булычев. Путешествие Алисы.
3. А. Волков. Волшебник Изумрудного города. Урфин Джюс и его деревянные солдаты. Семь подземных королей. Огненный бог маранов.
4. В. Гаршин. Сказка о жабе и розе.
5. В. Гауф. Холодное сердце.
6. Э. Гофман. Щелкунчик и Мышиный король.
7. Л. Кэрролл. Алиса в стране чудес. Алиса в Зазеркалье.
8. М. Ю. Лермонтов. Ашик-Кериб.
9. А. Линдгрэн. Пеппи Длинный Чулок.
10. В. Одоевский. Городок в табакерке.
11. А. Погорельский. Черная курица, или Подземные жители.
12. Дж. Р.Р. Толкиен. Хоббит, или туда и обратно.
13. З. Топелиус. Сказки.
14. П. Трэверс. Мери Поппинс.
15. Э. Успенский. Школа клоунов.
16. С. Хопп. Волшебный мелок.
17. Г. М. Цыферов. Тайна запечного сверчка.
18. Е. Шварц. Сказка о потерянном времени. Два клена (пьеса).
19. Т. Янссон. Шляпа волшебника. Мумми-Тролль и комета.

Отзыв - это передача мыслей и чувств, вызванных прочитанным произведением. Целью отзыва является рекомендация книги другим читателям. Помните, что ваша главная цель – прорекламировать книгу, вызвать к ней интерес вашего товарища.

Отзыв о прочитанной книге – это свободное сочинение с высказыванием собственного мнения о книге.

Вам предложен ряд вопросов, которые помогут успешно написать отзыв:

- О чём эта книга?
- Что ты знаешь о биографии автора книги? С какими произведениями данного автора ты знаком?
- Зачем автор написал эту книгу? Какова тема и основная мысль произведения?
- Как ты думаешь, почему автор выбрал именно это название для своего произведения?
- Какие места в книге произвели на тебя наиболее сильное впечатление?
- Какие эпизоды книги тебе особенно запомнились? Почему?
- Кто из героев особенно запомнился? Почему?
- Как автор описывает их портрет, речь?

- С кем из персонажей ты хотел бы подружиться? Почему?
- Как ты охарактеризуешь главных героев?
- Какие описания героев, событий, природы тебе особенно понравились и почему?
- Заметил ли ты особенности языка автора, необычные эпитеты, сравнения, метафоры?
- Где и в какое время происходили события, описанные в книге?
- Упоминается ли в книге о каком-либо важном историческом событии?
- Что ты знаешь об этом историческом периоде из других книг, кинофильмов?
- О чём ты размышлял после прочтения книги?
- Согласен ли ты с автором книги в оценке героев и событий?
- Что тебе запомнилось, что показалось необычным?
- Чем обогатила тебя книга? Над какими вопросами она заставила задуматься?
- Чему научила тебя эта книга?

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА
УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

5 класс

Контрольная работа №1

Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке русских и зарубежных писателей и поэтов XIX-XX веков

Вариант 1

1. Цель контрольной работы: определение уровня сформированности у обучающихся 5 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

2. Время выполнения контрольной работы: 80 минут

3. Условия проведения: при проведении контрольной работы обучающиеся используют тексты художественных произведений.

4. Структура контрольной работы:

- Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897)
- Контрольная работа предполагает написание отзыва о самостоятельно выбранной и прочитанной учеником литературной сказке. Сочинение может быть выполнено в одном из жанров: сочинение-рассуждение, письмо другу, литературному герою, автору, заметка в газету, дневниковая запись.

Контрольная работа по литературе представляет собой задание открытого типа, требующее развернутого ответа обучающегося.

В Таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русской литературы XIX-XX веков
3	Из зарубежной литературы XIX-XX веков

В Таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 5 класса.

Таблица 2

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Жанры сочинений
3	Художественная литература как искусство слова
4	Художественный образ
5	Литературные роды и жанры
6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой
7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
8	Литературные сказки русских и зарубежных писателей XIX-XX веков (из рекомендуемого списка или самостоятельно подобранного произведения)

Распределение заданий диагностической работы по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в Таблице 3

Таблица 3

Содержательные разделы	Максимальный балл
Сочинение. Создание текста: содержательные аспекты	4
Соответствие выбранному жанру сочинения	1
Использование текста художественного произведения	2
Композиция сочинения	2
Речевое оформление сочинения	2
Орфографические нормы	2
Пунктуационные нормы	2
Грамматические нормы	2
Речевые нормы	2
<i>Итого</i>	19

Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице 4

Таблица 4

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	1	19
<i>Итого</i>	1	19

Критерии оценивания сочинения

Критерии оценивания	Баллы
<i>Содержание сочинения</i>	
Работа соответствует теме и заданию, тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена	4
Работа соответствует теме и заданию, тема раскрыта глубоко, многосторонне, допущено одно искажение авторской позиции	3
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена	2
Сочинение написано на заданную тему, Тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена	1

Тема не раскрыта	0
Использование текста художественного произведения	
Текст привлечен на уровне анализа эпизодов, образов, микротем, деталей и т.п.	2
Текст привлечен на уровне пересказа	1
Текст не привлечен	0
Жанр сочинения	
Работа соответствует выбранному жанру	1
Работа не соответствует выбранному жанру	0
Композиция сочинения	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна - две логические ошибки, есть нарушения последовательности внутри смысловых частей	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
Речевое оформление сочинения	
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
Грамотность	
Орфографические нормы	
Соблюдены орфографические нормы, нет орфографических ошибок	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Пунктуационные нормы	
Соблюдены пунктуационные нормы, нет пунктуационных ошибок или допущена 1 негрубая ошибка	2
Допущены 1-3 ошибки	1
Допущено более 3 ошибок	0
Языковые нормы	
Соблюдены языковые нормы, нет грамматических ошибок	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Речевые нормы	
Соблюдены речевые норм, нет речевых ошибок или допущена 1 речевая ошибка	2
Допущены 2-3 ошибки	1
Допущено более 3 ошибок	0
Максимальное количество баллов	19

Таблица перевода первичных баллов в школьные отметки

Отметка	Количество баллов
«5»	17-19
«4»	13-16
«3»	8-12
«2»	0-7

Литературные сказки (рекомендуемый список)

1. Г.Х. Андерсен Сказки.
2. Кир Булычев. Путешествие Алисы.

3. А. Волков. Волшебник Изумрудного города. Урфин Джюс и его деревянные солдаты. Семь подземных королей. Огненный бог маранов.
4. В. Гаршин. Сказка о жабе и розе.
5. В. Гауф. Холодное сердце.
6. Э. Гофман. Щелкунчик и Мышиный король.
7. Л. Кэрролл. Алиса в стране чудес. Алиса в Зазеркалье.
8. М. Ю. Лермонтов. Ашик-Кериб.
9. А. Линдгрэн. Пеппи Длинный Чулок.
10. В. Одоевский. Городок в табакерке.
11. А. Погорельский. Черная курица, или Подземные жители.
12. Дж. Р.Р. Толкиен. Хоббит, или туда и обратно.
13. З. Топелиус. Сказки.
14. П. Трэверс. Мери Поппинс.
15. Э. Успенский. Школа клоунов.
16. С. Хопп. Волшебный мелок.
17. Г. М. Цыферов. Тайна запечного сверчка.
18. Е. Шварц. Сказка о потерянном времени. Два клена (пьеса).
19. Т. Янссон. Шляпа волшебника. Мумми-Тролль и комета.

Контрольная работа по литературе № 1

«Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке или сказе уральских писателей XX века»

Вариант 2

Дорогие ребята!

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вы должны написать отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке или сказе уральских писателей XX века.

На выполнение контрольной работы по литературе даётся 40 минут.

Выберите жанр отзыва (сочинение-рассуждение, письмо другу, литературному герою, автору, заметка в газету, дневниковая запись) и учитывайте при написании сочинения особенности выбранного вами жанра.

Обязательно используйте в отзыве текст художественного произведения.

Рекомендуемое количество слов в отзыве – 100-150. Сочинение, в котором менее 100 слов, не будет проверено.

Вы можете выбрать произведения для отзыва из рекомендуемого списка или самостоятельно подобрать произведение.

Литературные сказки и сказы уральских писателей (рекомендуемый список)

1. Ястребов Матвей Никифорович. «Сказка о счастии»
2. Бажов Павел Петрович. Сборник сказов «Малахитовая шкатулка»
3. Власова Серафима Константиновна. Сказы «Тютеньярская старина», «Пугачёвский клад», «Увильдинская легенда», «Клинок Уреньги», «Чугунная цепочка», «Поют камни», «Васяткин сапожок» и др.
4. Кондратовская Нина Георгиевна. Сборник «Синий камень»

Отзыв - это передача мыслей и чувств, вызванных прочитанным произведением. Целью отзыва является рекомендация книги другим читателям. Помните, что ваша главная цель – прорекламировать книгу, вызвать к ней интерес вашего товарища.

Отзыв о прочитанной книге – это свободное сочинение с высказыванием собственного мнения о книге.

Вам предложен ряд вопросов, которые помогут успешно написать отзыв:

- О чём эта книга?
- Что ты знаешь о биографии автора книги? С какими произведениями данного автора ты знаком?
- Зачем автор написал эту книгу? Какова тема и основная мысль произведения?
- Как ты думаешь, почему автор выбрал именно это название для своего произведения?
- Какие места в книге произвели на тебя наиболее сильное впечатление?
- Какие эпизоды книги тебе особенно запомнились? Почему?
- Кто из героев особенно запомнился? Почему?
- Как автор описывает их портрет, речь?
- С кем из персонажей ты хотел бы подружиться? Почему?
- Как ты охарактеризуешь главных героев?
- Какие описания героев, событий, природы тебе особенно понравились и почему?
- Заметил ли ты особенности языка автора, необычные эпитеты, сравнения, метафоры?
- Где и в какое время происходили события, описанные в книге?
- Упоминается ли в книге о каком-либо важном историческом событии?
- Что ты знаешь об этом историческом периоде из других книг, кинофильмов?
- О чём ты размышлял после прочтения книги?
- Согласен ли ты с автором книги в оценке героев и событий?
- Что тебе запомнилось, что показалось необычным?
- Чем обогатила тебя книга? Над какими вопросами она заставила задуматься?
- Чему научила тебя эта книга?

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА
УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
5 класс
Контрольная работа №1
«Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке или сказе уральских писателей
XX века»
(с использованием НРЭО)**

Вариант 2

- 1. Цель контрольной работы:** определение уровня сформированности у обучающихся 5 класса следующих предметных и метапредметных умений:
 - владение литературоведческой терминологией;
 - определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
 - извлечение необходимой информации из текста;
 - установление причинно-следственных связей;
 - свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
 - понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
 - осознанное и произвольное построение речевого высказывания.
- 2. Время выполнения контрольной работы:** 80 минут
- 3. Условия проведения:** при проведении контрольной работы обучающиеся используют тексты художественных произведений уральских писателей.
- 4. Структура контрольной работы:**
 - Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897)
 - Контрольная работа предполагает написание отзыва о самостоятельно выбранной и прочитанной учеником литературной сказке или сказе уральского писателя. Сочинение может

быть выполнено в одном из жанров: сочинение-рассуждение, письмо другу, литературному герою, автору, заметка в газету, дневниковая запись.

Контрольная работа по литературе представляет собой задание открытого типа, требующее развернутого ответа обучающегося.

В Таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русской литературы XIX-XXвеков (на основе НРЭО)

В Таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 5 класса.

Таблица 2

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Жанры сочинений
3	Художественная литература как искусство слова
4	Художественный образ
5	Литературные роды и жанры
6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой
7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
8	Литературные сказки и сказы уральских писателей XX века (из рекомендуемого списка или самостоятельно подобранного произведения)

Распределение заданий диагностической работы по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в Таблице 3

Таблица 3

Содержательные разделы	Максимальный балл
Сочинение. Создание текста: содержательные аспекты	4
Соответствие выбранному жанру сочинения	1
Использование текста художественного произведения	2
Композиция сочинения	2
Речевое оформление сочинения	2
Орфографические нормы	2
Пунктуационные нормы	2
Грамматические нормы	2
Речевые нормы	2
<i>Итого</i>	19

Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице 4

Таблица 4

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	1	19
<i>Итого</i>	1	19

Критерии оценивания сочинения

Критерии оценивания	Баллы
<i>Содержание сочинения</i>	
Работа соответствует теме и заданию, тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена	4
Работа соответствует теме и заданию, тема раскрыта глубоко, многосторонне, допущено одно искажение авторской позиции	3
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена	2
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена	1
Тема не раскрыта	0
<i>Использование текста художественного произведения</i>	
Текст привлечен на уровне анализа эпизодов, образов, микротем, деталей и т.п.	2
Текст привлечен на уровне пересказа	1
Текст не привлечен	0
<i>Жанр сочинения</i>	
Работа соответствует выбранному жанру	1
Работа не соответствует выбранному жанру	0
<i>Композиция сочинения</i>	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна - две логические ошибки, есть нарушения последовательности внутри смысловых частей	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
<i>Речевое оформление сочинения</i>	
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
<i>Грамотность</i>	
<i>Орфографические нормы</i>	
Соблюдены орфографические нормы, нет орфографических ошибок	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Пунктуационные нормы</i>	
Соблюдены пунктуационные нормы, нет пунктуационных ошибок или допущена 1 негрубая ошибка	2
Допущены 1-3 ошибки	1
Допущено более 3 ошибок	0
<i>Языковые нормы</i>	
Соблюдены языковые нормы, нет грамматических ошибок	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Речевые нормы</i>	
Соблюдены речевые нормы, нет речевых ошибок или допущена 1 речевая ошибка	2
Допущены 2-3 ошибки	1
Допущено более 3 ошибок	0
Максимальное количество баллов	19

Таблица перевода первичных баллов в школьные отметки

Отметка	Количество баллов
«5»	17-19

«4»	13-16
«3»	8-12
«2»	0-7

Литературные сказки и сказы уральских писателей (рекомендуемый список)

1. Ястребов Матвей Никифорович. «Сказка о счастье»
2. Бажов Павел Петрович. Сборник сказов «Малахитовая шкатулка»
3. Власова Серафима Константиновна. Сказы «Тютеньярская старина», «Пугачёвский клад», «Увильдинская легенда», «Клинок Уреньги», «Чугунная цепочка», «Поют камни», «Васяткин сапожок» и др.
4. Кондратковская Нина Георгиевна. Сборник «Синий камень»

5 класс

Контрольная работа по литературе №2

Характеристика литературного героя: образы детей в произведениях русских писателей XX века

(по рассказу Ю. Яковлева «Рыцарь Вася»)

Вариант 1

Дорогие ребята!

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вам предстоит составить характеристику литературного героя по рассказу Ю. Яковлева «Рыцарь Вася», который вы прочитали дома.

На выполнение контрольной работы по литературе даётся 40 минут.

Обязательно используйте в сочинении текст художественного произведения.

Рекомендуемое количество слов в работе – 50-100.

Литературный характер – это образ человека в литературном произведении.

Характеристика литературного героя – рассказ о герое произведения, оценка его портрета, речи, поведения, поступков, особенностей характера.

При составлении характеристики воспользуйтесь примерным планом характеристики литературного героя:

1. Определение места героя среди других персонажей.
2. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
3. Речевая характеристика.
4. Описание предметов быта, жилища, одежды.
5. Отношения с членами семьи, другими персонажами.
6. Черты характера.
7. Поступки, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
8. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
9. Сопоставление с другими персонажами произведения.
10. Ваше личное отношение к персонажу.

При составлении характеристики литературного героя обязательно использование текста художественного произведения.

Текст рассказа должен быть прочитан учениками заранее.

Текст произведения

Юрий Яковлев. Рассказ «Рыцарь Вася»

Прятели называли его тюфяком. За его медлительность, неповоротливость и неловкость. Если в классе писали контрольную работу, то ему всегда не хватало времени — он раскачивался только к концу урока. Если он пил чай, то на столе вокруг его блюда образовывалась большая чайная лужа. Он ходил вразвалку и обязательно задевал за край стола или сбивал стул.

И новые ботинки за неделю ступтал так, словно вместе с Суворовым совершал в них переход через Альпы. Вид у него был сонный, будто он только что проснулся или собирался уснуть. У него все валилось из рук, все не ладилось. Одним словом, тюфяк.

Куртка в обтяжку, штаны плотно облегли ноги. На толстом лице выделялись три бугорка: два — над глазами, у начала бровей, а третий между носом и верхней губой. Когда он напрягался или приходил с мороза, эти бугорки краснели в первую очередь.

Все считали, что причина его полноты — обжорство: с чего еще он такой толстый? Но на самом деле ел он мало. Не любил есть. Терпеть не мог это занятие.

То, что он тюфяк, было написано у него на лице, угадывалось в его медленных, вялых движениях, звучало в глуховатом голосе.

Никто не догадывался, что скрывается под этой некрасивой толстой оболочкой.

А в его груди билось благородное сердце рыцаря. В заветных мечтах он видел себя закованным в блестящие стальные доспехи, в шлеме с опущенным забралом, на белом коне с раздувающимися ноздрями. В таком виде он мчался по свету и совершал множество подвигов, защищая слабых и обиженных. Он был безымянным рыцарем. Потому что у рыцарей обычно были звучные иностранные имена — Ричард, или Родриго, или Айвенго. Его же звали просто Вася, и это имя не подходило для рыцаря.

В мечтах из толстого и косолапого он превращался в стройного и гибкого, а в движениях появлялись ловкость и сноровка. Все его недостатки мгновенно пропадали под блистательными доспехами.

Но стоило ему подойти к зеркалу, как все возвращалось на место.

И перед ним вместо прекрасного рыцаря снова возникал мешковатый мальчик с круглым толстым лицом, на котором краснели три бугорка.

В эти минуты он ненавидел себя за неподходящую для рыцаря внешность.

Кроме насмешливого зеркала, к действительности его возвращала мама. Услышав из кухни его шаги, от которых жалобно звенели стаканы, мама кричала:

— Осторожно! Слон в фарфоровой лавке!

Разве так обращаются с благородным рыцарем?

Он пробовал было поделиться мечтами с приятелем, но не встретил у него поддержки.

Услышав о доспехах, приятель покривился и сказал:

— На такого толстого никакие доспехи не найдут.

Друг и не подозревал, что ранил Васю в самое сердце.

В свободное время он бегал в музей. Здесь в просторных залах висели большие картины в тяжелых золотых рамах, а по углам стояли статуи из пожелтевшего мрамора. Он хладнокровно проходил мимо полотен великих мастеров, словно это были примелькавшиеся плакаты, и направлялся к заветному залу. В этом зале не было никаких картин. Здесь на стенах висели мечи и копыя, а на полу стояли рыцари, закованные в латы.

Тайком от дежурной старушки он трогал холодную сталь доспехов и пробовал на палец, хорошо ли заточены мечи. Он медленно переходил от черного рыцаря к золотому, от золотого — к серебряному.

К одним рыцарям он относился по-дружески, к другим — со сдержанным холодком. Он кивал им головой и мысленно справлялся, как прошел очередной турнир. Ему казалось, что рыцари следят за ним сквозь смотровые щели опущенных забрал и никто из них не смеется и не называет его тюфяком.

Почему природа перепутала и вложила гордое сердце Дон-Кихота в толстую, неуклюжую оболочку Санчо Пансы?

Он мечтал о подвигах, а жизнь его проходила однообразно и буднично. Каждое утро он нехотя свешивал ноги с постели и, подгоняемый маминым окриком: «Поторапливайся, а то опоздаешь!» — натягивал на себя штаны и рубаху. Потом он плелся к умывальнику, мочил нос — «И это называется вымылся?!» — и нехотя садился к столу. Поковыряв ложкой кашу — «Не усни над тарелкой!», — он вставал и шел в школу. Он с грохотом скатывался с одной ступеньки на другую, и во всех квартирах знали, кто спускается по лестнице. В классе он появлялся после второго звонка. Бросал тяжелый портфель и протискивался на скамью, сдвигая с места парту.

Все это он проделывал с невозмутимым спокойствием человека, привыкшего к однообразному ходу жизни и не ждущего никаких неожиданностей.

На уроках он не болтал, так как вообще не отличался разговорчивостью, но это не мешало учителям постоянно делать ему замечания:

— Рыбаков, о чем ты мечтаешь?

— Рыбаков, повтори, что я сказала.

— Рыбаков, выйди к доске и объясни решение задачи.

Он плелся к доске, задевая ногой парты, и долго сжимал в пальцах мел, словно хотел из него что-то выжать. Решая задачу, он так сопел, словно в руке у него был не мелок, а тяжелый камень, который он без конца опускал и поднимал. Он думал так медленно и тяжело, что у учительницы лопалось терпение, и она отправляла его на место.

Он садился, и парта мгновенно превращалась в боевого коня, а пухлые короткие пальцы сами начинали рисовать мечи и доспехи.

На уроках физкультуры он был предметом общих насмешек. Когда ему предлагали пройти по буму, ребята уже заранее начинали хихикать. Он делал несколько трудных шагов, потом вдруг терял равновесие, беспомощно хватался руками за воздух и наконец с грохотом спрыгивал на пол. Через «коня» ему тоже не удавалось перепрыгнуть. Он застревал на черной кожаной спине и некоторое время восседал, как всадник в седле. Ребята смеялись, а он неуклюже сползал на животе на пол и шел в строй.

Ему не везло буквально во всем. Даже на школьном утреннике, где он читал стихотворение «Человек сказал Днепру», тоже вышло недоразумение. Он готовился целую неделю. Особенно хорошо у него получались заключительные строки. Он набирал побольше воздуха и с выражением произносил:

Чтоб на улице и дома
Было вечером светло!

Когда он вышел на сцену, все «выражение» сразу пропало. Он заторопился, чтобы поскорее добраться до конца. Но именно в конце его подстерегала неприятность. Он вдруг заволновался, задергал плечом и прочитал:

Чтоб на улице и дома
Было вечером темно!

Зал засмеялся. Он вздохнул и тяжело спрыгнул со сцены.

Он привык к судьбе неудачника. Обычно неудачники сердятся на других, а он сердился на самого себя. Он давал себе слово измениться и начать новую жизнь. Старался быстрее двигаться, говорить почти криком и ни в чем не отставать от ребят. Но из этого ничего хорошего не выходило. Дома со стола летели чашки, в классе проливались чернила, а от резких движений его куртка лопалась где-нибудь под мышкой.

...Трудно провести границу между осенью и зимой. Бывает так, что еще не опали листья, а на землю ложится первый слабый снег.

А иногда ночью подморозит, и река к утру покроется льдом. Этот лед, зеркальный и тонкий, манит к себе, и тогда радио предупреждает ребят, что ходить по льду опасно.

Но не все ребята слушают радио. И вот на льду появляются первые смельчаки. Лед прогибается и предупреждающе трещит, но они верят, что родились под счастливой звездой. А счастливая звезда иногда подводит.

Внимание тюфяка привлекли крики, которые долетали с реки. Он ускорил шаг и, запыхавшись, вышел на берег.

Там он увидел Димку Ковалева, который размахивал руками и кричал:

— Тонет! Тонет!

— Кто тонет? — не спеша спросил тюфяк.

— Не видишь, что ли? — огрызнулся Димка. — Пацан тонет. Под лед провалился. Что стоишь?!

Другой бы тут же спросил самого Димку Ковалева: «Что же ты не поможешь ему?» Но он был тюфяком и не догадался этого сделать.

Он посмотрел на замерзшую реку и заметил маленького первоклашку, который был по пояс в воде и только руками цеплялся за край льда.

Тюфяк был толще и тяжелее Димки, но он шагнул на лед. Лед слегка прогнулся, но не треснул. Вероятно, у берега он был крепче.

Димка Ковалев оживился. Он снова стал махать руками и кричать:

— Заходи справа!.. Осторожно!.. Не топай ножищами, а то сам...

Он кричал для того, чтобы заглушить свой страх.

А тюфяк шагал по льду. Он не слышал криков. Он видел только насмерть перепуганного малыша, который не мог выговорить и слова.

Около полыньи на льду образовалась лужа. Он дошел до края и, не раздумывая, выставил одну ногу вперед. Ботинок сразу зачерпнул воду. Где-то в глубине души он понимал, что сейчас лед может треснуть и он окажется в воде вместе с посиневшим пацаном.

Но это не остановило его. Он переставил вторую ногу и очутился по щиколотку в воде.

Теперь Ковалев уже не кричал и не размахивал руками, а напряженно выжидал, что будет дальше. Он видел, как тюфяк схватил малыша за руку, как стал обламываться лед.

Наконец первоклассник очутился на льду. Он шел, сцепившись окоченевшими руками в своего спасителя. Зубы его стучали, а по лицу текли слезы.

Когда они вышли на берег, Ковалев оживился.

— Ты ноги промочил, — сказал он товарищу, — беги домой, а пацана я сам доведу.

Тюфяк посмотрел на спасенного им парня, перевел взгляд на мокрые ботинки и сказал:

— Валяй!

Ковалев схватил за руку мокрого, перепуганного мальчишку и куда-то потащил его.

Тюфяк поплелся домой. Его переживания быстро притупила усталость. И теперь оставались только промокишие ноги и легкий озноб.

Дома он с трудом стянул с себя ботинки. Из них полилась вода.

— Что это? — спросила мама, недовольно глядя на перепачканный паркет.

— Промочил ноги, — растягивая слова, ответил мальчик.

— Где это тебя угораздило? — Мама пожала плечами и пошла за тряпкой.

Он хотел было рассказать маме, как было дело, но его начало клонить ко сну и одолевала зевота, и даже в теплой комнате не проходил озноб. Он не стал ничего объяснять, лег на диван и зажмурил глаза.

Неожиданно он подумал, что если бы на нем были тяжелые рыцарские доспехи, то лед сразу бы проломился и он не сумел бы спасти пацана.

Он быстро уснул.

...На другой день, когда после второго звонка он вошел в класс, там никого не было. Оказывается, все ушли наверх, в актовзый зал, на общую линейку. Он бросил портфель на парту и поплелся на четвертый этаж.

Когда он вошел в зал, все уже построились большой буквой «П».

Он протиснулся между ребятами и стал в заднем ряду.

В это время заговорил директор школы. Он сказал, что вчера на реке ученик Дима Ковалев спас первоклассника, провалившегося под лед, и что он, директор, восторгается смелым поступком ученика.

Потом выступала старшая вожатая. Она говорила о пионерском долге, о чести красного галстука и наконец зачитала письмо матери провалившегося пацана, в котором Димка назывался спасителем ее сына.

Стиснутый со всех сторон ребятами, тюфяк стоял у стенки и слушал, как все хвалят Димку Ковалева. В какую-то минуту ему хотелось сказать, что Димка врет — никого он не спасал, а просто махал руками и кричал. Но от одной мысли привлечь к себе внимание ему стало стыдно, и все три бугорка покраснели.

В конце концов он и сам поверил, что Димка — герой вчерашнего происшествия: ведь он первым заметил тонущего. И когда все захлопали Димке, тюфяк захлопал тоже.

Линейка кончилась. Ребятам велели расходиться по классам.

И тюфяк, подталкиваемый товарищами, поплелся обратно на второй этаж.

Он с трудом протиснулся за парту — сдвинул ее с места, — а когда начался урок, взял в короткие пухлые пальцы тоненькую ручку и в тетрадке по арифметике стал рисовать рыцаря. Этот рыцарь был фиолетового цвета, как школьные чернила.

При выполнении работы Вы можете опираться на следующие вопросы:

- Кто такие рыцари и кого мы называем рыцарями в современной жизни?
- Какое значение окружающие Васю люди вкладывают в прозвище «тюфяк»?
- Как автор описывает портрет Васи, его одежду, походку, речь?
- О чем мечтает герой?
- Как относятся к герою окружающие его люди и почему? (мама, одноклассники, учителя)
- Почему Вася любит ходить в музей?
- Сравните поведение Васи и его одноклассника Димки Ковалева? В чем разница?

- Какие черты характера проявляют Вася и Димка в сложной и опасной ситуации?
- Как выдумаете, на чьей стороне автор? Почему?
- В чем разница между внешней и внутренней красотой? Какой красотой обладает Вася? Почему?
- Почему рассказ называется «Рыцарь Вася»?

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА
УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

5 Класс

Контрольная работа №2

Характеристика литературного героя (по рассказу Ю. Яковлева «Рыцарь Вася»)

Вариант 1

1. Цель контрольной работы: определение уровня сформированности у обучающихся 5 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

2. Время выполнения контрольной работы: 80 минут

3. Условия проведения: при проведении контрольной работы обучающиеся могут использовать текст рассказа.

4. Структура контрольной работы:

- Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897)
- Контрольная работа предполагает написание сочинения-характеристики литературного героя по рассказу Ю. Яковлева «Рыцарь Вася»

Контрольная работа по литературе представляет собой задание открытого типа, требующее развернутого ответа обучающегося.

В Таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русской литературы XX века

В Таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 5 класса.

Таблица 2

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Литературный герой
4	Характер литературного героя
5	Приемы создания характеристики литературного героя: портрет, пейзаж, интерьер, речь, поступки, поведение, характер, автор, персонаж
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

Распределение заданий **диагностической работы** по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в Таблице 3

Таблица 3

Содержательные разделы	Максимальный балл
Сочинение. Создание текста: содержательные аспекты	4
Соответствие заявленному жанру сочинения (характеристика литературного героя)	1
Использование текста художественного произведения	2
Композиция сочинения	2
Речевое оформление сочинения	2
Орфографические нормы	2
Пунктуационные нормы	2
Грамматические нормы	2
Речевые нормы	2
<i>Итого</i>	19

Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице 4

Таблица 4

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	1	19
<i>Итого</i>	1	19

Критерии оценивания сочинения

Критерии оценивания	Баллы
<i>Содержание сочинения</i>	
Работа соответствует теме и заданию, тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена	4
Работа соответствует теме и заданию, тема раскрыта глубоко, многосторонне, допущено одно искажение авторской позиции	3
Сочинение написано на заданную тему, Тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена	2
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена	1
Тема не раскрыта	0
<i>Использование текста художественного произведения</i>	
Текст привлечен на уровне анализа эпизодов, образов, микротем, деталей и т.п.	2
Текст привлечен на уровне пересказа	1
Текст не привлечен	0
<i>Жанр сочинения</i>	
Работа соответствует выбранному жанру	1
Работа не соответствует выбранному жанру	0
<i>Композиция сочинения</i>	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна - две логические ошибки, есть нарушения последовательности внутри смысловых частей	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
<i>Речевое оформление сочинения</i>	

Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
Грамотность	
Орфографические нормы	
Соблюдены орфографические нормы, нет орфографических ошибок	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Пунктуационные нормы	
Соблюдены пунктуационные нормы, нет пунктуационных ошибок или допущена 1 негрубая ошибка	2
Допущены 1-3 ошибки	1
Допущено более 3 ошибок	0
Языковые нормы	
Соблюдены языковые нормы, нет грамматических ошибок	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Речевые нормы	
Соблюдены речевые нормы, нет речевых ошибок или допущена 1 речевая ошибка	2
Допущены 2-3 ошибки	1
Допущено более 3 ошибок	0
Максимальное количество баллов	19

Таблица перевода первичных баллов в школьные отметки

Отметка	Количество баллов
«5»	17-19
«4»	13-16
«3»	8-12
«2»	0-7

5 класс

Контрольная работа по литературе №2

Характеристика литературного героя: образы детей в произведениях русских писателей XX века

**(по рассказам К.Скворцова из книги «Иное время»)
Вариант 2**

Дорогие ребята!

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вам предстоит составить характеристику героя – повествователя из рассказов писателя Константина Скворцова, судьбу которого Великая Отечественная война связала с Южным Уралом.

Дома вы самостоятельно прочли рассказы К. Скворцова, вошедшие в книгу «Иное время»: «Дикая природа» и «Главное – не смотреть вниз!»

На выполнение контрольной работы по литературе даётся 40 минут.

Обязательно используйте в сочинении текст художественного произведения.

Рекомендуемое количество слов в работе – 50-100.

Литературный характер – это образ человека в литературном произведении.

Характеристика литературного героя – рассказ о герое произведения, оценка его портрета, речи, поведения, поступков, особенностей характера.

При составлении характеристики героя-рассказчика воспользуйтесь примерным планом характеристики литературного героя:

1. Определение места героя среди других персонажей.

2. Портрет. Внешний облик, как герой-рассказчик описывает себя, как его облик воспринимают другие персонажи.
3. Речевая характеристика.
4. Описание предметов быта, жилища, одежды.
5. Отношения с членами семьи, другими персонажами.
6. Черты характера.
7. Поступки, в которых рассказчик проявляет себя наиболее ярко.
8. Сопоставление с другими персонажами произведения.
10. Ваше личное отношение к персонажу.

При составлении характеристики литературного героя обязательно использование текста художественного произведения.

Тексты рассказов должны быть прочитаны учениками заранее.

Текст произведения
Константин Скворцов
Дикая природа

Путь к детским воспоминаниям лежит через запахи. Вспоминая запах свежих кувшинок и мокрого мха на осклизлых камнях летящей горной реки, вспоминаю отца, переносившего меня на другой берег... Дрожащие от сильного течения тяжёлые кувшинки по маслянистой ледяной воде передавали свою дрожь босым ногам моего отца, нащупывающим опору между скользкими камнями пролетающего дна. Тело отца повторяло дрожь упругих кувшинок, и казалось, что оно гудит от сбивающей его с ног воды. Эта дрожь передавалась и мне, сидящему на плечах отца. Я ощущаю её до сих пор. Такое остаётся на всю жизнь...

Отец увлекался только рыбалкой, охотником он не был. Я завидовал Саше Солдатову, который появлялся во дворе то с белым одуванчиком белоснежного заячьего хвоста, то с заячьими лапками, которыми мы, когда чуть подросли, стирали мел со школьной доски.

Тяга к оружию после войны была естественной, но, играя в войну, мы никогда не выстреливали из досок игрушечные автоматы и пистолеты. Я не помню, чтобы родители нам покупали игрушки. Да и зачем, когда в нашем распоряжении была свалка оборонного завода. Чего там только не было! В каком магазине игрушек вы найдёте настоящее охотничье и боевое оружие, пусть и не стреляющее? Не стреляющее до тех пор, пока мы, роясь в сизых, напоминающих перья соек, железных стружках, не выискивали выброшенные бракованные детали. Помимо сплюснутых стволов и буковых прикладов, попадались и собранные ружейные коробки, забракованные бдительным заводским контролёром. Для нас, семилетних, за полчаса устранявших любой заводской дефект, это было настоящей удачей. Мы умудрялись расправлять калёные ружейные стволы, вставляли вместо отсутствующей мушки серную головку спички, соединяли ствол с коробкой, вставляли эту «конструкцию» в найденный приклад, защёлкивали цевьё, что так же без труда находили на свалке, и ружьё марки «ЗК» (Златоустовское курковое), несколько модернизированное малолетними умельцами, было готово! Боеприпасов на свалке не было. Но устойчивый запах дымного пороха, напоминающий запах протухших яиц, который я хорошо помню, свидетельствует о том, что мы находили выход и из этой недетской ситуации. Дробь делали из свинцовых прутьев, которые мы получали, заливая расплавленный свинец в трубочки, свёрнутые из вырванных тетрадных страниц. Дробь «катали» между двумя мамиными сковородами, вращая их, как жернова, насыпав на нижнюю сковороду рубленые, сверкающие, как ртуть, свинцовые кусочки...

Никто не задумывался, откуда у сопливых юнцов уникальные технические знания? Любой пацан мог с закрытыми глазами собрать ружьё или пистолет, а то и пулемёт. Думаю, у наследников тульских мастеров эти знания были в крови.

Кошка Мурка ждала меня со свалки, как будто я ходил в магазин за сметаной. Особенно она любила маленькие возвратные пружинки, которые гоняла по всей квартире. Мыши её не интересовали. Даже когда у неё были котята, она частенько оставляла их, чтобы позаниматься любимым делом. Помню, как однажды, когда я задумчиво смотрел в пол, очевидно выискивая какую-нибудь рифму (лучше брать с пола, чем с потолка!), она притащила мне своих только что открывших глаза котят и, сложив их перед моим носом, отправилась гонять эти самые пружинки. Я смотрел на горку прижимающихся друг к другу котят и вдруг... чихнул. Котята исчезли, как будто их и не было. Они «разлетелись» в рассыпную: один в трёх метрах от меня сидел под диваном, другой – в противоположной стороне, под столом, третий.... В общем, цирк, да и только. Вот это

реакция! Вот так бы мне стартовать после выстрела пистолета! Мы сизмальства за неимением компьютеров и телевизоров ходили во все спортивные секции и кружки, которые открылись в Клубе Юных Мастеров. (Написав это слово, понял, что взрослые уже тогда держали нас за мастеров и, думаю, не ошибались. Ну, да ладно, это их дело...)

Наутро я собирался на охоту. Ружьё, которое я собрал на свалке, было как новое. Пахло машинным маслом и жжёным железом. Оно, правда, оказалось для меня несколько тяжёлым, но, выстрелив пару раз в дверь, пока родители были на работе, я понял, что для охоты годится вполне. Дверь была прошита насквозь.

Для охоты, как писалось в детских книжках, нужна ещё и собака. С этим было сложнее. Но собаки, они и в Африке – собаки. Нос и уши есть у любой породы. А что ещё надо для того, чтобы выследить зверя или птицу? Во дворе, на помойке, жил пёс по имени Казбек. Несмотря на то что в его жилище – покрашенный извёсткой и осыпанный хлоркой белый деревянный ящик – выливали всяческую нечисть, он умудрялся оставаться чистым и ни у кого не вызывал брезгливости. Его даже любили за густую рыжую шерсть. Ростом пёс не вышел, но зато был добряком, поэтому уговорить его пойти на охоту было нетрудно. Собираясь в тайгу на несколько дней (и что думали себе родители!?), я взял луковицу, пару картошек, кусок комкового рафинада – этого должно было хватить на неделю. Я знал: главное – смотреть под ноги, лес накормит.

Уложив провизию в рюкзак (холщовый мешок и две тесёмки, которые всегда резали плечи), я отправился с Казбеком на Уреньгу, в тайгу, куда нередко бегал с ребятами, но более знакомую мне по рассказам бывалых охотников (фантастические байки, которые будоражили воображение). Перепрыгивая через бесконечные ручьи, бегущие с вершины Уреньги к Аю, я, как партизан, сжимая ружьё, пробирался через, казалось, мёртвый лес. Меня обступали тяжёлые ели, закрывающие верхними лапами небо. А с нижних лап, превратившихся в высохшие, торчащие, как штыки, сучья, свисали похожие на паклю куски выцветшего мха. Эти «бороды» казались горящими факелами каждый раз, когда на них падал редкий луч солнца.

Страшновато, конечно, но интересно.

Выбравшись на сухое место где-то в районе третьей сопки (это для тех, кто знает), я решил заночевать. Казбек преданно смотрел мне в глаза, не отставая ни на шаг. Он, очевидно, первый раз был в таком лесу и боялся потерять меня из виду – эту единственную собачью надежду вернуться домой живым.

Впереди была ночь. Я решил проверить боеготовность моего ружья. Поставив на пенёк в качестве мишени большой рулон свернувшейся берёсты, чтобы заодно проверить и кучность дробы, я выстрелил. Эхо покатило по горам, как после удара грома. Набивая патроны, пороха я не жалел.

Вместе с рассеивающимся дымом исчез и Казбек. Это было предательством. Только через три дня, когда я вернулся домой, он встретил меня около своей помойки, виляя хвостом как ни в чём не бывало. Ну да пёс с ним.

Наутро лес повеселел. Ручьёв не убавилось, но елей стало меньше, а в зарослях черёмухи и рябины пересвистывались, издеваясь надо мною, рябчики. Иногда из-под ног со страшным треском вылетали тетерева. Стрелять влёт я не решался, жалел патроны. Нужно было ждать до верного. Наконец, взлетевшая тетёрка села на высохшую рябину метрах в десяти от меня. Дробь просвистела, как артиллерийский снаряд, срезая листья и ветки соседних деревьев. Ещё не рассеялся дым, как я схватил свою добычу и лихорадочно затолкал её в мешок. Отдышавшись и впрягшись в свой груз, я перезарядил свою одностволку и отправился дальше в поисках дичи. Вдруг у меня на спине что-то зашевелилось. Мои волосы зашевелились тоже. Тетёрка барахталась в моём мешке. Она ожила. Похоже, что я просто оглушил её своим выстрелом. Что делать? Открутить ей голову, как это в пылу делали охотники, было уже поздно. Пыл прошёл... Тетёрку стало жалко. Но и выпустить её на свободу я не мог. Это мой первый охотничий трофей. Как не похвастаться перед друзьями и не показать его родителям, которые наверняка уже забеспокоились, третий день не видя своего блудного сына? Сориентировавшись по солнцу, я пошёл в сторону невидимого мне города в надежде прийти туда до конца дня.

В доме тетёрку, которая весь день корябала когтями мою спину, я выпустил на пол. Она, как курица, убежала в мою комнату и спряталась под кроватью. Мурка, ошарашенная такой наглостью прищелицы, кинулась было за ней, но, одумавшись, легла в засаду около двери, которую я закрыл от греха подальше.

Кошка забыла про котят и про любимые пружинки. Двое суток она, как часовой, не покидала своего поста. Слушая шаги освоившейся в моей комнате тетёрки, она прядала ушами и жалобно мяукала,

предвкушая вкусный обед. Таких мук моей кошки я выдержать не мог, но и тетёрку было жалко. Мурка разнесёт её в перья, открой я дверь. Так думал я. И эксперимента ради открыл дверь. Мурка, прижавшись к полу, начала подползать к своей жертве. В этот момент тетёрка, бросившись навстречу кошке, разразилась таким звуком, который превосходил и крик птицы, и рёв зверя. Кошка исчезла, как недавно её котят, когда я чихнул. Но если котят я вскоре обнаружил, то Мурку искал несколько часов. На кухне, в щели между полом и низкой тумбочкой, я заметил мелькающий кончик её хвоста. Вытащить её оттуда в тот день я не смог. Беззащитная, как мне казалось, лесная гостья проучила её на всю оставшуюся жизнь.

Дикая природа вырабатывает в своих питомцах такой инстинкт самовыживания, который никогда не постиг городским обитателям.

Я взял этот случай на вооружение. Это меня никогда не подводило.

Правда, и самой тетёрке пребывать на этом свете оставалось недолго. Отец с матушкой отправили её в суп, назвав при этом меня их кормильцем. Особой радости от этого назначения я не испытал...

Дикая природа стала моим вторым домом.

И ещё. Под потолком моей комнаты проходила отопительная труба, которая и летом, и зимой оставалась одинаково едва тёплой. В морозные дни этим пользовались синички. По ночам они спали у меня над головой, расположившись, как на насесте. Я их ловил на балконе, делая из проволоки клетки, но особенно не неволил, а вдоволь кормил семечками. Нахохлившись, они напоминали зелёные бабушкины клубки. Привыкнув ко мне, птицы уже не щипали до боли пальцы, когда я брал их в руки, и не бились об оконные стекла, когда выпускал. Тёплая труба им нравилась больше, чем свобода и обледенелые ветки за окном. Может, они и понимали своими маленькими головками, что могут в любой момент улететь через неприкрытую форточку. Право выбора оставалось за ними... Кошка Мурка их не трогала. Эти синички были «наши»!

Константин Скворцов

Главное – не смотреть вниз!

Главное – не смотреть вниз!

Кружок акробатики завораживал непонятностью своего названия. Но уверенность и могучие бицепсы Петра Ивановича Медведева, который набирал ребят для занятий, вселяли в хилых послевоенных пацанов такую зависть и такое уважение, что не посещать его занятия было невозможно. Отжимаясь от пола по несколько десятков раз, мы вскоре научились ходить на руках. В первые дни проходили по три метра, через неделю – по пять, через месяц – по десять. Через год многие из нас так же уверенно ходили на руках, как и на ногах. Но оказалось, этого недостаточно, чтобы стать мужчиной. Кружок готовил цирковых артистов, а работа под куполом требует отваги, и немалой. Потому в один из солнечных, а главное, безветренных дней, что, как потом выяснилось, было немало важным, Пётр Иванович повёл нас на Косотур – высокую отвесную гору в самом центре города. От высоты захватывало дух. Дома казались крохотными, а проходящий внизу трамвай – игрушечным.

– Главное – говорил нам Пётр Иванович, – не надо смотреть вниз. Ничего страшного!..

Он подошёл к краю обрыва и, обтерев потные руки о широкие, совсем не спортивные штаны, спокойно положил ладони на самый обрез скалы и... сделал стойку.

Мы замерли, боясь пошевелиться. Казалось, скажи мы хоть слово, и оно столкнёт нашего безумного руководителя в пропасть. Постояв с минуту (нам это показалось вечностью) над пропастью, он опустил на ноги и, улыбаясь, предложил нам, по желанию, повторить его трюк. Охотников нашлось мало, но если один из нас на что-то решался, то мальчишеская гордость не позволяла другим выказывать свою трусость. Я решился. Пётр Иванович, упёршись ногами в ложбинку, выбитую в скале дождями и ветром, страховал на случай, если у меня закружится голова.

– Главное, – повторял он, – не смотри вниз. Ничего страшного!

Ему-то, может, и не страшно, а каково мне? Но вера в его могучие руки и авторитет была настолько абсолютной, что мы, зная, что ничего с нами не случится, вершили на вершине маленькие подвиги, побеждая страх и самих себя!

Теперь, когда прожита долгая жизнь, я понял, что стойка над пропастью – это моё рабочее состояние. Только в случае неудачи никто не подстрахует. Главное – не смотреть вниз!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА
УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

5 класс

Контрольная работа №2

**Характеристика героя-повествователя
(по рассказам К.Скворцова из книги «Иное время»)**

Вариант 2

1. Цель контрольной работы: определение уровня сформированности у обучающихся 5 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- восприятие текстов художественного стиля, в том числе с использованием НРЭО;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

2. Время выполнения контрольной работы: 80 минут

3. Условия проведения: при проведении контрольной работы обучающиеся могут использовать текст рассказа.

4. Структура контрольной работы:

- Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897)
- Содержание работы предполагает реализацию национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области.
- Контрольная работа предполагает написание сочинения-характеристики героя-повествователя (по рассказам К. Скворцова «Дикая природа» и «Главное – не смотреть вниз!» из сборника «Иное время»)

Контрольная работа по литературе представляет собой задание открытого типа, требующее развернутого ответа обучающегося.

В Таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русской литературы XX века

В Таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 5 класса.

Таблица 2

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Литературный герой
4	Характер литературного героя
5	Приемы создания характеристики литературного героя: портрет, пейзаж, интерьер, речь, поступки, поведение, характер, автор, персонаж
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

Распределение заданий **диагностической работы** по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в Таблице 3

Таблица 3

Содержательные разделы	Максимальный балл
Сочинение. Создание текста: содержательные аспекты	4

Соответствие заявленному жанру сочинения (характеристика литературного героя)	1
Использование текста художественного произведения	2
Композиция сочинения	2
Речевое оформление сочинения	2
Орфографические нормы	2
Пунктуационные нормы	2
Грамматические нормы	2
Речевые нормы	2
<i>Итого</i>	19

Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице 4

Таблица 4

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	1	19
<i>Итого</i>	1	19

Критерии оценивания сочинения

Критерии оценивания	Баллы
<i>Содержание сочинения</i>	
Работа соответствует теме и заданию, тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена	4
Работа соответствует теме и заданию, тема раскрыта глубоко, многосторонне, допущено одно искажение авторской позиции	3
Сочинение написано на заданную тему, Тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена	2
Сочинение написано на заданную тему, Тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена	1
Тема не раскрыта	0
<i>Использование текста художественного произведения</i>	
Текст привлечен на уровне анализа эпизодов, образов, микротем, деталей и т.п.	2
Текст привлечен на уровне пересказа	1
Текст не привлечен	0
<i>Жанр сочинения</i>	
Работа соответствует выбранному жанру	1
Работа не соответствует выбранному жанру	0
<i>Композиция сочинения</i>	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна - две логические ошибки, есть нарушения последовательности внутри смысловых частей	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
<i>Речевое оформление сочинения</i>	
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
<i>Грамотность</i>	
<i>Орфографические нормы</i>	
Соблюдены орфографические нормы, нет орфографических ошибок	2
Допущено 1-2 ошибки	1

Допущено более 2 ошибок	0
Пунктуационные нормы	
Соблюдены пунктуационные нормы, нет пунктуационных ошибок или допущена 1 негрубая ошибка	2
Допущены 1-3 ошибки	1
Допущено более 3 ошибок	0
Языковые нормы	
Соблюдены языковые нормы, нет грамматических ошибок	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Речевые нормы	
Соблюдены речевые норм, нет речевых ошибок или допущена 1 речевая ошибка	2
Допущены 2-3 ошибки	1
Допущено более 3 ошибок	0
Максимальное количество баллов	19

Таблица перевода первичных баллов в школьные отметки

Отметка	Количество баллов
«5»	17-19
«4»	13-16
«3»	8-12
«2»	0-7

5 класс

Контрольная работа №3

Анализ идейно-художественного своеобразия эпического или лирического произведения (рассказ, лирическое стихотворение):

тема, идея, приемы создания образов

Вариант 1

Дорогие ребята!

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Познакомьтесь с текстом Э.Ю. Шима «Храбрый опёнок» и выполните предложенные задания.

Ваше время на выполнение контрольной работы – 40 минут.

Желаем успеха!

Содержание работы

Храбрый Опёнок

Много по осени грибов уродилось. Да какие молодцы — один другого краше! Под тёмными ёлками деды боровики стоят. На них кафтаны белые надеты, на головах — шляпы богатые: снизу зелёного бархата, сверху коричневого. Загляденье!

Под светлыми осинками отцы подосиновики стоят. Все в мохнатых серых курточках, на головах красные шапки. Тоже красота!

Под высокими соснами братцы малята растут. Надеты на них жёлтые рубашки, на головах картузики клеёнчатые. Тоже хороши!

Под ольховыми кустиками сестрицы сыроежки хороводы водят. Каждая сестрица в льняном сарафанчике, голова цветным платочком повязана. Тоже неплохи!

И вдруг возле поваленной берёзы вырос ещё один гриб — Опёнок. Да такой невидный, такой неказистый! Ничего нет у сироты: ни кафтана, ни рубашки, ни картуза. Стоит босиком на земле, и голова непокрыта — белобрысые кудельки в колечки завиваются.

Увидали его другие грибы, и ну — смеяться:

—Глядите, неприбранный какой! Да куда ж ты на свет белый вылез? Тебя ни один грибник не возьмёт, никто тебе не поклонится!

Опёнок тряхнул кудрями и отвечает:

—Не поклонится нынче, так я подожду. Авось когда-нибудь и пригожусь.

Но только нет — не замечают его грибники. Ходят меж тёмных ёлок, собирают дедов боровиков, кладут в кузовки. А в лесу холоднее становится. На берёзах листья пожелтели, на рябинах покраснели, на осинках пятнышками покрылись. Ночами студёная роса на мох ложится. И от этой студёной росы сошли деды боровики. Ни одного не осталось, все пропали.

Опёнку тоже зябко в низинке стоять. Но хоть ножка у него тонкая, да зато лёгкая — взял да и повыше перебрался, на берёзовые корни. И опять грибников ждёт.

А грибники ходят в перелесках, собирают отцов подосиновиков. На Опёнка по-прежнему не глядят.

Ещё холоднее стало в лесу. Засвистел ветер-сиверко, все листья с деревьев оборвал, голые сучки качаются. С утра и до вечера льют дожди, и укрыться от них некуда.

И от этих злых дождей сошли отцы подосиновики: все пропали, ни одного не осталось. Опёнка тоже дождём заливают, но он хоть и щупленький, а прыткий. Взял и вскочил на берёзовый пенёк. Тут его никакой ливень не затопит.

А грибники всё равно не замечают Опёнка. Ходят в голом лесу, собирают братцев маслят и сестриц сыроежек, в кузовки кладут. Неужели так и пропасть Опёнку ни за что ни про что? Совсем холодно стало в лесу. Мутные тучи надвинулись, потемнело кругом, с неба снежная крупа сыпаться начала. И от этой снежной крупы сошли братца маслята и сестрицы сыроежки. Ни одного картузика не виднеется, ни один платочек не мелькнёт.

На непокрытую голову Опёнка крупа тоже сыплется, застревает в кудрях. Но хитрый Опёнок и тут не оплошал: взял да и прыгнул в берёзовое дупло. Сидит под надёжной крышей, потихоньку выглядывает: не идут ли грибники? А грибники тут как тут. Бредут по лесу с пустыми кузовками; ни одного грибка не могут найти.

Увидели Опёнка да так-то обрадовались.

— Ах ты, милый! — говорят. — Ах ты, храбрый! Ни дождей, ни снега не побоялся, нас дождался. Спасибо тебе, что в самое ненастное время помог!

И низко-низко поклонились Опёнку.

Э.Ю. Шим

Задание 1. Составьте план текста

Задание 2. Определите тему текста.

Ответ запишите в форме связного высказывания.

Задание 3. Определите идею текста

Ответ запишите в форме связного высказывания.

Задание 4. Занесите в таблицу описание героев-грибов, подчеркните и подпишите художественные средства, с помощью которых они созданы

Название гриба					
Описание Художественные средства					

Задание 5. Найдите и выпишите авторские оценки героев-грибов

Ответ запишите в форме связного высказывания.

Задание 6. Назовите черты характера оленка, докажите примерами из текста

Ответ запишите в форме связного высказывания.

Задание 7. Объясните смысл названия рассказа

Ответ запишите в форме связного высказывания.

**ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА
УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Контрольная работа №3

5 класс

**Анализ идейно-художественного своеобразия эпического или лирического произведения
(рассказ, лирическое стихотворение):
тема, идея, приемы создания образов**

Вариант 1

1. Цель контрольной работы: определение уровня сформированности у обучающихся 5 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- выявление и интерпретация авторской позиции, определение своего к ней отношения, формирование собственных ценностных ориентаций;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

2. Время выполнения контрольной работы: 40 минут

3. Условия проведения: при проведении контрольной работы обучающие используют текст художественного произведения.

4. Структура контрольной работы:

- Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (метапредметные и предметные (литература) умения).
- Контрольная работа предполагает выполнение заданий аналитического характера с кратким ответом.

Контрольная работа по литературе представляет собой задания открытого типа, требующие развернутых ответов обучающегося.

В Таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русской литературы XX века

В Таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 5 класса.

Таблица 2

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Текст. Членение текста
3	Художественная литература как искусство слова
4	Художественный образ
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

Распределение заданий **диагностической работы** по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в Таблице 3.

Таблица 3

Содержательные разделы	Задания
Составление плана текста	1
Осознанное понимание текста художественного произведения	2–7
Понимание тематики, проблематики, идеи художественного произведения	2,3,5–7
Использование текста художественного произведения	2–7
Умение определять авторскую позицию	5–7
Умение находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение)	4–6
Умение создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате краткого ответа на вопрос аналитического характера	2, 3, 5–7
Соблюдение речевых норм	2,3, 5–7

Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности.

Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице 4.

Таблица 4

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	3 (задания 1–3)	6
Повышенный	4 (задания 4–7)	12
<i>Итого</i>	<i>7</i>	<i>18</i>

Каждое задание базового уровня сложности оценивается максимально 2 баллами, повышенного уровня сложности – 3 баллами. Максимальный балл – 18 баллов

Оценка заданий базового уровня сложности

№ задания	Количество баллов
1	2 балла – текст разделен согласно микротемам, части озаглавлены в соответствии с содержанием 1 балл – текст разделен с нарушением микротем, пункты плана неточно передают содержание частей 0 баллов – деление текста не учитывает микротемы, пункты плана не передают содержания частей
2–3	2 балла – дан полный ответ в форме законченного высказывания (предложения), фактических и речевых ошибок нет 1 балл – дан неполный ответ в форме законченного высказывания (предложения)/ ответ содержит 1 речевую или фактическую ошибку 0 баллов – ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеется 2 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного
4	2 балла – задание выполнено в полном объеме, все художественные средства определены правильно 1 балл – задание выполнено частично, допущены 1-2 ошибки в определении художественных средств 0 баллов – задание не выполнено/ допущено более двух ошибок в определении художественных средств
5–7	3 балла – дан развёрнутый ответ, текст произведения привлечен на уровне анализа, речевых и фактических ошибок нет; 2 балла – дан неполный ответ / текст произведения привлечен на уровне пересказа/ текст содержит 1–2 речевые и/или фактические ошибки 1 балл – дан фрагментарный ответ / текст произведения не привлечен / ответ содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки / смысл высказывания затемнен 0 баллов – ответа нет /ответ не соотносится с вопросом

Таблица перевода первичных баллов в школьные отметки

Отметка	Количество баллов
---------	-------------------

«5»	17–18
«4»	12–16
«3»	8–11
«2»	0–7

5 класс

Контрольная работа №3

Анализ идейно-художественного своеобразия эпического или лирического произведения (рассказ, лирическое стихотворение):

тема, идея, приемы создания образов

Вариант 2

Дорогие ребята!

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Предлагаем вам ответить на вопросы по рассказу уральского писателя Кима Макарова «Ванька Жуков из детдома», который вы прочитали дома.

Ваше время на выполнение контрольной работы – 40 минут.

Желаем успеха!

Содержание работы

Задание 1. Составьте план рассказа.

Задание 2. Объясните смысл названия рассказа. Соотнесите его с названием рассказа А.П. Чехова «Ванька».

Ответ запишите в форме связного высказывания.

Задание 3. Определите идею текста.

Ответ запишите в форме связного высказывания.

Задание 4. Занесите в таблицу описание героев рассказа. Как эти описания характеризуют героев?

Герой	Ванька	Дылда	Колбаса	Физорг
Описание				

--	--	--	--	--

Задание 5. Каково отношение автора к главному герою рассказа Ваньке Жукову?

Ответ запишите в форме связного высказывания.

Задание 6. Назовите черты характера Ваньки, докажите примерами из текста

Ответ запишите в форме связного высказывания.

Задание 7. Назовите черты сходства чеховского Ваньки Жукова и Ваньки Жукова из рассказа Кима Макарова.

Ответ запишите в форме связного высказывания.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА
УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Контрольная работа №3

5 класс

**Анализ идейно-художественного своеобразия эпического или лирического произведения
(рассказ, лирическое стихотворение):**

тема, идея, приемы создания образов

Вариант 2

1. Цель контрольной работы: определение уровня сформированности у обучающихся 5 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- выявление и интерпретация авторской позиции, определение своего к ней отношения, формирование собственных ценностных ориентаций;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

2. Время выполнения контрольной работы: 40 минут

3. Условия проведения: при проведении контрольной работы обучающие используют текст художественного произведения.

Перед проведением контрольной работы учащиеся получают предварительное задание: перечитать рассказ А.П. Чехова «Ванька» и рассказ К. Макарова «Ванька Жуков из детдома».

Текст рассказа Кима Макарова находится в следующих изданиях:

1. Литература России. Южный Урал: хрестоматия: 5–9 кл. / сост.: Н. А. Капитонова, Т. Н. Крохалева, Т. В. Соловьева. – Челябинск: Взгляд, 2002. – стр. 418–428
2. Литература России. Южный Урал: хрестоматия : 5–9 кл. / сост.: Т. В. Соловьева. – Челябинск: Взгляд, 2017. – стр. 46–55

4. Структура контрольной работы:

- Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (метапредметные и предметные (литература) умения).
- Содержание работы предполагает реализацию национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области.
- Контрольная работа предполагает выполнение заданий аналитического характера с кратким ответом.

Контрольная работа по литературе представляет собой задания открытого типа, требующие развернутых ответов обучающегося.

В Таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русской литературы XX века

В Таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 5 класса.

Таблица 2

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Текст. Членение текста
3	Художественная литература как искусство слова
4	Художественный образ
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

Распределение заданий **диагностической работы** по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в Таблице 3.

Таблица 3

Содержательные разделы	Задания
Составление плана текста	1
Осознанное понимание текста художественного произведения	2–7
Понимание тематики, проблематики, идеи художественного произведения	2,3,5–7
Использование текста художественного произведения	2–7
Умение определять авторскую позицию	5–7
Умение находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение)	4–6
Умение создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате краткого ответа на вопрос аналитического характера	2, 3, 5–7
Соблюдение речевых норм	2,3, 5–7

Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности.

Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице 4.

Таблица 4

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	3 (задания 1–3)	6
Повышенный	4 (задания 4–7)	12
<i>Итого</i>	7	18

Каждое задание базового уровня сложности оценивается максимально 2 баллами, повышенного уровня сложности – 3 баллами. Максимальный балл – 18 баллов

Оценка заданий базового уровня сложности

№ задания	Количество баллов
1	2 балла – текст разделен согласно микротемам, части озаглавлены в соответствии с содержанием 1 балл – текст разделен с нарушением микротем, пункты плана неточно передают содержание частей 0 баллов – деление текста не учитывает микротемы, пункты плана не передают содержания частей
2–3	2 балла – дан полный ответ в форме законченного высказывания (предложения), фактических и речевых ошибок нет 1 балл – дан неполный ответ в форме законченного высказывания (предложения)/ ответ содержит 1 речевую или фактическую ошибку 0 баллов – ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеется 2 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного
4	2 балла – задание выполнено в полном объеме, все художественные средства определены правильно 1 балл – задание выполнено частично, допущены 1-2 ошибки в определении художественных средств 0 баллов – задание не выполнено/ допущено более двух ошибок в определении художественных средств
5–7	3 балла – дан развёрнутый ответ, текст произведения привлечен на уровне анализа, речевых и фактических ошибок нет; 2 балла – дан неполный ответ / текст произведения привлечен на уровне пересказа/ текст содержит 1–2 речевые и/или фактические ошибки 1 балл – дан фрагментарный ответ / текст произведения не привлечен / ответ содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки / смысл высказывания затемнен 0 баллов – ответа нет /ответ не соотносится с вопросом

Таблица перевода первичных баллов в школьные отметки

Отметка	Количество баллов
---------	-------------------

«5»	17–18
«4»	12–16
«3»	8–11
«2»	0–7

5 класс

Проект

«Образы родной природы в произведениях русских живописцев, музыкантов, поэтов»

Дорогие ребята!

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить проект по литературе.

Вы должны выполнить групповой проект по литературе. Состав группы – 3-5 человек.

На выполнение проекта по литературе даётся 2 недели.

Продукты проектной деятельности: презентация, буклет, экскурсия, сборник сочинений, иллюстраций, сценарий, макет выставки.

Обязательно используйте в сочинении текст художественного произведения.

Актуализация темы проекта: взаимоотношения человека и природы на протяжении истории человечества претерпевали значительные изменения:

- в глубокой древности природа казалась человеку грозной и устрашающей. Ее тайные силы заставляли его трепетать перед могущественной и непонятной стихией;
- в эпоху античности человек стал приписывать все проявления природы могущественным богам;
- эпоха Возрождения провозглашает человека венцом творения Бога;
- философы Просвещения превратили Природу и Разум в главные объекты изучения, а сам человек стал восприниматься как часть природы;
- научно-техническая революция привела к ощущению господства человека над природой, стремлению управлять природными процессами.

Значение данного проекта – осознание вами неразрывной связи человека и природы, особенно важной для современного мира, для решения острейших экологических проблем нашего времени.

Произведения искусства о природе помогут осознать красоту и неповторимость природных явлений, проникнуться богатством и разнообразием русской природы, познакомят с неповторимыми образами русской природы в произведениях русских поэтов, художников, композиторов.

В целях подготовки к выполнению проекта рекомендуем под руководством учителя заполнить таблицу 1.

Таблица 1

Вид искусства	Определение	Жанры	Средства выразительности
Литература (проза, поэзия)			
Живопись			
Музыка			

Вариант заполненной таблицы (для учителя)

Вид искусства	Определение	Жанры	Средства выразительности
Литература (проза, поэзия)	Литература – это вид искусства, отображающий действительность при помощи слова. Поэзия – это стихотворная, ритмически построенная речь. Проза – это речь без деления на	Поэтические жанры: стихотворение, ода, послание, элегия, сонет и др. Прозаические жанры: рассказ, новелла, очерк, повесть, роман и др.	Тропы и фигуры речи: эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, метонимия, синекдоха, гиперболы, гротеск, литота, ирония, аллегория, анафора, эпифора, повтор, антитеза, градация, оксюморон, инверсия, параллелизм, риторические вопросы и восклицания, умолчание и

	соизмеримые отрезки - стихи		др.
Живопись	Живопись – это вид искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность	Пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетная живопись, абстракция и др. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа	Цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст
Музыка	Музыка – это вид искусства, художественным материалом которого является звук, особым образом организованный во времени	Музыкальная пьеса, песня, соната, сюита, вариация, опера, симфония, фуга, инструментальный концерт и др.	Мелодия, ритм, метр, темп, динамика, тембр, гармония, инструментовка

В рамках данного проекта вам будет предложено проанализировать поэтические, музыкальные, живописные произведения русских поэтов, художников и композиторов и создать собственные художественные произведения о природе.

Материалы для работы над проектом:

- **поэтические произведения** А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Я.П. Полонского, А.Н. Плещеева, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, С.А. Есенина, А.А. Блока, К.Д. Бальмонта, В.Я. Брюсова, И.Ф. Анненского и др.;
- **музыкальные произведения:** Г. Свиридов. «Весенняя кантата», Н. А. Римский-Корсаков "Снегурочка" (весенняя сказка), П. И. Чайковский "То было раннею весной", «Времена года», С. В. Рахманинов "Весенние воды", И. Стравинский "Весна священная", Г. Свиридов "Весна и колдун", Д. Кабалевский. Симфоническая поэма "Весна", С. В. Рахманинов. "Весна" - кантата для баритона, хора и оркестра и др.;
- **живописные произведения** И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, А.К. Саврасова, В.Е. Маковского, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи и др.

Организация групп, распределение обязанностей в группе, определение способов деятельности

Группа 1: сценаристы

Предполагаемый круг тем: поэтические, музыкальные, живописные произведения о русской природе

Описание продукта проектной деятельности: создание сценария литературно-музыкальной композиции:

- «Ах, эта чудная природа!»
- «Времена года»
- «Любимые образы русской природы»

Самостоятельно выберите стихотворения, музыкальные произведения, живописные полотна для композиции, продумайте план их представления, определите количество выступающих и роль ведущих. Не забудьте спланировать использование необходимого оборудования (проектор, музыкальные инструменты и др.)

Группа 2: сотрудники галереи искусств

Предполагаемый круг тем: живопись русских художников-пейзажистов

Описание продукта проектной деятельности: разработка плана выставки русских художников-пейзажистов.

Определите эпоху создания произведений, круг художников, тематику выставки, предложите варианты названия, подготовьте макет (презентация или плакат) выставки, текст для проведения устной экскурсии или для аудиогuida (информация о художнике, времени создания картины, история создания картины, краткое описание сюжета и художественных особенностей картины, музыкальное оформление).

Группа 3: искусствоведы

Предполагаемый круг тем: поэтические, музыкальные, живописные произведения о русской природе

Описание продукта проектной деятельности:

- **Презентация «История одной картины» (одного стихотворения, одного музыкального произведения)**

Вам предстоит дать характеристику самостоятельно выбранному произведению, отразив в ней историю создания, замысел, сюжет произведения, его художественные особенности. Свой выбор обоснуйте.

- **Презентация «Усадьбы в судьбах русских художников» (Абрамцево, Здравнёво, Дугино, Братцево и др.)**

Подготовьте сообщения об истории усадьбы и связанных с ней биографиях русских художников, подготовьте выставку - подборку фотографий и соответствующих им живописных пейзажей русских художников, создайте текст для экскурсии или для путеводителя по усадьбе.

Группа 4: «Творческая мастерская»

Предполагаемый круг тем: поэтические, музыкальные, живописные произведения о русской природе

Описание продукта проектной деятельности:

- **Сборник сочинений «Мир родной природы» (стихотворения, сочинения-описания по картине, очерки, рассказы и др.)**
- **Сочинение-впечатление по музыкальному произведению (пьесы П.И. Чайковского «Времена года»)**
- **Альбом иллюстраций к стихотворениям русских поэтов о природе**
- **Альбом рисунков по музыкальным произведениям русских композиторов о природе**

Вам предстоит выполнить творческую работу: разработать макет сборника (альбома): формат сборника, обложка, расположение текстов (иллюстраций) в сборнике.

Маршрутный лист проектной деятельности

Проблема проекта _____

Этапы: подготовительный, этап реализации проекта, этап представления продукта проектной деятельности, этап оценки и самооценки реализации проекта и продукта проектной деятельности

Планирование каждого этапа предполагает:

- определение цели и задач каждого этапа, создание проблемной ситуации;
- выдвижение гипотез разрешения поставленной проблемы («мозговой штурм»);
- распределение ролей внутри группы;
- выбор источников, видов и методов сбора необходимой информации;
- разработка плана деятельности; необходимость консультаций у координатора проекта (учителя);
- сбор, систематизация и анализ полученных результатов;
- оформление результатов работы в дневнике проектной деятельности;
- заполнение листов самооценки.

Образец оформления результатов практической части групповых проектов

Авторы проекта	ФИ ученика, класс	Роль в группе
Руководитель проекта		
Групповая проектная работа по _____		
(предмет, предметная область)		
Название проекта		
Цель проекта		
Задачи проекта		
Ожидаемые результаты		
Этапы работы над проектом		
Результат проекта		
Ресурсы, необходимые для выполнения проекта		

Приложение

1. Фотографии, эскизы, материалы, графики, диаграммы и другие материалы
2. Источники информации.
3. Листы самооценки.
4. Рецензия руководителя.

Лист самооценки участника проектной деятельности

1. Правильно ли ты выбрал(а) роль в группе?
2. Что в проекте удалось лучше всего?
3. Удачно ли ты распределил(а) время, участвуя в реализации проекта?
4. Что для тебя было самым трудным в работе над проектом?
5. Доволен (льна) ли ты презентацией проекта группы?
6. Считаешь ли ты необходимым улучшить (доработать) проект группы?
7. Согласен(на) ли ты с оценкой одноклассников проекта группы и его защиты?
8. За что бы ты сам (а) себя похвалил (а) после завершения проекта и его презентации?
9. Какую пользу ты извлёк (ла) для себя, работая над этим проектом?

Источники информации:

1. Абрамова Г. Е. Экологическое воспитание средствами искусства. – Ярославль. 1998.
2. Асафьев Б. О русской природе и русской музыке / Искусство в школе. – № 1, 2007.
3. Визер В.В. Живописная грамота. Основа пейзажа. – Санкт-Петербург, 2007.
4. Времена года: Русская пейзажная живопись/ сост., авт. вступление М.К. Ситнина. – Москва: Искусство, 1986.
5. Времена года. Стихи русских поэтов о природе. – Москва: Эксмо, 2016.
6. Дивная пора. Лучшие стихи русских поэтов о природе. – Москва: Эксмо, 2017.
7. Захарова А. А. Музыкальное восприятие образов природы – средство эстетического и экологического воспитания школьников / Музыка в школе. – №6, 2007.
8. Казанцева Н. Природа в музыке / Искусство в школе. – №3, 2004.
9. Лихачев Д.С. Заметки о русском. – Москва: Советская Россия, 1984.
10. Манин В.С. Русский пейзаж. – Москва: Белый город, 2001
11. Осокин В.С. Рассказы о русском пейзаже. – Москва: Детгиз, 1963

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА
УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРОЕКТ**

«Образы родной природы в произведениях русских живописцев, музыкантов, поэтов»

5 класс

Тип проекта: информационно-исследовательский, творческий, групповой

Участники: ученики 5 класса

Предметная область: литература

Аннотация:

В современном обществе проблема бережного отношения к природе, несомненно, актуальна и значима. Наверное, человечество еще никогда не было так далеко от единства с природой, которую человек постоянно "покоряет" и "подгоняет" под себя. Утрачивается чувство единения с миром природы, осознание себя частью единой экосистемы Земли.

Искусство – сфера человеческой деятельности, которая обладает огромным образовательным и воспитательным потенциалом в формировании личности человека, гуманного по отношению к природе, способного ценить и беречь окружающий мир.

Поэты, композиторы, художники, как убежденные ценители подлинной красоты, доказывают, что влияние человека на природу не должно быть губительно для нее, ведь каждая встреча с природой - это встреча с прекрасным, прикосновение к тайне.

Данный проект предусматривает обращение к творчеству русских поэтов, композиторов, художников, создающих произведения, посвященные красоте и богатству русской природы.

В ходе проекта учащиеся самостоятельно проводят групповые исследования, используя различные источники информации (печатные издания, интернет, записи музыкальных произведений, каталоги живописи), и оформляют результаты своих исследований в виде презентации, буклета, художественного произведения (стихотворение, прозаическая миниатюра, живописное произведение) и т.д.

В процессе работы над проектом у учащихся формируется представление о видах и жанрах искусства, о влиянии природы на творчество поэтов, художников, музыкантов, о способах и приемах раскрытия внутреннего состояния человека через природные образы в произведениях искусства.

Цели проекта:

- создание условий, способствующих формированию метапредметных результатов усвоения пятиклассниками программы курса литературы;
- формирование представлений о взаимосвязи видов искусства (живописи, поэзии и музыки) через творчество русских поэтов, музыкантов и художников-пейзажистов

Задачи проекта:

- формировать нравственно – эстетические переживания на основе восприятия произведений музыки, живописи и литературы о природе;
- формировать представление о сходстве и различии произведений искусства;
- развивать навыки сравнительного восприятия поэтических текстов, музыкальных и живописных произведений;
- развивать художественный вкус и любовь к красоте окружающей действительности;
- развивать коммуникативные умения и умение работать в группе.

Формируемые универсальные учебные действия

Личностные УУД:

- воспитание у учащихся чувства гордости и уважения к культурному наследию России;
- оценивание содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.

Познавательные УУД:

- **общеучебные:** смысловое чтение, выделение информации, умение передавать содержание текста, структурирование знаний, выделение информации;

- **логические:** анализ с целью выделения основных признаков, построение логической цепи доказательств, умение составлять план, анализ текста, выбор оснований и критериев для сравнения, умение определять понятия, устанавливать аналогии и делать выводы, анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных), синтез (составление целого из частей, самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов), подведение под понятие, выведение следствий, выдвижение гипотез и их обоснование.

Коммуникативные УУД:

- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач;
- умение строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Регулятивные УУД:

- целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения усвоенного и нового материала);
- планирование (составление плана и последовательности действий);
- контроль (сличение результата с заданным эталоном);
- коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона и его результата);
- оценка (выделение и осознание усвоенного).

Личностные результаты:

- усвоение гуманистических ценностей;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые учебные задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей;
- планирование и регуляция деятельности;
- владение устной и письменной речью, монологической речью.

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения литературы; формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания аналитического характера;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа; формирование умений воспринимать и анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни,

отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Форма работы: групповая (группы учеников по 3-5 человек)

Критерии оценки проекта

Критерий	Получилось 2 балла	Получилось частично 1 балл	Не получилось 0 баллов	Комментарий
Определение темы, цели и задач проекта на каждом этапе				
Распределение ролей внутри группы				
Определение источников и видов информации				
Определение способов сбора и анализа информации				
Выполнение этапов реализации проекта				
Представление продукта проектной деятельности				
Соответствие продукта проектной деятельности теме проекта				
Максимальный балл – 14 баллов				

Таблица перевода баллов в отметку

Процент выполнения/баллы	Отметка
От 0% до 38% (0-5 баллов)	«2»
От 39% до 66% (6-9 баллов)	«3»
От 67% до 88% (10-12 баллов)	«4»
От 89% до 100% (13-14 баллов)	«5»

Критерии оценки доклада и презентации

Критерий	Получилось 2 балла	Получилось частично 1 балл	Не получилось 0 баллов	Комментарий
Количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (7 минут-10 слайдов)				
Наличие титульного слайда и слайда с выводами				
Иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается; используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)				
Оформление слайдов				

соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления				
Содержит полную, понятную информацию по теме работы; орфографическая и пунктуационная грамотность				
Выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал				
Выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории				
Выступающий точно укладывается в рамки регламента (7 минут)				
Максимальный балл – 16 баллов				

Таблица перевода баллов в отметку

Процент выполнения/баллы	Отметка
От 0% до 38% (0-6 баллов)	«2»
От 39% до 66% (7-11 баллов)	«3»
От 67% до 88% (12-14 баллов)	«4»
От 89% до 100% (15-16 баллов)	«5»

**5 класс
Реферат № 1**

**Судьбы и подвиги детей во время Великой Отечественной войны
и их отражение в литературе**

Дорогой пятиклассник!

Тебе предстоит подготовить реферат по теме «Судьбы и подвиги детей во время Великой Отечественной войны и их отражение в литературе».

Мы предлагаем тебе прочитать книги о детях, твоих сверстниках, детство которых было омрачено самым страшным событием в жизни нашей страны в XX веке – Великой Отечественной войной, и рассказать об этом своим одноклассникам. Подумай, о чём именно ты бы хотел почитать.

1. О детях, которые оказались на фронтах войны и вместе со взрослыми защищали нашу родину от врагов.
2. О детях, которые вместе со взрослыми ковали нашу великую Победу, находясь в тылу.
3. О детях, у которых война отняла самых родных и дорогих сердцу людей и которым пришлось выживать в этом страшном мире самостоятельно.
4. О детях – ленинградцах, которые вместе со взрослыми оказались в блокаде и 871 день голодали, страдали, теряли близких, боролись за жизнь.

Задание

1. Из предложенного списка выбери 1-2 произведения, которые станут основой для написания реферата. Если в этом списке не оказалось книги, о которой ты хочешь рассказать, можешь дополнить его.

2. В зависимости от твоего выбора выбери тему (заголовок) реферата.

- 1) Дети на передовой в книге... (укажи книгу или книги, о которых ты будешь говорить в реферате)
- 2) Они ковали Победу. Дети в тылу на страницах книги...
- 3) «Война лишила нас детства и дома». Тяжёлая судьба детей-сирот в книге ...
- 4) Дети и блокада (по книге...)

3. С помощью учителя литературы и библиотекаря подбери материалы, в которых критики, учёные-филологи, публицисты рассказывают об этой книге. Эти материалы помогут тебе написать реферат.

4. Продумай план своего реферата.

Помни, что в реферате можно рассказать об авторе книги, о времени и истории её создания. Возможно, у персонажей книги были прототипы – реальные мальчишки и девчонки, которые пережили войну. Расскажи о героях книги, о чертах их характера, поступках. Выскажи своё отношение к тому, о чём ты прочитал. Сделай это так, чтобы твоим одноклассникам тоже захотелось прочитать эту книгу.

Список книг для реферата

1. В. Катаев «Сын полка»
2. Н. Надеждина «Партизанка Лара»
3. Л. Воронкова «Девочка из города»
4. Л. Кассиль, М. Поляновский «Улица младшего сына»
5. Л. Кассиль «Рассказ об отсутствующем»
6. Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»
7. В. Осеева Трилогия «Васёк Трубачёв и его товарищи»
8. В. Осеева «Андрейка»
9. В. Осеева «Кочерыжка»
10. В. Осеева «Татьяна Петровна»
11. А. Приставкин Сборник рассказов «Человеческий коридор»
12. А. Приставкин «Ночевала тучка золотая»
13. М. Сухачёв «Дети блокады»
14. М. Сухачёв «Там, за чертой блокады»
15. Ю. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»
16. Ю. Яковлев «Как Серёжа на войну ходил»
17. В. Богомолов «Иван»
18. Е. Верейская «Три девочки»
19. Т. Цинберг «Седьмая симфония»
20. Ю. Герман «Вот как это было»
21. А. Крестинский «Мальчики из блокады»
22. В. Семенцова Сборник рассказов «Лист фикуса»
23. Л. Пожедаева «Война, блокада, я и другие. Мемуары ребёнка войны»
24. Л. Никольская «Должна остаться живой»
25. «Сохрани мою печальную историю. Блокадный дневник Лены Мухиной»
26. «Дневник Тани Савичевой»
27. И. Миксон «Жила, была»
28. «Школа жизни. Воспоминания детей блокадного Ленинграда»
29. «Военный дневник Тани Вассоевич»

Желаем успеха!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА
УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(5 КЛАСС)**

1. Назначение реферата №1

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 5 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием сюжетов, проблематики произведений и умением описывать образы героев.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умением работать с разными источниками информации, реферировать их и умением публично представлять результаты своей работы.

4. Структура КИМ

Контрольные измерительные материалы состоят из одного задания: написание реферата.

5. Система оценивания реферата

Критерии	Показатели
1. Актуальность проблемы Макс. – 5 баллов	– актуальность проблемы и темы; – самостоятельность в постановке проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 10 баллов	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. – 5 баллов	– использование литературных источников по проблеме; – использование литературоведческих источников по проблеме.
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. – 5 баллов	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления.
5. Грамотность Макс. – 5 баллов	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей (в рамках знаний и умений по школьной программе); – отсутствие опечаток; – литературный стиль.

Максимальное количество баллов за работу – 30.

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	26-30
«4»	21-25
«3»	13-20
«2»	0-12

Задание.

Дорогой друг!

Напиши сочинение-рассуждение по рассказу И.С. Тургенева «Муму» на тему «Герасим – самое значительное лицо в рассказе».

Тезис твоего рассуждения уже сформулирован. Во вступлении тебе можно его повторить и пояснить, выразив собственное отношение к герою.

Тебе нужно подобрать доказательства для его раскрытия. Чтобы они были убедительными, вспомни эпизоды из повести, в которых писатель раскрывает характер героя как значительной, яркой, незаурядной личности. Ты можешь цитировать произведение, ссылаться на эпизоды, пересказывать их. Не забывай высказывать собственные суждения, когда обращаешься к тексту.

Сделай вывод на основе приведенных доказательств. Советуем тебе перечислить качества характера героя, на которые ты обратил внимание, и завершить сочинение предложением: «Вот почему я считаю Герасима самым значительным лицом в рассказе»

На выполнение работы тебе дается 1 урок. Объем твоего сочинения должен составлять не менее половины страницы, это примерно 100 слов.

Помни, каждая часть работы должна соответствовать теме; для аргументации обязательно нужно привлекать текст; высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам речи.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА
УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
5 КЛАСС**

Сочинение №1

«Герасим – самое значительное лицо в рассказе»

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в соответствии с содержанием раздела «Русская литература XIX века».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 5 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом. Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую и коммуникативную компетенции обучающихся. О степени сформированности читательской компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием и пониманием содержания изученного произведения, характера главного героя, авторского отношения к нему. Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умением строить письменное высказывание в связи с изученным произведением.

4. Структура КИМ

Сочинение-рассуждение «Герасим – самое значительное лицо в рассказе» соответствует содержательному разделу «Русская литература XIX века». Учащимся предлагается 1 тема сочинения.

Сочинение проводится в классе. Ориентировочное время выполнения работы – 1 урок. Рекомендуемый объем сочинения – не менее 100 слов.

5. Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта многосторонне, авторская позиция не искажена.	3
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена.	2
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена.	1
Тема не раскрыта. <i>При получении 0 баллов по данному критерию работа дальше не проверяется и оценивается 0 баллов</i>	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений текст привлекается не менее 2 раз на уровне пересказа важных для выполнения задания фрагментов, цитирования, анализа образов и деталей, фактические ошибки отсутствуют.	2
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без пересказа, цитирования, анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей, допущены одна-две фактические ошибки,	1
Для аргументации суждений текст не привлекается	0
3. Композиционная цельность и логичность	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	2
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы	1
В сочинении допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
4. Логичность и соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок	2
Допущены три-четыре речевые ошибки	1
Допущены пять или более речевых ошибок.	0
Итого:	9

Таблица перевода первичного балла в отметку

«2»	«3»	«4»	«5»
0 – 3	4 -5	6-7	8-9

При оценивании сочинения учитель может оценить и правописную грамотность ученика, при этом при выставлении отметки необходимо руководствоваться Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку. // Программы для общеобразовательных учебных заведений. Русский язык. М., «Просвещение»,.

В этом случае оценки за сочинение по литературе выставляются в журнал следующим образом: за содержание – в предмет «Литература», за грамотность – в предмет «Русский язык».

Критерии оценивания сочинения в соответствии с Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку

«5»	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

2. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных, негрубых и повторяющихся ошибках.

5 класс, 1 четверть
Терминологический диктант №1
Фольклорные и литературные жанры
1 вариант

1. Запишите под диктовку словарные слова (термины)

Приговорки, скороговорки, загадки, частушки, летопись, сказание, предание, басня, баллада, фантастика, реальность.

2. Запишите во 2 столбик таблицы теоретико-литературные понятия по их значению.

Значение	Понятие
Героико-патриотическая песня о богатырях и исторических событиях	
Иносказательное изображение предмета	
Вид художественного произведения	
Последние слова сказки, её завершение	
Памятник исторической прозы Древней Руси	

3. Запишите по памяти постоянные эпитеты (не менее 3) из русских народных сказок, прочитанных вами.

2 вариант

1. Запишите под диктовку словарные слова (термины).

Приговорки, скороговорки, загадки, частушки, летопись, сказание, предание, басня, баллада, фантастика, реальность.

2. Запишите во 2 столбик таблицы теоретико-литературные понятия по их значению.

Значение	Понятие
Занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях	
Искусство народа	
Жанр, представляющий собой погодовую, более или менее подробную запись исторических событий	
Краткий рассказ нравоучительного характера с иносказательным смыслом	
Перенос свойств живых на неживые объекты, отождествление неживых объектов (предметов, природных явлений) с живыми	

Запишите по памяти крылатые выражения (не менее 3-х) из басен И.А. Крылова, прочитанных вами.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА
УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(5 КЛАСС)**

Терминологический диктант

1. Назначение терминологического диктанта

Терминологический диктант предназначен для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание терминологического диктанта определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г. в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Работа проверяет литературоведческую (знание и понимание литературоведческих понятий) и читательскую (способность к осмыслению письменных художественных текстов) компетенции обучающихся

4. Структура КИМ. Уровень сложности

Терминологический диктант состоит из 3 заданий (1, 2 – с кратким ответом, 3 – с выбором ответа). Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, предложения.

На выполнение работы отводится 15 минут.

Задания 1, 2, 3 – уровень сложности Б (базовый)

Выбор варианта осуществляется учителем или обучающимся

5. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
1	3	Запись под диктовку
2	5	С выбором ответа
3	3	С кратким ответом
Итого	11	

Ответы

№	Ответы	Оценивание
---	--------	------------

задания	1 вариант	2 вариант	
1	Приговорки, скороговорки, загадки, частушки, летопись, сказание, предание, басня, баллада, фантастика, реальность.	Приговорки, скороговорки, загадки, частушки, летопись, сказание, предание, басня, баллада, фантастика, реальность.	3 балла – орфографические ошибки отсутствуют 2 балла – 1 орфографическая ошибка 1 балл - 2 орфографические ошибки 0 баллов – более 2 орфографических ошибок
2	Былина, аллегория, жанр, концовка, летопись	Сказка, фольклор, летопись, басня, олицетворение	За каждое правильно названное понятие определение – по 1 баллу. Итого 5 баллов
3	Учащийся на память воспроизводит постоянные эпитеты из сказок, например: <i>чистое поле, острая стрела, солнце ясное, красна девица</i> и др.	Учащийся на память воспроизводит крылатые выражения из басен А.А. Крылова, например: «Вороне где-то Бог послал кусочек сыру», «От радости в зобу дыханье спёрло», «А ларчик просто открывался» и др.	По 1 баллу за каждый приведенный пример. Итого 3 балла

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	10-11 баллов
«4»	7-9 баллов
«3»	4-7 баллов
«2»	Менее 4 баллов

**5 класс, 3 четверть
Терминологический диктант №2
Художественные средства и приёмы**

1. Запишите под диктовку словарные слова (термины).
Пролог, пословица, афоризм, персонаж, портрет, речь, пейзаж, герой, гипербола, деталь, диалог, завязка, иносказание, кульминация, олицетворение.
2. Коротко объясните, в чём заключается разница между пословицей и афоризмом.
3. Найдите соответствия и запишите их (цифра – буква). Обратите внимание, что вариантов ответа больше (какие-то из них неверные).

Значение	Термин
1. Созвучие окончаний стихотворных строк	А. Идея
2. Основная мысль художественного текста	Б. Скрытое сравнение
3. Метафора	В. Рифма
4. Автор пьесы	Г. Сценарист
5. Образ	Д. Стихотворный размер
	Е. Драматург
	Ж. Тема
	З. Художественное представление предметов и явлений в произведении искусства

1	2	3	4	5

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА
УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(5 КЛАСС)**

Терминологический диктант №2

1. Назначение терминологического диктанта

Терминологический диктант предназначен для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание терминологического диктанта определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г. в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. [№ 1644](#), от 31.12.2015 г. [№ 1577](#)).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Работа проверяет литературоведческую (знание и понимание литературоведческих понятий) и читательскую (способность к осмыслению письменных художественных текстов) компетенции обучающихся

4. Структура КИМ. Уровень сложности

Терминологический диктант состоит из 3 заданий (1, 2 – с кратким ответом, 3 – с выбором ответа). Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, предложения, указания на соответствие.

На выполнение работы отводится 15 минут.

Задания 1, 2, 3 – уровень сложности Б (базовый)

5. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
1	3	Запись под диктовку
2	5	С выбором ответа
3	3	С указанием соответствия
Итого	11	

Ответы

№ задания	Оценивание	
1	Пролог, пословица, афоризм, персонаж, портрет, речь, пейзаж, герой, гиперболa, деталь, диалог, завязка, иносказание, кульминация, олицетворение	3 балла – орфографические ошибки отсутствуют 2 балла – 1 орфографическая ошибка 1 балл - 2 орфографические ошибки 0 баллов – более 2 орфографических ошибок
	Пословица – это краткое выражение, содержащее народную мудрость. Афоризм – краткое изречение, мысль определённого автора. Таким образом, различие определяется тем, кто является автором данного выражения. <i>Примечание. Учащийся может дать ответ, оформленный другими языковыми средствами</i>	За определение понятий – 2 балла, за указание различия в значении – 1 балл. Итого 3 балла

2	1В, 2А, 3Б, 4Е, 5З	За каждый правильный ответ – по 1 баллу. Итого 5 баллов
---	--------------------	---

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	10-11 баллов
«4»	7-9 баллов
«3»	4-7 баллов
«2»	Менее 4 баллов

Текст для проверки техники чтения

5 класс

Тайна эмблемы медиков

Многочисленные мифы, сказания, легенды окружали змей тайной, наделяли их мудростью и волшебством. Немало племён поклонялось змеям, считая их своими прародителями, немало народов приносило им жертвы. Конечно, причиной суеверий послужила неприятная внешность этих животных, неподвижный взгляд, холодная кожа, бесшумность передвижения, скрытный образ жизни, сильное действие яда некоторых из них.

Особенно расцвел культ змей в Древней Греции. Но вместе с многочисленными мифами об этих животных до нас дошло и немало верных сведений. Мы теперь знаем: змея была у древних греков символом мудрости, здоровья, врачевания. Не случайно богиня мудрости Афина и бог врачевания Эскулап изображались всегда со змеями. Уверенность в лечебных способностях этих животных была так велика, что вот уже многие века змея служит вместе с чашей, которую обвивает, эмблемой медиков.

Изучение лечебных свойств змеиного яда началось относительно недавно. Но уже известно, что он не только помогает лечить десятки болезней, но и облегчает их диагностирование.

Однако учёных интересовали не только полезные свойства змеиного яда, но и способы лечения последствий змеиного укуса. Способ спасения людей от яда змеи оказался так же прост, как и эффективен: лошади делают прививку – вводят крошечную дозу яда в кровь. Такая доза не может причинить вред животному. В крови лошади вырабатывается иммунитет, который возрастает раз от раза. Кровь лошади, у которой появился иммунитет к змеиному яду, обрабатывают специальным образом и получают противозмеиную сыворотку.

Изобретение противозмеиной сыворотки имело большое значение. Учёные считают, что в ближайшее время благодаря сыворотке смертельные случаи от укусов змеи будут полностью исключены.

(по книге Ю. Дмитриева «Человек и животные»)

Вопросы для проверки понимания прочитанного

1. Что изображено на эмблеме медиков?
2. Как вы думаете, почему именно змея изображена на эмблеме?
3. Как получают противозмеиную сыворотку?

Спецификация контрольных измерительных материалов по предмету «Литература» для проведения процедур контроля и оценки качества образования на уровне основного общего образования

5 класс

Техника чтения

1. **Цель проверки техники чтения:** контроль уровня сформированности читательских навыков в начале учебного года, отслеживание степени продвижения ученика в овладении техникой чтения (сравнение с результатами 4 кл.).
2. **Задачи проверки техники чтения:**
 - 1) оценить темп (скорость) и способ чтения;
 - 2) оценить правильность чтения;
 - 3) проверить понимание прочитанного.

3. Время, выделяемое на проверку техники чтения

На подготовку к чтению текста учащимся даётся 1 минута.

Темп чтения определяется исходя из количества прочитанных слов за 1 минуту. Однако текст, предлагаемый для чтения, обучающийся читает полностью (до конца текста). Учитель не останавливает чтение по истечении 1 минуты. После того как обучающийся закончит чтение текста, учитель задаёт вопросы, связанные с содержанием текста, с целью проверки понимания прочитанного. Таким образом, примерное время, отводимое на проверку техники чтения одного ученика, составляет около 10-15 минут.

4. Условия проведения процедуры проверки техники чтения

В кабинете, где проводится процедура проверки техники чтения, должны находиться два учителя, один – на которого возлагаются обязанности экзаменатора, и другой – учитель, не преподающий в данном классе и выступающий в ходе проверки техники чтения в роли ассистента. Ассистент обеспечивает дисциплину в классе, наблюдает за порядком проведения мониторинга.

Экзаменатор предоставляет обучающемуся необходимый материал на отдельном листе без пометок и подсчета количества слов, второй экземпляр текста находится у экзаменатора (именно по нему ведется подсчет количества прочитанных за минуту слов и отслеживаются ошибки и недочеты в чтении учащегося).

По окончании беседы по содержанию прочитанного текста учитель-экзаменатор производит подсчёт количества слов, прочитанных данным учащимся за 1 минуту, и заполняет таблицу для фиксирования результатов проверки техники чтения, следуя рекомендациям по оцениванию техники чтения учащихся.

5. Структура оценочных материалов для проведения техники чтения

Оценочные материалы для проверки техники чтения состоят из 3 частей: 1) текст для чтения, 2) вопросы для проверки понимания прочитанного, 3) таблица для фиксирования результатов проверки техники чтения (заполняет учитель).

6. Оценивание техники чтения

Оценивание качества чтения производится по четырём параметрам: собственно техника чтения, выражающаяся в **темпе** и **способе** чтения, которые оцениваются исходя из количества прочитанных слов за 1 минуту, **правильность чтения** и **понимание прочитанного**.

Критерии оценивания техники чтения

1. Темп и способ чтения

3 балла	100 и более, чтение словосочетаниями и синтагмами
2 балла	90 – 100, чтением целыми словами
1 балл	85-95 слов в минуту, чтение слогами и целыми словами
0 баллов	менее 85 слов в минуту, слоговой способ чтения

2. Правильность чтения

3 балла	Искажения и повторы (пропуски) слов при чтении отсутствуют, орфоэпические нормы не нарушены, ИЛИ допущено не более 1 орфоэпической ошибки и/или 1 искажения, пропуска (повтора) слова
2 балла	Допущено 2 искажения слов, орфоэпических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки, ИЛИ искажений, пропусков (повторов) слов нет, или не более 1 искажения (пропуска/повтора) слова, допущено 2 орфоэпические ошибки
1 балл	Допущено 3 искажения или пропуска/повтора слов, 1-2 орфоэпических ошибки, ИЛИ допущено 2 искажения или пропуска/повтора слов, 2-3 орфоэпические ошибки
0 баллов	Допущены искажения слов и /или пропуски (повторы) слов (4 и более), 1 и более орфоэпических ошибок

3. Понимание

3 балла	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста, даны правильные
---------	--

	ответы на все вопросы
2 балла	Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, даны правильные ответы на 2 вопроса из 3
1 балл	Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, дан правильный ответ на 1 вопрос из 3
0 баллов	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста, и дан правильный ответ на 2 вопроса из 3 ИЛИ Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, ответы на вопросы не даны, или даны неправильные ответы

Перевод баллов в отметку по пятибалльной шкале оценивания

«5»	8-9 баллов
«4»	5-7 баллов
«3»	3-4 балла
«2»	0-2 балла

7. Ответы на вопросы, проверяющие понимание прочитанного

1. На эмблеме медиков изображена чаша, которую обвивает змея.
2. Змея издревле была символом мудрости, врачевания. Древние люди верили в силу её лечебных способностей.
3. Вводят в кровь лошади маленькую дозу яда змеи, у животного вырабатывается иммунитет. Из крови привитой лошади получают противозмеиную сыворотку.

Текст для чтения

5 класс

Я охотник и не новичок в горах, но такого мрачного нагромождения скал мне ещё не приходилось встречать. Скалы мертвы и пусты. А ведь путь охотника красят встречи. Трудно идти, когда ничего не ждёшь впереди.

Ломает высота. Даже на привале сердце стучит быстро-быстро. И дышишь, как загнанная лошадь.

Вечер застал меня высоко в этих диких скалах.

Собираю пучки колючей травы и растапливаю на них в котелке снег. Трава сырая. Дым от неё густой, зелёный и едкий. Вода становится горькой. Сухарь холодный, крепкий — не угрызть! Пора в спальный мешок.

Блаженны минуты, когда после выматывающих силы подъёмов залезешь наконец в мягкий и тёплый спальный мешок и растянешься в нём на покое! Но тут кругом так мрачно и дико, что и отдых не радует.

Тишина. Напряжённое ухо ловит отдалённый, еле слышный рёв. Это шумят водопады глубоко внизу, под облаками.

Холодина! С головой залезаю в мешок. Но и в мешке не согреться.

Разбудили меня какие-то непонятные звуки, ворчание, сухой скрип, будто что-то жёсткое тёрлось о камень.

Осторожно высовываюсь из мешка и подтягиваю к себе карабин. Горы чёрные, как вырезанные из бумаги. Белое облачное море внизу, тронутое зарёй, розовеет. От этой картины глаз не оторвать!

Но вот опять скрип, ворчание, шлёпанье. Приподнимаюсь на локте и вижу: над пропастью на каменной плите сутуловатые силуэты чудовищ. Чёрные на розовом. Их двенадцать. Они похожи на горбатых старух. Головы у них втянуты в плечи. Большие крючковатые носы торчат прямо из груди.

Вот зашевелились. И тут послышался тот сухой скрип, что меня разбудил, — это их жёсткие перья тёрлись о камень.

Я узнал этих чудовищ. То были сипы – огромные птицы горных высот. В размахе крыльев сипа чуть не три метра.

Когда солнце поднялось над скалой, среди сипов опять началось движение. Один за другим они неуклюже поскакали к самому краю каменной плиты. С ходу прыгали вниз, в бездну. Один за другим сипы большими кругами поднимались над горным хребтом и исчезали в безоблачном небе.

Улетели сипы. Стал собираться и я. Весело собирался.

Усталости как не бывало. И вода стала вроде не такая уж горькая. И сухарь вкусен. И трудный путь не страшит.

Бывают, значит, и тут встречи. Да ещё и какие!

(по Н. И. Сладкову)

Вопросы для проверки понимания прочитанного

1. Почему уставшего охотника не радует отдых в горах?
2. Каких чудовищ увидел рассказчик?
3. Почему у рассказчика изменилось настроение после встречи с птицами?

Спецификация контрольных измерительных материалов по предмету «Литература» для проведения процедур контроля и оценки качества образования на уровне основного общего образования 5 класс

Техника чтения

1. **Цель проверки техники чтения:** контроль уровня сформированности читательских навыков в конце учебного года, отслеживание степени продвижения ученика в овладении техникой чтения (сравнение с результатами, продемонстрированными в начале учебного года).
2. **Задачи проверки техники чтения:**
 - 4) оценить темп (скорость) и способ чтения;
 - 5) оценить правильность чтения;
 - 6) проверить понимание прочитанного.
3. **Время, выделяемое на проверку техники чтения**

На подготовку к чтению текста учащимся даётся 1 минута.

Темп чтения определяется исходя из количества прочитанных слов за 1 минуту. Однако текст, предлагаемый для чтения, обучающийся читает полностью (до конца текста). Учитель не останавливает чтение по истечении 1 минуты. После того как обучающийся закончит чтение текста, учитель задаёт вопросы, связанные с содержанием текста, с целью проверки понимания прочитанного. Таким образом, примерное время, отводимое на проверку техники чтения одного ученика, составляет около 10-15 минут.

4. **Условия проведения процедуры проверки техники чтения**

В кабинете, где проводится процедура проверки техники чтения, должны находиться два учителя, один – на которого возлагаются обязанности экзаменатора, и другой – учитель, не преподающий в данном классе и выступающий в ходе проверки техники чтения в роли ассистента. Ассистент обеспечивает дисциплину в классе, наблюдает за порядком проведения мониторинга.

Экзаменатор предоставляет обучающемуся необходимый материал на отдельном листе без пометок и подсчета количества слов, второй экземпляр текста находится у экзаменатора (именно по нему ведется подсчет количества прочитанных за минуту слов и отслеживаются ошибки и недочеты в чтении учащегося).

По окончании беседы по содержанию прочитанного текста учитель-экзаменатор производит подсчёт количества слов, прочитанных данным учащимся за 1 минуту, и заполняет таблицу для фиксации результатов проверки техники чтения, следуя рекомендациям по оцениванию техники чтения учащихся.

5. **Структура оценочных материалов для проведения техники чтения**

Оценочные материалы для проверки техники чтения состоят из 3 частей: 1) текст для чтения, 2) вопросы для проверки понимания прочитанного, 3) таблица для фиксации результатов проверки техники чтения (заполняет учитель)

6. **Оценивание техники чтения**

Оценивание качества чтения производится по четырём параметрам: собственно техника чтения, выражающаяся в **темпе** и **способе** чтения, которые оцениваются исходя из количества прочитанных слов за 1 минуту, **правильность чтения** и **понимание прочитанного**.

Критерии оценивания техники чтения

1. Темп и способ чтения

3 балла	115 слов и более, чтение словосочетаниями и синтагмами
2 балла	102-114 слов в минуту, чтение целыми словами или чтение словосочетаниями и синтагмами
1 балл	96-101 слово в минуту, чтение слогами и целыми словами или чтение целыми словами
0 баллов	менее 95 слов в минуту, слоговой способ чтения или чтение слогами и целыми словами

2. Правильность чтения

3 балла	Искажения и повторы (пропуски) слов при чтении отсутствуют, орфоэпические нормы не нарушены, ИЛИ допущено не более 1 орфоэпической ошибки и/или 1 искажения, пропуска (повтора) слова
2 балла	Допущено 2 искажения слов, орфоэпических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки, ИЛИ искажений, пропусков (повторов) слов нет, или не более 1 искажения (пропуска/повтора) слова, допущено 2 орфоэпические ошибки
1 балл	Допущено 3 искажения или пропуска/повтора слов, 1-2 орфоэпических ошибки, ИЛИ допущено 2 искажения или пропуска/повтора слов, 2-3 орфоэпические ошибки
0 баллов	Допущены искажения слов и /или пропуски (повторы) слов (4 и более), 1 и более орфоэпических ошибок

3. Понимание

3 балла	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста, даны правильные ответы на все вопросы
2 балла	Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, даны правильные ответы на 2 вопроса из 3
1 балл	Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, дан правильный ответ на 1 вопрос из 3
0 баллов	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста, и дан правильный ответ на 2 вопроса из 3 ИЛИ Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, ответы на вопросы не даны, или даны неправильные ответы

Перевод баллов в отметку по пятибалльной шкале оценивания

«5»	8-9 баллов
«4»	5-7 баллов
«3»	3-4 балла
«2»	0-2 балла

7. Ответы на вопросы, проверяющие понимание прочитанного

1. Отдых не радовал, так как вокруг было мрачно и дико. Он находился в окружении мёртвых скал.
2. Рассказчик увидел сипов – огромных птиц, обитающих в горах.
3. После встречи с сипами рассказчик оживился, повеселел, он понял, что не один в горах, что и в таком мрачном месте есть жизнь.

6 класс.

Анализ текста
Работа № 1
Анализ поэтического текста – стихотворения А.С. Пушкина
Вариант 1

Инструкция по выполнению работы

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 40 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей: теоретической и практической.

Теоретическая часть включает 5 заданий с выбором **одного** правильного ответа.

Практическая – состоит из 9 заданий, выполняя которые Вы должны продемонстрировать умение анализировать поэтические тексты и грамотно, логично излагать свои мысли. Задания 6-13 предполагают краткий ответ (1-3 предложения).

Задание 14 требует написания связного текста в объеме 3-4 предложений.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

1. Как называется двусложный размер стиха с ударением на первом слоге?
а) хорей б) ямб в) дактиль

2. Какой стихотворный размер использует Пушкин в следующих строках:

Цветок засохший, безуханный,

Забытый в книге вижу я...

а) хорей б) ямб

3. Как называется способ рифмовки, при котором рифмуются соседние стихи – первый со вторым, третий с четвертым и т. Д (ААББ)

а) смежная б) кольцевая в) перекрёстная

4. Какой способ рифмовки использован в следующих стихах

Цветок засохший, безуханный,

Забытый в книге вижу я;

И вот уже мечтою странной

Душа наполнилась моя...

а) смежная б) кольцевая в) перекрёстная

5. Назовите изобразительно-выразительное средство, суть которого состоит в перенесении свойств и качеств человека на неодушевлённые предметы и явления

а) сравнение б) эпитет в) олицетворение

Часть 2

Выразительно прочитайте стихотворение А.С. Пушкина.

Цветок

Цветок засохший, безуханный*,

Забытый в книге вижу я;

И вот уже мечтою странной

Душа наполнилась моя:

Где цвел? когда? какой весною?

И долго ль цвел? и сорван кем,

Чужой, знакомой ли рукою?

И положен сюда зачем?

На память нежного ль свиданья,

Или разлуки роковой,

Иль одинокого гулянья

В тиши полей, в тени лесной?

И жив ли тот, и та жива ли?

И нынче где их уголок?

Или уже они увяли,

Как сей неведомый цветок?

1828

**Безуханный – без запаха*

Внимательно прочитайте вопросы и запишите ответы на них.

Вопрос	Ответ
6. Какие картины рисует Ваше воображение, когда Вы произносите слово «цветок»?	
7. Что необычного в цветке, о котором рассказывает поэт?	

8.С какого слова начинается стихотворение? Каким заканчивается? Как Вы думаете почему?	
9.Какие эпитеты использует поэт в первой строфе, чтобы создать образ цветка? Что необычного в этих определениях?	
10.О чем размышляет поэт во второй и третьей строфах стихотворения?	
11.С какой целью автор использует прием антитезы в этих строфах? Приведите примеры.	
12.Почему в стихотворении так много вопросов? Есть ли на них ответы?	
13.О чем поэт размышляет в последней строфе? С какой целью использует сравнение в этой строфе?	

14. Прочитайте ещё раз стихотворение А.С. Пушкина и свои ответы на поставленные вопросы. Дайте развернутый ответ на следующие вопросы: можно ли это стихотворение отнести к философской лирике? Какова основная мысль (идея) стихотворение?

Спецификация к работе по анализу поэтического текста
6 класс
Вариант 1

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

2. Наименование диагностической работы

Анализ текста

3. Структура диагностической работы

Диагностическая работа состоит из 2-х частей.

Часть 1 состоит из 5 вопросов с выбором одного правильного ответа.

Часть 2 включает 9 вопросов: вопросы № 6-13 предполагают ответ ограниченного объема (1-3 предложения), вопрос № 14 требует развернутого ответа ограниченного объема (3-5 предложений).

4. Ответы и критерии оценивания заданий

№ задания	ответ	Баллы
1	А	1
2	Б	1
3	А	1
4	В	1
5	В	1
Максимальный балл за задания 1-5		5

Критерии для оценивания заданий 6-13

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Максимальный балл за задания 6-13	24

Критерии для оценивания задания № 14

Критерий	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ,	2

при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Максимальный балл за задание 14	3

5. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	28– 32
«4»	20 – 27
«3»	10– 19
«2»	0 – 9

6 класс

Анализ текста

Работа № 1

Анализ поэтического текста – стихотворения А.С. Пушкина

Вариант 2

Инструкция по выполнению работы

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 40 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей: теоретической и практической.

Теоретическая часть включает 5 заданий с выбором **одного** правильного ответа.

Практическая – состоит из 9 заданий, выполняя которые Вы должны продемонстрировать умение анализировать поэтические тексты и грамотно, логично излагать свои наблюдения. Задания 6-13 предполагают краткий ответ (1-3 предложения).

Задание 14 требует написания связного текста в объеме 3-4 предложений.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

1. Как называется двусложный размер стиха с ударением на втором слоге?

а) хорей б) ямб в) дактиль

2. Какой стихотворный размер использует Пушкин в следующих строках:

Цветок засохший, безуханный,

Забывтый в книге вижу я...

а) хорей б) ямб

3. Как называется способ рифмовки, который предполагает концевое созвучие первого стиха с третьим, второго с четвертым (АБАБ)

а) смежная б) кольцевая в) перекрёстная

4. Какой способ рифмовки использован в следующих стихах

Последняя туча рассеянной бури!

Одна ты несешься по ясной лазури,

Одна ты наводишь унылую тень,

Одна ты печалишь ликующий день.

а) смежная б) кольцевая в) перекрёстная

5. Назовите образительно-выразительное средство, суть которого состоит в перенесении свойств и качеств человека на неодушевлённые предметы и явления.

а) сравнение б) эпитет в) олицетворение

Часть 2

Выразительно прочитайте стихотворение А.С.Пушкина.

Последняя туча рассеянной бури!
Одна ты несешься по ясной лазури,
Одна ты наводишь унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий день.

Ты небо недавно кругом облежала,
И молния грозно тебя обвивала;
И ты издавала таинственный гром
И алчную землю поила дождем.

Довольно, сокройся! Пора миновалась,
Земля освежилась, и буря промчалась,
И ветер, лаская листочки древес,
Тебя с успокоенных гонит небес.
1835

Внимательно прочитайте вопросы и запишите ответы на них.

Вопрос	Ответ
6. Какие картины рисует Ваше воображение, когда Вы произносите слово «Туча»?	
7. Что необычного в картине, нарисованной Пушкиным?	
8. Каков образ тучи, созданный поэтом в первой строфе (обратите внимание на начало 2,3,4 строк)?	
9. Какие эпитеты использует поэт в первой строфе, чтобы рассказать о туче и о состоянии окружающего мира после грозы? Что необычного в выбранных автором определениях?	
10. О чем размышляет поэт во второй строфе?	

Как он передает состояние тревоги?	
11. Каким настроением пронизана третья строфа? Подтвердите свои наблюдения примерами из текста.	
12. Можно ли утверждать, что Пушкин очеловечивает природу? Какой художественный прием он при этом использует? Приведите примеры	
13. Может ли быть переносный смысл у сочетания «буря промчалась»?	

14. Прочитайте ещё раз стихотворение А.С.Пушкина и свои ответы на поставленные вопросы. Дайте развернутый ответ на следующие вопросы: Можно ли утверждать, что стихотворение передает оптимистичный взгляд поэта на мир? Какова основная мысль (идея) стихотворение?

Спецификация к работе по анализу поэтического текста
6 класс
Вариант 2

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

2. Наименование диагностической работы

Анализ текста

3. Структура самостоятельной работы

Диагностическая работа состоит из 2-х частей.

Часть 1 состоит из 5 вопросов с выбором одного правильного ответа.

Часть 2 включает 9 вопросов: вопросы № 6-13 предполагают ответ ограниченного объема (1-3 предложения), вопрос № 14 требует развернутого ответа ограниченного объема (3-5 предложений).

4. Ответы и критерии оценивания заданий

№ задания	Ответ	Баллы
1	Б	1
2	Б	1
3	В	1
4	А	1
5	В	1
Максимальный балл за задания 1-5		5

Критерии для оценивания вопросов 6-13

Критерий	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Максимальный балл за задания 6-13	24

Критерии для оценивания вопроса № 14

Критерий	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Максимальный балл за задание 14	3

5. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	28– 32
«4»	20 – 27
«3»	10– 19
«2»	0 – 9

Работа № 2

Сопоставительный анализ стихотворений

Образ весны в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Ещё в полях белеет снег...» и А. А. Фета «Ещё весны душистой нега...»

Инструкция по выполнению работы

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 45 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей – теоретической и практической.

Часть 1 состоит из 6 заданий. На вопросы № 1-5 следует дать краткий ответ.

Задание 6 требует развернутого ответа ограниченного объема (4-5 предложений)

Выполнение задания части 2 требует полного развернутого ответа на поставленный вопрос.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Внимательно прочитайте стихотворение Ф. И. Тютчева «Ещё в полях белеет снег...»

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут, и блещут, и гласят...

Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет,
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!

Весна идет, весна идет,
И тихих, теплых майских дне
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней!..»
1830

Ответьте на следующие вопросы

1. О каких приметах пробуждающейся природы говорит поэт в первой строфе?

2. Выпишите из первой строфы олицетворение

3. Какой эпитет использует поэт во второй строфе, чтобы создать образ весны?

4. Выпишите из стихотворения глаголы, передающие движение.

5. Из 3 строфы выпишите слова, которые помогают передать настроение приближающегося праздника.

6. Внимательно прочитайте ответы на вопросы и дайте развернутый ответ (4-5 предложений) на вопрос:

Каков образ весны в стихотворении Ф. И. Тютчева «Ещё в полях белеет снег...»? Не забывайте подкреплять суждения примерами из текста.

Часть 2

Прочитайте стихотворение А. А. Фета «Ещё весны душистой нега...»

Еще весны душистой нега
К нам не успела низойти,
Еще овраги полны снега,
Еще зарей гремит телега
На замороженном пути.

Едва лишь в полдень солнце греет,
Краснеет липа в высоте,
Сквозя, березник чуть желтеет,
И соловей еще не смеет
Запеть в смородинном кусте.

Но возрожденья весть живая
Уж есть в пролетных журавлях,
И, их глазами провожая,
Стоит красавица степная
С румянцем сизым на щеках.
(1854)

7. Ф.И.Тютчев и А.А. Фет изображают одно и то же время года. В чем сходство и различие образов, созданных двумя поэтами? Дайте развернутый ответ на вопрос.

**Анализ текста
Работа № 2
Вариант 2**

**Сопоставительный анализ стихотворений
Образ весны в стихотворениях Ф.И. Тютчева и И.Н.Банникова**

Инструкция по выполнению работы

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 40 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей – теоретической и практической.

Часть 1 состоит из 6 заданий. На вопросы № 1-5 следует дать краткий ответ.

Вопрос 6 требует развернутого ответа ограниченного объема (4-5 предложений)

Выполнение задания части 2 требует полного развёрнутого ответа на поставленный вопрос.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Внимательно прочитайте стихотворение **Ф. И. Тютчева «Есть в светлости осенних вечеров»**

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота деревьев,
Багряных листьев томный, легкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землею,
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье — и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.

Выполните следующие задания и ответьте на вопросы

1. Выпишите из первых четырех строк эпитеты, которые передают цветовую палитру осеннего вечера.

2. Выпишите из стихотворения слова, с помощью которых автор создает «звуковой» образ осени.

3. Каково, на Ваш взгляд, настроение, которое стремится передать поэт в своем стихотворении?

4. Какие эпитеты использует поэт, чтобы передать это настроение?

5. Выпишите из стихотворения слова, доказывающие, что для Тютчева природа – это живое существо.

6. Внимательно прочитайте Ваши ответы на вопросы и дайте развёрнутый ответ (4-5 предложений) на вопрос:

Каков образ осени в стихотворении Ф. И. Тютчева «Есть в светлости осенних вечеров»? Не забывайте подкреплять суждения примерами из текста.

Часть 2

Прочитайте стихотворение уральского поэта **И.Н.Банникова «Встанет осень в холодном молчанье»**

Встанет осень в холодном молчанье,
Вспыхнет алый ледок на реке,

Ответы и критерии оценивания заданий

Критерии для оценивания вопроса № 6

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Максимальный балл за задание 6	3

Критерии для оценивания вопроса № 7

Умение сопоставлять произведения	Баллы
а) обучающийся сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа	2
б) обучающийся, сравнивая произведения, допускает отклонение от указанного в задании направления анализа	1
в) обучающийся не находит ни одного параметра для сопоставления текстов	0
Глубина ответа	
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него полный ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, но частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Максимальный балл за задание 7	5

1. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	16-18
«4»	12-15
«3»	8-11
«2»	0 - 7

6 КЛАСС

Зачёт по теме

«Родная природа в лирике русских поэтов XIX-XX веков»

Дорогой друг!

Тебе предстоит сдать зачёт по теме «Родная природа в лирике русских поэтов XIX-XX веков».

Для этого необходимо заранее подготовить (устно) ответы на вопросы зачёта.

При проведении зачёта необходимо будет ответить на один из предложенных вопросов. В процессе подготовки к ответу используй табличку, приведенную ниже. Рекомендуем руководствоваться следующим алгоритмом:

1. Внимательно прочитай вопросы. Выбери тот, который позволит рассказать о наиболее понравившихся тебе стихотворениях.
2. Внимательно прочитай стихотворение (-ия), указанное (-ые) в задании, и заполни одну (если вопрос предполагает анализ одного текста) или две графы (если ты сопоставляешь два текста) в табличке.
3. Подумай, как эти данные можно использовать в своем ответе.
4. Продумай композицию ответа и сформулируй цель и выводы своего высказывания.
5. При ответе соблюдай нормы русского литературного языка.

На подготовку к ответу у тебя будет 20 мин., в это время ты можешь делать необходимые записи в черновике.

Время, которое отводится для ответа, – 7-10 минут. Учитель может предложить дополнительные вопросы для уточнения некоторых позиций твоего ответа.

Список вопросов для проведения зачёта

1. Какие художественные средства помогают Е.А. Баратынскому создать радостную картину прихода весны в стихотворении «Весна, весна! Как воздух чист!»?
2. Какими художественными приемами передано созвучие душевного состояния поэта и природы в стихотворении Е.А. Баратынского «Чудный град порой сольется...»?
3. Какие художественные средства использует Я.П. Полонский в стихотворении «Посмотри - какая мгла...» для создания образа ночной природы?
4. Сопоставьте ночные пейзажи в стихотворениях Я.П. Полонского «Посмотри – какая мгла...» и «По горам две хмурых тучи...».
5. В чем состоит оригинальность пейзажа в стихотворении А.К.Толстого «Где гнутся над омутом лозы...»?
6. Какие чувства лирического героя отражены в стихотворении А.Блока «Летний вечер» и какими художественными средствами они воплощены в стихотворении?
7. Какие художественные приемы помогают А.Блоку показать в стихотворении «О, как безумно за окном» напряженность и трагический характер переживаний лирического героя?
8. Сопоставьте стихотворения С.А.Есенина «Мелколесье. Степь и дали...» и «Пороша», выявите сходное и различное в использовании художественных приемов, создающих образ дороги.
9. Сравните стихотворения С.А.Есенина «Пороша» и Я.П.Полонского «Посмотри – какая мгла...». Какими приемами авторам удается создать образ сказочной, таинственной природы?
10. Сопоставьте стихотворения Е.А.Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!» и А.А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...»: какие чувства переживают лирические герои и какими художественными средствами они переданы?
11. Какие художественные приемы помогают Н.М. Рубцову передать чувство любви к родине в стихотворении «Звезда полей»?
12. Выберите 2-3 стихотворения поэтов XIX-XX веков о родной природе и покажите роль олицетворений и эпитетов в передаче чувств поэтов.

<i>Критерий</i>	<i>Название стихотворения 1</i>	<i>Название стихотворения 2</i>
1.Тема стихотворения		
2.Чувства, которые оно вызывает у читателя		
3.Основные образы		
4.Композиция стихотворения, как она связана с настроением (мыслями) лирического героя.		
5.Интонация		
6.Лексический состав		

стихотворения		
7. Тропы (метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения), их роль в передаче чувств и мыслей лирического героя (героев)		
8. Поэтический синтаксис (восклицания, обращения, анафоры, антитеза, прямая речь, сравнения)		
8. Звуковые образы		
9. Цветовая гамма		

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**6 КЛАСС
Урок-зачет по теме
«Родная природа в лирике русских поэтов XIX-XX веков»**

Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по разделам «Из литературы XIX века» и «Из русской литературы XX века» в 6 классе по одной из сквозных тем русской литературы – темы родной природы.

1. Наименование диагностической работы

Зачёт (устный)

2. Структура диагностической работы

Зачёт проводится в форме устного развёрнутого монологического ответа обучающегося и проверяет усвоение учебного материала на базовом уровне сложности.

4. Обобщённый план работы

<i>№ задания</i>	<i>Проверяемые элементы содержания</i>	<i>Макс. балл за выполнение задания</i>	<i>Примерное время выполнения задания (мин.)</i>
	Задание 1		
1	Устный развёрнутый ответ	5	20
	Всего	5	

5. Порядок проведения зачёта

Вопросы к зачёту ученику сообщаются заранее (в начале изучения темы). При проведении зачёта каждый учащийся отвечает на 1 вопрос. При подготовке к ответу ему предоставляется возможность делать необходимые записи. На подготовку к ответу ученику отводится 20 минут. Продолжительность устного монологического высказывания и ответы на вопросы преподавателя (при наличии) – от 7 до 10 минут.

6. Система оценивания работы

Учащиеся получают за устный развёрнутый ответ одну отметку по пятибалльной шкале в соответствии с критериями, приведёнными в таблице.

Критерии оценивания	Отметка
Учащийся демонстрирует прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической речью.	«5»
Учащийся демонстрирует прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Допустил одну-две неточности в ответе.	«4»
Ответ учащегося свидетельствует о неглубоком знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; о недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допустил несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободно владеет монологической речью, допустил ряд недостатков в композиции ответа.	«3»
Ответ учащегося обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры главных героев, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической речью.	«2»

Приложение 1

Список вопросов для проведения зачёта

1. Какие художественные средства помогают Е.А. Баратынскому создать радостную картину прихода весны в стихотворении «Весна, весна! Как воздух чист!»?
2. Какими художественными приемами передано созвучие душевного состояния поэта и природы в стихотворении Е.А. Баратынского «Чудный град порой сольется...»?
3. Какие художественные средства использует Я.П. Полонский в стихотворении «Посмотри - какая мгла...» для создания образа ночной природы?
4. Сопоставьте ночные пейзажи в стихотворениях Я.П. Полонского «Посмотри – какая мгла...» и «По горам две хмурых тучи...».
5. В чем состоит оригинальность пейзажа в стихотворении А.К.Толстого «Где гнутся над омутом лозы...»?
6. Какие чувства лирического героя отражены в стихотворении А.Блока «Летний вечер» и какими художественными средствами они воплощены в стихотворении?
7. Какие художественные приемы помогают А.Блоку показать в стихотворении «О, как безумно за окном» напряженность и трагический характер переживаний лирического героя?
8. Сопоставьте стихотворения С.А.Есенина «Мелколесье. Степь и дали...» и «Пороша», выявите сходное и различное в использовании художественных приемов, создающих образ дороги.
9. Сравните стихотворения С.А.Есенина «Пороша» и Я.П.Полонского «Посмотри – какая мгла...». Какими приемами авторам удается создать образ сказочной, таинственной природы?
10. Сопоставьте стихотворения Е.А.Баратынского«Весна, весна! Как воздух чист!» и А.А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...»: какие чувства переживают лирические герои и какими художественными средствами они переданы?

11. Какие художественные приемы помогают Н.М. Рубцову передать чувство любви к родине в стихотворении «Звезда полей»?
12. Выберите 2-3 стихотворения поэтов XIX-XX веков о родной природе и покажите роль олицетворений и эпитетов в передаче чувств поэтов.

Контрольная работа №1

1 вариант

Дорогие ребята!

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вам необходимо сравнить фрагменты текстов двух художественных произведений: стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога» и повести Н.С. Лескова «Левша» и ответить на вопросы.

- Как изображены представители русского народа в произведениях? На какие детали внешнего вида героев обращают внимание авторы?
- О каких качествах характера русского народа рассказывают Н.А. Некрасов и Н.С. Лесков?

Сформулируйте связный прямой ответ на каждый вопрос (не менее 50 слов), используйте для доказательства своих выводов тексты художественных произведений.

Время выполнения контрольной работы – 40 минут.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»

«Добрый папаша! К чему в обаянии
Умного Ваню держать?
Вы мне позвольте при лунном сиянии
Правду ему показать.

Труд этот, Ваня, был страшно громаден, —
Не по плечу одному!
В мире есть царь: этот царь беспощаден,
Голод названье ему.

Водит он армии; в море судами
Правит; в артели сгоняет людей,
Ходит за плугом, стоит за плечами
Каменотесцев, ткачей.

Он-то согнал сюда массы народные.
Многие — в страшной борьбе,
К жизни воззвав эти дебри бесплодные,
Гроб обрели здесь себе.

Прямо дороженька: насыпи узкие,
Столбики, рельсы, мосты.
А по бокам-то всё косточки русские...
Сколько их! Ванечка, знаешь ли ты?

Чу! восклицанья слышались грозные!
Топот и скрежет зубов;
Тень набежала на стекла морозные...
Что там? Толпа мертвецов!

То обгоняют дорогу чугунную,

То сторонами бегут.
Слышишь ты пение?.. «В ночь эту лунную
Любо нам видеть свой труд!

Мы надрывались под зноем, под холодом,
С вечно согнутой спиной,
Жили в землянках, боролися с голодом,
Мерзли и мокли, болели цингой.

Грабили нас грамотеи-десятники,
Секло начальство, давила нужда...
Всё претерпели мы, божий ратники,
Мирные дети труда!

Братья! Вы наши плоды пожинаете!
Нам же в земле истлевать суждено...
Всё ли нас, бедных, добром поминаете
Или забыли давно?..»

Не ужасайся их пения дикого!
С Волхова, с матушки Волги, с Оки,
С разных концов государства великого —
Это всё братья твои — мужики!

Стыдно робеть, закрываться перчаткою.
Ты уж не маленький!.. Волосом рус,
Видишь, стоит, изможден лихорадкою,
Высокорослый, больной белорус:

Губы бескровные, веки упавшие,
Язвы на тощих руках,
Вечно в воде по колено стоявшие
Ноги опухли; колтун в волосах;

Ямою грудь, что на заступ старательно
Изо дня в день налегала весь век...
Ты приглядишься к нему, Ваня, внимательно:
Трудно свой хлеб добывал человек!

Не разогнул свою спину горбатую
Он и теперь еще: тупо молчит
И механически ржавой лопатою
Мерзлую землю долбит!

Эту привычку к труду благородную
Нам бы не худо с тобой перенять...
Благослови же работу народную
И научись мужика уважать.

Да не робей за отчизну любезную...
Вынес достаточно русский народ,
Вынес и эту дорогу железную —
Вынесет всё, что господь ни пошлет!

Вынесет всё — и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе.

Жаль только — жить в эту пору прекрасную
Уж не придется — ни мне, ни тебе».

Н.С. Лесков. Повесть «Левша»

... Свистовые же как прискочили, сейчас вскрикнули и как видят, что те не отпирают, сейчас без церемонии рванули болты у ставень, но болты были такие крепкие, что нимало не подались, дернули двери, а двери изнутри заложены на дубовый засов. Тогда свистовые взяли с улицы бревно, поддели им на пожарный манер под кровельную застреху да всю крышу с маленького домика сразу и своротили. Но крышу сняли, да и сами сейчас повалилися, потому что у мастеров в их тесной хороминке от безотдышной работы в воздухе такая потная спираль сделалась, что непривычному человеку с свежего поветрия и одного раза нельзя было продохнуть...

А Платов крикнул:

– Ну, так врете же вы, подлецы, я с вами так не расстануся, а один из вас со мною в Петербург поедет, и я его там допытаюся, какие есть ваши хитрости.

И с этим протянул руку, схватил своими куцаными пальцами за шивороток босого левшу, так что у того все крючочки от казакина отлетели, и кинул его к себе в коляску в ноги.

– Сиди, – говорит, – здесь до самого Петербурга вроде пубеля, – ты мне за всех ответишь. А вы, – говорит свистовым, – теперь гайда! Не зевайте, чтобы послезавтра я в Петербурге у государя был.

Мастера ему только осмелились сказать за товарища, что как же, мол, вы его от нас так без тугамента увозите? ему нельзя будет назад следовать! А Платов им вместо ответа показал кулак – такой страшный, бугровый и весь изрубленный, кое-как сросся – и, погрозивши, говорит: «Вот вам тугамент!» А казакам говорит:

– Гайда, ребята!

Казаки, ямщики и кони – все враз заработало и умчали левшу без тугамента, а через день, как приказал Платов, так его и подкатили к государеву дворцу и даже, расскаавшись как следует, мимо колонн проехали.

Платов встал, подцепил на себя ордена и пошел к государю, а косого левшу велел свистовым казакам при подъезде караулить...

Как довел Платов левшины слова государю, тот сейчас с радостью говорит:

– Я знаю, что мои русские люди меня не обманут.– И приказал подать мелкоскоп на подушке.

В ту же минуту мелкоскоп был подан, и государь взял блоху и положил ее под стекло сначала кверху спинкою, потом бочком, потом пузичком, – словом сказать, на все стороны ее повернули, а видеть нечего. Но государь и тут своей веры не потерял, а только сказал:

– Привести сейчас ко мне сюда этого оружейника, который внизу находится.

Платов докладывает:

– Его бы приодеть надо – он в чем был взят, и теперь очень в злом виде.

А государь отвечает:

– Ничего – ввести как он есть.

Платов говорит:

– Вот иди теперь сам, такой-этакой, перед очами государю отвечай.

А левша отвечает:

– Что ж, такой и пойду, и отвечу.

Идет в чем был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застегаются, порастеряны, а шиворот разорван; но ничего, не конфузится.

«Что же такое? – думает. – Если государю угодно меня видеть, я должен идти; а если при мне тугамента нет, так я тому не причинен и скажу, отчего так дело было».

Как взошел левша и поклонился, государь ему сейчас и говорит:

– Что это такое, братец, значит, что мы и так и этак смотрели, и под мелкоскоп клали, а ничего замечательного не усматриваем?

А левша отвечает:

– Так ли вы, ваше величество, изволили смотреть?

Вельможи ему кивают: дескать, не так говоришь! а он не понимает, как надо по-придворному, с лестью или с хитростью, а говорит просто.

Государь говорит:

– Оставьте над ним мудрить, – пусть его отвечает, как он умеет.

И сейчас ему пояснил:

– Мы, – говорит, – вот как клали, – И положил блоху под мелкоскоп.– Смотри, – говорит, – сам – ничего не видно.

Левша отвечает:

– Этак, ваше величество, ничего и невозможно видеть, потому что наша работа против такого размера гораздо секретнее.

Государь спросил:

– А как же надо?

– Надо, – говорит, – всего одну ее ножку в подробности под весь мелкоскоп подвести и отдельно посмотреть на всякую пяточку, которой она ступает.

Помилуй, скажи, – говорит государь, – это уже очень сильно мелко!

– А что же делать, – отвечает левша, – если только так нашу работу и заметить можно: тогда все и удивление окажется.

Положили, как левша сказал, и государь как только глянул в верхнее стекло, так весь и просиял – взял левшу, какой он был неубранный и в пыли, неумытый, обнял его и поцеловал, а потом обернулся ко всем придворным и сказал:

– Видите, я лучше всех знал, что мои русские меня не обманут. Глядите, пожалуйста: ведь они, шельмы, аглицкую блоху на подковы подковали!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА
УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Контрольная работа по литературе №1**

6 класс

**Сопоставление фрагментов текстов художественных произведений Н.А. Некрасова
«Железная дорога» и Н.С. Лескова «Левша»**

1 вариант

1. Цель контрольной работы: определение уровня сформированности у обучающихся 6 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- выявление и интерпретация авторской позиции, определение своего к ней отношения, формирование собственных ценностных ориентаций;
- самостоятельность выбора художественных произведений для составления рекомендаций;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

2. Время выполнения контрольной работы: 40 минут

3. Условия проведения: при проведении контрольной работы обучающие могут использовать текст художественного произведения.

4. Структура контрольной работы:

- Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (метапредметные и предметные (литература) умения).
- Контрольная работа предполагает выполнение заданий открытого типа, составление связных письменных высказываний.

Контрольная работа по литературе представляет собой задания открытого типа.

В Таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русской литературы XIX века

В Таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 6 класса.

Таблица 2

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Жанры художественной литературы
4	Художественный образ
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, приемы создания характера литературного героя
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение
7	Автор литературного произведения, приемы выражения авторской позиции
8	Стиль художественного произведения

Распределение заданий **контрольной работы** по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в таблице 3.

Таблица 3

Содержательные разделы	Задания
Осознанное понимание текста художественного произведения	1 – 2
Понимание тематики, проблематики, идеи художественного произведения	1 – 2
Использование текста художественного произведения	1 – 2
Умение определять авторскую позицию	1 – 2
Умение находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение)	1 – 2
Умение создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате тезиса	1 – 2
Соблюдение речевых норм	1 – 2

Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице 4

Таблица 4

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	1 – 2	16
<i>Итого</i>	1 – 2	16

Каждое задание оценивается максимально 8 баллами, максимальный балл за работу – 16.

Критерии оценивания работы

Баллы	Критерии
	1. Сопоставление произведений
2	Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена

1	Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция искажена
0	Не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
4	Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют
3	Для аргументации текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.; текст другого произведения – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
2	Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ для аргументации используется текст только одного произведения, он привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
1	Для аргументации используется текст только одного произведения, он привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	Для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из сопоставляемых произведений, И/ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая). Суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
Максимальный балл - 8	

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-6 баллов)	«2»
От 39% до 66% (7-10 баллов)	«3»
От 67% до 88% (11-14 баллов)	«4»
От 89% до 100% (15-16 баллов)	«5»

Контрольная работа №1

2 вариант Дорогие ребята!

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вам необходимо сравнить фрагменты текстов двух художественных произведений: стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога» и повести Н.С. Лескова «Левша» и ответить на вопросы.

- Определите отношение Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова к героям – строителям железной дороги и тульскому мастеру Левше. Какие чувства и почему они вызывают у авторов стихотворения «Железная дорога» и повести «Левша»?

- Кто виноват, по мнению Некрасова и Лескова, в трудной судьбе героев из народа? Докажите свою точку зрения.

Сформулируйте связный прямой ответ на каждый вопрос (не менее 50 слов), используйте для доказательства своих выводов тексты художественных произведений.

Время выполнения контрольной работы – 40 минут.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»

«Добрый папаша! К чему в обаянии
Умного Ваню держать?
Вы мне позвольте при лунном сиянии
Правду ему показать.

Труд этот, Ваня, был страшно громаден, —
Не по плечу одному!
В мире есть царь: этот царь беспощаден,
Голод названье ему.

Водит он армии; в море судами
Правит; в артели сгоняет людей,
Ходит за плугом, стоит за плечами
Каменотесцев, ткачей.

Он-то согнал сюда массы народные.
Многие — в страшной борьбе,
К жизни воззвав эти дебри бесплодные,
Гроб обрели здесь себе.

Прямо дороженька: насыпи узкие,
Столбики, рельсы, мосты.
А по бокам-то всё косточки русские...
Сколько их! Ванечка, знаешь ли ты?

Чу! восклицанья слышались грозные!
Топот и скрежет зубов;
Тень набежала на стекла морозные...
Что там? Толпа мертвецов!

То обгоняют дорогу чугунную,
То сторонами бегут.
Слышишь ты пение?.. «В ночь эту лунную
Любо нам видеть свой труд!

Мы надрывались под зноем, под холодом,
С вечно согнутой спиной,
Жили в землянках, боролись с голодом,
Мерзли и мокли, болели цингой.

Грабили нас грамотеи-десятники,
Секло начальство, давила нужда...
Всё претерпели мы, божий ратники,
Мирные дети труда!

Братья! Вы наши плоды пожинаете!
Нам же в земле истлевать суждено...

Всё ли нас, бедных, добром поминаете
Или забыли давно?...»

Не ужасайся их пения дикого!
С Волхова, с матушки Волги, с Оки,
С разных концов государства великого —
Это всё братья твои — мужики!

Стыдно робеть, закрываться перчаткою.
Ты уж не маленький!.. Волосом рус,
Видишь, стоит, изможден лихорадкою,
Высокорослый, больной белорус:

Губы бескровные, веки упавшие,
Язвы на тощих руках,
Вечно в воде по колено стоявшие
Ноги опухли; колтун в волосах;

Ямою грудь, что на заступ старательно
Изо дня в день налегала весь век...
Ты приглядишься к нему, Ваня, внимательно:
Трудно свой хлеб добывал человек!

Не разогнул свою спину горбатую
Он и теперь еще: тупо молчит
И механически ржавой лопатою
Мерзлую землю долбит!

Эту привычку к труду благородную
Нам бы не худо с тобой перенять...
Благослови же работу народную
И научись мужика уважать.

Да не робей за отчизну любезную...
Вынес достаточно русский народ,
Вынес и эту дорогу железную —
Вынесет всё, что господь ни пошлет!

Вынесет всё — и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе.
Жаль только — жить в эту пору прекрасную
Уж не придется — ни мне, ни тебе».

Н.С. Лесков. Повесть «Левша»

... Свистовые же как прискочили, сейчас вскрикнули и как видят, что те не отпирают, сейчас без церемонии рванули болты у ставень, но болты были такие крепкие, что нимало не поддались, дернули двери, а двери изнутри заложены на дубовый засов. Тогда свистовые взяли с улицы бревно, поддели им на пожарный манер под кровельную застреху да всю крышу с маленького домика сразу и своротили. Но крышу сняли, да и сами сейчас повалились, потому что у мастеров в их тесной хороминке от безотдышной работы в воздухе такая потная спираль сделалась, что непривычному человеку с свежего поветрия и одного раза нельзя было продохнуть...

А Платов крикнул:

— Ну, так врите же вы, подлецы, я с вами так не расстануся, а один из вас со мною в Петербург поедет, и я его там допытаюся, какие есть ваши хитрости.

И с этим протянул руку, схватил своими куцапыми пальцами за шивороток босого левшу, так что у того все крючочки от казакина отлетели, и кинул его к себе в коляску в ноги.

– Сиди, – говорит, – здесь до самого Петербурга вроде пубеля, – ты мне за всех ответишь. А вы, – говорит свистовым, – теперь гайда! Не зевайте, чтобы послезавтра я в Петербурге у государя был.

Мастера ему только осмелились сказать за товарища, что как же, мол, вы его от нас так без тугамента увозите? ему нельзя будет назад следовать! А Платов им вместо ответа показал кулак – такой страшный, бугровый и весь изрубленный, кое-как сросся – и, погрозивши, говорит: «Вот вам тугамент!» А казакам говорит:

– Гайда, ребята!

Казаки, ямщики и кони – все враз заработало и умчали левшу без тугамента, а через день, как приказал Платов, так его и подкатили к государеву дворцу и даже, расскававшись как следует, мимо колонн проехали.

Платов встал, подцепил на себя ордена и пошел к государю, а косого левшу велел свистовым казакам при подъезде караулить...

Как довел Платов левшины слова государю, тот сейчас с радостью говорит:

– Я знаю, что мои русские люди меня не обманут.– И приказал подать мелкоскоп на подушке.

В ту же минуту мелкоскоп был подан, и государь взял блоху и положил ее под стекло сначала сверху спинкою, потом бочком, потом пузичком, – словом сказать, на все стороны ее повернули, а видеть нечего. Но государь и тут своей веры не потерял, а только сказал:

– Привести сейчас ко мне сюда этого оружейника, который внизу находится.

Платов докладывает:

– Его бы приодеть надо – он в чем был взят, и теперь очень в злом виде.

А государь отвечает:

– Ничего – ввести как он есть.

Платов говорит:

– Вот иди теперь сам, такой-этакой, перед очами государю отвечай.

А левша отвечает:

– Что ж, такой и пойду, и отвечу.

Идет в чем был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застегаются, порастеряны, а шиворот разорван; но ничего, не конфузится.

«Что же такое? – думает. – Если государю угодно меня видеть, я должен идти; а если при мне тугамента нет, так я тому не причинен и скажу, отчего так дело было».

Как взошел левша и поклонился, государь ему сейчас и говорит:

– Что это такое, братец, значит, что мы и так и этак смотрели, и под мелкоскоп клали, а ничего замечательного не усматриваем?

А левша отвечает:

– Так ли вы, ваше величество, изволили смотреть?

Вельможи ему кивают: дескать, не так говоришь! а он не понимает, как надо по-придворному, с лестью или с хитростью, а говорит просто.

Государь говорит:

– Оставьте над ним мудрить, – пусть его отвечает, как он умеет.

И сейчас ему пояснил:

– Мы, – говорит, – вот как клали, – И положил блоху под мелкоскоп.– Смотри, – говорит, – сам – ничего не видно.

Левша отвечает:

– Этак, ваше величество, ничего и невозможно видеть, потому что наша работа против такого размера гораздо секретнее.

Государь спросил:

– А как же надо?

– Надо, – говорит, – всего одну ее ножку в подробности под весь мелкоскоп подвести и отдельно посмотреть на всякую пяточку, которой она ступает.

Помилуй, скажи, – говорит государь, – это уже очень сильно мелко!

– А что же делать, – отвечает левша, – если только так нашу работу и заметить можно: тогда все и удивление окажется.

Положили, как левша сказал, и государь как только глянул в верхнее стекло, так весь и просиял – взял левшу, какой он был неубранный и в пыли, неумытый, обнял его и поцеловал, а потом обернулся ко всем придворным и сказал:

– Видите, я лучше всех знал, что мои русские меня не обманут. Глядите, пожалуйста: ведь они, шельмы, аглицкую блоху на подковы подковали!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА
УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Контрольная работа по литературе №1

6 класс

**Сопоставление фрагментов текстов художественных произведений Н.А. Некрасова
«Железная работа» и Н.С. Лескова «Левша»**

2 вариант

1. Цель контрольной работы: определение уровня сформированности у обучающихся 6 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- выявление и интерпретация авторской позиции, определение своего к ней отношения, формирование собственных ценностных ориентаций;
- самостоятельность выбора художественных произведений для составления рекомендаций;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

2. Время выполнения контрольной работы: 40 минут

3. Условия проведения: при проведении контрольной работы обучающие могут использовать текст художественного произведения.

4. Структура контрольной работы:

- Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (метапредметные и предметные (литература) умения).
- Контрольная работа предполагает выполнение заданий открытого типа, составление связных письменных высказываний.

Контрольная работа по литературе представляет собой задания открытого типа.

В Таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русской литературы XIX века

В Таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 6 класса.

Таблица 2

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Жанры художественной литературы
4	Художественный образ
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет,

	композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, приемы создания характера литературного героя
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение
7	Автор литературного произведения, приемы выражения авторской позиции
8	Стиль художественного произведения

Распределение заданий **контрольной работы** по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в таблице 3.

Таблица 3

Содержательные разделы	Задания
Осознанное понимание текста художественного произведения	1 – 2
Понимание тематики, проблематики, идеи художественного произведения	1 – 2
Использование текста художественного произведения	1 – 2
Умение определять авторскую позицию	1 – 2
Умение находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение)	1 – 2
Умение создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате тезиса	1 – 2
Соблюдение речевых норм	1 – 2

Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице 4

Таблица 4

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	1 – 2	16
<i>Итого</i>	1 – 2	16

Каждое задание оценивается максимально 8 баллами, максимальный балл за работу – 16.

Критерии оценивания работы

Баллы	Критерии
1. Сопоставление произведений	
2	Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена
1	Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция искажена
0	Не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
4	Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют
3	Для аргументации текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.; текст другого произведения – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
2	Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ для аргументации используется текст только одного произведения, он

	привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
1	Для аргументации используется текст только одного произведения, он привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	Для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из сопоставляемых произведений, И/ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая). Суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
Максимальный балл - 8	

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-6 баллов)	«2»
От 39% до 66% (7-10 баллов)	«3»
От 67% до 88% (11-14 баллов)	«4»
От 89% до 100% (15-16 баллов)	«5»

6 класс

Контрольная работа по литературе Дорогие ребята!

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вам нужно **создать аннотации к двум книгам зарубежных авторов**, которые вы хотели бы рекомендовать для прочтения своим товарищам. Не забудьте указать не только название книги, но и её автора. Вы можете обратиться к произведениям писателей-классиков и современных авторов.

Каждая аннотация должна состоять из пяти-шести предложений и представлять собой связный текст. Вы можете выбрать как книги, изученные на уроках литературы, так и самостоятельно прочитанные произведения.

На выполнение контрольной работы по литературе даётся 45 минут.

Содержание работы

Аннотация – сжатое содержание и небольшая характеристика литературной работы. Иногда в ней прослеживается и общее впечатление о произведении. В то же время это реклама книги для тех, кто впервые держит её в руках.

Аннотация может содержать следующие характеристики:

- название художественного произведения и сведения об авторе;
- история создания книги;
- жанр художественного произведения;
- время и место действия;
- краткий пересказ содержания;
- характеристика героев;
- обозначение проблематики книги;
- авторская позиция;

- особенности стиля;
- рассказ об иллюстрациях к произведению;
- личные впечатления о книге составителя аннотации.

Вы можете осветить в аннотации все предложенные категории или выбрать самые, на ваш взгляд, важные и интересные. Описание книги должно быть кратким, ёмким, увлекательным. Задача аннотации – заинтересовать потенциального читателя, привлечь его внимание, пробудить в человеке желание прочесть книгу.

6 класс

Контрольная работа по литературе № 2 Дорогие ребята!

Вариант 1

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вы должны составить тезисный план вашего устного выступления о самом интересном художественном произведении, прочитанном вами на уроках литературы в 6 классе.

План выступления должен содержать не менее пяти тезисов.

На выполнение контрольной работы по литературе даётся 40 минут.

Содержание работы:

Тезисный план – это форма записи, которая кратко формулирует основные мысли работы (выступления). Тезис должен целиком и полностью раскрывать суть и цель работы (выступления). Тезисный план должен содержать в себе конкретные утверждения, раскрывать определенную идею, объясняя, что именно автор задумал обсудить или доказать.

Тезисный план о выбранном художественном произведении может освещать следующие характеристики художественного произведения:

- название художественного произведения и сведения об авторе;
- личные впечатления о книге;
- история создания книги;
- жанр художественного произведения;
- композиция художественного произведения;
- время и место действия;
- краткий пересказ содержания;
- характеристика героев;
- обозначение проблематики книги;
- особенности стиля художественного произведения;
- роль художественных средств и стилистических приемов в создании художественных образов, раскрытии авторской позиции.

Вы можете осветить в тезисном плане все предложенные категории или выбрать самые, на ваш взгляд, важные и интересные. Тезисы должны быть лаконичными и емкими, точно формулировать вашу мысль, объяснять выбор художественного произведения с точки зрения его идейно-художественного своеобразия.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА
УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Контрольная работа по литературе №3
6 класс
Вариант 1
Составление тезисного плана устного публичного выступления «Самое интересное произведение, прочитанное в 6 классе»**

1. Цель контрольной работы: определение уровня сформированности у обучающихся 6 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- выявление и интерпретация авторской позиции, определение своего к ней отношения, формирование собственных ценностных ориентаций;
- самостоятельность выбора художественных произведений для составления рекомендаций;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

2. Время выполнения контрольной работы: 40 минут .

3. Условия проведения: при проведении контрольной работы обучающие могут использовать текст художественного произведения.

4. Структура контрольной работы:

- Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (метапредметные и предметные (литература) умения).
- Контрольная работа предполагает выполнение задания творческого характера, составление тезисного плана.

Контрольная работа по литературе представляет собой задание открытого типа.

В Таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русской литературы XVIII-XX веков
3	Из зарубежной литературы

В Таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 6 класса.

Таблица 2

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Жанры художественной литературы
4	Художественный образ
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, приемы создания характера литературного героя
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение
7	Автор литературного произведения, приемы выражения авторской позиции
8	Стиль художественного произведения

Распределение заданий **диагностической работы** по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в Таблице 3.

Таблица 3

Содержательные разделы	Задания
Осознанное понимание текста художественного произведения	1

Понимание тематики, проблематики, идеи художественного произведения	1
Использование текста художественного произведения	1
Умение определять авторскую позицию	1
Умение находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение)	1
Умение определять особенности стиля художественного произведения	1
Умение создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате тезиса	1
Самостоятельность выбора художественных произведений	1
Соблюдение речевых норм	1

Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице 4

Таблица 4

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	1	16
<i>Итого</i>	1	16

Критерии оценивания работы

Критерии оценивания	Баллы
<i>Содержание работы</i>	
Работа соответствует заданию. Тезисы плана раскрывают тему выступления	2
Тезисы плана раскрывают тему выступления, однако допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием темы	1
Тезисы плана раскрывают тему выступления на поверхностном уровне, или допущено более 1 фактической ошибки, связанной с пониманием темы и задания	0
<i>Соблюдение правил составления тезисного плана</i>	
Тезисы сформулированы полно, лаконично, точно	2
Тезисы слишком распространенные (краткие), затруднено понимание содержания тезисов	1
Смысл тезисов неясен, не имеет конкретного содержания	0
<i>Смысловая цельность, речевая связность и логика изложения</i>	
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью. Логических ошибок нет	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
<i>Речевое оформление</i>	
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
<i>Грамотность</i>	
<i>Соблюдены орфографические нормы</i>	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	16

Критерии выставления оценок:

14-16 баллов	«5»
11-13 баллов	«4»
7-10 баллов	«3»
0-6 баллов	«2»

6 класс

Контрольная работа по литературе № 2

Дорогие ребята!

Вариант 2

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вы должны составить тезисный план вашего устного выступления о творчестве писателя, произведения которого вы изучали на уроках литературы в 6 классе. Подумайте, о ком вы хотели бы рассказать, чьи произведения вам особенно запомнились и понравились.

План выступления должен содержать не менее пяти тезисов.

На выполнение контрольной работы по литературе даётся 40 минут.

Содержание работы:

Тезисный план – это форма записи, которая кратко формулирует основные мысли работы (выступления). Тезис должен целиком и полностью раскрывать суть и цель работы (выступления). Тезисный план должен содержать в себе конкретные утверждения, раскрывать определенную идею, объясняя, что именно автор задумал обсудить или доказать.

Тезисный план устного публичного выступления, посвящённого жизни и творчеству писателя может освещать следующие аспекты содержания:

- Краткие сведения из биографии писателя (место рождения, семья писателя, годы учёбы, сведения о первых публикациях писателя (литературном дебюте), наиболее яркие эпизоды из жизни, как-то повлиявшие на мировоззрение писателя, нашедшие отражение в его творчестве).
- Сведения о творчестве писателя (наиболее значительные произведения, особенности стиля, взгляды писателя на окружающую действительность, отношение к миру, историческим событиям).
- Воспоминания современников о писателе, отзывы литературных критиков, других писателей о произведениях автора, его творческой манере.
- Вклад писателя в русскую и мировую литературу, экранизация произведений писателя (постановка на сцене театра).
- Личное отношение к творчеству писателя (чем вызван интерес к творчеству именно этого писателя, какие произведения запомнились и понравились больше всего и почему, какие факты из биографии писателя послужили для вас жизненным уроком, заставили задуматься об отношении к жизни, окружающим).

Вы можете осветить в тезисном плане все предложенные категории или выбрать самые, на ваш взгляд, важные и интересные. Тезисы должны быть лаконичными и емкими, точно формулировать вашу мысль. Помните – главная цель вашего выступления – заинтересовать слушателей личностью писателя, побудить к чтению его произведений. Чтобы избежать равнодушного повествования во время будущего выступления, выберите и представьте в тезисном плане такую информацию, которая вызвала бы интерес у ваших слушателей.

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Контрольная работа по литературе №3

6 класс

Вариант 2

Составление тезисного плана устного публичного выступления «Писатель, о котором хочется рассказать»

1. Цель контрольной работы: определение уровня сформированности у обучающихся 6 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация в содержании художественных произведений;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- выявление и интерпретация авторской позиции, определение своего к ней отношения, формирование собственных ценностных ориентаций;
- самостоятельность выбора темы выступления (писателя, творчество которого хотелось бы представить во время выступления);
- понимание влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание;
- интерпретировать фрагменты литературоведческих текстов, критических статей, аргументированно оценивать их;
- умение работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

2. Время выполнения контрольной работы: 40 минут.

3. Условия проведения: при проведении контрольной работы обучающие могут использовать текст художественного произведения.

4. Структура контрольной работы:

- Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (метапредметные и предметные (литература) умения).
- Контрольная работа предполагает выполнение задания творческого характера, составление тезисного плана.

Контрольная работа по литературе представляет собой задание открытого типа.

В Таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русской литературы XVIII-XX веков
3	Из зарубежной литературы

В Таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 6 класса.

Таблица 2

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Жанры художественной литературы
4	Художественный образ
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, приемы создания характера литературного героя

6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение
7	Автор литературного произведения, приемы выражения авторской позиции
8	Стиль художественного произведения

Распределение заданий **диагностической работы** по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в Таблице 3.

Таблица 3

Содержательные разделы	Задания
Осознанное понимание текста художественного произведения	1
Понимание тематики, проблематики, идеи художественного произведения	1
Использование текста художественного произведения	1
Умение определять авторскую позицию	1
Умение находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение)	1
Умение определять особенности стиля художественного произведения	1
Умение создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате тезиса	1
Самостоятельность выбора художественных произведений	1
Соблюдение речевых норм	1

Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице 4

Таблица 4

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	1	16
<i>Итого</i>	1	16

Критерии оценивания работы

Критерии оценивания	Баллы
<i>Содержание работы</i>	
Работа соответствует заданию. Тезисы плана раскрывают тему выступления	2
Тезисы плана раскрывают тему выступления, однако допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием темы	1
Тезисы плана раскрывают тему выступления на поверхностном уровне, или допущено более 1 фактической ошибки, связанной с пониманием темы и задания	0
<i>Соблюдение правил составления тезисного плана</i>	
Тезисы сформулированы полно, лаконично, точно	2
Тезисы слишком распространенные (краткие), затруднено понимание содержания тезисов	1
Смысл тезисов неясен, не имеет конкретного содержания	0
<i>Смысловая цельность, речевая связность и логика изложения</i>	
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью. Логических ошибок нет	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
<i>Речевое оформление</i>	
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
<i>Грамотность</i>	
Соблюдены орфографические нормы	2
Допущено 1-2 ошибки	1

Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	16

Критерии выставления оценок:

14-16 баллов	«5»
11-13 баллов	«4»
7-10 баллов	«3»
0-6 баллов	«2»

6 класс

Проект «Мир Древней Греции»

Дорогие ребята!

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить проект по литературе.

Вы должны выполнить групповой проект по литературе. Состав группы – 3-5 человек.

На выполнение проекта по литературе даётся 2 недели.

Продукты проектной деятельности: презентация, буклет, экскурсия, сборник сочинений, иллюстраций, сценарий, макет выставки

Актуализация темы проекта:

«Есть в круге земном, объятном великим Океаном, благодатный край. Здесь воздух напоен дыханием моря, здесь горы учат высокому, здесь небо говорит голосами богов. Зеленая ветвь оливы и виноградная лоза питают живые струны здешнего народа, а его духовные струны крепятся вещим словом мудрецов и вековечной славой героев». Так древние греки, которые называли себя эллинами, рассказывали про свою страну.

Древние греки остались в истории как талантливые зодчие – создатели городов-полисов, отважные морские первопроходцы на быстрокрылых триерах, искусные кузнецы, ткачи и гончары, земледельцы и скотоводы.

Древняя Греция подарила человечеству поэтические мифы о богах и героях, величественные «Илиаду» и «Одиссею» Гомера, труды «отца истории» Геродота и «отца медицины» Гиппократата, великие научные открытия и изобретения Архимеда, Евклида и Пифагора, философские труды Платона, Аристотеля и Сократа.

Невозможно представить современную культуру без образов древнегреческой цивилизации.

В «Оде Греции» Геннадия Розенталя упоминаются самые известные образы древнегреческих мифов и легенд. Ребята, предлагаем вам дать толкование выделенным словам и продолжить составление мифологического словаря Древней Греции (заполнение таблицы 1)

На берегу **Эллады** легендарной,

Где камни древние молчат о вечном –

О славе Греции, о войнах, о победах.

Где зарождались **мифы** о **Героях**,

Сквозь дымку зыбкую тысячелетий

Я вдруг увидел прошлого картины...

Здесь под платаном на исходе дня

Божественный **Гомер** читал свои поэмы

И верный ученик его с восторгом

Записывал слова Великого Поэта –

О странствиях далеких **Одиссея**,

О пламенной любви **Елены и Париса**,
 О подвигах могучего **Ахилла**
 И о паденьи непокорной **Трои**.
 Здесь в окружении пленительных подружек
 Из пены появлялась **Афродита**
 И озаряла мир своим сияньем,
 Всех ослепляя дивной красотой.

«Ода Греции», Геннадий Розенталь

В целях подготовки к выполнению проекта рекомендуется предложить учащимся под руководством учителя заполнить таблицу 1.

Таблица 1

Понятия, термины, образы	Значение	Источник	Крылатые выражения
Античность	Цивилизации Древней Греции и Древнего Рима во всем многообразии их исторических форм	Михаил Гаспаров. «Занимательная Греция»	
Эллада	Древняя Греция	Михаил Гаспаров. «Занимательная Греция»	
Полис	Город-государство: Афины, Спарта, Коринф и др.	Михаил Гаспаров. «Занимательная Греция»	
Акрополь	Возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города	Михаил Гаспаров. «Занимательная Греция»	
Миф	Повествование, передающее представление людей о мире, месте человека в нем, о происхождении всего сущего, о богах и героях.	Словарь литературоведческих терминов	
Легенда	Рассказ поучительного содержания о выдающемся событии или поступке человека, повествование о необыкновенном, чудесном происшествии, которое воспринимается как достоверное.	Словарь литературоведческих терминов	
Боги-олимпийцы	Олимп – гора в Греции, «жилище» богов Древней Греции Зевс – бог-громовержец Посейдон – Аид – Гера - Самостоятельная работа учеников	Николай Кун. «Мифы и легенды Древней Греции»	Олимпийское спокойствие Самостоятельная работа учеников
Герои	Прометей – титан, подаривший людям знания, ремесла, огонь Геракл -	Николай Кун. «Мифы и легенды Древней Греции»	Ахиллесова пята Самостоятельная работа учеников

	Ахиллес - Одиссей - Самостоятельная работа учеников		
--	---	--	--

В рамках данного проекта нужно проанализировать древнегреческие мифы и легенды, исторические материалы о Древней Греции, альбомы по древнегреческому искусству.

Работа может быть организована по нескольким направлениям:

- **Философия Древней Греции**
- **Литература Древней Греции**
- **Наука Древней Греции**
- **Общественная и бытовая жизнь Древней Греции**

Организация групп, распределение обязанностей в группе, определение способов деятельности:

Группа 1: «Человек и мир в древнегреческих мифах»

Проблемные вопросы перед началом работы:

- почему древние греки создавали богов по своему подобию и наделяли человеческими характерами?
- что лежит в основе возникновения мира согласно древнегреческим мифам?
- почему древнегреческие мифы о сотворении мира отличаются от более древних вавилонских, египетских и скандинавских?
- какие художественные образы мифов воплощают явления природы и почему?

Описание продукта проблемной деятельности:

- Сценарий диспута древнегреческого мудреца и современного ученого-физика о происхождении Вселенной (круг вопросов, тезисы-аргументы, вопросы оппоненту);
- Конспект урока в школе Древней Греции: «Происхождение Вселенной и человека», «Как объяснить явления природы?» (времена года, смена дня и ночи, природа грома и молнии, штормов и т.п.);
- Макет (презентация, рисунок, модель) мира в представлении древних греков;
- Сборник цитат «Великие философы Древней Греции о мире, человеке, красоте»;
- Сборник «Советы Гиппократ: секреты здоровья и красоты».

Источники: Н. Кун «Мифы и легенды Древней Греции», М. Гаспаров «Занимательная Греция», Митио Каку «Гиперпространство», Брайан Грин «Элегантная Вселенная»

Группа 2: «Мир древнегреческого полиса»

Описание продукта проектной деятельности:

- **Презентация «Политические и общественные законы древнегреческого полиса»;**
- **Макет древнегреческого города-полиса:** акрополь и храмы, агора, дома ремесленников, гавань, крепостные стены, дома земледельцев;
- **Сборник «Великие ученые Древней Греции»** (биографии ученых, история открытий и изобретений, иллюстрации);
- **Реконструкция изобретений древнегреческих ученых** (Архимед, Герон александрийский и др.);
- **Сборник рассказов «Один день жителя греческого полиса»** (правитель, ремесленник, земледелец, учитель, врач, школьник);
- **Программа мастер-класса «Мастерская древнегреческого гончара»:**
 - презентация о разновидностях, строении и назначении древнегреческих сосудов (кратер, канфар, амфора, лекиф, пифос, килик);
 - изготовление бумажных макетов различных керамических изделий;
 - выбор орнамента, стиля (чернофигурная, краснофигурная, свободный стиль, роскошный стиль, беглый стиль) и сюжета для росписи (мифологический сюжет, олимпийские игры, труд земледельцев, пейзаж, архитектурные произведения, сцены повседневной жизни, школьные уроки и др.) и нанесение на макет;
 - описание ситуаций для использования различных сосудов.

Источник: М. Гаспаров «Занимательная Греция»

Группа 3: «Мифологический мир Древней Греции»

Описание продукта проектной деятельности:

- **Сборник крылатых выражений из мифов Древней Греции с иллюстрациями учеников** (история возникновения крылатого выражения, современное значение, пример использования в речи, иллюстрация);
- **Сборник сочинений «Новые подвиги Геракла» с иллюстрациями учеников;**
- **Карта (интерактивная, рисунок-схема) «Путешествия древних греков: вслед за Одиссеем и Ясоном»** (изображение маршрута путешествия, краткие описания новых земель и населяющих их народов, мифологических существ)
- **Мастер-класс «Театр Древней Греции»:**
 - презентация «Законы театра Древней Греции», «Мифологические сюжеты древнегреческих трагедий и комедий», «Великие древнегреческие драматурги»;
 - терминологический словарь «Театр Древней Греции»;
 - изготовление масок и костюмов для актеров древнегреческого театра;
 - инсценировка фрагмента древнегреческой трагедии (комедии);
- **Отчет об исследовании «Загадка Гомера», «Генрих Шлиман ищет Троию».**

Источник: Н. Кун. «Мифы и легенды Древней Греции». М. Гаспаров «Занимательная Греция»

Маршрутный лист проектной деятельности

Проблема проекта _____

Этапы: подготовительный, этап реализации проекта, этап представления продукта проектной деятельности, этап оценки и самооценки реализации проекта и продукта проектной деятельности

Планирование каждого этапа предполагает:

- определение цели и задач этапа, создание проблемной ситуации;
- выдвижение гипотез разрешения поставленной проблемы («мозговой штурм»);
- распределение ролей внутри группы;
- выбор источников, видов и методов сбора необходимой информации;
- разработка плана деятельности; необходимость консультаций у координатора проекта (учителя);
- сбор, систематизация и анализ полученных результатов;
- оформление результатов работы в дневнике проектной деятельности;
- заполнение листов самооценки

Образец оформления результатов практической части групповых проектов:

Авторы проекта	ФИ ученика, класс	Роль в группе
Руководитель проекта		
Групповая проектная работа по _____		
(предмет, предметная область)		
Название проекта		
Цель проекта		
Задачи проекта		

Ожидаемые результаты	
Этапы работы над проектом	
Результат проекта	
Ресурсы, необходимые для выполнения проекта	

Приложение:

1. Фотографии, эскизы, материалы, графики, диаграммы и другие материалы.
2. Источники информации.
3. Листы самооценки.
4. Рецензия руководителя.

Лист самооценки участника проектной деятельности

1. Правильно ли ты выбрал(-а) роль в группе?
2. Что в проекте удалось лучше всего?
3. Удачно ли ты распределил(-а) время, участвуя в реализации проекта?
4. Что для тебя было самым трудным в работе над проектом?
5. Доволен (-льна) ли ты презентацией проекта группы?
6. Считаешь ли ты необходимым улучшить (доработать) проект группы?
7. Согласен(-а) ли ты с оценкой одноклассников проекта группы и его защиты?
8. За что бы ты сам (-а) себя похвалил (-а) после завершения проекта и его презентации?
9. Какую пользу ты извлёк (-ла) для себя, работая над этим проектом?

Источники информации:

1. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. – М: Высшая школа, 1988.
2. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. – М: Новое литературное обозрение, 2000.
3. Голосовкер Я.Э. Сказания о титанах. – М: Детская литература, 2015.
4. Замаровский В. Боги и герои античных сказаний(словарь). – М: Республика, 1994.
5. Зелинский Ф.Ф. Сказочная древность Эллады. – М: Московский рабочий, 1993.
6. К. Куманецкий. История культуры Древней Греции и Рима.- М., 1990.
7. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции.- М: Эксмо, 2017.
8. Мертлик Р. Античные легенды и сказания. – М: Республика, 1992.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА
УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРОЕКТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
«Мир Древней Греции»
6 класс**

Тип проекта: информационно-исследовательский, творческий, групповой

Участники: ученики 6 класса

Предметная область: литература

Аннотация:

Мир Древней Греции изучается в школьном курсе истории, литературы, обществознания, мировой художественной культуры. О древнегреческих ученых (математиках, физиках, философях) рассказывают на уроках математики, физики, биологии, истории, русского языка и литературы. Таким образом, античная культура, неотъемлемой частью которой является культура Древней Греции, представлена в содержании практически всех предметов школьного курса. Но сведения о мире Древней Греции, получаемые школьниками, разрозненны и отрывочны, представлены в разных параллелях и не создают единую картину одной из самых значительных в культурном и научном наследии древней цивилизации. Данный проект предполагает интеграцию материалов из разных

областей знаний для формирования у школьников целостного образа Древней Греции – «колыбели европейской цивилизации».

В ходе проекта учащиеся самостоятельно проводят групповые исследования, используя различные источники информации (печатные издания, интернет, альбомы по искусству Древней Греции), и оформляют результаты своих исследований в виде презентации, буклета, макета, альбома и т.д.

В процессе работы над проектом у учащихся формируется представление о мире Древней Греции, об особенностях культуры античности, о мире науки древних эллинов, их обычаях и традициях.

Цели проекта:

- создание условий, способствующих формированию предметных и метапредметных результатов усвоения шестиклассниками программы курса литературы;
- формирование представлений о культуре, науке, мифологии Древней Греции;
- формирование целостного образа античного мира путем интегрирования предметов гуманитарного и эстетического циклов.

Задачи проекта:

- расширять знания учеников о содержании и художественных особенностях мифов Древней Греции;
- овладевать процедурами смыслового анализа;
- формировать умение воспринимать и анализировать прочитанное, осознавать и эмоционально воспринимать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.

Формируемые универсальные учебные действия

Личностные УУД:

- изучение художественных произведений в контексте мифологического мышления;
- воспитание у учащихся чувства гордости и уважения к мировому культурному наследию;
- оценивание содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.

Познавательные УУД:

- **общеучебные:** смысловое чтение, выделение информации, умение передавать содержание текста, структурирование знаний, выделение информации;
- **логические:** анализ с целью выделения основных признаков, построение логической цепи доказательств, умение составлять план, анализ текста, выбор оснований и критериев для сравнения, умение определять понятия, устанавливать аналогии и делать выводы, анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных), синтез (составление целого из частей, самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов), подведение под понятие, выведение следствий, выдвижение гипотез и их обоснование.

Коммуникативные УУД:

- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач;
- умение строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Регулятивные УУД:

- целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения усвоенного и нового материала);
- планирование (составление плана и последовательности действий);
- контроль (сличение результата с заданным эталоном);
- коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона и его результата);
- оценка (выделение и осознание усвоенного).

Личностные результаты:

- усвоение гуманистических ценностей;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного мирового наследия, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые учебные задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей;
- планирование и регуляция деятельности;
- владение устной и письменной речью, монологической речью.

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения литературы; формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания аналитического характера;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа; формирование умений воспринимать и анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Форма работы: групповая (группы учеников по 3-5 человек)

Критерии оценки проекта

Критерий	Получилось 2 балла	Получилось частично 1 балл	Не получилось 0 баллов	Комментарий
Определение темы, цели и задач проекта на каждом этапе				
Распределение ролей внутри группы				
Определение источников и видов информации				
Определение способов сбора и анализа информации				
Выполнение этапов реализации проекта				
Представление продукта проектной деятельности				
Соответствие продукта проектной деятельности теме проекта				

Максимальный балл – 14 баллов				
--------------------------------------	--	--	--	--

Таблица перевода баллов в отметку

Процент выполнения/баллы	Отметка
От 0% до 38% (0-5 баллов)	«2»
От 39% до 66% (6-9 баллов)	«3»
От 67% до 88% (10-12 баллов)	«4»
От 89% до 100% (13-14 баллов)	«5»

Критерии оценки доклада и презентации

Критерий	Получилось 2 балла	Получилось частично 1 балл	Не получилось 0 баллов	Комментарий
Количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (7 минут-10 слайдов)				
Наличие титульного слайда и слайда с выводами				
Иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается; используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)				
Оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления				
Содержит полную, понятную информацию по теме работы; орфографическая и пунктуационная грамотность				
Выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал				
Выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории				
Выступающий точно укладывается в рамки регламента (7 минут)				
Максимальный балл – 16 баллов				

Таблица перевода баллов в отметку

Процент выполнения/баллы	Отметка
От 0% до 38% (0-6 баллов)	«2»
От 39% до 66% (7-11 баллов)	«3»
От 67% до 88% (12-14 баллов)	«4»
От 89% до 100% (15-16 баллов)	«5»

**6 класс
Реферат № 1**

Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах писателей Южного Урала

Дорогой друг!

Тебе предстоит подготовить и защитить реферат по теме «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах писателей Южного Урала». Война не могла не отразиться на судьбах и творчестве писателей Южного Урала. Часть из них воевала на фронте, часть оставалась в тылу и много сделала для победы, часть пережила войну детьми. Их время разделилось на «до войны» и «после войны». И их книги – об этих сложных, невероятно трудных и горьких годах.

Определим задачи, которые стоят перед тобой.

1. Изучи таблицу, которую мы тебе предлагаем. Подумай, с творчеством кого из предложенных авторов - твоих земляков ты хотел бы познакомиться поближе. Если в таблице не оказалось литератора, о творчестве которого ты хочешь написать, дополни таблицу.

2. Составь список произведений этого писателя. Выбери из них одно-два, которые помогут тебе раскрыть тему реферата.

3. Познакомься со статьями литературоведов, критиков, краеведов, которые станут основой в твоей работе над рефератом.

4. Составь план реферата.

5. Напиши реферат и продумай своё выступление перед одноклассниками. Сделай так, чтобы заинтересовать их теми произведениями уральских авторов, о которых ты будешь говорить.

Таблица 1

Писатели Южного Урала и Великая Отечественная война

Писатели-фронтовики	Герман Занадворов Михаил Львов Марк Гроссман Михаил Аношкин Самуил Гершуни Анатолий Дементьев
Писатели-уральцы в тылу	Людмила Татьяничева Нина Кондратовская Николай Воронов Сергей Черепанов Николай Глебов Владислав Гравишкис Серафима Власова Валерий Медведев
Писатели – дети войны	Николай Верзаков

	Римма Дышаленкова Ким Макаров Юрий Подкорытов Лев Рахлис Константин Скворцов Михаил Фонов Ефим Ховив Северина Школьникова
--	--

Список литературы для написания реферата

1. Литература России. Южный Урал: хрестоматия: 5–9 кл. / сост.: Т. В. Соловьева. – Челябинск: Взгляд, 2017. (новое издание)
Обратите внимание: хрестоматия содержит расширенный список произведений писателей Южного Урала и список книг, статей, исследований о них.
2. Литература России. Южный Урал: хрестоматия: 5–9 кл. / сост.: Н. А. Капитонова, Т. Н. Крохалева, Т. В. Соловьева. – Челябинск: Взгляд, 2002 – 2004.
3. Хрестоматия по литературе родного края: 1–4 кл. / сост.: А. Б. Горская, Н. А. Капитонова, Т. Н. Крохалева, Л. Н. Чипышева. – Челябинск: Взгляд, 2002.
4. Скворцов.К. Иное время/ сост.: Т. В. Соловьева. – Челябинск: Абрис, 2014. (Главы «Чугунные лягушки», «Стойка над пропастью»)
5. Урал, Уралу, об Урале...: сборник статей/ сост. Т.В. Соловьёва. – Челябинск: 2015.
6. Капитонова Н.А. Литературное краеведение. Третий выпуск. – Челябинск: Абрис, 2011.
7. Литературная карта Челябинской области. Интернет– ресурс Режим доступа: <http://litkarta.chelreglib.ru/>
8. Константин Скворцов. Официальный сайт. Интернет– ресурс Режим доступа: <http://skvortsovk.ru/>

Рекомендации к составлению плана реферата

Сначала подготовьте развернутый план реферата, в котором определите его структуру и основное содержание по разделам:

- введение
- основная часть, самостоятельно структурируемая учеником по главам, разделам, параграфам, пунктам и т.д.
- заключение
- список источников
- приложения (в случае необходимости)

Введение предусматривает, что в его содержании формулируется проблема, описывается ее актуальность, определяются цели и задачи реферата. Объем введения не должен превышать 1-2 страниц.

Каждый раздел основной части реферата завершается логическим выводом, вытекающим из содержания реферируемых источников, собственной оценкой материала. Кроме того, весь текст должен содержать правильно оформленные цитаты и ссылки.

В разделе «Заключение» подводятся итоги, формулируются выводы, обозначаются перспективы решения заявленной проблемы. Объем заключения не должен превышать 1-3 страниц.

Желаем успеха!

СПЕЦИФИКАЦИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (6 КЛАСС)

1. Назначение реферата №1

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 6 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом и с учётом национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием литературоведческой проблематики, умением работать с научной литературой.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умением работать с разными источниками информации, реферировать их и умением публично представлять результаты своей работы.

Актуальность содержания контрольных измерительных материалов связана с решением главной проблемы в воспитании подрастающего поколения – социализации личности. Не может молодой человек адаптироваться в социуме, не зная исторических и культурных особенностей своей «малой родины», которые неразрывно связаны с общероссийской историей и культурой.

4. Структура КИМ

Контрольные измерительные материалы состоят из одного задания: подготовки и защиты реферата.

Учащимся предложены список персоналий уральских писателей для выбора темы реферата и список книг для написания реферата, в том числе с включением интернет-источников.

5. Функции учителя при руководстве реферативной работой учащегося

Руководство реферативной работой предполагает оказание учителем помощи в выборе учеником темы реферата, его консультировании в процессе изучения избранной проблемы и оформлении текста. При этом следует ограничиться консультативными функциями. Он может давать рекомендации по содержанию введения и заключения, подбору иллюстративного материала и источников информации по проблеме, оформлению текста и процедуре защиты. Выявить актуальность проблемы, определить структуру работы, сформулировать выводы должен сам ученик.

6. Сроки выполнения реферата

Как правило, работа над рефератом занимает у школьника не менее одного месяца. Необходимо учесть, что после того, как учитель ознакомится с черновым вариантом реферата, ученику может понадобиться время для доработки содержания и редактирования текста. За неделю до защиты реферат сдается на рецензию учителю - предметнику, руководившему работой.

7. Рекомендуемая структура реферата

Первоначально учащийся готовит развернутый план реферата, в котором определяется его структура и основное содержание по разделам:

- введение;
- основная часть, самостоятельно структурируемая учеником по главам, разделам, параграфам, пунктам и т.д.;
- заключение;
- список источников ;
- приложения (в случае необходимости).

Введение предусматривает, что в его содержании формулируется проблема, описывается ее актуальность, определяются цели и задачи реферата. Объем введения не должен превышать 1-2 страниц.

Каждый раздел основной части реферата завершается логическим выводом, вытекающим из содержания реферируемых источников, собственной оценкой материала. Кроме того, весь текст должен содержать правильно оформленные цитаты и ссылки.

В разделе «Заключение» подводятся итоги работы, формулируются выводы, обозначаются перспективы решения заявленной проблемы. Объем заключения не должен превышать 1-3 страниц.

8. Оформление работы

Титульный лист (формат А4) является первой страницей реферата и оформляется по определенным правилам.

В верхнем поле указывается полное наименование учебного заведения, отделенное от остальной площади титульного листа сплошной чертой.

В среднем поле указывается тема исследования. При этом она не заключается в кавычки и само слово «тема» не пишется.

Ниже указывается вид работы и учебный предмет.

Еще ниже, ближе к правому краю титульного листа указывается фамилия, имя и отчество учащегося, класс, в котором он учится. После этих данных указывается фамилия, имя, отчество и должность консультанта (при его наличии).

В нижнем поле указывается город и год выполнения работы (без слова «год»)

После титульного листа помещается **оглавление**, в котором приводится все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

Далее следуют **введение**, **основной текст** (согласно делению на разделы и с краткими выводами в конце каждого раздела) и **заключение**. Основной текст может сопровождаться иллюстративным материалом: рисунками, фотографиями, диаграммами, схемами, таблицами. Если в основной части содержатся цитаты или ссылки, необходимо указать номер источника по списку и страницу в квадратных скобках в конце цитаты или ссылки.

После заключения принято помещать **список использованной литературы** и других источников (не менее 3-5). При оформлении списка источников сначала перечисляется литература, а затем другие источники. В информации о книге последовательно указываются ее автор или авторы, название, город, в котором издана книга, издательство, год и количество страниц в тексте.

9. Процедура защиты реферата

Доклад должен быть рассчитан на 5-7 минут. Он готовится в виде отдельного текста. Доклад не должен представлять собой пересказ текста реферата, тем более его чтение. В своем выступлении ученик обозначает актуальность выбранной темы, цель реферата, его задачи, сообщает полученные выводы. Допустимо остановиться на наиболее интересных моментах работы. Желательно, чтобы учащийся сообщил, насколько значима тема реферата лично для него. После доклада члены слушатели задают учащемуся вопросы.

Далее можно открыть свободную дискуссию членов комиссии, в процессе которой они высказывают свои соображения по теме и содержанию реферата. После того как на все вопросы даны ответы и дискуссия закончилась, комиссия совещается по поводу оценки реферата. В это время ученик не присутствует в помещении, где проводится защита. После достижения комиссией согласия относительно оценки работы, учащемуся объявляются результаты защиты. Члены комиссии высказывают свои мнения относительно содержания реферата и рекомендации по продолжению такого рода работы.

6. Оценка реферата.

Оценивая реферат, педагогу необходимо учитывать следующие компоненты работы:

- содержательную часть (неординарность темы, глубину постановки проблемы, структуру работы, актуальность и т.п.);
- оформление (соответствие стандарту оформления, эстетику иллюстративного материала и т.п.);
- представление на процедуре защиты (как ученик держится, насколько свободно ориентируется в тексте реферата, как отвечает на вопросы и т.п.).

10. Система оценивания реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна и	– актуальность проблемы и темы;

актуальность проблемы Макс. – 5 баллов	– новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 10 баллов	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. – 5 баллов	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. – 5 баллов	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. – 5 баллов	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток; – литературный стиль.
Итого – 30 баллов	

11. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	24–30
«4»	19–23
«3»	13–18
«2»	0–12

Задание

Дорогой друг!

Напиши сочинение-рассуждение по роману А.С. Пушкина «Дубровский» на одну из предложенных тем.

1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?
2. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?
3. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности?

Тебе нужно написать сочинение, используя тип речи «рассуждение». А это значит, во вступлении тебе необходимо сформулировать тезис. Это ответ на вопрос темы. В основной части тебе необходимо аргументировать свое суждение. Приведи не менее 2 доказательств. Их источник – текст. Ссылайся на него, цитируй, обращай к эпизоду. Не забывай комментировать выбранные фрагменты и высказывать собственные суждения. Обязательно сделай вывод. Это более развернутый ответ на вопрос темы. Последнее предложение может начинаться со слов: «Так вот почему...»

В сочинении « В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?» тебе необходимо дать сравнительную характеристику героев и выявить черты сходства и отличия, связанные с происхождением героев, их положением в обществе, отношением к

службе, интересами, отношением к дворовым и к своим детям, поведением во время ссоры. Какую роль в развитии сюжета играет эпизод ссоры героев? Почему один герой становится жертвой, а другой виновником трагедии? Над этими вопросами ты можешь поразмышлять в сочинении.

Сочинение «Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?» представляет собой рассуждение. В качестве тезиса можно использовать вопрос, вытекающий из формулировки темы: «Почему, любя Дубровского, Маша отказывается от счастья?». Охарактеризуй отношение Маши к Дубровскому. Обратись к эпизодам, повествующим о попытках героини защитить свою любовь. Размышляя об отказе Маши, нужно учитывать законы морали XIX в., касающиеся отношения к браку. Для современного человека отказ от любви может восприниматься как проявление малодушия, а для Пушкина верность супружескому обету является проявлением лучших качеств характера человека.

Сочинение «Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности?» представляет собой рассуждение, в котором тезисом будет твой ответ на вопрос. Во вступлении можно упомянуть всех героев, права которых нарушены, а личное достоинство оскорблено, и сделать ограничение темы. В основной части тогда нужно сосредоточить внимание на характеристике одного героя. Какие способы защиты собственного достоинства он выбирает? Почему эти способы противоречат закону? Над этими вопросами ты можешь поразмышлять в сочинении.

На выполнение работы тебе дается 2 урока. Объем твоего сочинения должен составлять не менее одной страницы, это примерно 200 слов.

Помни, каждая часть работы должна соответствовать теме; для аргументации обязательно нужно привлекать текст; высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам речи.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА
УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

6 КЛАСС

Сочинение №1 по роману А.С. Пушкина «Дубровский»

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в соответствии с содержанием раздела «Русская литература XIX века».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 6 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом. Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Сочинение проверяет читательскую, литературоведческую и коммуникативную компетенции обучающихся: степень сформированности умения выделять и формулировать идею изученного произведения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; давать характеристику героям, в том числе сравнительную; характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять роль изобразительно-выразительных средств; создавать связный письменный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

4. Структура КИМ

Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский» соответствует содержательному разделу «Русская литература XIX века». Учащимся предлагается на выбор 3 темы сочинения.

1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?
2. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?
3. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности?

Сочинение проводится в классе. Ориентировочное время выполнения работы – 2 урока. Рекомендуемый объем сочинения – не менее 200 слов.

5. Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта многосторонне, авторская позиция не искажена.	3
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена.	2
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена.	1
Тема не раскрыта. <i>При получении 0 баллов по данному критерию работа дальше не проверяется и оценивается 0 баллов</i>	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений текст привлекается не менее 2 раз на уровне пересказа важных для выполнения задания фрагментов, цитирования, анализа образов и деталей, фактические ошибки отсутствуют.	2
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без пересказа, цитирования, анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей, допущены одна-две фактические ошибки,	1
Для аргументации суждений текст не привлекается	0
3. Композиционная цельность и логичность	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	2
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы	1
В сочинении допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
4. Логичность и соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок	2
Допущены три-четыре речевые ошибки	1
Допущены пять или более речевых ошибок.	0
Итого:	9

Таблица перевода первичного балла в отметку

«2»	«3»	«4»	«5»
0 – 3	4 -5	6-7	8-9

При оценивании сочинения учитель может оценить и правописную грамотность ученика, при этом при выставлении отметки необходимо руководствоваться Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку. // Программы для общеобразовательных учебных заведений. Русский язык. М., «Просвещение», 1992, с. 36-42.

В этом случае оценки за сочинение по литературе выставляются в журнал следующим образом: за содержание – в предмет «Литература», за грамотность – в предмет «Русский язык».

Критерии оценивания сочинения в соответствии с Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку

«5»	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

2. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных, негрубых и повторяющихся ошибках.

Задание

Дорогой друг!

Напиши сочинение по произведениям русских писателей второй половины XX века на одну из предложенных тем.

1. Образ моего ровесника в произведениях В. Распутина, В. Астафьева, Ф. Искандера.
2. Как взрослые помогали детям в рассказах В. Распутина, В. Астафьева, Ф. Искандера?
3. Какие черты личности учителя в рассказах В. Распутина и Ф. Искандера особенно привлекательны?
4. Нравственные уроки произведений В. Астафьева и В. Распутина

Ты можешь выбрать разные пути раскрытия темы: на примере произведения одного автора или на примере произведений 2-3 авторов.

Если ты обращаешься к произведениям двух авторов, лучше всего построить свое высказывание как позиционное сравнение, то есть нужно выбрать основания для сопоставления, например, проявления характеров героев в трудных жизненных обстоятельствах или в отношении к окружающим. Определяя авторскую позицию, важно выразить свое отношение к ней. Поэтому во вступлении можно обосновать выбор темы и поразмышлять о том, почему она интересна тебе, какие важные для тебя нравственные ценности находят отражение в произведениях.

На выполнение работы тебе дается 2 урока. Объем твоего сочинения – 1,5 – 2 страницы, примерно 350 слов, но не менее одной страницы, это примерно 200 слов.

Помни, каждая часть работы должна соответствовать теме; для аргументации обязательно нужно привлекать текст; высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам речи.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА
УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

6 КЛАСС

**Сочинение №2 по произведениям русских писателей
второй половины XX века**

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в соответствии с содержанием раздела «Русская литература XX века».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 6 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом. Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Сочинение проверяет читательскую, литературоведческую и коммуникативную компетенции обучающихся: степень сформированности умения выделять и формулировать идею изученного произведения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; давать характеристику героям, в том числе сравнительную; характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять роль изобразительно-выразительных средств; создавать связный письменный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

4. Структура КИМ

Сочинение по произведениям русских писателей второй половины XX века соответствует содержанию раздела «Русская литература XX века» Учащимся предлагается 4 темы сочинения и предоставляется возможность выбора темы и разных путей ее раскрытия: на примере произведения одного автора или на примере произведений двух- трёх авторов.

1. Образ моего ровесника в произведениях В. Распутина, В. Астафьева, Ф. Искандера.
2. Как взрослые помогали детям в рассказах В. Распутина, В. Астафьева, Ф. Искандера?
3. Какие черты личности учителя в рассказах В. Распутина и Ф. Искандера особенно привлекательны?
4. Нравственные уроки произведений В. Астафьева и В. Распутина

Сочинение проводится в классе. Ориентировочное время выполнения работы – 2 урока. Рекомендуемый объем сочинения – не менее 150 слов.

5. Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта многосторонне, авторская	3

позиция не искажена.	
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена.	2
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена.	1
Тема не раскрыта. При получении 0 баллов по данному критерию работа дальше не проверяется и оценивается 0 баллов	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений текст привлекается не менее 2 раз на уровне пересказа важных для выполнения задания фрагментов, цитирования, анализа образов и деталей, фактические ошибки отсутствуют.	2
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без пересказа, цитирования, анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей, допущены одна-две фактические ошибки,	1
Для аргументации суждений текст не привлекается	0
3. Композиционная цельность и логичность	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	2
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы	1
В сочинении допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
4. Логичность и соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок	2
Допущены три-четыре речевые ошибки	1
Допущены пять или более речевых ошибок.	0
Итого:	9

Таблица перевода первичного балла в отметку

«2»	«3»	«4»	«5»
0 – 3	4 -5	6-7	8-9

При оценивании сочинения учитель может оценить и правописную грамотность ученика, при этом при выставлении отметки необходимо руководствоваться Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку. // Программы для общеобразовательных учебных заведений. Русский язык. М., «Просвещение», 1992, с. 36-42.

В этом случае оценки за сочинение по литературе выставляются в журнал следующим образом: за содержание – в предмет «Литература», за грамотность – в предмет «Русский язык».

Критерии оценивания сочинения в соответствии с Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку

«5»	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«3»	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

2. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных, негрубых и повторяющихся ошибках.

**6 класс, 4 четверть
Итоговый терминологический диктант (№2)
1 вариант**

1. Запишите под диктовку словарные слова (термины).

Автор, рассказчик, герой, прототип, персонаж, фольклор, аллегория, стихосложение, композиция, антитеза, сюжет, амфибрахий, символ, притча, новелла, анапест, гуманизм, духовный мир человека, дактиль, хорей.

2. Какой стихотворный размер не назван в тексте диктанта?

3. Продолжите предложение, употребив обобщённое литературоведческое понятие.

При_ча, нове(л,лл) а – это...

2 вариант

1. Запишите под диктовку словарные слова (термины).

Автор, рассказчик, герой, прототип, персонаж, фольклор, аллегория, стихосложение, композиция, антитеза, сюжет, амфибрахий, символ, притча, новелла, анапест, гуманизм, духовный мир человека, дактиль, хорей.

2. Подчеркните в тексте диктанта названия стихотворных размеров.

3. Продолжите предложение, употребив соответствующие литературоведческие понятия из текста диктанта:

Основные составные части литературного произведения – это ...

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА
УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(6 КЛАСС)**

Терминологический диктант №1

1. Назначение словарного диктанта

Терминологический диктант предназначен для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание терминологического диктанта определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г. в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Работа проверяет литературоведческую (знание и понимание литературоведческих понятий) и читательскую (способность к осмыслению письменных художественных текстов) компетенции обучающихся

4. Структура КИМ. Уровень сложности

Терминологический диктант состоит из 3 заданий с кратким ответом. Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, предложения.

На выполнение работы отводится 15 минут.

Задания 1, 2, 3 – уровень сложности Б (базовый)

Выбор варианта осуществляется учителем или обучающимся

5. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
1	3	Запись под диктовку
2	1	С кратким ответом
3	1	С кратким ответом
Итого	5	

Ответы

№ задания	Ответы		Оценивание
	1 вариант	2 вариант	
1	Автор, рассказчик, герой, прототип, персонаж, фольклор, аллегория, стихосложение, композиция, антитеза, сюжет, амфибрахий, символ, притча, новелла, анапест, гуманизм, духовный мир человека, дактиль, хорей.		3 балла – орфографические ошибки отсутствуют 2 балла – 1 орфографическая ошибка 1 балл - 2 орфографические ошибки 0 баллов – более 2 орфографических ошибок
2	Ямб	анапест, дактиль, амфибрахий, хорей	За правильно названный (-ые) термин (термины) – 1 балл.
3	Притча, новелла – это жанры литературы (жанры прозы)	Основные составные части литературного произведения – это сюжет и композиция	1 балл

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	5 баллов
«4»	4 балла
«3»	3 балла
«2»	Менее 3 баллов

6 класс

Из цикла «Рассказы о Суворове»

Шинель

В наследство от отца Суворову досталась шинель. Была она старая, местами латаная. Но Суворов гордился родительской шинелью. Брал ее с собою во все походы и, как наступали холода, никакой другой одежды не признавал.

И вот суворовская шинель попала в руки противника.

Фельдмаршал опечалился страшно. Места себе не находил. Осунулся. Лишился доброго аппетита.

– Да мы вам, ваше сиятельство, – успокаивали его, – новую шинель сошьем. Лучшую.

– Нет, нет, – отвечал Суворов. – Не видать мне подобной шинели. Нет ей цены. Нет ей замены.

О пропаже суворовской шинели узнали и солдаты. Договорились они во что бы то ни стало вернуть фельдмаршальскую шинель.

Во главе с поручиком Троицким и капралом Иваном Книгой солдаты пошли в разведку. Но неудачно: шинели не нашли. Зато взяли в плен турка. Стали допытывать, но тот про шинель ничего не знал.

Две недели солдаты упорно ходили в разведку. Изловили за это время шесть турецких солдат, и лишь седьмой оказался из тех, что принимали участие в наскоке на русский обоз.

Пленник долго не мог вспомнить, была ли шинель и что с ней стало. Наконец вспомнил, что досталась она при дележе захваченного имущества старому турку по имени Осман.

– А где он? Жив тот Осман? – заволновались солдаты.

Осман оказался жив. Только вот задача – пойди излови Османа.

Тогда поручик Троицкий решил отпустить пленного турка и наказал: если тот принесет в русский лагерь суворовскую шинель, то и остальные шесть будут отпущены.

На следующий день турок вернулся, принес шинель.

Узнал Суворов, как попала к русским шинель, страшно разгневался.

– Людьми рисковать! Из-за шинелишки солдатские головы под турецкие пули! – кричал он на поручика Троицкого.

Смутился поручик.

– Так они, ваше сиятельство, сами.

– "Сами"! – пробурчал Суворов, однако уже не так строго.

Потом взял шинель в руки, глянул на потертые полы, на залатанный борт и вдруг заплакал.

– Чего это наш фельдмаршал? – спрашивали не знавшие, в чем дело, солдаты.

– Шинель, – отвечал Иван Книга.

– Ну так что?

– Родительская, – с нежностью пояснял капрал.

(по С.Алексееву)

Вопросы и задания

1. Почему Суворов так дорожил старой шинелью?
2. Как солдатам удалось вернуть шинель?
3. Почему солдаты решили во что бы то ни стало вернуть шинель Суворову?
4. Почему Суворов заплакал, когда получил свою старую шинель?

**Спецификация контрольных измерительных материалов по предмету «Литература»
для проведения процедур контроля и оценки качества образования на уровне
основного общего образования
6 класс**

Техника чтения

1. **Цель проверки техники чтения:** контроль уровня сформированности читательских навыков в начале учебного года, отслеживание степени продвижения ученика в овладении техникой чтения (сравнение с результатами 5 кл.).
2. **Задачи проверки техники чтения:**

- 7) оценить темп (скорость) и способ чтения;
- 8) оценить правильность чтения;
- 9) проверить понимание прочитанного.

3. Время, выделяемое на проверку техники чтения

На подготовку к чтению текста учащимся даётся 1 минута.

Темп чтения определяется исходя из количества прочитанных слов за 1 минуту. Однако текст, предлагаемый для чтения, обучающийся читает полностью (до конца текста). Учитель не останавливает чтение по истечении 1 минуты. После того как обучающийся закончит чтение текста, учитель задаёт вопросы, связанные с содержанием текста, с целью проверки понимания прочитанного. Таким образом, примерное время, отводимое на проверку техники чтения одного ученика, составляет около 10-15 минут.

4. Условия проведения процедуры проверки техники чтения

В кабинете, где проводится процедура проверки техники чтения, должны находиться два учителя, один – на которого возлагаются обязанности экзаменатора, и другой – учитель, не преподающий в данном классе и выступающий в ходе проверки техники чтения в роли ассистента. Ассистент обеспечивает дисциплину в классе, наблюдает за порядком проведения мониторинга.

Экзаменатор предоставляет обучающемуся необходимый материал на отдельном листе без пометок и подсчета количества слов, второй экземпляр текста находится у экзаменатора (именно по нему ведется подсчет количества прочитанных за минуту слов и отслеживаются ошибки и недочеты в чтении учащегося).

По окончании беседы по содержанию прочитанного текста учитель-экзаменатор производит подсчёт количества слов, прочитанных данным учащимся за 1 минуту, и заполняет таблицу для фиксирования результатов проверки техники чтения, следуя рекомендациям по оцениванию техники чтения учащихся.

5. Структура оценочных материалов для проведения техники чтения

Оценочные материалы для проверки техники чтения состоят из 3 частей: 1) текст для чтения, 2) вопросы для проверки понимания прочитанного, 3) таблица для фиксирования результатов проверки техники чтения (заполняет учитель)

6. Оценивание техники чтения

Оценивание качества чтения производится по четырём параметрам: собственно техника чтения, выражающаяся в **темпе** и **способе** чтения, которые оцениваются исходя из количества прочитанных слов за 1 минуту, **правильность чтения** и **понимание прочитанного**.

Критерии оценивания техники чтения

1. Темп и способ чтения

3 балла	115 и более слов в минуту, чтение словосочетаниями и синтагмами
2 балла	102-114 слов в минуту, чтение целыми словами или чтение словосочетаниями и синтагмами
1 балл	96-101 слово в минуту, чтение слогами и целыми словами или чтение целыми словами
0 баллов	менее 95 слов в минуту, слоговой способ чтения или чтение слогами и целыми словами

2. Правильность чтения

3 балла	Искажения и повторы (пропуски) слов при чтении отсутствуют, орфоэпические нормы не нарушены, ИЛИ допущено не более 1 орфоэпической ошибки и/или 1 искажения, пропуска (повтора) слова
2 балла	Допущено 2 искажения слов, орфоэпических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки, ИЛИ искажений, пропусков (повторов) слов нет, или не более 1 искажения (пропуска/повтора) слова, допущено 2 орфоэпические ошибки
1 балл	Допущено 3 искажения или пропуска/повтора слов, 1-2 орфоэпических

	ошибки, ИЛИ допущено 2 искажения или пропуска/повтора слов, 2-3 орфоэпические ошибки
0 баллов	Допущены искажения слов и /или пропуски (повторы) слов (4 и более), 1 и более орфоэпических ошибок

3. Понимание

3 балла	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста, даны правильные ответы на все вопросы
2 балла	Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, даны правильные ответы на 3 вопроса из 4
1 балл	Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, даны правильные ответы на 2 вопроса из 4
0 баллов	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста, и даны правильные ответы на 2-3 вопроса из 4 ИЛИ Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, дан ответ на 1 вопрос из 4, или ответы на вопросы не даны, или даны неправильные ответы

Перевод баллов в отметку по пятибалльной шкале оценивания

«5»	8-9 баллов
«4»	5-7 баллов
«3»	3-4 балла
«2»	0-2 балла

7. Ответы на вопросы, проверяющие понимание прочитанного

1. Шинель была дорога ему как память об отце.
2. Поручик пообещал отдать 6 пленных солдат взамен на фельдмаршальскую шинель. Турок вернул шинель.
3. Солдаты очень уважали и любили Суворова, поэтому хотели порадовать его.
4. Суворов был растроган тем, что родительская шинель вернулась к нему, оценил заботу и внимание со стороны солдат.

Текст для чтения

6 класс

Помню морозное утро. В приоткрытую форточку утекает наружу струйка тепла. Кто это приспособился, греется?

Тихо отвожу в сторону занавеску. На ветке у форточки сидит воробей.

Нахохлился, подобрал голову, похож на серый пушистый шарик. Нас разделяет только стекло. Воробьиная осторожность должна заставить этот комочек жизни вспорхнуть, соединиться со стайкой замерзших собратьев. Но очень уж хорошо и тепло у окна. Воробей настороженно следит одним глазом. Стараюсь не шевелиться. И воробей начинает подремывать. Маленький глаз закрывается. И я вспоминаю, как сам много раз с мороза усталый засыпал возле печки...

Каждый человек с самого детства знает этих маленьких вороватых птиц. Возле нас они кормятся, согреваются. Их песню — простое чириканье — мы часто вовсе не замечаем. Но стоит ей почему-либо утихнуть, мы чувствуем, что привыкли к этим нехитрым звукам, к бойкому, суетливому проявлению жизни.

С воробьями у человека особые отношения.

Помню с детства: как только в огородах поспевали подсолнухи, корзину каждого обвязывали легкой тряпкой — от воробьев. Так и стояли подсолнухи в пестрых платочках.

Поспевают вишни в саду – обязательно ставили чучело, тоже от воробьев. Ущерб урожаю в тех местах, где птицы хорошо плодятся и благоденствуют, может быть очень заметным, и потому, наверное, в названии воробья имеется слово **вор**. А вора, конечно же, надо бить, гнать. Я не помню, правда, чтобы воробьев избивали. Скорее их всегда прогоняли, пугали. И рядом с красноречивым «воробей» живет и другое русское слово: «воробушек».

Так кто же он все-таки, воробей, – друг или враг? Не следует быть слишком категоричным. Живую природу опасно мерить жесткой меркой: друзья — враги. К живому подобает относиться разумно, не впадая в крайности, не подвергаясь ажиотажу.

Почему, несмотря на очевидный в иных случаях вред, воробей должен быть нами терпим? Во-первых, потому, что воробей не всегда наш нахлебник. Он бывает и нашим помощником. Присмотритесь внимательно: кроме зерен, воробей потребляет огромное число насекомых, особенно в пору, когда кормит птенцов. Стало быть, польза и вред уравнились.

Есть и еще одно обстоятельство, заставляющее не гнать этих сереньких птиц. Жизнь человека, особенно в городах, все больше и больше отрывается от естественной жизни людей в окружении живой природы. Чирикание воробья среди огромных строений воспринимаешь как очень дорогой звук.

(по В.М. Пескову)

Вопросы для проверки понимания прочитанного

1. Какие воспоминания вызывает у автора дремлющий воробей, который греется на ветке у форточки?
2. Как люди защищают подсолнухи и вишню от воробьев?
3. Как считает автор: воробей друг или враг?
4. Почему, по мнению автора, мы должны терпимо относиться к воробьям?

Спецификация контрольных измерительных материалов по предмету «Литература» для проведения процедур контроля и оценки качества образования на уровне основного общего образования 6 класс

Техника чтения

- 1. Цель проверки техники чтения:** контроль уровня сформированности читательских навыков в конце учебного года, отслеживание степени продвижения ученика в овладении техникой чтения (сравнение с результатами, продемонстрированными в начале учебного года).
- 2. Задачи проверки техники чтения:**
 - 10) оценить темп (скорость) и способ чтения;
 - 11) оценить правильность чтения;
 - 12) проверить понимание прочитанного.
- 3. Время, выделяемое на проверку техники чтения**

На подготовку к чтению текста учащимся дается 1 минута.

Темп чтения определяется исходя из количества прочитанных слов за 1 минуту. Однако текст, предлагаемый для чтения, обучающийся читает полностью (до конца текста). Учитель не останавливает чтение по истечении 1 минуты. После того как обучающийся закончит чтение текста, учитель задаёт вопросы, связанные с содержанием текста, с целью проверки понимания прочитанного. Таким образом, примерное время, отводимое на проверку техники чтения одного ученика, составляет около 10-15 минут.

- 4. Условия проведения процедуры проверки техники чтения**

В кабинете, где проводится процедура проверки техники чтения, должны находиться два учителя, один – на которого возлагаются обязанности экзаменатора, и другой – учитель, не преподающий в данном классе и выступающий в ходе проверки техники чтения в роли ассистента. Ассистент обеспечивает дисциплину в классе, наблюдает за порядком проведения мониторинга.

Экзаменатор предоставляет обучающемуся необходимый материал на отдельном листе без пометок и подсчета количества слов, второй экземпляр текста находится у экзаменатора (именно по нему ведется подсчет количества прочитанных за минуту слов и отслеживаются ошибки и недочеты в чтении учащегося).

По окончании беседы по содержанию прочитанного текста учитель-экзаменатор производит подсчёт количества слов, прочитанных данным учащимся за 1 минуту, и заполняет таблицу для фиксирования результатов проверки техники чтения, следуя рекомендациям по оцениванию техники чтения учащихся.

5. Структура оценочных материалов для проведения техники чтения

Оценочные материалы для проверки техники чтения состоят из 3 частей: 1) текст для чтения, 2) вопросы для проверки понимания прочитанного, 3) таблица для фиксирования результатов проверки техники чтения (заполняет учитель)

6. Оценивание техники чтения

Оценивание качества чтения производится по четырём параметрам: собственно техника чтения, выражающаяся в **темпе** и **способе** чтения, которые оцениваются исходя из количества прочитанных слов за 1 минуту, **правильность чтения** и **понимание прочитанного**.

Критерии оценивания техники чтения

1. Темп и способ чтения

3 балла	121 и более слов в минуту, чтение словосочетаниями и синтагмами
2 балла	113-120 слов в минуту, чтение словосочетаниями и синтагмами
1 балл	106-112 слов в минуту, чтение целыми словами или чтение словосочетаниями и синтагмами
0 баллов	менее 105 слов в минуту, чтение слогами и целыми словами или чтение целыми словами

2. Правильность чтения

3 балла	Искажения и повторы (пропуски) слов при чтении отсутствуют, орфоэпические нормы не нарушены, ИЛИ допущено не более 1 орфоэпической ошибки и/или 1 искажения, пропуска (повтора) слова
2 балла	Допущено 2 искажения слов, орфоэпических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки, ИЛИ искажений, пропусков (повторов) слов нет, или не более 1 искажения (пропуска/повтора) слова, допущено 2 орфоэпические ошибки
1 балл	Допущено 3 искажения или пропуска/повтора слов, 1-2 орфоэпических ошибки, ИЛИ допущено 2 искажения или пропуска/повтора слов, 2-3 орфоэпические ошибки
0 баллов	Допущены искажения слов и /или пропуски (повторы) слов (4 и более), 1 и более орфоэпических ошибок

3. Понимание

3 балла	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста, даны правильные ответы на все вопросы
2 балла	Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, даны правильные ответы на 3 вопроса из 4
1 балл	Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, даны правильные ответы на 2 вопроса из 4
0 баллов	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста, и даны правильные ответы на 2-3 вопроса из 4 ИЛИ Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, дан

	ответ на 1 вопрос из 4, или ответы на вопросы не даны, или даны неправильные ответы
--	--

Перевод баллов в отметку по пятибалльной шкале оценивания

«5»	8-9 баллов
«4»	5-7 баллов
«3»	3-4 балла
«2»	0-2 балла

7. Ответы на вопросы, проверяющие понимание прочитанного

1. Автор вспоминает себя, когда он, уставший с мороза, засыпал возле печки.
2. Обвязывают подсолнухи платочками, ставят чучело для отпугивания воробьёв.
3. Автор говорит, что нельзя быть категоричными. Живую природу опасно мерить жёсткой меркой: друзья – враги.
4. Во-первых, потому, что воробей не всегда наш нахлебник. Он бывает и нашим помощником. Во-вторых, воробьи – это птицы, которые позволяют человеку окончательно не оторваться от естественной жизни людей в окружении живой природы.

7 класс.

7 класс

Анализ текста

Работа 1

Вариант 1

Черты оды во вступлении к поэме

А.С. Пушкина «Медный всадник» (отрывок)

Инструкция по выполнению работы

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 90 минут.

Самостоятельная работа состоит из трёх частей.

Часть 1 включает вопросы с предложенными вариантами ответов.

Часть 2 состоит из вопросов, отвечая на которые Вы должны продемонстрировать понимание прочитанного произведения, умение анализировать художественные тексты и грамотно, логично излагать свои мысли.

Вопросы 8-11 предполагают краткий ответ (1-3 предложения).

Вопрос 12 требует написания связного текста (не менее 70 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

1. Перед Вами – определения жанров. Соотнесите определение с названием жанра.

1) один из жанров драмы, изображающий исключительно острые, непримиримые жизненные конфликты, чаще всего завершающиеся гибелью героя;

2) торжественное стихотворное произведение, посвященное какому-то историческому событию или герою;

3) вид комического, беспощадно высмеивающий пороки людей

4) один из видов лиро-эпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.

а) ода б) трагедия в) сатира г) поэма

2. Вспомните теорию «трёх штилей» Ломоносова и распределите жанры соответственно стилям.

1) высокий

2) средний

3) низкий

а) драма б) трагедия; в) элегия; г) ода; д) героическая поэма; е) комедия

3. Соотнесите слова, взятые из вступления к поэме А.С.Пушкина «Медный всадник», с соответствующими им стилями.

1) высокий

2) средний

3) низкий

Туман, солнце, град, берег, твердыня, река

4. Установите, какое из данных ниже определений соответствует метафоре. Выпишите соответствующую цифру.

1) Художественное определение, помогающее ярче представить особенности предмета или явления, понять чувства рассказчика.

2) Сопоставление одного предмета или явления с другим.

3) Употребление слова в переносном значении; словосочетание, характеризующее явление путем перенесения на него признаков, присущих другому явлению

5. Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос: Примером какого художественного средства являются выделенные курсивом слова?

В гранит оделась Нева;
Мосты повисли над водами;
Темно-зелеными садами
Ее покрылись острова

1) эпитет 2) метафора 3) сравнения

6. Назовите стихотворный размер, основанный на упорядоченном чередовании двух безударных и одного ударного слогов

1) ямб 2) хорей 3) анапест

7. Какой стихотворный размер использован в следующих стихах?

Прошло сто лет, и юный град,
Полнощных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознесся пышно, горделиво;

1) ямб 2) хорей 3) анапест

Часть 2

**8. Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос (2-4 предложения).
Каким был Петербург до преобразований Петра?**

На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел. Пред ним широко
Река неслася; бедный челн
По ней стремился одиноко.
По мшистым, топким берегам
Чернели избы здесь и там,
Приют убогого чухонца;
И лес, неведомый лучам
В тумане спрятанного солнца,
Кругом шумел.

9. О каких государственных задачах, решаемых Петром I, говорит Пушкин в следующих строках. Четко сформулируйте ответ и напишите по одному предложению к каждой фразе текста.

1) «здесь будет город заложен»

2) «в Европу прорубить окно»

3) «ногою твёрдой стать при море»

4) «все флаги в гости будут к нам»

10. Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос (2-4 предложения). Каковы результаты деятельности Петра I?

Прошло сто лет, и юный град,
Полнощных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознесся пышно, горделиво;
Где прежде финский рыболов,
Печальный пасынок природы,
Один у низких берегов
Бросал в неведомые воды
Свой ветхой невод, ныне там
По оживленным берегам
Громады стройные теснятся
Дворцов и башен; корабли
Толпой со всех концов земли
К богатым пристаням стремятся;
В гранит оделася Нева;
Мосты повисли над водами;
Темно-зелеными садами
Ее покрылись острова,
И перед младшею столицей
Померкла старая Москва,
Как перед новою царицей
Порфиноносная вдова.

11. Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос (2-4 предложения).

Какие чувства испытывает автор по отношению к Петербургу?

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла,
И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса⁽²⁾.
Люблю зимы твоей жестокой
Недвижный воздух и мороз,
Бег санок вдоль Невы широкой,
Девичьи лица ярче роз,
И блеск, и шум, и говор балов,
А в час пирушки холостой
Шипенье пенистых бокалов
И пунша пламень голубой.
Люблю воинственную живость
Потешных Марсовых полей,
Пехотных ратей и коней
Однообразную красоту,
В их стройно зыблемом строю
Лоскутья сих знамен победных,
Сиянье шапок этих медных,
На сквозь простреленных в бою.
Люблю, военная столица,
Твоей твердыни дым и гром,
Когда полнощная царица
Дарует сына в царской дом,
Или победу над врагом
Россия снова торжествует,
Или, взломав свой синий лед,
Нева к морям его несет
И, чуя вешни дни, ликует.

Красуйся, град Петров, и стой
Неколебимо как Россия,
Да умирится же с тобой
И побежденная стихия;
Вражду и плен старинный свой
Пусть волны финские забудут
И тщетной злобою не будут
Тревожить вечный сон Петра!

12. Внимательно прочитайте вопрос и дайте на него развернутый ответ (не менее 70 слов).

Можно ли утверждать, что вступление к поэме «Медный всадник» написано в традициях оды?

Не забывайте при ответе на вопрос подкреплять свои суждения примерами из текста, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

Спецификация к работе по анализу текста

7 класс

Работа № 1

Анализ текста

Черты оды во вступлении к поэме

А.С.Пушкина «Медный всадник» (отрывок).

1. Назначение диагностической работы по анализу текста

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

2. Наименование диагностической работы

Анализ текста

3. Структура самостоятельной работы

Диагностическая работа состоит из трёх частей.

Часть 1 включает 7 вопросов с предложенными вариантами ответов.

Часть 2 состоит из 5 вопросов. Вопросы 8-11 предполагают краткий ответ (1-3 предложения).

Вопрос 12 требует написания связного текста (не менее 70 слов).

4. Ответы и критерии оценивания заданий

№ вопроса	Ответ	баллы
1.	1-б, 2-а, 3-в, 4-г	4 (по одному баллу за каждое верно установленное соответствие)
2.	1 – бгд 2 – а, б, 3 - е	6 (по одному баллу за каждый правильный ответ)
3	1) град, брег, твердыня б) туман, солнце, река в) -	7 (по одному баллу за каждый правильный ответ)
4	3	1
5	2	1
6	3	1
7	1	1

Критерии для оценивания вопросов 8, 10,11

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0

Критерии для оценивания вопроса № 9

Понимание высказывания и четкость ответ	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание высказывания, даёт его верную интерпретацию	2
Обучающийся демонстрирует понимание высказывания, но нечетко формулирует свои мысли	1
Обучающийся не понимает высказывание	0

Критерии для оценивания вопроса № 14

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Привлечение текста произведения	
Обучающийся привлекает текст для иллюстрации своих суждений	1
Обучающийся не привлекает текст для иллюстрации своих суждений	0
Логичность изложения	
1) части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается.	2
2) имеются логические ошибки, которые не приводят к нарушению понимания коммуникативного замысла	1
3) допущенные ошибки затрудняют понимание высказывания	0

1. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	34– 38
«4»	27 – 33
«3»	16– 26
«2»	0 – 15

7 класс

Анализ текста

Работа 1

Вариант 2

Образ Петра I во вступлении к поэме

А.С.Пушкина «Медный всадник» и традиции оды.

Инструкция по выполнению работы

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 90 минут.

Самостоятельная работа состоит из трёх частей.

Часть 1 включает вопросы с предложенными вариантами ответов.

Часть 2 состоит из вопросов, отвечая на которые Вы должны продемонстрировать понимание прочитанного произведения, умение анализировать художественные тексты и грамотно, логично излагать свои наблюдения.

Вопросы 8-11 предполагают краткий ответ (1-3 предложения).

Вопрос 12 требует написания связного текста (не менее 70 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

1. Перед Вами – определения жанров. Соотнесите определение с названием жанра.

- 1) один из жанров драмы, в центре которого стоит комическое событие;
 - 2) торжественное стихотворное произведение, посвященное какому-то историческому событию или герою;
 - 3) лирический жанр, содержащий в стихотворной форме эмоциональный результат философского раздумья над сложными проблемами жизни;
 - 4) один из видов лиро-эпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.
- а) ода б) комедия в) элегия г) поэма

2. Вспомните теорию «трёх штилей» Ломоносова. Напишите, к какому «штилю» относятся следующие жанры.

- 1) комедия _____
 - 2) трагедия _____
 - 3) ода _____
- а) высокий; б) средний; в) низкий

3. Соотнесите слова, взятые из вступления к поэме А.С.Пушкина «Медный всадник», с соответствующими им стилями.

- 1) высокий
 - 2) средний
 - 3) низкий
- а) гранит, б) мосты, в) челн, г) плат, д) лес, е) изба

4. Установите, какое из данных ниже определений соответствует эпитету. Выпишите соответствующую цифру.

- 1) Художественное определение, помогающее ярче представить особенности предмета или явления, понять чувства рассказчика
- 2) Сопоставление одного предмета или явления с другим
- 3) Употребление слова в переносном значении; словосочетание, характеризующее явление путем перенесения на него признаков, присущих другому явлению

5. Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос. Примером какого художественного средства являются выделенные курсивом слова?

И перед младшею столицей
Померкла старая Москва,
Как перед новою царицей
Порфиноносная вдова

- 1)эпитет 2) метафора 3) сравнения

6. Назовите стихотворный размер, основанный на упорядоченном чередовании одного ударного слога и двух безударных.

- 1)ямб 2) хорей 3) дактиль

7. Какой стихотворный размер использован в следующих стихах?

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит

- 1) ямб 2) хорей 3) дактиль

Часть 2

8.Вспомните содержание вступления к поэме Пушкина «Медный всадник». Сколько частей Вы бы выделили в этом тексте? Озаглавьте каждую из них, названия запишите.

9. Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос (2-4 предложения). Почему размышления Петра I автор называет великими думами?

На берегу пустынных волн

Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел. Пред ним широко
Река неслася; бедный чёлн
По ней стремился одиноко.
По мшистым, топким берегам
Чернели избы здесь и там,
Приют убогого чухонца;
И лес, неведомый лучам
В тумане спрятанного солнца,
Кругом шумел.

И думал он:

Отсель грозить мы будем шведу,
Здесь будет город заложен
На зло надменному соседу.

**10. Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос (2-4 предложения).
Каковы результаты деятельности Петра I?**

Прошло сто лет, и юный град,
Полночных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознесся пышно, горделиво;
Где прежде финский рыболов,
Печальный пасынок природы,
Один у низких берегов
Бросал в неведомые воды
Свой ветхой невод, ныне там
По оживленным берегам
Громады стройные теснятся
Дворцов и башен; корабли
Толпой со всех концов земли
К богатым пристаням стремятся;
В гранит оделася Нева;
Мосты повисли над водами;
Темно-зелеными садами
Ее покрылись острова,
И перед младшею столицей
Померкла старая Москва,
Как перед новою царицей
Порфиноносная вдова.

**11. Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос (2-4 предложения).
Как Вы понимаете пожелания, высказанные в следующих стихах? Почему
автор упоминает стихию, злобу, вражду?**

Красуйся, град Петров, и стой
Неколебимо как Россия,
Да умирится же с тобой
И побежденная стихия;
Вражду и плен старинный свой
Пусть волны финские забудут
И тщетной злобою не будут
Тревожить вечный сон Петра!

12. Внимательно прочитайте вопрос и дайте на него развернутый ответ (не менее 70 слов).

Можно ли утверждать, что во вступлении к поэме «Медный всадник» Пушкин Петр I показан как великий преобразователь России?

Не забывайте при ответе на вопрос подкреплять свои суждения примерами из текста, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

Спецификация к работе по анализу текста

7 класс

Работа № 1

Анализ текста

**Образ Петра I во вступлении к поэме
А.С.Пушкина «Медный всадник» и традиции оды**

1. Назначение диагностической работы по анализу текста Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

2. Наименование диагностической работы
Анализ текста

3. Структура самостоятельной работы

Диагностическая работа состоит из трёх частей.

Часть 1 включает 7 вопросов с предложенными вариантами ответов.

Часть 2 состоит из 5 вопросов. Вопросы 8-11 предполагают краткий ответ (1-3 предложения).

Вопрос 12 требует написания связного текста (не мене 70 слов).

4. Ответы и критерии оценивания заданий

№ вопроса	Ответ	баллы
1.	1-б, 2-а, 3-в, 4-г	4 (по одному баллу за каждое верно установленное соответствие)
2.	1) комедия-низкий 2) трагедия-высокий 3) ода-высокий	6 (по два балла за каждый правильный ответ)
3	1) вг 2) абде 3) -	7 (по одному баллу за каждый правильный ответ)
4	1	1
5	3	1
6	3	1
7	1	1

Критерии для оценивания вопроса № 8

Понимание высказывания и четкость ответ	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание высказывания, даёт его верную интерпретацию	2
Обучающийся демонстрирует понимание высказывания, но нечетко формулирует свои мысли	1
Обучающийся не понимает высказывание	0

Критерии для оценивания вопросов 9, 10,11

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0

Критерии для оценивания вопроса № 12

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Привлечение текста произведения	
Обучающийся привлекает текст для иллюстрации своих суждений	1
Обучающийся не привлекает текст для иллюстрации своих суждений	0
Логичность изложения	
1) части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается.	2
2) имеются логические ошибки, которые не приводят к нарушению понимания коммуникативного замысла	1
3) допущенные ошибки затрудняют понимание высказывания	0

2. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	34– 38
«4»	27 – 33
«3»	16– 26
«2»	0 – 15

Анализ текста

Работа № 2

Вариант 1

7 класс

Анализ эпизода сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик».

Средства создания комического в сказках

Инструкция по выполнению работы

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 90 минут.

Самостоятельная работа состоит из трёх частей.

Часть 1 включает 6 вопросов (№ 1-6) с выбором ответа и 5 вопросов (№ 7.1-7.5) с кратким ответом.

Часть 2 состоит из вопросов, отвечая на которые необходимо продемонстрировать понимание прочитанного произведения, умение анализировать художественные тексты и грамотно, логично излагать мысли.

Ответом на вопросы 8.1– 8. 3 являются отдельные слова.

Вопрос 9 предполагает ответ ограниченного объема (2-3 предложения)

Вопрос 12 требует написания связного текста (не мене 70 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1

Вспомните сказку Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» и ответьте на вопросы 1–5.

1. Каков зачин в сказке «Дикий помещик»?
- 1) В тридевятом царстве, в тридесятом государстве жил-был
 - 2) В одной удивительной стране
 - 3) Жил-был помещик
 - 4) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был
-

2. Какую газету читал помещик?

- 1) «Мнемозина»
 - 2) «Московский вестник»
 - 3) «Литературная газета»
 - 4) «Весть»
-

3. Как отреагировал бог на «слёзную молитву мужиков»?

- 1) накормил мужиков
 - 2) наказал помещика
 - 3) помог исчезнуть
 - 4) наказал мужиков
-

4. Чем был недоволен помещик?»

- 1) плохим урожаем
- 2) большим количеством мужиков

- 3) непослушанием детей
 - 4) отсутствием друзей
-

5. Какое угощение предложил *помещик генералам*?

- 1) каравай с квасом
 - 2) леденец и печатный пряник
 - 3) суп с грибами
 - 4) пирожки с капустой
-

6. Расставьте перечисленные ниже события в том порядке, который соответствует тексту сказки. Ответ запишите в виде последовательности цифр.

- 1) приглашает в гости актера Садовского
 - 2) помещик просит бога удалить мужиков из имения
 - 3) играет в карты с генералами
 - 4) разговаривает с медведем
-

7. Напишите литературоведческие термины, которые соответствуют данным ниже определениям.

7.1. Один из фольклорных или литературных жанров. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного характера, обычно со счастливым концом.

7.2. Краткий нравоучительный стихотворный или прозаический рассказ, в котором есть иносказание.

7.3 Изобразительно-выразительное средство, суть которого состоит в чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета.

7.4. Предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального.

7.5. Художественный приём, суть которого состоит в выражении насмешки.

Часть 2

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

...И вот он одичал. Хоть в это время наступила уже осень, и морозцы стояли порядочные, но он не чувствовал даже холода. Весь он, с головы до ног, **оброс волосами, словно древний Исав (№ 8.1)**, а ногти у него сделались, как железные. Сморгаться уж он давно перестал, ходил же все больше на четвереньках и даже удивлялся, как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый приличный и самый удобный. **Утратил даже способность произносить членораздельные звуки и усвоил себе какой-то особенный победный клик, среднее между свистом, шипеньем и рявканьем. Но хвоста еще не приобрел (№ 8.2).**

Выйдет он в свой парк, в котором он когда-то нежил свое тело **рыхлое, белое, рассыпчатое (№ 8.3)**, как кошка, в один миг, взлезет на самую вершину дерева и стережет оттуда. Прибежит, это, заяц, встанет на задние лапки и прислушивается, нет ли откуда опасности, — а он уж тут как тут. Слово стрела соскочит с дерева, вцепится в свою добычу, разорвет ее ногтями, да так со всеми внутренностями, даже со шкурой, и съест.

И сделался он силен ужасно, до того силен, что даже счел себя вправе войти в дружеские сношения с тем самым медведем, который некогда посматривал на него в окошко.

— Хочешь, Михайло Иваныч, походы вместе на зайцев будем делать? — сказал он медведю.

— Хотеть — отчего не хотеть! — отвечал медведь, — только, брат, ты напрасно мужика этого уничтожил.

— А почему так?

— А потому, что мужика этого есть не в пример способнее было, нежели вашего брата дворянина. И потому скажу тебе прямо: глупый ты помещик, хоть мне и друг!

8. В выделенных выше предложениях использованы разные изобразительно-выразительные средства, позволяющие создать комический эффект.

Назовите эти средства

8.1 _____

8.2 _____

8.3 _____

9. Обратите особое внимание на один (по Вашему выбору) из поэтических приёмов из задания 8 и ответьте на следующий вопрос: с какой целью (зачем) автор использует это средство? (2-3 предложения)?

Часть 3

10. Внимательно прочитайте вопрос и дайте на него развернутый ответ (не менее 70 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

Какие качества помещика высмеивает Салтыков-Щедрин в этом эпизоде?

Спецификация к работе № 2 (вариант 1)

7 класс

Анализ текста

Анализ эпизода сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» Средства создания комического в сказках

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

2. Наименование диагностической работы

Анализ текста

3. Структура самостоятельной работы

Самостоятельная работа состоит из трёх частей.

Часть 1 включает 6 вопросов (№ 1-6) с выбором ответа и 5 вопросов (№ 7.1-7.5) с кратким ответом.

Часть 2 состоит из вопросов, отвечая на которые необходимо продемонстрировать понимание прочитанного произведения, умение анализировать художественные тексты и грамотно, логично излагать мысли.

Ответом на вопросы 8.1– 8. 3 являются отдельные слова.

Вопрос 9 предполагает ответ ограниченного объема (2-3 предложения).

Вопрос 12 требует написания связного текста (не мене 70 слов).

1. Ответы и критерии оценивания заданий

№ вопроса	ответ	баллы
1.	4	1
2.	4	1
3	3	1
4	2	1
5	2	1
6	2134	1
7.1	сказка	1
7.2	басня	1
7.3	гипербола	1
7.4	гротеск	1
7.5	ирония	1
8.1	Возможные варианты ответа:	1

	сравнение/гипербола	
8.2	гротеск	1
8.3	эпитет	1
Итого:		14 баллов

Критерии для оценивания вопроса № 9

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0

Критерии для оценивания вопроса № 10

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Привлечение текста произведения	
Обучающийся привлекает текст для иллюстрации своих суждений	1
Обучающийся не привлекает текст для иллюстрации своих суждений	0
Логичность изложения	
1) части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается.	2

2) имеются логические ошибки, которые не приводят к нарушению понимания коммуникативного замысла	1
3) допущенные ошибки затрудняют понимание высказывания	0
Итого за задание:	6

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	20 – 23
«4»	15 – 19
«3»	10 – 14
«2»	0 – 9

Анализ текста

Работа № 2

Вариант 2

7 класс

**Анализ эпизода сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
Средства создания комического в сказках**

Инструкция по выполнению работы

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 90 минут.

Самостоятельная работа состоит из трёх частей.

Часть 1 включает 6 вопросов (№ 1-6) с выбором ответа и 5 вопросов (№ 7.1-7.5) с кратким ответом.

Часть 2 состоит из вопросов, отвечая на которые необходимо продемонстрировать понимание прочитанного произведения, умение анализировать художественные тексты и грамотно, логично излагать мысли.

Ответом на вопросы 8.1– 8. 3 являются отдельные слова.

Вопрос 9 предполагает ответ ограниченного объема (2-3 предложения).

Вопрос 12 требует написания связного текста (не мене 70 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1

Вспомните сказку Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил » и ответьте на вопросы 1-5.

1. Каков зачин в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил »?

- 1) В тридевятиом царстве, в тридесятом государстве жили-были
 - 2) В одной удивительной стране
 - 3) Жили да были два генерала
 - 4) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был
-

2. Какую газету нашли генералы на острове?

- 1) «Мнемозина»
 - 2) «Московский вестник»
 - 3) «Московские ведомости»
 - 4) «Весть»
-

3. Какая мысль для оголодавших генералов стала спасительной?

- 1) приготовить обед
 - 2) найти мужика
 - 3) развести костёр
 - 4) пойти на охоту
-

4. Откуда у генералов взялась веревка, которой они к дереву привязали мужика?

- 1) нашли на острове
 - 2) мужик свил
 - 3) с неба свалилась
 - 4) сами сплели
-

5. Какое вознаграждение получил мужик от генералов?

- 1) каравай с квасом;
 - 2) леденец и печатный пряник;
 - 3) рюмку водки да пятак серебра
 - 4) вольную грамоту
-

6. Расставьте перечисленные ниже события в том порядке, который соответствует тексту сказки. Ответ запишите в виде последовательности цифр.

- 1) находят мужика
 - 2) привязывают мужика к дереву
 - 3) награждают мужика
 - 4) нападают друг на друга
-

7. Напишите литературоведческие термины, которые соответствуют данным ниже определениям.

7.1. Один из фольклорных или литературных жанров. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного характера, обычно со счастливым концом.

7.2. Краткий нравоучительный стихотворный или прозаический рассказ, в котором есть иносказание.

7.3. Изобразительно-выразительное средство, суть которого состоит в чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета.

7.4. Предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального.

7.5. Художественный приём, суть которого состоит в выражении насмешки.

Часть 2

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

... Прошел день, прошел другой; **мужичина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить (№8.1)**. **Сделались наши генералы веселые, рыхлые, сытые, белые (№8.2)**. Стали говорить, что вот они здесь на всем готовом живут, а в Петербурге между тем пенсии ихние все накапливаются да накапливаются.

— А как вы думаете, ваше превосходительство, в самом ли деле было вавилонское столпотворение, или это только так, одно иносказание? — говорит, бывало, один генерал другому, позавтракавши.

— Думаю, ваше превосходительство, что было в самом деле, потому что иначе как же объяснить, что на свете существуют разные языки!

— Стало быть, и потоп был?

— И потоп был, потому что, в противном случае, как же было бы объяснить существование допотопных зверей? Тем более что в «Московских ведомостях» повествуют...

— А не почитать ли нам «Московских ведомостей»?

Сыщут номер, усядутся под тенью, прочтут от доски до доски, как ели в Москве, ели в Туле, ели в Пензе, ели в Рязани — и ничего, не тошнит!

Долго ли, коротко ли, однако генералы соскучились. Чаше и чаще стали они припоминать об оставленных ими в Петербурге кухарках и втихомолку даже поплакивали.

— Что-то теперь делается в Подьяческой, ваше превосходительство? — спрашивал один генерал другого.

— И не говорите, ваше превосходительство! **Все сердце изныло (№ 3)!** -отвечал другой генерал.

— Хорошо-то оно хорошо здесь — слова нет! а все, знаете, как-то неловко барашку без ярочки! да и мундира тоже жалко!

— Еще как жалко-то! Особливо, как четвертого класса, так на одно шитье посмотреть, голова закружится!

8. В выделенных выше предложениях использованы разные изобразительно-выразительные средства, позволяющие создать комический эффект.

Назовите эти приемы

8.1 _____

8.2 _____

8.3 _____

9. Обратите особое внимание на один (по Вашему выбору) из поэтических приёмов из задания 8 и ответьте на следующий вопрос: с какой целью (зачем) автор использует это средство? (2-3 предложения)?

Часть 3

10. Внимательно прочитайте вопрос и дайте на него развернутый ответ (не менее 70 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

Какие качества генералов высмеивает Салтыков-Щедрин в этом эпизоде?

Спецификация работе № 2 (вариант 2)

7 класс

Анализ текста

Анализ эпизода сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Средства создания комического в сказках

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

2. Наименование диагностической работы

Анализ текста

3. Структура самостоятельной работы

Самостоятельная работа состоит из трёх частей.

Часть 1 включает 6 вопросов (№ 1-6) с выбором ответа и 5 вопросов (№ 7.1-7.5) с кратким ответом.

Часть 2 состоит из вопросов, отвечая на которые необходимо продемонстрировать понимание прочитанного произведения, умение анализировать художественные тексты и грамотно, логично излагать мысли.

Ответом на вопросы 8.1– 8. 3 являются отдельные слова.

Вопрос 9 предполагает ответ ограниченного объема (2-3 предложения).

Вопрос 12 требует написания связного текста (не мене 70 слов).

4. Ответы и критерии оценивания заданий

№ вопроса	ответ	баллы
1.	3	1
2.	3	1
3	2	1
4	2	1
5	3	1
6	4123	1
7.1	сказка	1
7.2	басня	1
7.3	гипербола	1
7.4	гротеск	1
7.5	ирония	1
8.1	гротеск/гипербола	1
8.2	эпитет	1
8.3	метафора	1
Итого		14 баллов

Критерии для оценивания вопроса № 9

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса , даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса , но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0

Критерии для оценивания вопроса № 10

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Привлечение текста произведения	
Обучающийся привлекает текст для иллюстрации своих суждений	1
Обучающийся не привлекает текст для иллюстрации своих суждений	0
Логичность изложения	
1) части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается.	2
2) имеются логические ошибки, которые не приводят к нарушению понимания коммуникативного замысла	1
3) допущенные ошибки затрудняют понимание высказывания	0
Итого за задание:	6 баллов

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	20 – 23
«4»	15 – 19
«3»	10 – 14
«2»	0 – 9

7 КЛАСС

Зачёт № 1 по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература»

Дорогой друг!

Тебе предстоит сдать зачёт по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература».

Для этого необходимо заранее подготовить (устно) ответы на вопросы зачёта.

При проведении зачёта необходимо будет ответить на один вопрос из предложенных. На подготовку к ответу у тебя будет 20 мин., в это время ты можешь делать необходимые записи в черновике.

Твой ответ должен представлять собой цельное монологическое высказывание. Подумай, о чём ты расскажешь, отвечая на вопрос зачёта, какова будет композиция твоего ответа. При ответе соблюдай нормы русского литературного языка. Время, которое отводится для ответа, – 7-10 минут. Учитель может предложить дополнительные вопросы для уточнения некоторых позиций твоего ответа.

Список вопросов для проведения зачёта

1. Дайте определение понятию «фольклор», охарактеризуйте особенности этого вида искусства.
2. Что такое «обряд» и «календарно-обрядовая поэзия»? По каким случаям исполнялись произведения календарно-обрядовой поэзии? Приведите примеры, вспомните названия календарно-обрядовых песен.
3. Дайте определение пословицы и поговорки, приведите примеры. Что между ними сходного и различного? Истолкуйте прямой и переносный смысл 5-6 пословиц и поговорок.
4. Покажите тематическое разнообразие русских пословиц и поговорок, приведите примеры и назовите художественные средства, которые использовал народ, создавая произведения этих жанров. Как вы понимаете изречение В.И.Даля: «Пословица несудима»?
5. Дайте определение мифу. Как отразились представления древних славян о неотделимости человека от природы в мифе о Солнце, который приводит П. И. Мельников-Печерский в романе "В лесах"?
6. Расскажите об истории появления загадки, определите признаки этого жанра и покажите на примерах, какие художественные приёмы чаще всего используются в загадках.
7. История и причины возникновения древнерусской литературы. Назовите основные черты, темы и жанры древнерусской литературы, приведите примеры.
8. Дайте определение летописи. Каких летописцев вы знаете? Какую летопись и почему можно назвать исторической энциклопедией?
9. Какие черты древнерусской литературы отразились в «Сказании о белгородском киселе»? В чем вы видите значение этого сказания для современного читателя?
10. Объясните идею «Сказания о белгородском киселе», опираясь на прямой и переносный смысл пословицы «Хитрость силу борет». Какие еще афористические выражения, встречающиеся в «Сказании» помогают понять его смысл?

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

7 КЛАСС

Зачёт № 1 по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература»

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература» в 6 классе.

2. Наименование диагностической работы

Зачёт (устный)

3. Структура диагностической работы

Зачёт проводится в форме устного развёрнутого монологического ответа обучающегося и проверяет усвоение учебного материала на базовом уровне сложности.

4. Обобщённый план работы

<i>№ задания</i>	<i>Проверяемые элементы содержания</i>	<i>Макс. балл за выполнение задания</i>	<i>Примерное время выполнения задания (мин.)</i>
	Задание 1	5	20
1	Устный развёрнутый ответ		
Всего		5	

5. Порядок проведения зачёта

Вопросы к зачёту ученику сообщаются заранее (в начале изучения темы). При проведении зачёта каждый учащийся отвечает на 1 вопрос. При подготовке к ответу ему предоставляется возможность делать необходимые записи. На подготовку к ответу ученику отводится 20 минут. Продолжительность устного монологического высказывания и ответы на вопросы преподавателя (при наличии) – от 7 до 10 минут.

6. Система оценивания работы

Учащиеся получают за устный развёрнутый ответ одну отметку по пятибалльной шкале в соответствии с критериями, приведёнными в таблице.

Критерии оценивания	Отметка
Учащийся демонстрирует прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической речью.	«5»
Учащийся демонстрирует прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение	«4»

<p>привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Допустил одну-две неточности в ответе.</p>	
<p>Ответ учащегося свидетельствует о неглубоком знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; о недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допустил несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободно владеет монологической речью, допустил ряд недостатков в композиции ответа.</p>	«3»
<p>Ответ учащегося обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры главных героев, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической речью.</p>	«2»

Приложение 1

Список вопросов для проведения зачёта

1. Дайте определение понятию «фольклор», охарактеризуйте особенности этого вида искусства.
2. Что такое «обряд» и «календарно-обрядовая поэзия»? По каким случаям исполнялись произведения календарно-обрядовой поэзии? Приведите примеры, вспомните названия календарно-обрядовых песен.
3. Дайте определение пословицы и поговорки, приведите примеры. Что между ними сходного и различного? Истолкуйте прямой и переносный смысл 5-6 пословиц и поговорок.
4. Покажите тематическое разнообразие русских пословиц и поговорок, приведите примеры и назовите художественные средства, которые использовал народ, создавая произведения этих жанров. Как вы понимаете изречение В.И.Даля: «Пословица несудима»?
5. Дайте определение мифу. Как отразились представления древних славян о неотделимости человека от природы в мифе о Солнце, который приводит П. И. Мельников-Печерский в романе "В лесах"?
6. Расскажите об истории появления загадки, определите признаки этого жанра и покажите на примерах, какие художественные приемы чаще всего используются в загадках.
7. История и причины возникновения древнерусской литературы. Назовите основные черты, темы и жанры древнерусской литературы, приведите примеры.
8. Дайте определение летописи. Каких летописцев вы знаете? Какую летопись и почему можно назвать исторической энциклопедией?
9. Какие черты древнерусской литературы отразились в «Сказании о белгородском киселе»? В чем вы видите значение этого сказания для современного читателя?
10. Объясните идею «Сказания о белгородском киселе», опираясь на прямой и переносный смысл пословицы «Хитрость силу борет». Какие еще афористические выражения, встречающиеся в «Сказании», помогают понять его смысл?

7 КЛАСС

Зачёт по теме

«Гуманизм произведений М.Горького, И.А.Бунина, В.В.Маяковского, А.П.Платонова (на материале 1-2 произведений)»

Дорогой друг!

Тебе предстоит сдать зачёт по теме «Гуманизм произведений М.Горького, И.А.Бунина, В.В.Маяковского, А.П.Платонова (на материале 1-2 произведений)».

Для этого необходимо заранее подготовить (устно) ответы на вопросы зачёта.

При проведении зачёта необходимо будет ответить на один вопрос из предложенных. На подготовку к ответу у тебя будет 20 мин., в это время ты можешь делать необходимые записи в черновике.

Твой ответ должен представлять собой цельное монологическое высказывание. Подумай, о чём ты расскажешь, отвечая на вопрос зачёта, какова будет композиция твоего ответа. При ответе соблюдай нормы русского литературного языка. Время, которое отводится для ответа, – 7-10 минут. При подготовке ответа используйте тексты художественных произведений. Учитель может предложить тебе дополнительные вопросы для уточнения некоторых позиций твоего ответа.

Список вопросов для проведения зачёта

1. Какие события и люди оказали влияние на характер Алеши в повести М.Горького «Детство»?
2. Сравните портретные характеристики героев повести М.Горького «Детство» и покажите, как в них проявляется авторское отношение к разным людям?
3. С какими двумя жизненными правдами сталкивается Алеша (М.Горький «Детство»)? По какому пути и почему он идет сам?
4. Прочитайте стихотворение В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Как через отношение к страдающему животному выявляется жизненная позиция лирического героя? Подтвердите свое высказывание примерами из текста.
5. Как в стихотворении В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» решается вопрос о роли поэзии в жизни человека и общества? Какую роль играет в стихотворении фантастика?
6. Как решает И.А.Бунин проблемы взаимопонимания людей, взаимоотношений взрослых и детей в рассказе «Цифры»? Подтвердите свои высказывания примерами из текста.
7. Какими художественными приёмами создается образ Нефеда в рассказе И.А.Бунина «Лапти»?
8. Какие нравственные уроки преподает А.П.Платонов в рассказе «Юшка»?
9. Сравните Нефеда (И.А.Бунин «Лапти») и Юшку (одноименный рассказ А.П.Платонова). Можно ли говорить о сходстве этих героев? Подтвердите свою позицию примерами из текстов.

Как выражается авторская позиция в рассказе А.П.Платонова «Юшка»?

СПЕЦИФИКАЦИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

**ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

7 КЛАСС

**Зачет по теме
«Гуманизм произведений М.Горького, И.А.Бунина, В.В.Маяковского,
А.П.Платонова (на материале 1-2 произведений)»**

Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по разделу «Из русской литературы XX века» в 7 классе.

1. Наименование диагностической работы

Зачёт (устный)

2. Структура диагностической работы

Зачёт проводится в форме устного развёрнутого монологического ответа обучающегося и проверяет усвоение учебного материала на базовом уровне сложности.

4. Обобщённый план работы

<i>№ задания</i>	<i>Проверяемые элементы содержания</i>	<i>Макс. балл за выполнение задания</i>	<i>Примерное время выполнения задания (мин.)</i>
	Задание 1		
1	Устный развёрнутый ответ	5	20
	Всего	5	

5. Порядок проведения зачёта

Вопросы к зачёту ученику сообщаются заранее (в начале изучения темы). При проведении зачёта каждый учащийся отвечает на 1 вопрос. При подготовке к ответу ему предоставляется возможность делать необходимые записи. На подготовку к ответу ученику отводится 20 минут. При подготовке к ответу ученик может пользоваться текстами художественных произведений. Продолжительность устного монологического высказывания и ответы на вопросы преподавателя (при наличии) – от 7 до 10 минут.

6. Система оценивания работы

Учащиеся получают за устный развёрнутый ответ одну отметку по пятибалльной шкале в соответствии с критериями, приведёнными в таблице.

Критерии оценивания	Отметка
Учащийся демонстрирует прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого	«5»

<p>произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической речью.</p>	
<p>Учащийся демонстрирует прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Допустил одну-две неточности в ответе.</p>	«4»
<p>Ответ учащегося свидетельствует о неглубоком знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; о недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допустил несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободно владеет монологической речью, допустил ряд недостатков в композиции ответа.</p>	«3»
<p>Ответ учащегося обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры главных героев, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической речью.</p>	«2»

Приложение 1

Список вопросов для проведения зачёта

1. Какие события и люди оказали влияние на характер Алеши в повести М.Горького «Детство»?
2. Сравните портретные характеристики героев повести М.Горького «Детство» и покажите, как в них проявляется авторское отношение к разным людям?
3. С какими двумя жизненными правдами сталкивается Алеша (М.Горький «Детство»)? По какому пути и почему он идет сам?
4. Прочитайте стихотворение В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Как через отношение к страдающему животному выявляется жизненная позиция лирического героя? Подтвердите свое высказывание примерами из текста.
5. Как в стихотворении В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» решается вопрос о роли поэзии в жизни человека и общества? Какую роль играет в стихотворении фантастика?
6. Как решает И.А.Бунин проблемы взаимопонимания людей, взаимоотношений взрослых и детей в рассказе «Цифры»? Подтвердите свои высказывания примерами из текста.
7. Какими художественными приемами создается образ Нефеда в рассказе И.А.Бунина «Лапти»?
8. Какие нравственные уроки преподает А.П.Платонов в рассказе «Юшка»?

9. Сравните Нефёда (И.А.Бунин «Лапти») и Юшку (одноименный рассказ А.П.Платонова). Можно ли говорить о сходстве этих героев? Подтвердите свою позицию примерами из текстов.

10. Как выражается авторская позиция в рассказе А.П.Платонова «Юшка»?

7 класс

Контрольная работа по литературе № 1

А.С. Пушкин о настоящем и прошлом России

Вариант №1

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 12 заданий. 1-8 задания предполагают выбор **одного** правильного ответа. За каждое правильно выполненное задание с 1 по 8 (1-8) ставится 1балл.

В заданиях 9-10 необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 11 задании дать **краткий ответ** в виде слова/словосочетания. За каждое **полностью правильно** выполненное задание (9-11) ставится 2 балла.

Задание 12 требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. За выполнение этого задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

1.Как А.С.Пушкин определил жанр «Медного всадника»:

- А) поэма
- Б) ода
- В) петербургская повесть
- Г) свободный роман

Ответ: _____

2. Исторической основой «Медного всадника» стали события:

- А) Смутного времени
- Б) первой половины XIX века
- В) первой половины XVIII века
- Г) второй половины XVIII века

Ответ: _____

3. Во вступлении к поэме «Медный всадник» А.С. Пушкин характеризует Петра I как:

- А) деспота
- Б) антихриста
- В) великую историческую личность
- Г) «кумира на бронзовом коне»

Ответ: _____

4. Поэма «Полтава» посвящена:

А) Наталье Гончаровой Б) Марии Волконской В) Анне Керн Г) Анне Вульф

Ответ: _____

5. «Маленький человек» - герой произведения А.С. Пушкина:

- А) «Песнь о вещем Олеге»
- Б) «Станционный смотритель»
- В) «Полтава»
- Г) «Борис Годунов».

Ответ: _____

6. Иван Петрович Белкин – это:

- А) лицейский друг Пушкина
- Б) герой повести «Станционный смотритель»
- В) повествователь в произведении «Станционный смотритель»
- Г) автор повести «Станционный смотритель»

Ответ: _____

7. Беседа Григория и Пимена происходит в:

- А) Чудовом монастыре
- Б) Киево-Печерском монастыре
- В) Троице-Сергиевой лавре
- Г) Выдубицком монастыре

Ответ: _____

8. Укажите правильное толкование слова «шляфрок» в предложении «...в первой почтенный старик в колпаке и щляфроке отпускает беспокойного юношу...» («Станционный смотритель»):

А) свитер

Б) рубашка

В) халат

Г) пальто

Ответ: _____

Ответом к заданиям 9-11 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

9. Установите соответствие между персонажами и фактами их жизни. К каждой позиции первого столбца таблицы подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Факты
А) волхв	1) сватался к Марии
Б) Евгений	2) погиб в битве
В) Мазепа	3) отказался от награды вещего Олега
	4) сошёл с ума

Ответ запишите цифрами в таблице

А	Б	В

10. Прочитайте отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Полтава» и из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом, впишите соответствующие номера в таблицу.

Мгновенно сердце молодое

Горит и гаснет. В нем любовь

Проходит и приходит вновь....

- 1) метафора
- 2) олицетворение
- 3) гиперболы
- 4) эпитет

--	--	--

11. Как называется построение произведения, расположение и взаимосвязь его частей?

Ответ: _____

12. Дайте связный ответ на вопрос (примерный объем 8-10 предложений). Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Соблюдайте нормы речи.

Определите жанр стихотворения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» и отметьте его характерные черты, опираясь на текст произведения.

СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

**ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА
УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

(7 КЛАСС)

Вариант 1

1. Назначение контрольной работы №1

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 7 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, особенностей литературных направлений и течений, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования

4. Структура КИМ

Контрольная работа по литературе для 7 класса состоит из 12 заданий.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу по литературе включено 8 заданий с выбором ответа, 3 задания с кратким ответом (задание открытого типа на запись самостоятельно сформулированного ответа и два задания на выбор и запись нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов) и 1 задание с развернутым ответом.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, последовательности чисел.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 12; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 8 (1-8); П (повышенный)– 4(9-12).

5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы

Таблица 1

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	4	2
Из литературы первой половины	4	2

XIX века		
<i>Всего заданий</i>	<i>8</i>	<i>4</i>

Заданий базового уровня сложности – 8 (75%), повышенного – 4 (25%).

6. Обобщенный план работы

Таблица 2

Раздел программы	Задания
Из литературы первой половины XIX века	1-9
Сведения по теории и истории литературы	10-12
<i>Всего заданий</i>	<i>12</i>

7. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Таблица 3

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
8	8	С выбором ответа
3	6	С кратким ответом
1	6	С развернутым ответом

8. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждое правильно выполненное задания с 1 по 8 (1-8) начисляется 1 балл. В этих заданиях необходимо выбрать **один** правильный ответ. В 9-10 заданиях необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 11 задании дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое **правильно** выполненное задание (9-11) ставится 2 балла.

12 задание требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Максимальное количество баллов, которое может набрать ученик, правильно

выполнивший 11 заданий, – 14 баллов. Максимальное количество баллов за задание 12 – 6. Максимальное количество баллов за всю работу – 20 баллов.

Оценка выполнения 12 задания

1 критерий	Количество часов
Соответствие ответа заданию	
Ответ полностью соотнесен с поставленным вопросом. Искажение авторской позиции и фактические ошибки отсутствуют.	2
Ответ соотнесен с поставленным вопросом частично, есть отклонения от темы. Допущены 1-2 фактические ошибки.	1
Содержательный ответ отсутствует	0
2 критерий	
Аргументированность (опора на текст произведения)	
Суждения аргументируются анализом элементов текста.	2
Суждения аргументируются только общими рассуждениями о тексте или его пересказом.	1
Текст произведения не привлекается.	0
3 критерий	
Фактологическая, логическая, речевая точность ответа	
Фактические, логические, речевые ошибки отсутствуют	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида	1
Допущено две или более ошибок каждого вида	0
Максимальный балл	6

Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, работа дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов

Ответы

1 вариант

№ задания	ответ
1	В
2	Б
3	В
4	Б
5	Б
6	В
7	А
8	В
9	341
10	412
11	КОМПОЗИЦИЯ

Основные тезисы к 12 заданию:

1. В основе сюжета лежит легенда из летописи, известная Пушкину по «Истории государства Российского» Н.И. Карамзина. По жанру «Песнь» – легенда, облеченная в форму баллады
2. Проявляется такая балладная черта, как тема рока, предопределенности судьбы.
3. С этой темой связаны образы смерти: череп, кости, гробовая змея.
4. Использована балладная композиция – включение диалога.

Максимальное количество баллов за работу – 20.

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценивания

Оценка	Первичные баллы
«5»	18-20
«4»	13-17
«3»	6-12
«2»	0-5

7 класс

Контрольная работа по литературе №1

А.С. Пушкин о настоящем и прошлом России

Вариант №2

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 12 заданий. Задания 1-8 предполагают выбор **одного** правильного ответа. За каждое правильно выполненное задание с 1 по 8 (1-8) ставится 1 балл.

В 9-10 заданиях необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 11 задании дать **краткий ответ** в виде слова/словосочетания. За каждое **правильно** выполненное задание (9-11) ставится 2 балла.

Задание 12 требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. За выполнение этого задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

1. К какому литературному роду принадлежит произведение А.С. Пушкина «Медный всадник»?

- А) лирика
- Б) лироэпос
- В) эпос
- Г) драма

Ответ: _____

2. В поэме «Медный всадник» отражены события:

- А) 1825 года
- Б) 1773-1775гг
- В) 1824 г
- Г) 1709 г

Ответ: _____

3.Главный противник Петра в «Медном всаднике»:

- А) протестующий народ
- Б) шведы
- В) стихия
- Г) Евгений

Ответ: _____

4. Произведение А.С. Пушкина «Борис Годунов» посвящено памяти:

- А) Г.Р. Державина
- Б) К.Ф. Рылеева
- В) В.А. Жуковского
- Г) Н.М. Карамзина

Ответ: _____

5. «Маленький человек» в русской литературе – это:

- А) ребенок
- Б) бедный человек, страдающий от социального неравенства
- В) человек, не нашедший применения своим дарованиям
- Г) символ вырождения русского дворянства

Ответ: _____

6. Какая библейская история была изображена на картинках в доме станционного зрителя:

- А) всемирный потоп
- Б) история воскресшего Лазаря
- В) история блудного сына
- Г) предательство Иуды

Ответ: _____

7. По словам Пимена, «Русь утешилась во славе безмятежной» при:

- А) Иване Грозном
- Б) Иване III

В) Фёдоре

Г) Василии III

Ответ: _____

8. Самозванца звали:

А) Шуйский

Б) Отрепьев

В) Воротынский

Г) Басманов

Ответ: _____

Ответом к заданиям 9-11 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

9. Установите соответствие между персонажами и фактами их жизни. К каждой позиции первого столбца таблицы подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Факты
А) вещий Олег	1) воспринимает свой труд как «долг, завещанный от бога»
Б) Пимен	2) гибнет во время наводнения
В) Параша	3) бежит из дома
	4) собирался отомстить хазарам

Ответ запишите цифрами в таблице

А	Б	В

10. Прочитайте отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» и из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом, выпишите соответствующие номера в таблицу.

И думал :

Отсель грозить мы будем шведу,

Здесь будет город заложен

На зло надменному соседу.

- 1) метафора
- 2) синекдоха
- 3) инверсия
- 4) эпитет

--	--	--

11. Как называется острое противоречие, благодаря которому развивается сюжет произведения?

Ответ: _____

12. Дайте связный ответ на вопрос (примерный объем 8-10 предложений). Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Соблюдайте нормы речи.

Почему в изображении Петра I в поэме «Медный всадник» А.С. Пушкин прибегает к противоречивым характеристикам?

СПЕЦИФИКАЦИЯ

КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(7 КЛАСС)

Вариант 2

1. Назначение контрольной работы №1

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 7 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, особенностей литературных направлений и течений, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

4. Структура КИМ

Контрольная работа по литературе для 7 класса состоит из 12 заданий.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу по литературе включено 8 заданий с выбором ответа, 3 задания с кратким ответом (задание открытого типа на запись самостоятельно сформулированного ответа и два задания на выбор и запись нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов) и 1 задание с развернутым ответом.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, последовательности чисел.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 12; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 8 (1-8); П (повышенный)– 4(9-12).

5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы

Таблица 1

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	4	2
Из литературы первой половины XIX века	4	2

Всего заданий	8	4
----------------------	----------	----------

Заданий базового уровня сложности – 8 (75%), повышенного – 4 (25%).

6. Обобщенный план работы

Таблица 2

Раздел программы	Задания
Из литературы первой половины XIX века	1-9
Сведения по теории и истории литературы	10-12
<i>Всего заданий</i>	<i>12</i>

7. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Таблица 3

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
8	8	С выбором ответа
3	6	С кратким ответом
1	6	С развернутым ответом

8. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждое правильно выполненное задания с 1 по 8 (1-8) ставится 1 балл. В этих заданиях необходимо выбрать **один** правильный ответ. В заданиях 9-11 необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в одиннадцатом задании дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое **полностью правильно** выполненное задание (9-11) начисляется 2 балла.

12 задание требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Максимальное количество баллов, которое может набрать ученик, правильно выполнивший 11 заданий, – 14 баллов. Максимальное количество баллов за задание 12 – 6. Максимальное количество баллов за всю работу – 20 баллов.

Оценка выполнения 12 задания

1 критерий	Количество часов
Соответствие ответа заданию	
Ответ полностью соотнесен с поставленным вопросом. Искажение авторской позиции и фактические ошибки отсутствуют.	2
Ответ соотнесен с поставленным вопросом частично, есть отклонения от темы. Допущены 1-2 фактические ошибки.	1
Содержательный ответ отсутствует	0
2 критерий	
Аргументированность (опора на текст произведения)	
Суждения аргументируются анализом элементов текста.	2
Суждения аргументируются только общими рассуждениями о тексте или его пересказом.	1
Текст произведения не привлекается.	0
3 критерий	
Фактологическая, логическая, речевая точность ответа	
Фактические, логические, речевые ошибки отсутствуют	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида	1
Допущено две или более ошибок каждого вида	0
Максимальный балл	6

Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, работа дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов

Ответы

Ответы: 2 вариант

№ задания	ответ
1	Б
2	в
3	в
4	г
5	Б
6	в
7	в
8	Б
9	412
10	324
11	конфликт

Основные тезисы к 12 заданию:

1. Двойственное отношение к Петру у современников А.С. Пушкина: великая личность и деспот.

2. В поэме Пушкина эти точки зрения сочетаются, авторское отношение к герою неоднозначное.

3. Во вступлении Петр показан как человек и великий государственный деятель. В основной части Петр-памятник символизирует самодержавную власть

4. Такой подход определил выбор художественных средств: антитезу, соединение реальности и фантастики.

Максимальное количество баллов за работу – 20

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	20-18
«4»	17-13
«3»	12 – 06
«2»	05 – 0

7 класс

Контрольная работа по литературе №2

Характеристика литературного героя: приемы и средства раскрытия внутреннего мира персонажа

Вариант № 1

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 12 заданий. Задания 1-8 предполагают выбор **одного** правильного ответа. За каждое правильно выполненное задание с 1 по 8 (1-8) ставится 1балл.

В заданиях 9-10 необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 11 задании дать **краткий ответ** в виде слова/словосочетания. За каждое **правильно** выполненное задание (9-11) ставится 2 балла.

Задание 12 требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. За выполнение этого задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

1. Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» можно определить как:

- А) лирическую поэму
- Б) эпический сказ
- В) семейную хронику
- Г) историческое исследование

Ответ: _____

2. Л.Н. Толстой в повести «Детство» использует слова, которые сегодня перешли в разряд историзмов. Из перечисленных ниже слов одно не является обозначением одежды. Это:

- А) армяк
- Б) бекеша
- В) линейка
- Г) зипун

Ответ: _____

3. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина отличаются от фольклорных сказок:

- А) аллегоричностью
- Б) отсутствием «словесных сказочных формул»
- В) изображением психологии героев
- Г) фантастикой

Ответ: _____

4. Какая деталь характеризует желание Тараса Бульбы ничего не оставлять на вражеской земле:

- А) сабля
- Б) медальон
- В) нагайка
- Г) люлька

Ответ: _____

5.Тургенев использует в произведении «Два богача» художественный прием:

- А) гиперболу
- Б) антитезу
- В) метафору
- Г) параллелизм

«Когда при мне превозносят [богача Ротшильда](#), который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых — я хвалю и умиляюсь.

Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разоренный домишко.

— Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...

— А мы ее... и не соленую, — ответил мужик, ее муж.
Далеко Ротшильду до этого мужика!»

Ответ: _____

6. Основная тема цикла «Записки охотника» И.С.Тургенева:

- А) русская природа
- Б) взаимоотношения крестьян и помещиков
- В) взаимоотношения в крестьянской среде
- Г) тема крестьянского быта

Ответ: _____

7. Н.Е.Салтыков-Щедрин не является автором сказки:

- А) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- Б) «Премудрый пискарь»
- В) «Три медведя»
- Г) «Медведь на воеводстве»

Ответ: _____

8. Это портрет героини повести Л.Н.Толстого:

- А) сестры
- Б) матери
- В) Натальи Савишны

Г) Любочки

«Когда _____ улыбалась, как ни хорошо было ее лицо, оно делалось несравненно лучше, и кругом все как будто веселело. Если бы в тяжелые минуты жизни я хоть мельком мог видеть эту улыбку, я бы не знал, что такое горе. Мне кажется, что в одной улыбке состоит то, что называют красотой лица: если улыбка прибавляет прелести лицу, то лицо прекрасно; если она не изменяет его, то оно обыкновенно; если она портит его, то оно дурно».

Ответ: _____

Ответом к заданиям 9-11 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

9. Установите соответствие между персонажами и их портретными характеристиками. К каждой позиции первого столбца таблицы подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Портретные характеристики
А) мать Николеньки	1. ясною твердостью сверкал глаз его, смелою дугою выгнулась бархатная бровь, загорелые щеки блистали всею яркостью девственного огня, и как шелк, лоснился молодой черный ус.
Б) Андрий	2. «стекла с головы его мокрая земля, потекла по усам и по щекам и все лицо замазала ему грязью»
В) отец Николеньки	3. « Большой статный рост, странная, маленькими шажками, походка, привычка подёргивать плечом, маленькие, всегда улыбающиеся глазки, большой орлиный нос,

	неправильные губы...»
	4. «...карие глаза, выражающие всегда одинаковую доброту и любовь, родинка на шее, немного ниже того места, где вьются маленькие волосики, шитый белый воротничок, нежная сухая рука...»

Ответ запишите цифрами в таблице

А	Б	В

10. Прочитайте портретную характеристику и из приведенного ниже перечня выберите номер, соответствующий типу приведенного портрета героя.

- 1) портрет-описание
- 2) портрет-впечатление
- 3) портрет-сравнение

«Голос его был груб и хрипл, движения торопливы и неровны, речь бессмысленна и несвязна (он никогда не употреблял местоимений), но ударения так трогательны и желтое уродливое лицо его принимало иногда такое откровенно печальное выражение, что, слушая его, нельзя было удержаться от какого-то смешанного чувства сожаления, страха и грусти».

Ответ: _____

11. Как называется изображение обстановки помещений, в которых живут и действуют персонажи?

Ответ: _____

12. Дайте связный ответ на вопрос (примерный объем 8-10 предложений). Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Соблюдайте нормы речи.

Какие качества Тараса Бульбы как народного героя воплощены в повести Н.В.Гоголя?

СПЕЦИФИКАЦИЯ

КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

7 КЛАСС

Вариант 1

1. Назначение контрольной работы

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 7 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей

историко-литературного процесса, особенностей литературных направлений и течений, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования

4. Структура КИМ

Контрольная работа по литературе для 7 класса состоит из 12 заданий.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу по литературе включено 8 заданий с выбором ответа, 3 задания с кратким ответом (задание открытого типа на запись самостоятельно сформулированного ответа и два задания на выбор и запись нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов) и 1 задание с развернутым ответом.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, последовательности чисел.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 12; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 8 (1-8); П (повышенный)– 4(9-12).

5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы

Таблица 1

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	4	2
Из литературы первой половины XIX века	4	2
Всего заданий	8	4

Заданий базового уровня сложности – 8 (75%), повышенного – 4 (25%).

6.Обобщенный план работы

Таблица 2

Раздел программы	Задания
Из литературы первой половины XIX века	1-4,6-9,12
Сведения по теории и истории литературы	5,10,11
<i>Всего заданий</i>	<i>12</i>

7. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
8	8	С выбором ответа
3	6	С кратким ответом
1	6	С развернутым ответом

8. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждое правильно выполненное задания с 1 по 8 (1-8) начисляется 1 балл. В этих заданиях необходимо выбрать **один** правильный ответ. В 9 задании необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 10-11 задании дать краткий ответ в виде цифры, слова/словосочетания. За каждое **правильно** выполненное задание (9-11) ставится 2 балла.

12 задание требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Максимальное количество баллов, которое может набрать ученик, правильно выполнивший 11 заданий, – 14 баллов. Максимальное количество баллов за задание 12 – 6. Максимальное количество баллов за всю работу – 20.

Оценивание выполнения 12 задания

1 критерий Соответствие ответа заданию	Количество часов
Ответ полностью соотнесен с поставленным вопросом. Искажение авторской позиции и фактические ошибки отсутствуют.	2
Ответ соотнесен с поставленным вопросом частично, есть отклонения от темы. Допущены 1-2 фактические ошибки.	1
Содержательный ответ отсутствует	0
2 критерий Аргументированность (опора на текст произведения)	
Суждения аргументируются анализом элементов текста.	2
Суждения аргументируются только общими рассуждениями о тексте или его пересказом.	1
Текст произведения не привлекается.	0
3 критерий Фактологическая, логическая, речевая точность ответа	
Фактические, логические, речевые ошибки отсутствуют	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида	1
Допущено две или более ошибок каждого вида	0
Максимальный балл	6

Ответы

№ задания	ответ
1	Б
2	В
3	А

4	г
5	Б
6	Б
7	В
8	Б
9	413
10	2
11	интерьер

Основные тезисы к 12 заданию:

1. Писатель обращался к прошлому в поисках великих дел и героических характеров. Он противопоставлял их негероической современности.
2. Тарас показан как мудрый казак и опытный воин.
3. Главные ценности его жизни – борьба за христианскую веру и товарищество.

Максимальное количество баллов за работу – 20.

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	17-20
«4»	13-16
«3»	9-12
«2»	0-8

7 класс

Контрольная работа по литературе №2

Характеристика литературного героя: приемы и средства раскрытия внутреннего мира персонажа

Вариант №2

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 12 заданий. Задания 1-8 предполагают выбор **одного** правильного ответа. За каждое правильно выполненное задание с 1 по 8 (1-8) начисляется 1 балл.

В 9-10 заданиях необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 11 задании дать **краткий ответ** в виде слова/словосочетания. За каждое **правильно** выполненное задание (9-11) начисляется 2 балла.

Задание 12 требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. За выполнение этого задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

1. К какому литературному роду принадлежит произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»?

- А) лирика
- Б) лироэпос
- В) эпос
- Г) драма

Ответ: _____

2. «Они тогда были, как все поступавшие в бурсу, дики, воспитаны на свободе, и там уже они обыкновенно несколько шлифовались и получали что-то общее, делавшее их похожими друг на друга» В каком значении употребляется здесь слово «бурса»?

- А) общежитие для студентов
- Б) духовное училище
- В) церковно-приходская школа
- Г) университет

Ответ: _____

3. Герои-запорожцы Н.В.Гоголя близки персонажам:

- А) былин
- Б) легенд
- В) сказок
- Г) исторических песен

Ответ: _____

4. Какой герой повести Л.Н.Толстого «Детство» характеризуется следующими предметными деталями: щипцы на лоточке, табакерка, зеленый футляр для очков:

- А) отец
- Б) мать

В) князь Иван Иванович

Г) Карл Иванович

Ответ: _____

5. Тургенев использует в произведении «Близнецы» художественный прием:

А) гиперболу

Б) антитезу

В) метафору

Г) сравнение

«Я видел спор двух близнецов. Как две капли воды походили они друг на друга всем: чертами лица, их выражением, цветом волос, ростом, складом тела — и ненавидели друг друга непримиримо. Они одинаково корчились от ярости. Одинаково пылали близко друг на дружку надвинутые, до странности схожие лица; одинаково сверкали и грозились схожие глаза; те же самые бранные слова, произнесенные одинаковым голосом, вырывались из одинаково искривленных губ. Я не выдержал, взял одного за руку, подвел его к зеркалу и сказал ему:— Бранись уж лучше тут, перед этим зеркалом... Для тебя не будет никакой разницы... но мне-то не так будет жутко».

Ответ: _____

6. В цикл И.С. Тургенева «Записки охотника» не входит рассказ:

А) «Бирюк»

Б) «Бежин луг»

В) «Муму»

Г) «Певцы»

Ответ: _____

7. Какое образное средство реализуется в названии сказки «Дикий помещик» использовано образное средство:

- А) метафора
- Б) аллегория
- В) эпитет
- Г) гипербола

Ответ: _____

8. Это портрет героя повести Л.Н.Толстого «Детство»:

- А) отца
- Б) юродивого
- В) Карла Ивановича
- Г) князя Ивана Ивановича

«У него была дурная привычка, когда он задумывался, останавливать глаза на одной точке и беспрестанно мигать, подергивая при этом носом и бровями. Все находили, что эта привычка очень портит его, но я находил ее до того милою, что невольно привык делать то же самое, и чрез несколько дней после моего с ним знакомства бабушка спросила: не болят ли у меня глаза, что я ими хлопаю, как филин».

Ответ: _____

Ответом к заданиям 9-11 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

9. Установите соответствие между персонажами и их портретными характеристиками. К каждой позиции первого столбца таблицы подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Портретные характеристики
А) Андрий	1. «...человек лет пятидесяти, с бледным, изрытым оспою продолговатым лицом, длинными седыми волосами и редкой рыжеватой бородой»
Б) Бирюк	2. «Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались как железные...ходил же все больше на четвереньках..»
В) Дикий помещик	3. «Так и летели черные волосы из-под медной его шапки; вился завязанный на руке дорогой шарф, шитый руками первой красавицы...объятый пылом и жаром битвы...как молодой борзой пес, красивейший, быстрееший...»
	4. «Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Черная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо...»

Ответ запишите цифрами в таблице

А	Б	В
---	---	---

--	--	--

10. Прочитайте портретную характеристику и из приведенного ниже перечня выберите номер, соответствующий типу приведенного портрета героя.

- 1) портрет-описание
- 2) портрет-впечатление
- 3) портрет-сравнение

«Он поднял глаза и увидел стоявшую у окна красавицу, какой еще не видывал отроду: черноглазую и белую, как снег, озаренный утренним румянцем солнца... Красавица была ветрена, как полячка, но глаза ее, глаза чудесные, пронзительно-ясные, бросали взгляд долгий, как постоянство»

11. Как называется предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер?

Ответ: _____

12. Дайте связный ответ на вопрос (примерный объем 8-10 предложений). Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Соблюдайте нормы речи.

Какими художественными приемами пользуется М.Е. Салтыков-Щедрин, создавая образ «дикого помещика»?

СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА
УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

7 КЛАСС

Вариант 2

1. Назначение контрольной работы №2

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 7 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, особенностей литературных направлений и течений, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

4. Структура КИМ

Контрольная работа по литературе для 7 класса состоит из 12 заданий.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу по литературе включено 8 заданий с выбором ответа, 3 задания с кратким ответом (задание открытого типа на запись самостоятельно сформулированного ответа и два задания на выбор и запись нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов) и 1 задание с развернутым ответом.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, последовательности чисел.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 12; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 8 (1-8); П (повышенный)– 4 (9-12).

5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы

Таблица 1

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	4	2
Из литературы первой половины XIX века	4	2
Всего заданий	8	4

Заданий базового уровня сложности – 8 (75%), повышенного – 4 (25%).

6. Обобщенный план работы

Таблица 2

Раздел программы	Задания
Из литературы первой половины XIX века	1-4,6-9,12
Сведения по теории и истории литературы	5,10,11
<i>Всего заданий</i>	<i>12</i>

7. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
8	8	С выбором ответа
3	6	С кратким ответом
1	6	С развернутым ответом

8. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждое правильно выполненное задания с 1 по 8 (1-8) ставится 1 балл. В этих заданиях необходимо выбрать **один** правильный ответ. В задании 9 необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 10-11 заданиях дать краткий ответ в виде цифры, слова/словосочетания. За каждое **полностью правильно** выполненное задание (9-11) начисляется 2 балла.

12 задание требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Максимальное количество баллов, которое может набрать ученик, правильно выполнивший 11 заданий, – 14 баллов. Максимальное количество баллов за 12 задание – 6. Максимальное количество баллов за всю работу – 20.

Оценка выполнения 12 задания

1 критерий	
Соответствие ответа заданию	Количество часов
Ответ полностью соотнесен с поставленным вопросом. Искажение авторской позиции и фактические ошибки отсутствуют.	2
Ответ соотнесен с поставленным вопросом частично, есть отклонения от темы. Допущены 1-2 фактические ошибки.	1
Содержательный ответ отсутствует	0
2 критерий	
Аргументированность (опора на текст произведения)	
Суждения аргументируются анализом элементов текста.	2
Суждения аргументируются только общими рассуждениями о тексте или его пересказом.	1
Текст произведения не привлекается.	0
3 критерий	
Фактологическая, логическая, речевая точность ответа	
Фактические, логические, речевые ошибки отсутствуют	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида	1
Допущено две или более ошибок каждого вида	0
Максимальный балл	6

Ответы

№ задания	ответ
1	В
2	Б

3	А
4	Г
5	Г
6	В
7	В
8	Б
9	342
10	3
11	гротеск

Основные тезисы к 12 заданию:

1. Помещик как сатирический собирательный образ представителей правящих классов.
2. Сочетание реальности и фантастики помогает создать образ абсурдной эпохи.
3. Гипербола подчеркивает глупость помещика.
4. При помощи гротеска сатирик показывает духовную и физическую деградацию героя.

Максимальное количество баллов за работу – 20.

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	17-20
«4»	13-16
«3»	9-12
«2»	0-8

7 класс

Контрольная работа по литературе №3

«Чародейка зима» (по стихотворениям В. Я. Брюсова «Первый снег» и С. А. Есенина «Берёза»).

Сравнительный анализ стихотворений

Вариант 1

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 2 части. Задания первой части предполагают определение темы, идеи, особенностей формы стихотворений и заполнение соответствующих позиций таблицы. За каждое правильно выполненное задание с 1 по 5 и 8-10 (1-5,8-10) ставится 1балл. За задания 6,7 в сумме максимальный балл – 6 (по 2 балла за каждое правильно указанное художественное средство или приём).

Задание второй части требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений, представляющего собой ответ на поставленный вопрос. За выполнение этого задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Внимательно прочитайте стихотворения, постарайтесь понять, какие мысли и чувства каждый поэт хочет донести до читателя. Выделите основные мотивы, образы, ключевые слова, проанализируйте их и сформулируйте тему и идею каждого

стихотворения. После этого обратитесь к определению особенностей формы, заполните таблицу. В 6 и 7 разделы таблицы впишите не меньше трех названий тропов и поэтических фигур (в сумме), в скобках приведите примеры. Когда закончите работу с таблицей, еще раз вернитесь к 1-3 разделам и перепроверьте формулировки ответов.

Валерий Брюсов

Первый снег

Серебро, огни и блески, –
Целый мир из серебра!
В жемчугах горят березки,
Черно-голые вчера.

Это – область чьей-то грезы,
Это – призраки и сны!
Все предметы старой прозы
Волшебством озарены.

Экипажи, пешеходы,
На лазури белый дым.
Жизнь людей и жизнь природы
Полны новым и святым.

Воплощение мечтаний,
Жизни с грезой игра,
Этот мир очарований,
Этот мир из серебра!

Сергей Есенин

Береза

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит береза
В сонной тишине,

И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
обсыпает ветки
Новым серебром.

Таблица

<i>Критерий</i>	<i>В.Я. Брюсов «Первый снег»</i>	<i>С.А. Есенин «Белая береза»</i>
1.Тип лирики		
2.Тема стихотворения		
3.Основная идея		
4.Ключевые слова/образы/мотивы		
5.Интонация, эмоциональная окраска		
6.Тропы		

7.Поэтический синтаксис		
8.Звуковой ряд		
9.Размер		
10.Особенности рифмы		
Итог: 10 баллов		

Часть 2

11. Сравните данные таблицы и дайте связный ответ в объеме 8-10 предложений на вопрос: «В чем сходство и отличие в изображении картин ранней зимы у В.Я. Брюсова и С.А. Есенина?»

СПЕЦИФИКАЦИЯ

КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(7 КЛАСС)

1. Назначение контрольной работы №3

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 7 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, особенностей литературных направлений и течений, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умением давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

4. Структура КИМ

Контрольная работа №3 по литературе для 7 класса состоит из двух частей. На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В первой части предлагается 10 заданий открытого типа, содержащих вопросы к анализу двух лирических произведений. Данные задания проверяют умение определять основные элементы содержания и художественной структуры лирических текстов по нескольким предложенным критериям. Ответ формулируется обучающимся самостоятельно и вносится в предложенную таблицу в виде слова/словосочетания.

Вторая часть контрольной работы содержит задание открытого типа с развёрнутым ответом ограниченного объема (8-10 предложений) и проверяет умение создавать собственное высказывание на основе аналитического осмысления двух лирических текстов, их интерпретации, самостоятельного поиска оснований для сопоставления, привлечения текста на уровне важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.

Всего заданий – 11; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 8 (1-5,8); П (повышенный)– 3 (6,7, 11).

5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности

Таблица 1

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	5	2
Из литературы конца XIX века-начала XX века	3	1
Всего заданий	8	3

Заданий базового уровня сложности – 8 (73%), повышенного – 3 (27%).

6. Обобщённый план работы

Таблица 2

Раздел программы	Задания
Сведения по теории и истории литературы	1, 6-11
Из литературы конца XIX века-начала XX века	2-5
Всего заданий	11

7. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
10	6	С кратким ответом
1	6	С развёрнутым ответом

8. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждое правильно выполненное задания первой части с 1 по 5, с 8 по 10 (1-5, 8-10) ставится 1 балл. За 6,7 задания максимальный балл – 3 (по баллу за каждое правильно указанное художественное средство или приём). Максимальное количество баллов за первую часть работы – 14.

Вторая часть контрольной работы требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Максимальное количество баллов, которое может набрать ученик, – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 20 баллов.

Оценка выполнения 11 задания

1 критерий	Количество часов
Соответствие ответа заданию	
Ответ содержательно соотнесен с поставленным вопросом. Искажение авторской позиции и фактические ошибки отсутствуют	2
Ответ соотнесен с поставленным вопросом частично, есть отклонения от темы. Допущено не более 2 фактических ошибок	1
Содержательно ответ не соотнесен с заданием	0
2 критерий	
Аргументированность (опора на текст произведения)	
Тексты сопоставлены в заданном направлении анализа. Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.	2
В качестве аргументации даётся пересказ текстов	1

Тексты произведений не привлекается	0
3 критерий Фактологическая, логическая, речевая точность ответа	
Фактические, логические, речевые ошибки отсутствуют	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида	1
Допущено две ошибки (или более) каждого вида	0
Максимальный балл	6

Примечание. Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, работа дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов.

Модель ответа

Критерий	В.Я. Брюсов «Первый снег»	С.А. Есенин «Белая береза»
1. Тип лирики	пейзажный	пейзажный
2. Тема стихотворения	Появление первого снега в городе	Красота зимней природы
3. Основная идея	Первый снег – символ одухотворения мира	Береза – символ красоты родной природы
4. Ключевые слова/образы/мотивы	Серебро, жемчуга, огни, призраки, сны, грезы, волшебство	Снег, серебро, тишина, заря
5. Интонация, эмоциональная	Восторженная	Элегическая, задумчивая

окраска		
6.Тропы	Метафора («горят березки») Эпитеты («черно-голые», «белый») Гиперболы («целый мир из серебра»)	Олицетворение («принакрылась снегом») Метафора («горят снежинки») Эпитеты («снежная», «сонная»)
7.Поэтический синтаксис	Инверсии, восклицательные предложения («Это — область чьей-то грезы, Это — призраки и сны!»)	Сравнения («словно серебром») Анафорический союз «И»
8.Звуковой ряд	Аллитерации	Аллитерации
9.Размер	Хорей	Хорей
10.Особенности рифмы	Перекрестная	Перекрестная
Итог:10 баллов		

Основные тезисы к заданию 2:

1. Стихотворения относятся к одному типу лирики, отражают чувства лирических героев по поводу изменений в природе. В обоих стихотворениях зимние пейзажи одухотворены. Сказочная атмосфера создается при помощи «искрящихся» слов, образов, мотивов. Особый ритм задается повторами слов, союзов, анафорами. Напевный ритм обеспечен хореем.

2. Стихотворение Брюсова дает «общий план»: показана городская жизнь, преображённая и обновленная снегом. Хотя в стихотворении всего лишь один глагол, динамичная картина возникает за счет использования назывных конструкций, взгляд автора «поднимается» от деталей городского пейзажа («березки», «экипажи,

пешеходы») к «снам» и «грезам». Мир утрачивает свою материальность, приобретает черты сказки, воплощённой мечты. А лирический герой испытывает восторг, наблюдая эти изменения.

У Есенина в центре «крупный план» – образ зимы дан метонимически, через березку – национальный образ, символизирующий красоту, родину, женственность. Взгляд лирического героя зафиксирован через бытовую примету («под моим окном»). Образ зари, «лениво» обсыпающей ветки «новым серебром», сообщает статичному пейзажу протяженность во времени, но не нарушает в целом элегической, задумчивой атмосферы.

Максимальное количество баллов за работу – 20.

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	18-20
«4»	13-17
«3»	9-12
«2»	0-8

7 класс

Контрольная работа по литературе № 3

«Родной край, родной дом» (по стихотворениям Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...» и С. А. Есенина «Топа да болота...»).

Сравнительный анализ стихотворений

Вариант 2

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 2 части. Задания первой части предполагают определение темы, идеи, особенностей формы стихотворений и заполнение соответствующих позиций таблицы. За каждое правильно выполненное задание с 1 по 5 и 8-10 (1-5,8-10) начисляется 1балл. За 6,7 задания в сумме максимальный балл – 6 (по 2 балла за каждое правильно указанное художественное средство или прием).

Задание 2 части требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений, представляющего собой прямой ответ на поставленный вопрос. За выполнение этого задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

1. Внимательно прочитайте стихотворения, постарайтесь понять, какие мысли и чувства каждый поэт хочет донести до читателя. Выделите основные мотивы, образы, ключевые слова, проанализируйте их и сформулируйте тему и идею каждого стихотворения. После этого обратитесь к определению особенностей формы, заполните таблицу. В 6 и 7 разделы таблицы впишите не меньше трех (в сумме) названий тропов и поэтических фигур, в скобках приведите примеры. Когда закончите работу с таблицей, еще раз вернитесь к 1-3 разделам и перепроверьте формулировки ответов.

Федор Сологуб

Забелелся туман за рекой.
Этот берег совсем невысок,
И деревья стоят над водой,
И теперь я совсем одинок.

Я в кустах поищу хворостин,
И в костёр их на берег сношу,
И под ними огонь воскрешу,
Посижу, помечтаю один.

И потом, по теченью реки,
Потихоньку пойду босиком, —
А завиху вдали огоньки,
Буду знать я, что близок мой дом.

Сергей Есенин

Топи да болота,
Синий плат небес.
Хвойной позолотой
Взвенивает лес.

Тенькает синица
Меж лесных кудрей,
Темным елям снится
Гомон косарей.

По лугу со скрипом
Тянется обоз —
Суховатой липой
Пахнет от колес.

Слушают ракиты
Посвист ветряной...
Край ты мой забытый,
Край ты мой родной

Таблица

Критерий	Ф. Сологуб	С.А. Есенин
	<i>«Забелелся туман над рекой...»</i>	<i>«Топи да болота...»</i>
1.Тип лирики		
2.Тема стихотворения		
3.Основная идея		

4.Ключевые слова/образы/мотивы		
5.Интонация, эмоциональная окраска		
6.Тропы		
7.Поэтический синтаксис		
8.Звуковой ряд		
9.Размер		
10.Особенности рифмы		
Итог:10 баллов		

Часть 2

Сравните данные таблицы и дайте связный ответ в объеме 8-10 предложений на вопросы: «Какими способами выражено в стихотворениях Ф. Сологуба и С.А. Есенина настроение лирического героя? Что общего и различного в стихотворениях?»

СПЕЦИФИКАЦИЯ

КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(7 КЛАСС)

1. Назначение контрольной работы №3

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 7 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, особенностей литературных направлений и течений, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умением давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

4. Структура КИМ

Контрольная работа №3 по литературе для 7 класса состоит из двух частей. На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В первой части предлагается 10 заданий открытого типа, содержащих вопросы к анализу двух лирических произведений. Данные задания проверяют умение определять основные элементы содержания и художественной структуры лирических

текстов по нескольким предложенным критериям. Ответ формулируется обучающимся самостоятельно и вносится в предложенную таблицу в виде слова/словосочетания.

Вторая часть контрольной работы содержит задание открытого типа с развёрнутым ответом ограниченного объема (8-10 предложений) и проверяет умение создавать собственное высказывание на основе аналитического осмысления двух лирических текстов, их интерпретации, самостоятельного поиска оснований для сопоставления, привлечения текста на уровне важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.

Всего заданий – 11; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 8 (1-5,8); П (повышенный)– 3 (6,7, 11).

5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности

Таблица 1

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	5	2
Из литературы конца XIX века-начала XX века	3	1
Всего заданий	8	3

Заданий базового уровня сложности – 8 (73%), повышенного – 3 (27%).

6. Обобщённый план работы

Таблица 2

Раздел программы	Задания
Сведения по теории и истории литературы	1, 6-11
Из литературы конца XIX века-начала XX века	2-5
Всего заданий	11

7. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Таблица 3

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
10	6	С кратким ответом
1	6	С развернутым ответом

8. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждое правильно выполненное задания первой части с 1 по 5, с 8 по 10 (1-5, 8-10) ставится 1 балл. За 6,7 задания максимальный балл – 3 (по баллу за каждое правильно указанное художественное средство или приём). Максимальное количество баллов за первую часть работы – 14.

Вторая часть контрольной работы требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Максимальное количество баллов, которое может набрать ученик, – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 20 баллов.

Оценка выполнения 11 задания

Таблица 4

1 критерий	Количество часов
Соответствие ответа заданию	
Ответ содержательно соотнесен с поставленным вопросом. Искажение авторской позиции и фактические ошибки отсутствуют	2
Ответ соотнесен с поставленным вопросом частично, есть отклонения от темы. Допущено не более 2 фактических ошибок	1
Содержательно ответ не соотнесен с заданием	0
2 критерий	
Аргументированность (опора на текст произведения)	
Тексты сопоставлены в заданном направлении анализа. Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.	2
В качестве аргументации даётся пересказ текстов	1
Тексты произведений не привлекается	0
3 критерий	

Фактологическая, логическая, речевая точность ответа	
Фактические, логические, речевые ошибки отсутствуют	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида	1
Допущено две ошибки (или более) каждого вида	0
Максимальный балл	6

Примечание. Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, работа дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов.

Модель ответа

Таблица 5

<i>Критерий</i>	<i>Ф.Сологуб «Забелелся туман над рекой...»</i>	<i>С.А.Есенин «Топи да болота...»</i>
1.Тип лирики	философская	пейзажная
2.Тема стихотворения	Человек и природа	Человек и родной край
3.Основная идея	Природа способна исцелить человека от одиночества	Природа родного края, его звуки, запахи живут в сердце человека
4.Ключевые слова/образы/мотивы	Туман, одиночество, костер, дом	Небеса, лес, косари, обоз, родной край.
5.Интонация, эмоциональная окраска	Грустная, элегическая	Переход от повествовательной к восклицательной
6.Тропы, лексические особенности	Эпитеты («невысок, «одинок»)	Эпитеты («синий», «забытый»), Метафоры («лесные кудри»)
7.Поэтический синтаксис	Анафоры («И ...»),	Риторические восклицания («...край ты мой родной!...»)
8.Звуковой ряд	Аллитерации	аллитерации

9.Размер	анapest	хорей
10.Особенности рифмы	Перекрестная и кольцевая	перекрестная
Итог:10 баллов		

Основные тезисы к заданию 2:

1.Оба поэта обращаются к природе как к животворному источнику. Оба стихотворения отмечены элегической интонацией.

2. Отличия определяются индивидуальностью лирических героев. У Ф. Сологуба лирический герой переживает трагедию одиночества. Не случайно в начале стихотворения детали пейзажа соотнесены с грустным настроением лирического героя через перечислительную интонацию и многосоюзие. Стихотворение крайне скромно по наличию тропов и фигур, так как акцент перенесен на само переживание. Природа тоже окрашивается элегическими тонами. Но образы костра, воскресшего огня и дома отражают появление надежды на возрождение душевного спокойствия. Ритмически эта смена эмоционального фона поддерживается анапестом, гибким размером, способным передавать самые разнообразные эмоции.

Лирический герой С.Есенина ставит в центр не столько собственные переживания, сколько образ родного края. Поэтому большая часть стихотворения строится на повествовательной интонации, коротких предложениях, называющих приметы родины. Но чувство лирического героя к родной земле передано через любовное описание ее звуков, запахов, цветовых примет, которыми отмечены природа и люди. Только в финале чувства поэта проявляются напрямую через восклицание и эпитеты, отражающие сложные эмоции лирического героя: «забытый», «родной».

7 класс

Проект

«Литературная экскурсия по Южному Уралу: мой город (посёлок, деревня) в творчестве южноуральских писателей и поэтов»

Дорогие ребята!

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить проект по литературе.

Вы должны выполнить групповой проект по литературе. Состав группы – 3-5 человек.

На выполнение проекта по литературе даётся 2 недели.

В целях подготовки к выполнению проекта рекомендуем вам под руководством учителя заполнить таблицу 1 (возможны дополнения учителя и учеников)

Таблица 1

ФИО писателя, поэта, драматурга Южного Урала	«Малая родина» писателя (поэта, драматурга): место рождения/ место учебы, работы	Произведения, посвященные городу (поселку, деревне) Южного Урала
Аношкин Михаил Петрович		
Богданов Вячеслав Алексеевич		
Валеев Рустам Шавлиевич		
Верзаков Николай Васильевич		
Власова Серафима Константиновна		
Година Николай Иванович		
Гроссман Марк Соломонович		
Горская Ася Борисовна		
Дементьев Анатолий Иванович		
Дышаленкова Римма Андрияновна		
Кондратковская Нина Георгиевна		
Куницын Александр Васильевич		
Львов Михаил Давыдович		
Макаров Ким Михайлович		
Скворцов Константин Васильевич		
Сорокин Валентин Васильевич		
Протасов Василий Александрович		
Ручьев Борис Александрович		
Татьяничева Людмила Константиновна		
Фонотов Михаил Саввич		

Информация для учителя: возможный вариант заполнения таблицы 1 (возможны дополнения учителя и учеников)

ФИО писателя, поэта, драматурга Южного Урала	«Малая родина» писателя (поэта, драматурга): место рождения/ место учебы, работы	Произведения, посвященные городу (поселку, деревне) Южного Урала
Аношкин Михаил Петрович	город Кыштым	Повесть «Кыштымцы», повесть «Кыштымские были», сборник «Повести», повесть «Сугомак не сердится»
Богданов Вячеслав Алексеевич	город Челябинск	Сборник стихотворений «Челябинская тетрадь», собрание сочинений в 1 томе «Возвращение»
Валеев Рустам Шавлиевич	город Троицк	Роман «Земля городов», повесть «Лето тихого города», сборники «Когда вода цвела», «Далекий дом»
Верзаков Николай Васильевич	город Златоуст	Повести «Златоустовский имени Ленина», «Зернышко», «Таволга», «У Таганай-горы», «Странствователь» (в соавторстве с Черноземцевым В.А.)

Власова Серафима Константиновна	города Пласт, Челябинск	Сборник «Уральские сказы» (озера Увильды, Акакуль, Зюраткуль, Тургояк, Златоуст, Коркино, Кыштым, Пласт)
Година Николай Иванович	города Коркино, Миасс	Сборники стихов «Белое, синее», «Миасское время», «Страна деревьев». «Живые глаголы»
Гроссман Марк Соломонович	города Магнитогорск, Челябинск	«Птица – радость: Рассказы о голубиной охоте»,
Горская Ася Борисовна	город Челябинск	Сборники стихов и песен «Челябинск поэтическим пером», «Ты в Челябинске живешь»
Дементьев Анатолий Иванович	города Троицк, Челябинск	Сборники повестей и рассказов «Десять тысяч шагов», «Подземные Робинзоны» «По следу», «Сказки и рассказы», «Зеленый шум»
Дышаленкова Римма Андрияновна	город Магнитогорск	Циклы стихотворений «Алтын-камень», «Аркаим», «Встречи у Магнитной горы», «Урал», поэмы «Песни старого Урала», «Уральская кадрили», «Читая летописи»
Кондратовская Георгиевна	город Магнитогорск	Сборники стихов «Синий камень», «Сердце-озеро», поэмы «Игнатьевская пещера», «Пугачевская горка», «Сказ о горе Башмак», «Сказ про Алексашкину чашу», «Трубач с Магнит-горы»
Куницын Александр Васильевич	город Троицк	Сборники стихов «Зеленый ливень», «Огнецвет», «Кладовуха», «Звездочет» и другие
Львов Михаил Давыдович	города Златоуст, Миасс	Собрание сочинений в 3-х томах
Макаров Ким Михайлович	город Челябинск	Сборники «Вечерний свет», «Стерх»
Скворцов Константин Васильевич	города Златоуст, Челябинск	Избранные произведения. В 5 томах.
Сорокин Валентин Васильевич	город Челябинск	Сборники стихотворений и поэм «Озерная сторона», «Хочу быть ветром» и другие
Протасов Василий Александрович	город Челябинск	Записки челябинского старожила
Ручьев Борис Александрович	город Магнитогорск	Циклы стихов «Вторая родина», «Открытие мира», «Соловьиная пора», «Красное солнышко»
Татьяничева Людмила Константиновна	города Магнитогорск, Челябинск	Сборники стихов «Отчий дом», «Родной Урал», «Синегорье», «Малахит», «Зорянка» и другие
Фонотов Михаил Саввич	города Бреды, Верхнеуральск, Челябинск	Произведения «Соловьиный остров», «Голубые зеркала Каменного пояса», «В поисках Рифея: книга для чтения», «У горы Извоз. Верхнеуральск: все, что знаю», «Варненские дневники», «Река Миасс и другие», «Родная старина: очерки истории Южного Урала»

Организация групп, распределение обязанностей в группе, определение способов деятельности:

Группа 1: выпуск газеты, альманаха (печатная или компьютерная версия) «Литературная жизнь моего города (поселка, деревни)».

Варианты тем для статей, очерков, репортажей:

- «Литературный портрет»
- «День современного писателя»
- «Страницы времени: очерки о писателях, поэтах и драматургах прошедших эпох в истории моего города (поселка, деревни)»
- «Литературное открытие: поиск новых имен в литературной жизни моего города (поселка, деревни)»
- «Малая родина»: изображение моего города (поселка, деревни) в творчестве южноуральского писателя или поэта»

Группа 2: организация конкурса и выпуск сборника произведений «Новые литературные имена моего города (поселка, деревни)»

План подготовительных мероприятий:

- Определение круга участников: одноклассники, ученики школ города (поселка, деревни), учителя, родители и др.;
- Организация информационного сопровождения конкурса (средства массовой информации, интернет-ресурсы);
- Разработка критериев отбора и оценки произведений, представляемых на конкурс: тематика, объем, оформление;
- Организация работы жюри конкурса;
- Представление лучших работ (выпуск сборника, выставка, литературный вечер и др.).

Группа 3: создание макета альбома, календаря «Образы родной природы в творчестве южноуральских писателей, поэтов, художников, фотографов» (подбор цитат, иллюстративного материала)

Варианты тематического содержания:

- «Времена года»
- «Любимые уголки природы Южного Урала»
- «Природные жемчужины Южного Урала»
- «Мир вокруг нас»
- «Моя «малая родина» глазами поэта и художника»

Группа 4: разработка сайта «Литературные имена моего города (поселка, деревни): от А до Я»:

- Подбор материала о биографии и творчестве писателей, поэтов, драматургов родного города (поселка, деревни);
- Подбор иллюстративного материала: фотографии, издания произведений и др.;
- Разработка макета сайта: оформление, разделы, содержание и др.;
- Создание сайта и его сопровождение.

Маршрутный лист проектной деятельности

Проблема проекта _____

Этапы: подготовительный, этап реализации проекта, этап представления продукта проектной деятельности, этап оценки и самооценки реализации проекта и продукта проектной деятельности

Планирование каждого этапа предполагает:

- определение цели и задач каждого этапа, создание проблемной ситуации;
- выдвижение гипотез разрешения поставленной проблемы («мозговой штурм»);
- распределение ролей внутри группы;
- выбор источников, видов и методов сбора необходимой информации;
- разработка плана деятельности; необходимость консультаций у координатора проекта (учителя);
- сбор, систематизация и анализ полученных результатов;
- оформление результатов работы в дневнике проектной деятельности;
- заполнение листов самооценки

Образец оформления результатов практической части групповых проектов:

Авторы проекта	ФИ ученика, класс	Роль в группе
Руководитель проекта		
Групповая проектная работа по _____		
(предмет, предметная область)		
Название проекта		
Цель проекта		
Задачи проекта		
Ожидаемые результаты		
Этапы работы над проектом		
Результат проекта		
Ресурсы, необходимые для выполнения проекта		

Приложение:

1. Фотографии, эскизы, материалы, графики, диаграммы и другие материалы.
2. Источники информации.

3. Листы самооценки.

4. Рецензия руководителя.

Лист самооценки участника проектной деятельности

1. Правильно ли ты выбрал(-а) роль в группе?
2. Что в проекте удалось лучше всего?
3. Удачно ли ты распределил(-а) время, участвуя в реализации проекта?
4. Что для тебя было самым трудным в работе над проектом?
5. Доволен (-льна) ли ты презентацией проекта группы?
6. Считаешь ли ты необходимым улучшить (доработать) проект группы?
7. Согласен(-а) ли ты с оценкой одноклассников проекта группы и его защиты?
8. За чтобы ты сам (-а) себя похвалил (-а) после завершения проекта и его презентации?
9. Какую пользу ты извлёк (-ла) для себя, работая над этим проектом?

Источники информации:

• Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 5-9 класс. – Челябинск: Взгляд, 2010.

• Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 5-9 класс. – Челябинск: Взгляд, 2017.

• Южный Урал: хрестоматия: 10-11 класс. – Челябинск: Взгляд, 2004.

• тематическое планирование уроков литературы с включением НРЭО Челябинской области. Методические рекомендации к модулю (курсу) «Литература России. Южный Урал». – Под ред. Т.В. Соловьевой. – Челябинск, 2015.

СПЕЦИФИКАЦИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПРОЕКТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

**«Литературная экскурсия по Южному Уралу: мой город (посёлок, деревня) в
творчестве южноуральских писателей и поэтов»**

7 класс

Тип проекта: информационно-исследовательский, творческий, групповой

Участники: ученики 7 класса

Предметная область: литература

Аннотация:

Литература как учебный предмет занимает одно из ведущих мест в нравственном воспитании и развитии школьника.

Формирование личности ученика, системы его жизненных ценностей и ориентиров, его социализация невозможны без изучения опыта предыдущих

поколений, представленного, прежде всего, в произведениях словесного искусства. Не может молодой человек удачно адаптироваться в социуме, не зная исторических и культурных особенностей своей «малой родины», которые неразрывно связаны с общероссийской историей и культурой.

Лучшие образцы художественной литературы вообще (и региональной в частности) помогают молодому человеку ориентироваться в изменяющемся социальном мире, познавать предшествующую жизнь всего народа, края, черпать силы для духовного становления.

Интерес к изучению творчества писателей и поэтов «малой родины» объясняется несомненным влиянием места рождения, окружающей с детских лет природы, особенностей быта, традиций на формирование детского мировоззрения, системы взглядов, отраженных в литературном произведении.

Известный литературовед и культуролог Д. С. Лихачев писал, что понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена.

Проектная деятельность учеников поможет им самостоятельно познакомиться с широким кругом писателей, поэтов, драматургов Южного Урала, глубже изучить их творчество, влияние биографии творческой личности на идейно-художественное своеобразие произведений.

Цель данного проекта – формирование интереса учеников к изучению культуры Южного Урала, включение творчества южноуральских писателей, поэтов, драматургов в процесс развития русской литературы, осознание самобытности и ценности южноуральской литературы.

Задачи проекта:

- познакомить обучающихся с историей литературного процесса на Южном Урале и соотнести его с развитием русской литературы в целом;
- ввести в круг чтения школьников произведения южноуральских писателей;
- проследить идейную и творческую эволюцию отдельных художников слова, чья судьба связана с Южным Уралом;
- формировать коммуникативные умения и умения работать в группе.

Формируемые универсальные учебные действия

Личностные УУД:

- воспитание у учащихся чувства гордости и уважения к культурному наследию России, «малой родины»;
- оценивание содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.

Познавательные УУД:

- **общеучебные:** смысловое чтение, выделение информации, умение передавать содержание текста, структурирование знаний;
- **логические:** анализ с целью выделения основных признаков, построение логической цепи доказательств, умение составлять план, анализировать текст,

выбор оснований и критериев для сравнения, умение определять понятия, устанавливать аналогии и делать выводы, анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных), синтез (составление целого из частей, самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов), подведение под понятие, выведение следствий, выдвижение гипотез и их обоснование.

Коммуникативные УУД:

- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач;
- умение строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Регулятивные УУД:

- целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения усвоенного и нового материала);
- планирование (составление плана и последовательности действий);
- контроль (сличение результата с заданным эталоном);
- коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона и его результата);
- оценка (выделение и осознание усвоенного).

Личностные результаты:

- усвоение гуманистических ценностей;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия Южного Урала, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые учебные задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- владение основами самоконтроля, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей;
- планирование и регуляция деятельности;
- владение устной и письменной речью, монологической речью.

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения литературы; формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания аналитического характера;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа; формирование умений воспринимать и анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Форма работы: групповая (группы учеников по 3-5 человек)

Критерии оценки проекта

Критерий	Получилось 2 балла	Получилось частично 1 балл	Не получилось 0 баллов	Комментарий
Определение темы, цели и задач проекта на каждом этапе				
Распределение ролей внутри группы				
Определение источников и видов информации				
Определение способов сбора и анализа информации				
Выполнение этапов реализации проекта				
Представление продукта проектной деятельности				
Соответствие продукта проектной деятельности теме проекта				
Максимальный балл – 14 баллов				

Таблица перевода баллов в отметку

Процент выполнения/баллы	Отметка
От 0% до 38% (0-5 баллов)	«2»
От 39% до 66% (6-9 баллов)	«3»
От 67% до 88% (10-12 баллов)	«4»
От 89% до 100% (13-14 баллов)	«5»

Критерии оценки доклада и презентации

Критерий	Получилось 2 балла	Получилось частично 1 балл	Не получилось 0 баллов	Комментарий
Количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (7 минут-10 слайдов)				
Наличие титульного слайда и слайда с выводами				
Иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается; используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)				
Оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления				
Содержит полную, понятную информацию по теме работы; орфографическая и пунктуационная грамотность				
Выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал				
Выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории				
Выступающий точно укладывается в рамки регламента (7 минут)				
Максимальный балл – 16 баллов				

Таблица перевода баллов в отметку

Процент выполнения/баллы	Отметка
От 0% до 38% (0-6 баллов)	«2»
От 39% до 66% (7-11 баллов)	«3»
От 67% до 88% (12-14 баллов)	«4»
От 89% до 100% (15-16 баллов)	«5»

7 класс

Реферат № 1

Образы детей в живописных и литературных произведениях XIX – XX веков

Дорогой друг!

Тебе предстоит подготовить и защитить реферат по теме «Образы детей в живописных и литературных произведениях XIX – XX веков».

1. Для того чтобы выполнить эту работу, тебе необходимо выбрать книгу, о которой ты будешь писать. Познакомься с информацией, представленной ниже. Она поможет тебе сделать выбор.

«Годы детства – это, прежде всего, воспитание сердца...Детство – не важнейший период человеческой жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь», - писал В.А. Сухомлинский.

У каждой исторической эпохи свое восприятие и отображение темы детства в литературе.

Мысль о важности формирования достойного духовного облика ребенка отражена в одном из первых литературных памятников Древней Руси – «Поучении Владимира Мономаха». Это произведение носит поучительный, назидательный характер.

В русской литературе XIX века теме детства посвящено много замечательных произведений, это и «Детские годы Багрова – внука» С.Т. Аксакова, и «В дурном обществе», «Слепой музыкант» В.Г. Короленко. Их герои нравственно чисты, они не лгут, сближаются со сверстниками, не обращая внимания на их социальное происхождение. Писатели относятся к детству как главному периоду, формирующему личность, это мы видим в «Обломове» И.А. Гончарова, «Господах Головлевых» М.Е. Салтыкова – Щедрина, трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».

В начале XX века ребенок воспринимался как знаковая фигура эпохи. Он оказался в центре внимания многих писателей Серебряного века («Цифры» И. А. Бунина.).

Детская литература советского периода была пронизана оптимистическим, героическим, романтическим пафосом, писателями прослеживалось формирование ребенка как гражданина своей страны. Этой теме, например, посвящена сказка – быль А.П.Платонова «Неизвестный цветок».

В XX веке художники слова обращают внимание на нравственное начало, способность маленького человека понимать и воспринимать лучшие человеческие поступки и проявления. Теме совести, милосердия, прощения, сострадания посвящены «Конь с розовой гривой» В.П. Астафьева, «Уроки французского» В.П. Распутина.

Детская тема представлена и в творчестве современных писателей, в частности, в произведениях Л.Улицкой, П. Санаева.

2. После выбора художественного произведения тебе предстоит подобрать картину (-ы), на которых изображены дети, которые похожи на героев прочитанной тобой книги. В поисках тебе поможет Приложение 1, в котором размещена исследовательская работа ученицы по теме «Образ ребёнка в русском изобразительном искусстве».

3. Ты провёл подготовительную работу. Теперь сформулируй тему реферата, составь план реферата, используя наши рекомендации.

4. Напиши реферат и продумай своё выступление перед одноклассниками. Сделай так, чтобы заинтересовать их той темой, о которой ты будешь говорить.

Список литературы

1. Барахов В.С. Литературный портрет. – Л.: Наука, 1985
2. Горький М. Детство. В людях. Мои университеты. – М.: Художественная литература, 1970
3. Литературный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1987
4. Платонов А.П. Избранное. М., 1989
5. Силуэты: очерки о русских и советских писателях / под ред. А.А.Лиханова – М: Правда, 1986
6. Энциклопедический словарь юного литературоведа. – М.: Педагогика, 1988
7. Интернет-ресурс «История изобразительного искусства». Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/index.htm>
8. Интернет-ресурс «Arzamas.academy» — проект, посвященный истории культуры, литературы». Режим доступа: <https://arzamas.academy/>
9. Детские образы в русской живописи. [Электронный ресурс]. – <http://webstarco.narod.ru/>
10. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. // И.Я. Вишняков. Портрет Сары Фермор. [Электронный ресурс]. – http://cor.edu.27.ru/dlstore/e52db10a-ff5e-4542-9b69-96a12fb343c3/Vishnyakov.Portret_S_E_Fermor.htm
11. Мир детства. Русская живопись XIX – нач. XX века. [Электронный ресурс]. – <http://afisha.open.by/exhibition/8770>
12. Образы детей в живописи русских художников 19 века. [Электронный ресурс]. – <http://anastgal.diary.ru/p99882077.htm>
13. Образ ребенка в изобразительном искусстве. [Электронный ресурс]. – <http://www.ynpress.ru/child-art/>
14. О художниках и картинах. // Иван Яковлевич Вишняков. [Электронный ресурс]. – <http://www.nearyou.ru/vishnyakov/0vishn.html>
15. Рассказы о шедеврах живописи. // И.И. Фирсов «Юный живописец». [Электронный ресурс]. – <http://www.nearyou.ru/100kartin/100firsov.html>
16. ARTinvestment.Ru. Инвестиции в искусство. Федот Васильевич Сычков / Биография. [Электронный ресурс]. – <http://artinvestment.ru/auctions/773/biography.html>

Рекомендации к составлению плана реферата

Сначала подготовьте развернутый план реферата, в котором определите его структуру и основное содержание по разделам:

- введение
- основная часть, самостоятельно структурируемая учеником по главам, разделам, параграфам, пунктам и т.д.

- заключение
- список источников
- приложения (в случае необходимости)

Введение предусматривает, что в его содержании формулируется проблема, описывается ее актуальность, определяются цели и задачи реферата. Объем введения не должен превышать 1-2 страниц.

Каждый раздел основной части реферата завершается логическим выводом, вытекающим из содержания реферируемых источников, собственной оценкой материала. Кроме того, весь текст должен содержать правильно оформленные цитаты и ссылки.

В разделе «Заключение» подводятся итоги, формулируются выводы, обозначаются перспективы решения заявленной проблемы. Объем заключения не должен превышать 1-3 страниц.

Желаем успеха!

СПЕЦИФИКАЦИЯ

КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(7 КЛАСС)

1. Назначение реферата №1

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 8 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием сюжетов, проблематики произведений и умением описывать образы героев.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умением работать с разными источниками информации, реферировать их и умением публично представлять результаты своей работы.

4. Структура КИМ

Контрольные измерительные материалы состоят из одного задания: подготовки и защиты реферата.

Учащимся предложены дополнительные материалы (исследовательская статья) и список литературы.

5. Функции учителя при руководстве реферативной работой учащегося

Руководство реферативной работой предполагает оказание учителем помощи в выборе учеником темы реферата, его консультировании в процессе изучения избранной проблемы и оформлении текста. При этом следует ограничиться консультативными функциями. Он может давать рекомендации по содержанию введения и заключения, подбору иллюстративного материала и источников информации по проблеме, оформлению текста и процедуре защиты. Выявить актуальность проблемы, определить структуру работы, сформулировать выводы должен сам ученик.

6. Сроки выполнения реферата

Как правило, работа над рефератом занимает у школьника не менее одного месяца. Необходимо учесть, что после того, как учитель ознакомится с черновым вариантом реферата, ученику может понадобиться время для доработки содержания

и редактирования текста. За неделю до защиты реферат сдается на рецензию учителю - предметнику, руководившему работой.

7. Рекомендуемая структура реферата

Первоначально учащийся готовит развернутый план реферата, в котором определяется его структура и основное содержание по разделам:

- введение;
- основная часть, самостоятельно структурируемая учеником по главам, разделам, параграфам, пунктам и т.д.;
- заключение;
- список источников ;
- приложения (в случае необходимости).

Введение предусматривает, что в его содержании формулируется проблема, описывается ее актуальность, определяются цели и задачи реферата. Объем введения не должен превышать 1-2 страниц.

Каждый раздел основной части реферата завершается логическим выводом, вытекающим из содержания реферируемых источников, собственной оценкой материала. Кроме того, весь текст должен содержать правильно оформленные цитаты и ссылки.

В разделе «Заключение» подводятся итоги работы, формулируются выводы, обозначаются перспективы решения заявленной проблемы. Объем заключения не должен превышать 1-3 страниц.

8. Оформление работы

Титульный лист (формат А4) является первой страницей реферата и оформляется по определенным правилам.

В верхнем поле указывается полное наименование учебного заведения, отделенное от остальной площади титульного листа сплошной чертой.

В среднем поле указывается тема исследования. При этом она не заключается в кавычки и само слово «тема» не пишется.

Ниже указывается вид работы и учебный предмет.

Еще ниже, ближе к правому краю титульного листа указывается фамилия, имя и отчество учащегося, класс, в котором он учится. После этих данных указывается фамилия, имя, отчество и должность консультанта (при его наличии).

В нижнем поле указывается город и год выполнения работы (без слова «год»)

После титульного листа помещается **оглавление**, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

Далее следуют **введение**, **основной текст** (согласно делению на разделы и с краткими выводами в конце каждого раздела) и **заключение**. Основной текст может сопровождаться иллюстративным материалом: рисунками, фотографиями, диаграммами, схемами, таблицами. Если в основной части содержатся цитаты или ссылки, необходимо указать номер источника по списку и страницу в квадратных скобках в конце цитаты или ссылки.

После заключения принято помещать **список использованной литературы** и других источников (не менее 3-5). При оформлении списка источников сначала перечисляется литература, а затем другие источники. В информации о книге последовательно указываются ее автор или авторы, название, город, в котором издана книга, издательство, год и количество страниц в тексте.

9. Процедура защиты реферата

Доклад должен быть рассчитан на 5-7 минут. Он готовится в виде отдельного текста. Доклад не должен представлять собой пересказ текста реферата, тем более его чтение. В своем выступлении ученик обозначает актуальность выбранной темы, цель реферата, его задачи, сообщает полученные выводы. Допустимо остановиться на наиболее интересных моментах работы. Желательно, чтобы учащийся сообщил, насколько значима тема реферата лично для него. После доклада члены слушатели задают учащемуся вопросы.

Далее можно открыть свободную дискуссию членов комиссии, в процессе которой они высказывают свои соображения по теме и содержанию реферата. После того как на все вопросы даны ответы и дискуссия закончилась, комиссия совещается по поводу оценки реферата. В это время ученик не присутствует в помещении, где проводится защита. После достижения комиссией согласия относительно оценки работы, учащемуся объявляются результаты защиты. Члены комиссии высказывают свои мнения относительно содержания реферата и рекомендации по продолжению такого рода работы.

6. Оценка реферата.

Оценивая реферат, педагогу необходимо учитывать следующие компоненты работы:

- содержательную часть (неординарность темы, глубину постановки проблемы, структуру работы, актуальность и т.п.);
- оформление (соответствие стандарту оформления, эстетику иллюстративного материала и т.п.);
- представление на процедуре защиты (как ученик держится, насколько свободно ориентируется в тексте реферата, как отвечает на вопросы и т.п.).

10. Система оценивания реферата

Критерии	Показатели
<p>1. Новизна и актуальность проблемы</p> <p>Макс. – 5 баллов</p>	<p>– актуальность проблемы и темы;</p> <p>– новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;</p> <p>– наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.</p>
<p>2. Степень раскрытия сущности проблемы</p> <p>Макс. – 10 баллов</p>	<p>– соответствие плана теме реферата;</p> <p>– соответствие содержания теме и плану реферата;</p> <p>– полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;</p> <p>– обоснованность способов и методов работы с материалом;</p> <p>– умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</p> <p>– умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.</p>
<p>3. Обоснованность выбора источников</p> <p>Макс. – 5 баллов</p>	<p>– круг, полнота использования литературных источников по проблеме;</p> <p>– привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).</p>
<p>4. Соблюдение требований к</p>	<p>– правильное оформление ссылок на используемую</p>

оформлению Макс. – 5 баллов	литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. – 5 баллов	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль.
Итого – 30 баллов	

11. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	24–30
«4»	19-23
«3»	13-18
«2»	0–12

7 класс
Задание

Дорогой друг!

Напиши сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» на одну из предложенных тем.

1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?
2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?
3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести?

Тебе нужно написать сочинение, используя тип речи «рассуждение». А это значит, во вступлении тебе необходимо сформулировать тезис. Это ответ на вопрос темы. В основной части тебе необходимо аргументировать свое суждение. Приведи не менее 2 доказательства. Их источник – текст. Ссылайся на него, цитируй, обращай к эпизоду. Не забывай комментировать выбранные фрагменты и высказывать собственные суждения. Обязательно сделай вывод. Это более развернутый ответ на вопрос темы. Последнее предложение может начинаться со слов: «Так вот почему...»

В сочинении «Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?» тебе необходимо дать характеристику героя и выявить авторское отношение к нему. В чем заключается главная цель жизни Тараса Бульбы? Как проявляется его характер в отношении к сыновьям, к товарищам, Родине? Над этими вопросами ты можешь поразмышлять в сочинении. В заключение ответь на вопрос: «Какие качества характера героя делают его воплощением нравственного идеала автора?»

В сочинении «Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?» тебе необходимо дать сравнительную характеристику и выявить черты сходства и отличия героев, связанные с отношением к учебе, к дому, поведением на войне. Напиши о том, какой нравственный выбор делают герои во время войны и как проявляются их характеры в момент гибели. В заключение работы сделай вывод и ответь на вопрос темы. Частично или полностью он может соответствовать такому суждению: «Автор противопоставляет образы Остапа и Андрия для того, чтобы показать сложность нравственного выбора на войне, трагедию войны, природу предательства и подвига».

В сочинении «Какова роль картин природы в понимании смысла повести?» тебе необходимо обратиться к фрагментам повести, содержащим описание природы и показать их роль в раскрытии характеров героев, их отношения к Родине. Можно сосредоточить внимание на описании степи в разное время суток. Советуем цитировать и комментировать текст. Выбери наиболее яркие детали описания, поясни, какое отношение к миру в них выражено. Твой вывод может соответствовать следующему суждению: «Образ степи в повести – это символ Дома и Родины. В произведении, посвященном теме защиты Родины, картины природы играют очень важную роль. Исток патриотизма автор видит в любви к дому, природе, миру».

Сочинение является домашним. На работу с черновиком нужно выделить примерно 2 часа. Объем твоего сочинения – 2-2, 5 страницы, это примерно 250-350 слов, но не менее 200 слов.

Помни, каждая часть работы должна соответствовать теме; для аргументации обязательно нужно привлекать текст; высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам речи.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

7 КЛАСС

Сочинение №1 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в соответствии с содержанием раздела «Русская литература XIX века».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 7 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом. Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Сочинение проверяет читательскую, литературоведческую и коммуникативную компетенции обучающихся: степень сформированности умения выделять и формулировать идею изученного произведения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; давать характеристику героям, в том числе сравнительную; характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять роль героя, портрета, описания, детали в раскрытии содержания произведения; выявлять роль изобразительно-выразительных средств; создавать связный письменный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

4. Структура КИМ

Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» соответствует содержанию разделу «Русская литература XIX века».

Учащимся предлагается 3 темы сочинения на выбор.

1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?
2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?
3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести?

Сочинение является домашним. Ориентировочное время выполнения работы – 2 часа. Рекомендуемый объем сочинения – 250-350 слов, но не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов, такая работа считается невыполненной.

5. Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
<i>1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие</i>	
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта многосторонне, авторская позиция не искажена.	3

Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена.	2
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена.	1
Тема не раскрыта. При получении 0 баллов по данному критерию работа дальше не проверяется и оценивается 0 баллов	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений текст привлекается не менее 2 раз на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют.	3
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют.	2
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют, или допущены одна-две фактические ошибки.	1
Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены три или более фактические ошибки.	0
3. Опора на теоретико-литературные понятия.	
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют.	2
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий	1
Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий.	0
4. Композиционная цельность и логичность	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	3
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения; но допущены одна-две логические ошибки.	2
В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО отсутствует композиционная цельность и последовательность изложения И/ИЛИ допущены три-четыре логические ошибки.	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел, грубые нарушения последовательности изложения существенно затрудняют понимание смысла, И/ИЛИ допущено более четырех логических ошибок.	0

4. Соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок	2
Допущены три-четыре речевые ошибки	1
Допущены пять или более речевых ошибок.	0
Итого:	13

Таблица перевода первичного балла в отметку

«2»	«3»	«4»	«5»
0 – 4	5-7	8-10	11-13

При оценивании сочинения учитель может оценить и правописную грамотность ученика, при этом при выставлении отметки необходимо руководствоваться Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку. // Программы для общеобразовательных учебных заведений. Русский язык. М., «Просвещение», 1992, с. 36-42.

В этом случае оценки за сочинение по литературе выставляются в журнал следующим образом: за содержание – в предмет «Литература», за грамотность – в предмет «Русский язык».

Критерии оценивания сочинения в соответствии с Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку

«5»	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

2. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных, негрубых и повторяющихся ошибках.

7 класс
Задание

Дорогой друг!

Напиши сочинение на тему «Воспитание души человека в произведениях писателей XX века».

Ты можешь выбрать разные пути ее раскрытия: на примере произведения одного автора или на примере произведений разных авторов.

В этом году ты познакомился с прозой И. Бунина, М. Горького, Л. Андреева, А. Платонова, Ф. Абрамова, Е. Носова, поэзией В. Маяковского, А. Ахматовой, Б. Пастернака, К. Симонова. Все эти писатели и поэты раскрывают в своих произведениях проблему воспитания души человека. Эта проблема многогранна. Ее отдельные стороны могут раскрывать самые разные вопросы.

Под влиянием каких жизненных обстоятельств происходит формирование личности?

Как меняет человека время?

Какие человеческие качества проявляются в периоды исторических испытаний?

Какие критерии нравственности существуют?

Как влияет человек на мир и как мир влияет на человека?

Возвышает ли душу страдание?

Почему так необходимо сострадание?

Какое значение для воспитания души приобретают встречи с прекрасным?

Как меняют человека его отношения с другими людьми?

Как воздействуют на него красота природы и общение с животными?

Почему так важен в жизни каждого период детства?

Перечень вопросов, отражающих разные аспекты проблемы, далеко не полный. Советуем тебе остановиться на одном вопросе.

Условием успешной работы является обращение к такому произведению, которое произвело на тебя неизгладимое впечатление и стало фактом твоей духовной биографии.

Часть твоего сочинения может быть посвящена размышлению о том, как на тебя повлияло Слово писателя.

Сочинение является домашним. На работу с черновиком нужно выделить примерно 2 часа. Объем твоего сочинения – 2-2, 5 страницы, это примерно 250-350 слов, но не менее 200 слов.

Помни, каждая часть работы должна соответствовать теме; для аргументации обязательно нужно привлекать текст; высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам речи.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

7 КЛАСС

Сочинение №2

Воспитание души человека в произведениях писателей XX века

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в соответствии с содержанием раздела «Русская литература XX века».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 7 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом. Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Сочинение проверяет читательскую, литературоведческую и коммуникативную компетенции обучающихся: степень сформированности умения выделять и формулировать тему, идею изученного произведения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; давать характеристику героям, в том числе сравнительную; характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять роль героя, портрета, описания, детали в раскрытии содержания произведения; выявлять роль изобразительно-выразительных средств; создавать связный письменный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

4. Структура КИМ

Сочинение «Воспитание души человека в произведениях писателей XX века» соответствует содержательному разделу «Русская литература XX века».

Учащимся предлагается 1 тема сочинения и предоставляется возможность выбора разных путей ее раскрытия: на примере произведения одного автора или на примере произведений разных авторов.

Сочинение является домашним. Ориентировочное время выполнения работы – 2 часа. Рекомендуемый объем сочинения – 250-350 слов, но не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов, такая работа считается невыполненной и не оценивается.

5. Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта многосторонне, авторская позиция не искажена.	3
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена.	2
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена.	1
Тема не раскрыта. При получении 0 баллов по данному критерию работа дальше не проверяется и оценивается 0 баллов	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений текст привлекается не менее 2 раз на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют.	3
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют.	2
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют, или допущены одна-две фактические ошибки.	1
Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены три или более фактические ошибки.	0
3. Опора на теоретико-литературные понятия.	
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют.	2
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий	1

Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий.	0
4. Композиционная цельность и логичность	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	3
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения; но допущены одна-две логические ошибки.	2
В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО отсутствует композиционная цельность и последовательность изложения И/ИЛИ допущены три-четыре логические ошибки.	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел, грубые нарушения последовательности изложения существенно затрудняют понимание смысла, И/ИЛИ допущено более четырех логических ошибок.	0
4. Соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок	2
Допущены три-четыре речевые ошибки	1
Допущены пять или более речевых ошибок.	0
Итого:	13

Таблица перевода первичного балла в отметку

«2»	«3»	«4»	«5»
0 – 4	5-7	8-10	11-13

При оценивании сочинения учитель может оценить и правописную грамотность ученика, при этом при выставлении отметки необходимо руководствоваться Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку. // Программы для общеобразовательных учебных заведений. Русский язык. М., «Просвещение», 1992, с. 36-42.

В этом случае оценки за сочинение по литературе выставляются в журнал следующим образом: за содержание – в предмет «Литература», за грамотность – в предмет «Русский язык».

Критерии оценивания сочинения в соответствии с Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку

«5»	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или

	7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

2. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных, негрубых и повторяющихся ошибках.

7 класс, 1 четверть

Терминологический диктант №1

Устное народное творчество

1. Запишите под диктовку словарные слова (термины).

Эпос, поэма, предание, легенда, баллада, пословица, считалка, гипербола, афоризм, эпитет, метафора, олицетворение, фольклор, скороговорка, мифология, лирический, трагический.

2. Коротко объясните, в чём заключается разница между преданием и легендой.

3. Найдите соответствия и запишите их в таблицу (цифра – буква).

Произведение	Жанр
1. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	А. Былина
2. «Калевала»	Б. Мифологический эпос
3. «Вольга и Микула Селянинович»	В. Предание
4. «Садко»	Г. Легенда
5. «Воцарение Ивана Грозного»	
6. Тайна озера Иньшко	

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

--	--	--	--	--	--

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
7 КЛАСС**

Терминологический диктант №1

1. Назначение терминологического диктанта

Словарный диктант предназначен для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание терминологического диктанта определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г. в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. [№ 1644](#), от 31.12.2015 г. [№ 1577](#)).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Работа проверяет литературоведческую (знание и понимание литературоведческих понятий) и читательскую (способность к осмыслению письменных художественных текстов) компетенции обучающихся

4. Структура КИМ. Уровень сложности

Терминологический диктант состоит из 2 заданий с кратким ответом и 1 задания с выбором ответа. Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, предложения, указания на соответствие.

На выполнение работы отводится 15 минут.

Задания 1, 2, 3 – уровень сложности Б (базовый)

Выбор варианта осуществляется учителем или обучающимся

5. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
1	3	Запись под диктовку
2	4	С кратким ответом
3	6	С выбором ответа
Итого	13	

Ответы

№ задания	Ответы	Оценивание
1	Эпос, поэма, предание, легенда, баллада, пословица, считалка, гипербола, эпитет, метафора, олицетворение, фольклор, предание, легенда, мифология, лирический, трагический	3 балла – орфографические ошибки отсутствуют 2 балла – 1 орфографическая ошибка 1 балл - 2 орфографические ошибки 0 баллов – более 2 орфографических ошибок
2	Предание и легенда – это жанры фольклора, основанные на устных преданиях. Однако в основе легенды – нечто фантастическое, героем легенды может быть вымышленное лицо. Предание же содержит повествование о реальных лицах и событиях.	За указание общего в содержании понятий – 2 балла. За указание различий – 2 балла. Всего 4 балла
3	1А, 2Б, 3А, 4А, 5В, 6Г	За правильное указание соответствия – по 1 баллу. Всего 6 баллов

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	12-13 баллов
«4»	8-11 баллов
«3»	5-7 баллов
«2»	Менее 5 баллов

7 класс, 2 четверть

Терминологический диктант №2

Литературные роды и жанры

1. Запишите под диктовку словарные слова (термины).

Поучение, завет, житие, проповедь, исповедь, Евангелие, древнерусская литература, юмор, комическое, сатира, сюжет, цитата, гротеск, автобиография, тематика, проблематика, идея, сюжет, фабула, финал.

2. Коротко объясните, в чём заключается разница в значении понятий *юмор* и *сатира*.

3. Выберите правильный ответ.

1. Краткое образное народное изречение, имеющее поучительный смысл, – это:

- а) поговорка
- б) пословица
- в) притча

2. Написанное стихами произведение, преимущественно небольшого объёма, часто лирическое, выражающее душевные переживания, – это:

- а) стихотворение
- б) поэма
- в) рассказ

3. Жанр русского фольклора, героико-патриотическая песня о богатырях и исторических событиях – это:

- а) баллада
- б) былина
- в) поговорка

4. Перенос свойств живого явления на неживое, наделение предметного мира человеческими свойствами, его одушевление – это

- а) гиперболы
- б) очеловечивание
- в) олицетворение

5. Занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях – это

- а) рассказ
- б) сказка
- в) повесть

6. Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом, – это

- а) баллада
- б) быль
- в) былина

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(7 КЛАСС)**

Терминологический диктант №2

1. Назначение терминологического диктанта

Терминологический диктант предназначен для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание терминологического диктанта определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г. в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Работа проверяет литературоведческую (знание и понимание литературоведческих понятий) и читательскую (способность к осмыслению письменных художественных текстов) компетенции обучающихся

4. Структура КИМ. Уровень сложности

Терминологический диктант состоит из 2 заданий с кратким ответом и 1 задания с выбором ответа. Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, предложения или цифры.

На выполнение работы отводится 15 минут.

Задания 1, 2, 3 – уровень сложности Б (базовый)

Выбор варианта осуществляется учителем или обучающимся

5. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
1	3	Запись под диктовку
2	4	С кратким ответом
3	6	С выбором ответа
Итого	13	

Ответы

№ задания	Ответы	Оценивание
1	Поучение, завет, житие, проповедь, исповедь, Евангелие, древнерусская литература, юмор, комическое, сатира, сюжет, цитата, гротеск, автобиография, тематика, проблематика, идея, сюжет, фабула, финал	3 балла – орфографические ошибки отсутствуют 2 балла – 1 орфографическая ошибка 1 балл - 2 орфографические ошибки 0 баллов – более 2 орфографических ошибок
2	Юмор и сатира	За указание общего в содержании понятий – 2 балла. За указание различий – 2 балла. Всего 4 балла

3	1, 2Б, 3А, 4А, 5В, 6Г	За правильное указание соответствия – по 1 баллу. Всего 6 баллов
	Итого	13 баллов

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	12-13 баллов
«4»	8-11 баллов
«3»	5-7 баллов
«2»	Менее 5 баллов

Текст для чтения в 7 классе

Сказка зимнего леса

Сибирскую косулю у нас на Южном Урале обычно называют диким козлом. Встретить косулю трудно, не в каждом лесу она есть, надо знать места, где обитает это пугливое и осторожное животное.

Увидев хотя бы раз косулю, вы навсегда запомните встречу с ней. Косуля – грациозное животное, буро-серой окраски зимой и рыжей летом, с белым пятном сзади – зеркальцем, как говорят охотники. Голову косули венчают небольшие красивые рожки.

Среди охотников-любителей, наверно, мало найдётся таких, кто бы отказался участвовать в редкой и интересной охоте на косулю. Поэтому, когда в октябре 1951 года на Южном Урале разрешили охоту на косулю, среди моих знакомых стала организовываться бригада любителей зверовой охоты. Я тоже примкнул к ним, больше из любопытства, так как об охоте на косулю знал только по рассказам.

Первая встреча с косулями произошла совсем неожиданно для меня. В один из воскресных дней я взял ружьё, лыжи и отправился в сторону озера Кремёнкуль. Думал пострелять зайцев, если повезёт. Ночью выпала отличная пороша, и на чистом, мягком, как нежнейший пух, снегу были хорошо видны следы лесных обитателей.

Я старался найти свежие, или, по выражению охотников, горячие следы беляков, но зайцы куда-то попрятались и, видимо, ночью, после пороши, не выходили кормиться.

Солнце уже прошло зенит и потихоньку стало спускаться к западу. Зимний день короток, часа через три-четыре начнёт смеркаться. До города было не близко, и я решил возвращаться. И тут неожиданно я увидел косуль. Их было три: две стояли вместе, третья чуть поодаль.

Я замер на месте, боясь малейшим неосторожным движением выдать себя и спугнуть животных. Стоял как замороженный, стоял и любовался. И нельзя было не залюбоваться этими прекрасными созданиями природы.

Бывают моменты, когда охотник уступает место человеку, которому великая природа говорит: смотри, любуйся, но не поднимай руку на эту красоту. Она создана для тебя, человек, береги её.

Не знаю, у кого бы поднялась рука на этих косуль и спокойно послала бы смертоносный заряд. У меня она не поднялась...

...Сколько прошло времени — не знаю. Может быть, минута, а может, десять. В таких случаях теряешь контроль. Косули, не подозревая о присутствии человека, спокойно обкусывали мелкие ветки на деревьях. Внезапно все они разом повернули головы в мою сторону и замерли.

Секунду-другую косули ещё стояли не двигаясь. Потом, словно по молчаливому уговору, все повернулись к лесу, пересекли поляну и скрылись среди деревьев. Чудесная картина — сказка зимнего леса — исчезла.

(по А.И. Дементьеву)

Вопросы для проверки понимания прочитанного

1. Как на Южном Урале называют косулю?
2. Почему, по мнению автора, встреча с косулей надолго останется в памяти?
3. На кого планировал охотиться рассказчик, когда отправился в сторону озера Кременкуль?
4. В какое время года происходит действие рассказа?
5. Почему охотник не выстрелил в косулю?

Спецификация контрольных измерительных материалов по предмету «Литература» для проведения процедур контроля и оценки качества образования на уровне основного общего образования 7 класс

Техника чтения

- 1. Цель проверки техники чтения:** контроль уровня сформированности читательских навыков в начале учебного года, отслеживание степени продвижения ученика в овладении техникой чтения (сравнение с результатами 6 кл.).
- 2. Задачи проверки техники чтения:**
 - 13) оценить темп (скорость) и способ чтения;
 - 14) оценить правильность чтения;
 - 15) проверить понимание прочитанного.
- 3. Время, выделяемое на проверку техники чтения**

На подготовку к чтению текста учащимся даётся 1 минута.

Темп чтения определяется исходя из количества прочитанных слов за 1 минуту. Однако текст, предлагаемый для чтения, обучающийся читает полностью (до конца текста). Учитель не останавливает чтение по истечении 1 минуты. После того как обучающийся закончит чтение текста, учитель задаёт вопросы, связанные с содержанием текста, с целью проверки понимания

прочитанного. Таким образом, примерное время, отводимое на проверку техники чтения одного ученика, составляет около 10-15 минут.

4. Условия проведения процедуры проверки техники чтения

В кабинете, где проводится процедура проверки техники чтения, должны находиться два учителя, один – на которого возлагаются обязанности экзаменатора, и другой – учитель, не преподающий в данном классе и выступающий в ходе проверки техники чтения в роли ассистента. Ассистент обеспечивает дисциплину в классе, наблюдает за порядком проведения мониторинга.

Экзаменатор предоставляет обучающемуся необходимый материал на отдельном листе без пометок и подсчета количества слов, второй экземпляр текста находится у экзаменатора (именно по нему ведется подсчет количества прочитанных за минуту слов и отслеживаются ошибки и недочеты в чтении учащегося).

По окончании беседы по содержанию прочитанного текста учитель-экзаменатор производит подсчёт количества слов, прочитанных данным учащимся за 1 минуту, и заполняет таблицу для фиксирования результатов проверки техники чтения, следуя рекомендациям по оцениванию техники чтения учащихся.

5. Структура оценочных материалов для проведения техники чтения

Оценочные материалы для проверки техники чтения состоят из 3 частей:

1) текст для чтения, 2) вопросы для проверки понимания прочитанного, 3) таблица для фиксирования результатов проверки техники чтения (заполняет учитель)

6. Оценивание техники чтения

Оценивание качества чтения производится по четырём параметрам: собственно техника чтения, выражающаяся в **темпе** и **способе** чтения, которые оцениваются исходя из количества прочитанных слов за 1 минуту, **правильность чтения** и **понимание прочитанного**.

Критерии оценивания техники чтения

1. Темп и способ чтения

3 балла	121 и более слов в минуту, чтение словосочетаниями и синтагмами
2 балла	113-120 слов в минуту, чтение словосочетаниями и синтагмами
1 балл	106-112 слов в минуту, чтение целыми словами или чтение словосочетаниями и синтагмами
0 баллов	менее 105 слов в минуту, чтение слогами и целыми словами или чтение целыми словами

2. Правильность чтения

3 балла	Искажения и повторы (пропуски) слов при чтении отсутствуют,
---------	---

	орфоэпических ошибок нет
2 балла	Допущено не более 1 орфоэпической ошибки и/или 1 искажения, пропуска (повтора) слова
1 балл	Допущено 2 искажения слов, орфоэпических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки, ИЛИ допущено не более 1 искажения и/или пропуска/повтора слова, 2 орфоэпические ошибки
0 баллов	Допущено 3 искажения или пропуска/повтора слов, 1-2 орфоэпические ошибки, ИЛИ допущено 2 искажения или пропуска/повтора слов, 2-3 орфоэпические ошибки

3. Понимание

3 балла	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста, даны правильные ответы на все вопросы
2 балла	Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, даны правильные ответы на 4 вопроса из 5
1 балл	Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, даны правильные ответы на 3 вопроса из 5
0 баллов	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста, и даны правильные ответы на 4 или 3 вопроса из 5 ИЛИ Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, даны ответ на 1-2 вопроса из 4, или ответы на вопросы не даны, или даны неправильные ответы

Перевод баллов в отметку по пятибалльной шкале оценивания

«5»	8-9 баллов
«4»	5-7 баллов
«3»	3-4 балла
«2»	0-2 балла

7. Ответы на вопросы, проверяющие понимание прочитанного

1. Диким козлом
2. Косулю встретить трудно, потому что она очень осторожна. Это красивое и грациозное животное
3. На зайцев
4. Зимой
5. Охотник не смог выстрелить, т.к. залюбовался прекрасными животными, стоял как завороженный. Охотник не захотел губить красоту, дарованную природой.

Текст для чтения
7 класс

А.И. Приставкин
Золотая рыбка

Когда началась война, моя сестренка была маленькой и жила в детдоме, в котором был аквариум с рыбками.

Рыбок было десять. Этот аквариум привезли из Москвы и поставили в спальне девочек. Рыбки были золотые и очень красивые — розовые прозрачные плавники с голубыми жилками на блестящих лунах и полулуниях.

Девочек тоже было десять. Старшей, Инне, уже исполнилось шестнадцать лет, а самой младшей, Люсеньке, только шесть. Все девочки, кроме маленькой Люсеньки, были очень занятыми девочками.

А если у них и находилось свободное время, они возились с золотыми рыбками. Хлебных крошек, конечно, не было, рыбкам сыпали кусочки казеинового клея, меняли им воду или просто любовались через толстое зеленое стекло. Но никто никогда не вспоминал про маленькую Люсеньку.

Никто не спрашивал, что она кушает. Для этого были воспитатели.

И вдруг золотые рыбки стали исчезать. Их оказалось сперва девять, потом восемь. В углу обнаружили обглоданные головы. Девочки изумленно разглядывали в аквариуме золотые луны и полулуния, но рыбки не могли говорить. Они только шевелили задумчиво радужными плавниками.

И девочки решили поймать вора. Они не спали всю ночь и тихо лежали. Когда в аквариуме заплескалась вода, девочки зажгли свет и бросились на шум.

Перед ними стояла маленькая Люсенька. Она прижимала к животу мокрую рыбку.

- Ага, попалась, рыбка! - крикнула громко одна из девочек.

И маленькая Люсенька еще сильнее прижала рыбку. Крупные капли воды потекли по голубоватой коже, и все девочки застыли, пораженные странным сходством.

Они впервые видели Люсеньку такую, без одежды. Молча они разглядывали худенькое, без кровинки, тельце. Кожа на руках Люсеньки была розовато-прозрачная, с голубыми жилками.

Когда старшая девочка Инна прибежала к ночной няне и попросила хоть кусочек хлеба, та проворчала:

- Полуночники! Опять, что ли, золотая рыбка пропала?

И Инна ответила:

- Нет, нянечка, не пропала. Теперь не пропадет... Теперь мы уследим.

Вопросы для проверки понимания прочитанного

1. Где жила сестренка рассказчика во время войны?
2. Сколько рыбок было в аквариуме, когда его только поставили в спальне девочек?

3. Как звали сестрёнку рассказчика?
4. Почему исчезли рыбки в аквариуме?
5. Почему Люсенька ела аквариумных рыбок?
6. Как вы понимаете слова старшей девочки «Теперь мы уследим...»

**Спецификация контрольных измерительных материалов по предмету
«Литература» для проведения процедур контроля и оценки качества
образования на уровне основного общего образования
7 класс**

Техника чтения

- 1. Цель проверки техники чтения:** контроль уровня сформированности читательских навыков в конце учебного года, отслеживание степени продвижения ученика в овладении техникой чтения (сравнение с результатами, продемонстрированными в начале учебного года).
- 2. Задачи проверки техники чтения:**
 - 16) оценить темп (скорость) и способ чтения;
 - 17) оценить правильность чтения;
 - 18) проверить понимание прочитанного.
- 3. Время, выделяемое на проверку техники чтения**

На подготовку к чтению текста учащимся даётся 1 минута.

Темп чтения определяется исходя из количества прочитанных слов за 1 минуту. Однако текст, предлагаемый для чтения, обучающийся читает полностью (до конца текста). Учитель не останавливает чтение по истечении 1 минуты. После того как обучающийся закончит чтение текста, учитель задаёт вопросы, связанные с содержанием текста, с целью проверки понимания прочитанного. Таким образом, примерное время, отводимое на проверку техники чтения одного ученика, составляет около 10-15 минут.
- 4. Условия проведения процедуры проверки техники чтения**

В кабинете, где проводится процедура проверки техники чтения, должны находиться два учителя, один – на которого возлагаются обязанности экзаменатора, и другой – учитель, не преподающий в данном классе и выступающий в ходе проверки техники чтения в роли ассистента. Ассистент обеспечивает дисциплину в классе, наблюдает за порядком проведения мониторинга.

Экзаменатор предоставляет обучающемуся необходимый материал на отдельном листе без пометок и подсчета количества слов, второй экземпляр текста находится у экзаменатора (именно по нему ведется подсчет количества прочитанных за минуту слов и отслеживаются ошибки и недочеты в чтении учащегося).

По окончании беседы по содержанию прочитанного текста учитель-экзаменатор производит подсчёт количества слов, прочитанных данным учащимся за 1 минуту, и заполняет таблицу для фиксирования результатов проверки техники чтения, следуя рекомендациям по оцениванию техники чтения учащихся.
- 5. Структура оценочных материалов для проведения техники чтения**

Оценочные материалы для проверки техники чтения состоят из 3 частей: 1) текст для чтения, 2) вопросы для проверки понимания прочитанного, 3) таблица для фиксирования результатов проверки техники чтения (заполняет учитель)

6. Оценивание техники чтения

Оценивание качества чтения производится по четырём параметрам: собственно техника чтения, выражающаяся в **темпе** и **способе** чтения, которые оцениваются исходя из количества прочитанных слов за 1 минуту, **правильность чтения** и **понимание прочитанного**.

Критерии оценивания техники чтения

1. Темп и способ чтения

3 балла	130 и более слов в минуту, чтение словосочетаниями и синтагмами
2 балла	122-129 слова в минуту, чтение словосочетаниями и синтагмами
1 балл	116-121 слово в минуту, чтение целыми словами или чтение словосочетаниями и синтагмами
0 баллов	менее 115 слов в минуту, чтение целыми словами

2. Правильность чтения

3 балла	Искажения и повторы (пропуски) слов при чтении отсутствуют, орфоэпических ошибок нет
2 балла	Допущено не более 1 орфоэпической ошибки и/или 1 искажения, пропуска (повтора) слова
1 балл	Допущено 2 искажения слов, орфоэпических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки, ИЛИ допущено не более 1 искажения и/или пропуска/повтора слова, 2 орфоэпические ошибки
0 баллов	Допущено 3 искажения или пропуска/повтора слов, 1-2 орфоэпические ошибки, ИЛИ допущено 2 искажения или пропуска/повтора слов, 2-3 орфоэпические ошибки

3. Понимание

3 балла	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста, даны правильные ответы на все вопросы
2 балла	Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, даны правильные ответы на 5 вопросов из 6
1 балл	Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению

	текста, даны правильные ответы на 4 вопроса из 6
0 баллов	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста, и даны правильные ответы на 3 или 2 вопроса из 6 ИЛИ Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, даны ответ на 2 -3 вопроса из 6

Перевод баллов в отметку по пятибалльной шкале оценивания

«5»	8-9 баллов
«4»	5-7 баллов
«3»	3-4 балла
«2»	0-2 балла

7. Ответы на вопросы, проверяющие понимание прочитанного

1. В детском доме
2. 10
3. Люсенька
4. Выяснилось, что Люсенька ела рыбок
5. Она испытывала сильный голод
6. Девочки будут заботиться о Люсеньке, возможно, будут делиться с ней своей едой

8 класс.

8 класс

Работа № 1

Анализ эпизода драматического произведения

Вариант 1

Приемы сатирического изображения героя (на примере одного из персонажей комедии)

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 45 минут. Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-5 предполагает ответ ограниченного объема (1-4 предложения)

Вопрос 6 требует написания связного текста (не мене 70 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

ЯВЛЕНИЕ V

Г-жа Простакова, Простаков, Скотинин

Скотинин. Что ж я не вижу моей невесты? Где она? Ввечеру быть уже сговору, так не пора ли ей сказать, что выдают ее замуж?

Г-жа Простакова. Успеет, братец. Если ей это сказать прежде времени, то она может еще подумать, что мы ей докладываемся. Хотя по муже, однако, я ей свойственница; а я люблю, чтоб и чужие меня слушали.

Простаков (Скотинину). Правду сказать, мы поступили с Софьюшкой, как с сущою сироткой. После отца осталась она младенцем. Тому с полгода, как ее матушке, а моей сватьюшке, сделался удар...

Г-жа Простакова (показывает, будто крестит сердце). С нами сила крестная.

Простаков. От которого она и на тот свет пошла. Дядюшка ее, г. Стародум, поехал в Сибирь; а как несколько уже лет не было о нем ни слуху, ни вести, то мы и считаем его покойником. Мы, видя, что она осталась одна, взяли ее в нашу деревеньку и надзираем над ее имением, как над своим.

Г-жа Простакова. Что ты сегодня так разоврался, мой батюшка? Еще братец может подумать, что мы для интересу ее к себе взяли.

Простаков. Ну как, матушка, ему это подумать? Ведь Софьюшкино недвижимое имение нам к себе придвинуть не можно.

Скотинин. А движимое хотя и выдвинуто, я не челобитчик. Хлопотать я не люблю, да и боюсь. Сколько меня соседи ни обижали, сколько убытку ни делали, я ни на кого не бил челом, а всякий убыток, чем за ним ходить, сдеру с своих же крестьян, так и концы в воду.

Простаков. То правда, братец: весь околоток говорит, что ты мастерски оброк собираешь.

Г-жа Простакова. Хоть бы ты нас поучил, братец батюшка; а мы никак не умеем. С тех пор, как все, что у крестьян ни было, мы отобрали, ничего уже содрать не можем. Такая беда!

Скотинин. Изволь, сестрица, поучу вас, поучу, лишь жените меня на Софьюшке.

Г-жа Простакова. Неужели тебе эта девчонка так понравилась?

Скотинин. Нет, мне нравится не девчонка.

Простаков. Так по соседству ее деревеньки?

Скотинин. И не деревеньки, а то, что в деревеньках-то ее водится и до чего моя смертная охота.

Г-жа Простакова. До чего же, братец?

Скотинин. Люблю свиней, сестрица, а у нас в околотке такие крупные свиньи, что нет из них ни одной, которая, став на задни ноги, не была бы выше каждого из нас целой головою.

Простаков. Странное дело, братец, как родня на родню походить может! Митрофанушка наш весь в дядю - и он до свиней сызмала такой же охотник, как и ты. Как был еще трех лет, так, бывало, увидя свинку, задрожит от радости.

Скотинин. Это подлинно диковинка! Ну пусть, братец, Митрофан любит

свиной для того, что он мой племянник. Тут есть какое-нибудь сходство; да от чего же я к свиньям так сильно пристрастился?

Простаков. И тут есть же какое-нибудь сходство. Я так рассуждаю.

Часть 1

1. Перечислите события, которые предшествовали данному эпизоду.

2. Придумайте название для данного эпизода и запишите его.

3. Разделите эпизод на части и придумайте для них название

4. Назовите участников эпизода и укажите, каково их место в системе персонажей (главные, второстепенные).

5. Поясните, каково отношение участников эпизода друг к другу.

Часть 2

6. Дайте развернутую характеристику одного из участников эпизода. Обратите внимание на следующие вопросы:

- 1) Что мы узнаем о герое из данного эпизода?
- 2) Каково поведение героя?
- 3) Как он относится к окружающим его людям?
- 4) Какова речь персонажа?
- 5) Что читатель узнает о герое из ремарок?
- 6) С помощью каких художественных приёмов выражается авторское отношение к персонажу?

Оформите свои наблюдения в виде связного текста (не менее 70 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

8 класс

Работа № 1

Анализ эпизода драматического произведения

Вариант 2

Приемы сатирического изображения героя (на примере одного из персонажей комедии)

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 45 минут. Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-5 предполагают ответ ограниченного объема (1-4 предложения)

Вопрос 6 требует написания связного текста (не мене 70 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

ЯВЛЕНИЕ IV

Скотинин. Кого? за что? В день моего сговора! Я прошу тебя, сестрица, для такого праздника отложить наказание до завтра; а завтра, коль изволишь, я и сам охотно помогу. Не будь я Тарас Скотинин, если у меня не всякая вина виновата. У меня в этом, сестрица, один обычай с тобою. Да за что ж ты так прогневалась?

Г-жа Простакова. Да вот, братец, на твои глаза пошлюсь. Митрофанушка, подойди сюда. Мешковат ли этот кафтан?

Скотинин. Нет.

Простаков. Да я и сам уже вижу, матушка, что он узок.

Скотинин. Я и этого не вижу. Кафтонец, брат, сшит изряднехонько.

Г-жа Простакова (Тришке). Выйди вон, скот. (Еремеевне.) Поди ж, Еремеевна, дай позавтракать ребенку. Ведь, я чаю, скоро и учителя придут.

Еремеевна. Он уже и так, матушка, пять булочек скушать изволил.

Г-жа Простакова. Так тебе жаль шестой, bestия? Вот какое усердие! Изволь смотреть.

Еремеевна. Да во здравие, матушка. Я ведь сказала это для Митрофана же Терентьевича. Протосковал до самого утра.

Г-жа Простакова. Ах, мати божия! Что с тобою сделалось, Митрофанушка? Митрофан. Так, матушка. Вчера после ужина схватило.

Скотинин. Да, видно, брат, поужинал ты плотно.

Митрофан. А я, дядюшка, почти и вовсе не ужинал.

Простаков. Помнится, друг мой, ты что-то скушать изволил.

Митрофан. Да что! Солонины ломтика три, да подовых, не помню, пять, не помню, шесть.

Еремеевна. Ночью то и дело испить просил. Квасу целый кувшинец выкушать изволил.

Митрофан. И теперь как шальной хожу. Ночь всю такая дрянь в глаза лезла.

Г-жа Простакова. Какая ж дрянь, Митрофанушка?

Митрофан. Да то ты, матушка, то батюшка.

Г-жа Простакова. Как же это?

Митрофан. Лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изволишь

бить батюшку.

Простаков (в сторону). Ну! беда моя! сон в руку!

Митрофан (разнежась). Так мне и жаль стало.

Г-жа Простакова (с досадою). Кого, Митрофанушка?

Митрофан. Тебя, матушка: ты так устала, колотя батюшку.

Г-жа Простакова. Обойми меня, друг мой сердечный! Вот сынок, одно мое утешение.

Скотинин. Ну, Митрофанушка! Ты, я вижу, матушкин сынок, а не батюшкин.

Простаков. По крайней мере я люблю его, как надлежит родителю, то-то умное дитя, то-то разумное, забавник, затейник; иногда я от него вне себя, от радости сам истинно не верю, что он мой сын, Скотинин. Только теперь забавник наш стоит что-то нахмурясь.

Г-жа Простакова. Уж не послать ли за доктором в город?

Митрофан. Нет, нет, матушка. Я уж лучше сам выздоровлю. Побегу-тка теперь на голубятню, так авось либо...

Г-жа Простакова. Так авось либо господь милостив. Поди, порезвись, Митрофанушка.

Митрофан с Еремеевной отходят.

Часть 1

1. Перечислите события, которые предшествовали данному эпизоду.

2. Придумайте название для данного эпизода и запишите его.

3. Разделите эпизод на части и придумайте для них название.

4. Назовите участников эпизода и укажите, каково их место в системе персонажей (главные, второстепенные).

5. Поясните, каково отношение участников эпизода друг к другу.

Часть 2

6. Дайте развернутую характеристику одного из участников эпизода.

Обратите внимание на следующие вопросы:

- 1) Что мы узнаем о герое из данного эпизода?
- 2) Каково поведение героя?
- 3) Как он относится к окружающим его людям?
- 4) Какова речь персонажа?
- 5) Что читатель узнает о герое из ремарок?
- 6) С помощью каких художественных приёмов выражается авторское отношение к персонажу?

Оформите свои наблюдения в виде связного текста (не менее 70 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

8 класс

Спецификация к работе № 1

Анализ эпизода драматического произведения

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

2. Наименование диагностической работы

Анализ текста.

3. Структура самостоятельной работы

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Часть 1 включает 5 вопросов, на которые необходимо дать ответ ограниченного объема (1- 4 предложения).

Вопрос 6 требует написания связного текста (не менее 70 слов).

Критерии оценивания заданий

Критерии для оценивания вопросов № 1-5

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0

Максимальное количество баллов за задания 1-5	15
--	-----------

Критерии для оценивания вопроса № 6

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Привлечение текста произведения	
Обучающийся привлекает текст для иллюстрации своих суждений	1
Обучающийся не привлекает текст для иллюстрации своих суждений	0
Логичность изложения	
1) части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается.	2
2) имеются логические ошибки, которые не приводят к нарушению понимания коммуникативного замысла	1
3) допущенные ошибки затрудняют понимание высказывания	0
Максимальное количество баллов за задание 6	6

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	18 – 21
«4»	15 – 17
«3»	10 – 14
«2»	0 – 9

8 класс
Анализ текста
Работа № 2
Вариант 1

Сравнительный анализ эпизодов прозаического произведения: авторское отношение к «маленькому человеку» и средства его выражения в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина и «Шинели» Н.В. Гоголя

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 45 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-10 предполагает ответ ограниченного объема (1-4 предложения)

Вопрос 11 требует написания связного текста (не менее 80 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1

Прочитайте фрагмент повести Пушкина «Станционный смотритель» и выполните задания

Старик не снес своего несчастья; он тут же слез в ту самую постель, где накануне лежал молодой обманщик. Теперь смотритель, соображая все обстоятельства, догадывался, что болезнь была притворная. Бедняк занемог сильной горячкой; его свезли в С*** и на его место определили на время другого. Тот же лекарь, который приезжал к гусару, лечил и его. Он уверил смотрителя, что молодой человек был совсем здоров, и что тогда еще догадывался он о его злобном намерении, но молчал, опасаясь его нагайки. Правду ли говорил немец, или только желал похвастаться дальновидностью, но он ни мало тем не утешил бедного больного. Едва оправясь от болезни, смотритель выпросил у С*** почтмейстера отпуск на два месяца, и не сказав никому ни слова о своем намерении, пешком отправился за своею дочерью. Из подорожной знал он, что ротмистр Минский ехал из Смоленска в Петербург. Ямщик, который вез его, сказывал, что всю дорогу Дуня плакала, хотя, казалось, ехала по своей охоте. «Авось, — думал смотритель, — приведу я домой заблудшую овечку мою». С этой мыслию прибыл он в Петербург, остановился в Измайловском полку¹, в доме отставного унтер-офицера, своего старого сослуживца, и начал свои поиски. Вскоре узнал он, что ротмистр Минский в Петербурге и живет в Демутовом трактире. Смотритель решился к нему явиться.

Рано утром пришел он в его переднюю, и просил доложить его высокоблагородию, что старый солдат просит с ним увидеться. Военный лакей, чистя сапог на колодке объявил, что барин почивает, и что прежде одиннадцати часов не принимает никого. Смотритель ушел и возвратился в назначенное время. Минский вышел сам к нему в халате, в красной скуфье. «Что, брат, тебе надобно?» — спросил он его. Сердце старика закипело, слезы навернулись на глазах, и он дрожащим голосом произнес только: «Ваше высокоблагородие!.. сделайте такую божескую милость!..» Минский взглянул на него быстро, вспыхнул, взял его за руку, повел в кабинет и запер за собою дверь. «Ваше высокоблагородие! — продолжал старик, — что с возу упало, то пропало; отдайте мне, по крайней мере, бедную мою Дуню. Ведь вы натешились ею; не погубите ж ее понапрасну». — «Что сделано, того не воротишь, — сказал молодой человек в крайнем замешательстве, — виноват перед тобою, и рад просить у тебя прощения; но не думай, чтоб я Дуню мог покинуть: она будет счастлива, даю тебе честное слово. Зачем тебе ее? Она меня любит; она отвыкла от прежнего своего состояния. Ни ты, ни она — вы не забудете того, что случилось». Потом, сунув ему что-то за рукав, он отворил дверь, и смотритель, сам не помня как, очутился на улице.

¹ Район а Петербурге, где были расположены казармы Измайловского полка

Долго стоял он неподвижно, наконец увидел за обшлагом своего рукава сверток бумаг; он вынул их и развернул несколько пяти- и десятирублевых смятых ассигнаций. Слезы опять навернулись на глазах его, слезы негодования! Он сжал бумажки в комок, бросил их наземь, притоптал каблуком, и пошел... Отошед несколько шагов, он остановился, подумал... и воротился... но ассигнаций уже не было. Хорошо одетый молодой человек, увидя его, подбежал к извозчику, сел поспешно и закричал: «Пошел!..» Смотритель за ним не погнался. Он решился отправиться домой на свою станцию, но прежде хотел хоть раз еще увидеть бедную свою Дуню. Для сего дни через два воротился он к Минскому; но военный лакей сказал ему сурово, что барин никого не принимает, грудью вытеснил его из передней, и хлопнул двери ему под нос. Смотритель постоял, постоял — да и пошел.

Вопросы и задания

1. Перечислите события, которые предшествовали данному эпизоду.

2. Придумайте название для данного эпизода и запишите его.

3. Разделите эпизод на части и придумайте для них название.

4. Поясните, каково отношение участников эпизода друг к другу.

5. Какие чувства испытывает Самсон Вырин? Какие приёмы использует автор, чтобы передать психологическое состояние героя?

Прочитайте фрагмент повести гоголя «Шинель» и выполните задания

Отчаянный, не уставая кричать, пустился он бежать через площадь прямо к будке, подле которой стоял будочник и, опершись на свою алебарду, глядел, кажется, с любопытством, желая знать, какого черта бежит к нему издали и кричит человек. Акакий Акакиевич, прибежав к нему, начал задыхающимся голосом кричать, что он спит и ни за чем не смотрит, не видит, как грабят человека. Будочник отвечал, что он не видал ничего, что видел, как остановили его среди площади катсие-то два человека, да думал, что то были его приятели; а что пусть он, вместо того чтобы понапрасну браниться, сходит завтра к надзирателю, так надзиратель отыщет, кто взял шинель. Акакий Акакиевич прибежал домой в совершенном беспорядке: волосы, которые еще водились у него в небольшом количестве на висках и затылке, совершенно растрепались; бок и грудь и все панталоны были в снегу. Старуха, хозяйка квартиры его, услыша страшный стук в дверь, поспешно вскочила с постели и с башмаком на одной только ноге побежала отворять дверь, придерживая на груди своей, из скромности, рукою рубашку; но, отворив, отступила назад, увидя в таком виде Акакия Акакиевича. Когда же рассказал он, в чем дело, она всплеснула руками и сказала, что нужно идти прямо к частному, что квартальный надует, пообещается и станет водить;

а лучше всего идти прямо к частному, что он даже ей знаком, потому что Анна, чухонка, служившая прежде у нее в кухарках, определилась теперь к частному в няньки, что она часто видит его самого, как он проезжает мимо их дома, и что он бывает также всякое воскресенье в церкви, молится, а в то же время весело смотрит на всех, и что, стало быть, по всему видно, должен быть добрый человек. Выслушав такое решение, Акакий Акакиевич печальный побрел в свою комнату, и как он провел там ночь, предоставляется судить тому, кто может сколько-нибудь представить себе положение другого. Поутру рано отправился он к частному; но сказали, что спит; он пришел в десять — сказали опять: спит; он пришел в одиннадцать часов — сказали: да нет частного дома; он в обеденное время — но писаря в прихожей никак не хотели пустить его и хотели непременно узнать, за каким делом и какая надобность привела и что такое случилось. Так что наконец Акакий Акакиевич раз в жизни захотел показать характер и сказал наотрез, что ему нужно лично видеть самого частного, что они не смеют его не допустить, что он пришел из департамента за казенным делом, а что вот как он на них пожалуется, так вот тогда они увидят. Против этого писаря ничего не посмели сказать, и один из них пошел вызвать частного. Частный принял как-то чрезвычайно странно рассказ о грабительстве шинели. Вместо того чтобы обратить внимание на главный пункт дела, он стал расспрашивать Акакия Акакиевича: да почему он так поздно возвращался, да не заходил ли он и не был ли в каком непорядочном доме, так что Акакий Акакиевич сконфузился совершенно и вышел от него, сам не зная, возымеет ли надлежащий ход дело о шинели или нет. Весь этот день он не был в присутствии (единственный случай в его жизни). На другой день он явился весь бледный и в старом капоте своем, который сделался еще плачевнее.

6. Придумайте название для данного эпизода и запишите его.

7. Поясните, каково отношение участников эпизода друг к другу.

8. Сопоставьте предложенные отрывки из произведений. Чем похожи ситуации, в которых оказываются герои?

9. Как ведут себя обиженные Самсон Вырин и Акакий Акакиевич Башмачкин?

10. Как ведут себя окружающие, когда видят обиженных людей?

Часть 2

Дайте развернутый ответ на следующий вопрос.

11. Согласны ли Вы с утверждением, что Гоголь продолжил традиции Пушкина в изображении «маленького человека». Ответ обоснуйте.

Оформите свои размышления в виде связного текста (не менее 80 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли

8 класс
Анализ текста
Работа № 2
Вариант 2

Сравнительный анализ эпизодов прозаического произведения: авторское отношение к «маленькому человеку» и средства его выражения в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина и «Шинели» Н.В. Гоголя

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 45 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-10 предполагает ответ ограниченного объема (1- 4 предложения)

Вопрос 11 требует написания связного текста (не менее 80 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1

Прочитайте фрагмент повести Пушкина «Станционный смотритель» и выполните задания

Двери были заперты; он позвонил, прошло несколько секунд в тягостном для него ожидании. Ключ загремел, ему отворили. «Здесь стоит Авдотья Самсоновна?» — спросил он. «Здесь, — отвечала молодая служанка, — зачем тебе ее надобно?» Смотритель, не отвечая, вошел в залу. «Нельзя, нельзя! — закричала вслед ему служанка, — у Авдотьи Самсоновны гости». Но смотритель, не слушая, шел далее. Две первые комнаты были темны, в третьей был огонь. Он подошел к растворенной двери и остановился. В комнате прекрасно убранной Минский сидел в задумчивости. Дуня, одетая со всею роскошью моды, сидела на ручке его кресел, как наездница на своем английском седле. Она с нежностью смотрела на Минского, наматывая черные его кудри на свои сверкающие пальцы. Бедный смотритель! Никогда дочь его не казалась ему столь прекрасною; он по неволе ею любовался. «Кто там?» — спросила она, не подымая головы. Он всё молчал. Не получая ответа, Дуня подняла голову... и с криком упала на ковер. Испуганный Минский кинулся ее подымать, и вдруг увидя в дверях старого смотрителя, оставил Дуню, и подошел к нему, дрожа от гнева. «Чего тебе надобно? — сказал он ему, стиснув зубы, — что ты за мною всюду крадешься, как разбойник? или хочешь меня зарезать? Пошел вон!» — и, сильной рукою схватив старика за ворот, вытолкнул его на лестницу.

Старик пришел к себе на квартиру. Приятель его советовал ему жаловаться; но смотритель подумал, махнул рукой и решился отступить. Через два дни отправился он из Петербурга обратно на свою станцию, и опять принялся за свою должность. «Вот уже третий год, — заключил он, — как живу я без Дуни, и как об ней нет ни слуху, ни духу. Жива ли, нет ли, бог ее ведает. Всяко случается. Не ее первую, не ее последнюю сманил проезжий повеса, а там подержал, да и бросил. Много их в Петербурге,

молоденьких дур, сегодня в атласе да бархате, а завтра, поглядишь, метут улицу вместе с голью кабацкою. Как подумаешь порою, что и Дуня, может быть, тут же пропадает, так поневоле согрешишь, да пожелаешь ей могилы...»

Вопросы и задания

1. Перечислите события, которые предшествовали данному эпизоду.

2. Придумайте название для данного эпизода и запишите его.

3. Разделите эпизод на части и придумайте для них название

4. Поясните, каково отношение участников эпизода друг к другу.

5. Какие чувства испытывает Самсон Вырин? Какие приёмы использует автор, чтобы передать психологическое состояние героя?

Прочитайте фрагмент повести гоголя «Шинель» и выполните задания

К такому-то *значительному лицу* явился наш Акакий Акакиевич, и явился во время самое неблагоприятное, весьма некстати для себя, хотя, впрочем, кстати для *значительного лица*. *Значительное лицо* находился в своем кабинете и разговорился очень-очень весело с одним недавно приехавшим старинным знакомым и товарищем детства, с которым несколько лет не видался. В это время доложили ему, что пришел какой-то Башмачкин. Он спросил отрывисто: «Кто такой?» Ему отвечали: «Какой-то чиновник». — «А! может подождать, теперь не время», — сказал *значительный человек*. Здесь надобно сказать, что *значительный человек* совершенно прилгнул: ему было время, они давно уже с приятелем переговорили обо всем и уже давно перекладывали разговор весьма длинными молчаньями, слегка только потрепливая друг друга по ляжке и приговаривая: «Так-то, Иван Абрамович!» — «Этак-то, Степан Варламович!» Но при всем том, однако же, велел он чиновнику подождать, чтобы показать приятелю, человеку давно не служившему и зажившемуся дома в деревне, сколько времени чиновники дожидаются у него в передней. Наконец наговорившись, а еще более намолчавшись вдоволь и выкуривши сигарку в весьма покойных креслах с откидными спинками, он наконец как будто вдруг вспомнил и сказал секретарю,

остановившемся у дверей с бумагами для доклада: «Да, ведь там стоит, кажется, чиновник; скажите ему, что он может войти». Увидевши смиренный вид Акакия Акакиевича и его старенький вицмундир, он оборотился к нему вдруг и сказал: «Что вам угодно?» — голосом отрывистым и твердым, которому нарочно учился заранее у себя в комнате, в уединении и перед зеркалом, еще за неделю до получения нынешнего своего места и генеральского чина. Акакий Акакиевич уже заблаговременно почувствовал надлежащую робость, несколько смутился и, как мог, сколько могла позволить ему свобода языка, изъяснил с прибавлением даже чаще, чем в другое время, частиц «того», что была-де шинель совершенно новая, и теперь ограблен бесчеловечным образом, и что он обращается к нему, чтоб он ходатайством своим как-нибудь того, списался бы с господином обер-полицмейстером или другим кем и отыскал шинель. Генералу, неизвестно почему, показалось такое обхождение фамильярным. — Что вы, милостивый государь, — продолжал он отрывисто, — не знаете порядка? куда вы зашла? не знаете, как водятся дела? Об этом вы должны были прежде подать просьбу в канцелярию; она пошла бы к столоначальнику, к начальнику отделения, потом передана была бы секретарю, а секретарь доставил бы ее уже мне... — Но, ваше превосходительство, — сказал Акакий Акакиевич, стараясь собрать всю небольшую горсть присутствия духа, какая только в нем была, и чувствуя в то же время, что он вспотел ужасным образом, — я ваше превосходительство осмелился утрудить потому, что секретари того... ненадежный народ... — Что, что, что? — сказал значительное лицо. — Откуда вы набрались такого духу? откуда вы мыслей таких набрались? что за буйство такое распространилось между молодыми людьми против начальников и высших! Значительное лицо, кажется, не заметил, что Акакию Акакиевичу забралось уже за пятьдесят лет. Стало быть, если бы он и мог назваться молодым человеком, то разве только относительно, то есть в отношении к тому, кому уже было семьдесят лет. — Знаете ли вы, кому это говорите? понимаете ли вы, кто стоит перед вами? понимаете ли вы это, понимаете ли это? я вас спрашиваю. Тут он топнул ногою, возведя голос до такой сильной ноты, что даже и не Акакию Акакиевичу сделалось бы страшно. Акакий Акакиевич так и обмер, пошатнулся, затрясся всем телом и никак не мог стоять: если бы не подбежали тут же сторожа поддержать его, он бы шлепнулся на пол; его вынесли почти без движения. А значительное лицо, довольный тем, что эффект превзошел даже ожидание, и совершенно упоенный мыслью, что слово его может лишить даже чувств человека, искоса взглянул на приятеля, чтобы узнать, как он на это смотрит, и не без удовольствия увидел, что приятель его находился в самом неопределенном состоянии и начинал даже с своей стороны сам чувствовать страх. Как сошел с лестницы, как вышел на улицу, ничего уж этого не помнил Акакий Акакиевич. Он не слышал ни рук, ни ног. В жизнь свою он не был еще так сильно распечен генералом, да еще и чужим. Он шел по вьюге, свистевшей в улицах, разинув рот, сбиваясь с тротуаров; ветер, по петербургскому обычаю, дул на него со всех четырех сторон, из всех переулков. Вмиг надуло ему в горло жабу, и добрался он домой, не в силах будучи сказать ни одного слова; весь распух и слег в постель. Так сильно иногда бывает надлежащее распеканье! На другой же день обнаружилась у него сильная горячка.

6. Придумайте название для данного эпизода и запишите его.

7. Поясните, каково отношение участников эпизода друг к другу.

8. Сопоставьте предложенные отрывки из произведений. Чем похожи ситуации, в которых оказываются герои?

9. Как ведут себя обиженные Самсон Вырин и Акакий Акакиевич Башмачкин?

10. Как ведут себя окружающие, когда видят обиженных людей?

Часть 2

Дайте развернутый ответ на следующий вопрос.

11. Согласны ли Вы с утверждением, что повесть «Станционный смотритель» Пушкина и «Шинель» Гоголя проникнуты состраданием «маленькому человеку»? Ответ обоснуйте.

Оформите свои размышления в виде связного текста (не менее 80 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

8 класс

Спецификация к работе № 2

Анализ эпизода

«Маленький человек» в изображении Пушкина и Гоголя

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

2. Наименование диагностической работы

Анализ текста

3. Структура самостоятельной работы

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Часть 1 включает 10 вопросов, на которые необходимо дать ответ ограниченного объема (1- 4 предложения).

Вопрос 11 требует написания связного текста (не мене 80 слов).

Критерии оценивания заданий

Критерии для оценивания вопросов № 1-10

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Максимальное количество баллов за задания 1-10	30

Критерии для оценивания вопроса № 11

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Привлечение текста произведения	
Обучающийся привлекает текст для иллюстрации своих суждений	1
Обучающийся не привлекает текст для иллюстрации своих суждений	0

Логичность изложения	
1) части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается.	2
2) имеются логические ошибки, которые не приводят к нарушению понимания коммуникативного замысла	1
3) допущенные ошибки затрудняют понимание высказывания	0
Максимальное количество баллов за задание 11:	6

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	32– 36
«4»	25– 31
«3»	18-24
«2»	0– 17

8 класс

Анализ текста

Работа 3

Психологизм русских писателей XIX

Анализ эпизода прозаического произведения

Вариант 1

Эпизод рассказа Л.Н.Толстого «После бала»

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 60 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-10 предполагают ответ ограниченного объема (1- 4предложения)

Вопрос 11 требует написания связного текста (не мене 80 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

.... — Варенька, подите сюда, — услышали мы громкий голос хозяйки в брильянтовой фероньерке и с елисаветинскими плечами.

Варенька подошла к двери, и я за ней.

— Уговорите, та ch?re,[88] отца пройтись с вами. Ну, пожалуйста, Петр Владиславич, — обратилась хозяйка к полковнику.

Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми, ? la Nicolas I подвитыми усами, белыми же, подведенными к усам бакенбардами и с зачесанными вперед височками, и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах. Сложен он был прекрасно, с широкой, небогато украшенной орденами,

выпячивающейся по-военному грудью, с сильными плечами и длинными, стройными ногами. Он был воинский начальник типа старого служаки, николаевской выправки.

Когда мы подошли к дверям, полковник отказывался, говоря, что он разучился танцевать, но все-таки, улыбаясь, закинув на левую сторону руку, вынул шпагу из портупеи, отдал ее услужливому молодому человеку и, натянув замшевую перчатку на правую руку, — «надо всё по закону», — улыбаясь сказал он, взял руку дочери и стал в четверть оборота, выжидая такт.

Дождавшись начала мазурочного мотива, он бойко топнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грузная фигура его, то тихо и плавно, то шумно и бурно, с топотом подошв и ноги об ногу, задвигалась вокруг залы. Грациозная фигура Вареньки плыла около него, незаметно, во-время укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких, белых, атласных ножек. Вся зала следила за каждым движением пары. Я же не только любовался, но с восторженным умилением смотрел на них. Особенно умилили меня его сапоги, обтянутые штрипками — хорошие опойковые сапоги, но не модные, с острыми, а старинные, с четверугольными носками и без каблуков. Очевидно, сапоги были построены батальонным сапожником. «Чтобы вывозить и одевать любимую дочь, он не покупает модных сапог, а носит домодельные», думал я, и эти четверугольные носки сапог особенно умиляли меня. Видно было, что он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен, и ноги уже не были достаточно упруги для всех тех красивых и быстрых па, которые он старался выделять. Но он все-таки ловко прошел два круга. Когда же он, быстро расставив ноги, опять соединил их и, хотя и несколько тяжело, упал на одно колено, а она, улыбаясь и поправляя юбку, которую он зацепил, плавно прошла вокруг него, все громко заплодировали. С некоторым усилием приподнявшись, он нежно, мило обхватил дочь руками за уши и, поцеловав в лоб, подвел ее ко мне, думая, что я танцую с ней. Я сказал, что не я ее кавалер.

— Ну всё равно, пройдите теперь вы с ней, — сказал он, ласково улыбаясь и вдевая шпагу в портупею.

Как бывает, что вслед за одной вылившейся из бутылки каплей содержимое ее выливается большими струями, так и в моей душе любовь к Вареньке освободила всю скрытую в моей душе способность любви. Я обнимал в то время весь мир своей любовью. Я любил и хозяйку в фероньерке, с ее елисаветинским бюстом, и ее мужа, и ее гостей, и ее лакеев, и даже дувшегося на меня инженера Анисимова. К отцу же ее, с его домашними сапогами и ласковой, похожей на нее, улыбкой, я испытывал в то время какое-то восторженно нежное чувство.

Вопросы и задания

1. Перечислите события, которые предшествовали данному эпизоду.

2. Придумайте название для данного эпизода и запишите его.

3. Разделите эпизод на части и придумайте для них название

4. Назовите участников эпизода и укажите, каково их место в системе персонажей (главные, второстепенные).

5. Поясните, каково отношение участников эпизода друг к другу.

Прочитайте второй фрагмент рассказа и выполните задания

Я стал смотреть туда же и увидел посреди рядов что-то страшное, приближающееся ко мне. Приближающееся ко мне был оголенный по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат, которые вели его. Рядом с ним шел высокий военный в шинели и фуражке, фигура которого показалась мне знакомой. Дергаясь всем телом, шлепая ногами по талому снегу, наказываемый, под сыпавшимися с обеих сторон на него ударами, подвигался ко мне, то опрокидываясь назад — и тогда унтер-офицеры, ведущие его за ружья, толкали его вперед, то падая наперед — и тогда унтер-офицеры, удерживая его от падения, тянули его назад. И, не отставая от него, шел твердой, подрагивающей походкой высокий военный. Это был ее отец, с своим румяным лицом и белыми усами и бакенбардами.

При каждом ударе наказываемый, как бы удивляясь, поворачивал сморщенное от страдания лицо в ту сторону, с которой падал удар, и, оскаливая белые зубы, повторял какие-то одни и те же слова. Только, когда он был совсем близко, я расслышал эти слова. Он не говорил, а всхлипывал: «Братцы, помилосердуйте. Братцы, помилосердуйте». Но братцы не милосердовали, и, когда шествие совсем поравнялось со мною, я видел, как стоявший против меня солдат решительно выступил шаг вперед и, со свистом взмахнув палкой, сильно шлепнул ею по спине татарина. Татарин дернулся вперед, но унтер-офицеры удержали его, и такой же удар упал на него с другой стороны, и опять с этой, и опять с той. Полковник шел подле и, поглядывая то себе под ноги, то на наказываемого, втягивал в себя воздух, раздувая щеки, и медленно выпускал его через оттопыренную губу.

Вопросы и задания

6. Придумайте название для данного эпизода и запишите его.

7. Сопоставьте предложенные отрывки из рассказа. Чем они похожи?

8. Чем отличаются?

9. Какой композиционный прием использует автор и с какой целью?

10. Кто остаётся неизменным в этих эпизодах? Какое впечатление это производит на рассказчика.

Часть 2

Дайте развернутый ответ на следующий вопрос.

11. Согласны ли Вы с утверждением, что Толстой является мастером психологического портрета? Ответ обоснуйте.

Оформите свои размышления в виде связного текста (не менее 80 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

8 класс

Анализ текста

Работа 3

Анализ эпизода прозаического произведения:

психологизм в произведениях русских писателей XIX

Вариант 2

Эпизод рассказа А.П.Чехова «О любви»

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 60 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-10 предполагают ответ ограниченного объема (1- 4 предложения).

Вопрос 11 требует написания связного текста (не мене 80 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

....Было похоже, что он хочет что-то рассказать. У людей, живущих одиноко, всегда бывает на душе что-нибудь такое, что они охотно бы рассказали. В городе холостяки нарочно ходят в баню и в рестораны, чтобы только поговорить, и иногда рассказывают банщикам или официантам очень интересные истории, в деревне же обыкновенно они изливают душу перед своими гостями. Теперь в окна было видно серое небо и деревья, мокрые от дождя, в такую погоду некуда было деваться и ничего больше не оставалось, как только рассказывать и слушать.

– Я живу в Софьине и занимаюсь хозяйством уже давно, – начал Алехин, – с тех пор, как кончил в университете. По воспитанию я белоручка, по наклонностям – кабинетный человек, но на имении, когда я приехал сюда, был большой долг, а так как отец мой задолжал отчасти потому, что много тратил на мое образование, то я решил, что не уеду отсюда и буду работать, пока не уплачу этого долга. Я решил так и начал тут работать, признаюсь, не без некоторого отвращения. Здешняя земля дает не много, и, чтобы сельское хозяйство было не в убыток, нужно пользоваться трудом крепостных или наемных батраков, что почти одно и то же, или же вести свое хозяйство на крестьянский лад, то есть работать в поле самому, со своей семьей. Середины тут нет. Но я тогда не вдавался в такие тонкости. Я не оставлял в покое ни одного клочка земли, я сгонял всех мужиков и баб из соседних деревень, работа у меня тут кипела неистовая; я сам тоже пахал, сеял, косил и при этом скучал и брезгливо морщился, как деревенская кошка, которая с голоду ест на огороде огурцы; тело мое болело, и я спал на ходу. В первое время мне казалось, что эту рабочую жизнь я могу легко помирить со своими культурными привычками; для этого стоит только, думал я, держаться в жизни известного внешнего порядка. Я поселился тут наверху, в парадных комнатах, и завел так, что после завтрака и обеда мне подавали кофе с ликерами и, ложась спать, я читал на ночь «Вестник Европы». Но как-то пришел

наш батюшка, отец Иван, и в один присест выпил все мои ликеры; и «Вестник Европы» пошел тоже к поповнам, так как летом, особенно во время покоса, я не успевал добраться до своей постели и засыпал в сарае в санях или где-нибудь в лесной сторожке – какое уж тут чтение? Я мало-помалу перебрался вниз, стал обедать в людской кухне, и из прежней роскоши у меня осталась только вся эта прислуга, которая еще служила моему отцу и которую уволить мне было бы больно.

В первые же годы меня здесь выбрали в почетные мировые судьи. Кое-когда приходилось наезжать в город и принимать участие в заседаниях съезда и окружного суда, и это меня развлекало. Когда поживешь здесь безвыездно месяца два-три, особенно зимой, то в конце концов начинаешь тосковать по черном сюртуке. А в окружном суде были и сюртуки, и мундиры, и фраки, всё юристы, люди, получившие общее образование; было с кем поговорить. После спанья в санях, после людской кухни сидеть в кресле, в чистом белье, в легких ботинках, с цепью на груди – это такая роскошь!

1. Разделите эпизод на части и придумайте для них название.

2. Назовите участников эпизода и укажите, каково их место в системе персонажей (главные, второстепенные).

3. Перечислите события, которые следуют за данным эпизодом.

4. Перечитайте первый абзац. Каково значение пейзажа в этом фрагменте?

5. Перечитайте начало второго абзаца. На какие противоречия в собственной жизни указывает герой?

8. Достиг ли герой гармонии, занимаясь сельским трудом?

9. С помощью какой детали автор дает понять читателю, что в жизни героя интеллектуальный труд вытесняется физическим?

10. Какое изобразительно-выразительное средство использует Чехов в следующей фразе: « *А в окружном суде были и сюртуки, и мундиры, и фраки.....* ». С какой целью?

Часть 2

11. Дайте развернутый ответ на следующий вопрос.

Согласны ли Вы с утверждением, что в произведениях Чехова особую роль играет деталь? Ответ обоснуйте.

Оформите свои размышления в виде связного текста (не менее 80 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

8 класс

Спецификация к работе № 3

Анализ эпизода

Психологизм в произведениях писателей XIX в.

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

2. Наименование диагностической работы

Анализ текста

3. Структура самостоятельной работы

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Часть 1 включает 10 вопросов, на которые необходимо дать ответ ограниченного объема (1- 4 предложения).

Вопрос 11 требует написания связного текста (не мене 80 слов).

Критерии оценивания заданий

Критерии для оценивания вопросов № 1-10

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Максимальное количество баллов :	30

Критерии для оценивания вопроса № 11

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0

Привлечение текста произведения	
Обучающийся привлекает текст для иллюстрации своих суждений	1
Обучающийся не привлекает текст для иллюстрации своих суждений	0
Логичность изложения	
1) части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается.	2
2) имеются логические ошибки, которые не приводят к нарушению понимания коммуникативного замысла	1
3) допущенные ошибки затрудняют понимание высказывания	0
Итого за задание 11:	6

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	32– 36
«4»	25– 31
«3»	18-24
«2»	0– 17

8 КЛАСС

Зачёт № 1 по теме

«Проблематика произведений Д.И. Фонвизина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого»

Дорогой друг!

Тебе предстоит сдать зачёт по теме «Проблематика произведений Д.И. Фонвизина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого».

Для этого необходимо заранее подготовить (устно) ответы на вопросы зачёта.

При проведении зачёта необходимо будет ответить на один вопрос из предложенных. На подготовку к ответу у тебя будет 20 мин., в это время ты можешь делать необходимые записи в черновике.

Твой ответ должен представлять собой цельное монологическое высказывание. Подумай, о чём ты расскажешь, отвечая на вопрос зачёта, какова будет композиция твоего ответа. При ответе соблюдай нормы русского литературного языка. Время, которое отводится для ответа, – 7-10 минут. Учитель может предложить тебе дополнительные вопросы для уточнения некоторых позиций твоего ответа.

Список вопросов для проведения зачёта

1. Невежество и самодурство в изображении Д.И. Фонвизина (по комедии «Недоросль»).

2. Тема воспитания и образования в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
3. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» как произведение русского классицизма.
4. История создания исторического романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Главные герои, смысл эпиграфа и названия произведения.
5. Тема чести и долга в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
6. Тема милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
7. «Пиковая дама» А.С.Пушкина: поэтика философской повести.
8. История создания поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Образ главного героя.
9. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и романтическая традиция.
10. Сатира на чиновничество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
11. Сущность комического и художественные приёмы в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
12. Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Смысл финала произведения.
13. Образ Петербурга в повести Н.В. Гоголя «Шинель».
14. Пародийное изображение российского прошлого и настоящего в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гипербола и гротеск как главные способы изображения действительности.
15. Нравственная проблематика рассказа Н.С. Лескова «Старый гений».
16. Идеино-художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Антитеза как главный композиционный приём.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

8 КЛАСС

Зачёт № 1 по теме

«Проблематика произведений Д.И. Фонвизина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого»

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по разделам «Русская литература XVIII века» и «Русская литература XIX века» в 8 классе.

2. Наименование диагностической работы

Зачёт (устный)

3. Структура диагностической работы

Зачёт проводится в форме устного развёрнутого монологического ответа обучающегося и проверяет усвоение учебного материала на базовом уровне сложности.

4. Обобщённый план работы

<i>№ задания</i>	<i>Проверяемые элементы содержания</i>	<i>Макс. балл за выполнение задания</i>	<i>Примерное время выполнения задания (мин.)</i>
	Задание 1		
1	Устный развёрнутый ответ	5	20
	Всего	5	

5. Порядок проведения зачёта

Вопросы к зачёту ученику сообщаются заранее (в начале изучения темы). При проведении зачёта каждый учащийся отвечает на 1 вопрос. При подготовке к ответу ему предоставляется возможность делать необходимые записи. На подготовку к ответу ученику отводится 20 минут. Продолжительность устного монологического высказывания и ответы на вопросы преподавателя (при наличии) – от 7 до 10 минут.

6. Система оценивания работы

Учащиеся получают за устный развёрнутый ответ одну отметку по пятибалльной шкале в соответствии с критериями, приведёнными в таблице.

Критерии оценивания	Отметка
Учащийся демонстрирует прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической речью.	«5»
Учащийся демонстрирует прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Допустил одну-две неточности в ответе.	«4»
Ответ учащегося свидетельствует о неглубоком знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; о недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допустил несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободно владеет монологической речью, допустил ряд недостатков в композиции ответа.	«3»
Ответ учащегося обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры главных героев, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания	«2»

Приложение 1

Список вопросов для проведения зачёта

1. Невежество и самодурство в изображении Д.И. Фонвизина (по комедии «Недоросль»).
2. Тема воспитания и образования в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
3. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» как произведение русского классицизма.
4. История создания исторического романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Главные герои, смысл эпиграфа и названия произведения.
5. Тема чести и долга в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
6. Тема милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
7. «Пиковая дама» А.С.Пушкина: поэтика философской повести.
8. История создания поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Образ главного героя.
9. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и романтическая традиция.
10. Сатира на чиновничество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
11. Сущность комического и художественные приёмы в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
12. Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Смысл финала произведения.
13. Образ Петербурга в повести Н.В. Гоголя «Шинель».
14. Пародийное изображение российского прошлого и настоящего в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гипербола и гротеск как главные способы изображения действительности.
15. Нравственная проблематика рассказа Н.С. Лескова «Старый гений».
16. Идеино-художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Антитеза как главный композиционный приём.

ЗАЧЁТ № 2

по теме «Лирические произведения русской и мировой поэзии, комментарий их идейно-художественного своеобразия»

Дорогой друг!

Тебе предстоит сдать зачёт по теме «Лирические произведения русской и мировой поэзии, комментарий их идейно-художественного своеобразия».

Для этого необходимо заранее подготовиться к выполнению заданий зачёта.

Задание 1

Выразительно расскажите наизусть стихотворение русского или зарубежного поэта, творчество которого Вы изучали в 8 классе.

Задание 2

Письменно охарактеризуйте основную тему и идею выученного Вами стихотворения, аргументируйте свою точку зрения.

Опираясь на конкретные примеры из текста, укажите приёмы и средства художественной выразительности, используемые в стихотворении (**три и более**), и объясните, каково их значение для раскрытия основной мысли стихотворения.

Соблюдайте нормы русского литературного языка.

Пишите аккуратным и разборчивым почерком.

Помните, что оценка ответа зависит от его содержательности, а не от объёма.

Примерное время выполнения письменного задания – 40 минут.

Желаем успеха!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

8 КЛАСС

Зачёт № 2 по теме

**«Лирические произведения русской и мировой поэзии,
комментарий их идейно-художественного своеобразия»**

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по итогам изучения лирических произведений русских и зарубежных поэтов в 8 классе.

2. Наименование диагностической работы

Зачёт (комбинированный).

3. Структура диагностической работы

Зачёт состоит из двух заданий (устного и письменного).

На выполнение работы отводится 45 минут.

Первое задание – выразительное чтение заранее выбранного лирического произведения русского или зарубежного поэта, творчество которого изучалось в 8 классе (согласно тематическому планированию). Ориентировочное время выполнения – 5 минут.

Второе задание – письменный комментарий идейно-художественного своеобразия выученного стихотворения. Ориентировочное время выполнения второго задания – 40 минут.

4. Распределение заданий работы по уровню сложности

Задания зачётной работы проверяют усвоение учащимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий по уровню сложности показано в таблице.

<i>Уровень сложности заданий</i>	<i>Количество заданий</i>	<i>Максимальный балл</i>
----------------------------------	---------------------------	--------------------------

Базовый	2	15
<i>Итого</i>	2	15

5. Обобщённый план работы

<i>№ задания</i>	<i>Проверяемые элементы содержания</i>	<i>Макс. балл за выполнение задания</i>	<i>Примерное время выполнения задания (мин.)</i>
	Задание 1		
1	Выразительное чтение наизусть	5	5
	Задание 2		
2	Элементы анализа лирического произведения	10	40
	Всего	15	45

6. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

<i>Кол-во заданий</i>	<i>Максимальный балл</i>	<i>Тип заданий</i>
1	5	Выразительное чтение наизусть лирического произведения
1	10	Письменный развёрнутый ответ

7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Учащиеся получают за выполнение работы две отметки по пятибалльной шкале, т.е. отдельно оценивается каждое из заданий зачёта.

Задание 1. Выразительное чтение стихотворения

Отметка по пятибалльной шкале выставляется в соответствии с основными требованиями, предъявляемыми к выразительному чтению:

- 1) знание наизусть текста стихотворения, безошибочное чтение (соблюдение орфоэпических норм);
- 2) высокий уровень дикции (умение читать чётко и внятно, отчётливо произносить окончания слов);
- 3) правильная паузация (психологические, начальные, финальные паузы) и постановка логического ударения;
- 4) верная интонация (перечисления, выделения, конца предложения; попытка воспроизвести голосом и интонацией переживания, чувства лирического героя: гнев, восторг, иронию, спокойствие, грусть, насмешку, восхищение и т.д.);
- 5) Оптимальные темп и ритм чтения.

<i>Критерии выставления отметок</i>	<i>Отметка</i>
Выполнены все требования, предъявляемые к выразительному чтению	«5»
Не соблюдены одно - два требования	«4»
Допущены ошибки по трём требованиям	«3»
Допущены ошибки более чем по трём требованиям	«2»

Максимальное количество баллов за выразительное чтение стихотворения – 5.

Задание 2. Элементы анализа лирического произведения

Выполнение задания 2 в силу ограниченности времени на его выполнение (примерно 40 минут) не предполагает проведение комплексного анализа лирического произведения, а представляет собой комментарий идейно-художественного своеобразия выученного наизусть стихотворения. Именно поэтому в соответствии с инструкцией к заданию при проверке развёрнутых ответов учащихся основное внимание уделяется следующим элементам анализа: отдельно оцениваются интерпретационно-аналитический и теоретико-литературный компоненты. Затем полученные за письменную работу баллы (от 0 до 10) в соответствии с представленной ниже таблицей №2 переводятся в отметку (по пятибалльной шкале).

В инструкции к заданию не указан объём письменного ответа. Это связано с тем, что оценка ответа зависит от его содержательности (при умении точно формулировать свои мысли учащийся может достаточно полно ответить в нескольких предложениях).

Ответ на задание 2 оценивается по следующим критериям.

<i>№</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Баллы</i>
1	Интерпретационно-аналитический компонент	
	Учащийся аргументированно и грамотно изложил свою точку зрения, охарактеризовав основную тему и идею стихотворения. Речевых ошибок в формулировке нет.	5
	Учащийся верно и в достаточной мере раскрыл и тему, и идею стихотворения, однако допустил речевые ошибки в изложении своих мыслей.	4
	Учащийся верно сформулировал тему и идею, но аргументировал свою точку зрения только по поводу одной из этих категорий.	3
	Учащийся верно сформулировал тему и идею, однако сделал это поверхностно, не предложив какой-либо аргументации.	2
	Учащийся сформулировал только тему или только идею, при этом не обосновал свой ответ.	1
	Задание не выполнено либо выполнено полностью неверно (из-за непонимания значения терминов «тема», «идея»; из-за непонимания содержания выбранного для анализа стихотворения).	0
2	Теоретико-литературный компонент	
	Учащийся верно назвал более трёх приёмов и средств выразительности , приведя для каждого из них примеры, а также грамотно раскрыл их значение и связь с основной мыслью текста.	5
	Учащийся верно назвал три приёма и средства выразительности с примерами, показал их значение либо указал более трёх приёмов и средств , приведя для каждого из них примеры, но не смог раскрыть их значения.	4
	Учащийся верно назвал три приёма и средства выразительности , а также привёл для каждого из них примеры из текста, но не смог охарактеризовать их значения.	3
	Учащийся верно указал два приёма и средства выразительности с примерами и характеристикой их значения.	2
	Учащийся правильно назвал одно средство выразительности , привёл пример и охарактеризовал его значение либо назвал несколько приёмов и средств выразительности, использованных в тексте, но не привёл примеров, не охарактеризовал их значение.	1
	Задание не выполнено либо выполнено полностью неверно.	0

Таблица перевода баллов в отметку

<i>Первичные баллы за выполнение задания №2</i>	<i>Отметка за выполнение задания №2</i>
9-10	«5»
7-8	«4»
5-6	«3»
0-4	«2»

8 класс**Контрольная работа по литературе № 1
Анализ поэтического произведения А.С. Пушкина****Инструкция по выполнению работы**

Дорогой друг! Тебе предстоит выполнить контрольную работу.

Контрольная работа включает в себя 10 заданий.

Задания 1-4 предполагают выбор одного или нескольких правильных ответов. За каждое правильно выполненное задание с 1 по 4 начисляется по 1 баллу.

В 5-9 заданиях необходимо дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое полностью правильно выполненное задание с 5 по 9 начисляется по 1 баллу.

Задание 10 требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. За выполнение этого задания можно получить 6 баллов.

Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

На выполнение работы по литературе тебе отводится 45 минут.

Желаем успеха!

Вариант №1

Прочитайте стихотворение Александра Сергеевича Пушкина «Телега жизни». Выполните задания и ответьте на вопросы.

Хоть тяжело подчас в ней бремя,
Телега на ходу легка;
Ямщик лихой, седое время,
Везет, не слезет с облучка.

С утра садимся мы в телегу;
Мы рады голову сломать
И, презирая лень и негу,
Кричим: пошел!

Но в полдень нет уж той отваги;
Порастрясло нас; нам страшней
И косогоры и овраги;

Кричим: полегче, дуралей!

Катит по-прежнему телега;
Под вечер мы привыкли к ней
И дремля едем до ночлега,
А время гонит лошадей.

1. На основе какого изобразительно-выразительного средства построено название «Телега жизни»?
 1. Сравнение
 2. Метафора
 3. Олицетворение
 4. Метонимия

Ответ _____

2. Укажите строфы, в которых появляется образ того, кто везёт путника в телеге жизни? *Возможно несколько вариантов ответа.*
 1. 1 строфа
 2. 2 строфа
 3. 3 строфа
 4. 4 строфа

Ответ _____

3. Обозначьте проблематику стихотворения
 1. Историческая
 2. Нравственная
 3. Философская
 4. Социальная

Ответ _____

4. Укажите строфы, в которых показана попытка человека повлиять на время? *Возможно несколько вариантов ответа.*
 1. 1 строфа
 2. 2 строфа
 3. 3 строфа
 4. 4 строфа

Ответ _____

5. Какой смысл приобретает тема дороги в этом стихотворении? Закончи предложение.

Ответ: Дорога – _____.

6. Какое значение приобретает в контексте стихотворения утро?

Ответ _____

7. Какое значение приобретает в контексте стихотворения полдень?

Ответ _____

8. Какое значение приобретает в контексте стихотворения вечер?

Ответ _____

9. Какое значение приобретает в контексте стихотворения ночлег?

Ответ _____

10. Дайте связный ответ на вопрос: Как поэт в стихотворении «Телега жизни» отвечает на вопрос, подвластно ли время воле человека?

Примерный объем ответа – 8-10 предложений. Аргументируйте свой ответ, опираясь на текст произведения. Соблюдайте нормы русского литературного языка.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ
НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(8 КЛАСС)**

1. Назначение контрольной работы №1

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 8 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием опоры на текст в виде цитирования.

4. Структура КИМ

Контрольная работа по литературе для 8 класса состоит из 10 заданий.

В работу по литературе включено 4 задания с выбором ответа, 5 заданий с кратким ответом (задания открытого типа, предполагающие запись самостоятельно сформулированного правильного ответа) и 1 задание с развернутым ответом.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, последовательности чисел.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 10; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 9 (задания 1-9); П (повышенный) – 1(задание10).

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	1	-
Из литературы первой половины XIX века	8	1
Всего заданий	9	1

6. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
4	4	С выбором ответа
5	5	С кратким ответом

1	6	С развернутым ответом

7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждое правильно выполненное задание с 1 по 4 начисляется 1 балл. В этих заданиях необходимо выбрать один или несколько правильных ответов.

В 5-9 заданиях необходимо дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое полностью правильно выполненное задание начисляется по 1 баллу.

Задание 10 требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Максимальное количество баллов, которое может набрать ученик, правильно выполнивший 10 задание – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 15 баллов.

Критерии оценивания задания 10.

Критерий	Соответствие ответа заданию	Количество баллов
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведённого рассказа, авторская позиция не искажена	2
	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого рассказа, и/или авторская позиция искажена	1
	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0
	<i>* Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов</i>	
2	Привлечение текста произведения для аргументации	
	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют	2
	Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущены 1-2 фактические ошибки	1
	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок	0

	<i>* Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов</i>	
Критерий 3	Логичность и соблюдение речевых норм	
	Логические, речевые ошибки отсутствуют	2
	Допущено не более одной ошибки каждого вида. Суммарно не более двух ошибок	1
	Допущены две или более ошибок одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	0
	Максимальный балл	6

8. Ответы к контрольной работе

№ задания	Ответы
1	2
2	1,4
3	3
4	2,3
5	Дорога – жизнь (жизненный путь человека)
6	молодость
7	зрелость
8	старость
9	смерть

Основные тезисы ответа на вопрос 10 задания

1. В молодости человек торопит время.
2. В зрелости стремится сгладить его течение.
3. В старости смиряется с бегом времени.
4. Время неподвластно человеку.

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	13–15
«4»	9–12
«3»	5–8
«2»	0–4

8 класс
Контрольная работа по литературе № 1
Анализ поэтического произведения А.С. Пушкина

Инструкция по выполнению работы

Дорогой друг! Тебе предстоит выполнить контрольную работу.

Контрольная работа включает в себя 10 заданий.

Задания 1-4 предполагают выбор одного правильного ответа. За каждое правильно выполненное задание с 1 по 4 начисляется по 1 баллу.

В 5-9 заданиях необходимо дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое полностью правильно выполненное задание с 5 по 9 начисляется по 1 баллу.

Задание 10 требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. За выполнение этого задания можно получить 6 баллов.

Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

На выполнение работы по литературе тебе отводится 45 минут.

Желаем успеха!

Вариант № 2

Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...». Выполните задания и ответьте на вопросы.

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

1. Обозначьте проблематику стихотворения

1. Историческая
2. Национальная
3. Философская
4. Нравственно-психологическая

Ответ _____

2. Кому посвящено стихотворение?

1. Е. Воронцовой
2. А. Керн
3. А. Олениной
4. Н. Гончаровой

Ответ _____

3. Укажите жанр стихотворения

1. Элегия
2. Баллада
3. Послание
4. Дума

Ответ _____

4. У кого из поэтов – современников А.С. Пушкина встречалось выражение «гений чистой красоты»?

1. Е.А. Баратынский
2. К.Н. Батюшков
3. В.А. Жуковский
4. А.А. Дельвиг

Ответ _____

5. Определите стихотворный размер, которым написано пушкинское стихотворение.

Ответ _____

6. Какой принцип положен в основу композиции стихотворения?

Ответ _____

7. На какие факты биографии поэта указывает четвёртая строфа?

Ответ _____

8. С помощью какого изобразительно-выразительного средства создаётся образ красавицы в первой строфе?

Ответ _____

9. С помощью какого изобразительно-выразительного средства создаётся образ красавицы во второй строфе?

Ответ _____

10. Дайте связный ответ на вопрос: Как вы понимаете выражение «гений чистой красоты»?

Примерный объем ответа – 8-10 предложений. Аргументируйте свой ответ, опираясь на текст произведения. Соблюдайте нормы русского литературного языка.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ
НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(8 КЛАСС)**

1. Назначение контрольной работы №1

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 8 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием опоры на текст в виде цитирования.

4. Структура КИМ

Контрольная работа по литературе для 8 класса состоит из 10 заданий.

В работу по литературе включено 4 задания с выбором ответа, 5 заданий с кратким ответом (задания открытого типа, предполагающие запись самостоятельно сформулированного правильного ответа) и 1 задание с развернутым ответом.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, последовательности чисел.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 10; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 9 (задания 1-9); П (повышенный) – 1(задание10).

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	5	-
Из литературы первой половины XIX века	4	1
Всего заданий	9	1

6. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
4	4	С выбором ответа
5	5	С кратким ответом
1	6	С развернутым ответом

7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждое правильно выполненное задание с 1 по 4 начисляется 1 балл. В этих заданиях необходимо выбрать один или несколько правильных ответов.

В 5-9 заданиях необходимо дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое полностью правильно выполненное задание начисляется по 1 баллу.

Задание 10 требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Максимальное количество баллов, которое может набрать ученик, правильно выполнивший 10 задание – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 15 баллов.

Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом (задание 10)

Критерий 1	Соответствие ответа заданию	Количество баллов
	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведённого рассказа, авторская позиция не искажена	2
	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого рассказа, и/или авторская позиция искажена	1
	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0
	<i>* Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов</i>	
Критерий 2	Привлечение текста произведения для аргументации	
	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют	2
	Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущены 1-2 фактические ошибки	1
	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок	0
	<i>* Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов</i>	
Критерий 3	Логичность и соблюдение речевых норм	
	Логические, речевые ошибки отсутствуют	2
	Допущено не более одной ошибки каждого вида. Суммарно не более двух ошибок	1
	Допущены две или более ошибок одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	0
	Максимальный балл	6

8. Ответы к контрольной работе

№ задания	Ответы
1	4
2	2
3	3
4	3
5	ямб
6	антитеза
7	ссылка в Михайловское
8	сравнение
9	эпитет

Основные (возможные) тезисы к ответу на вопрос 10 задания

1. Выражение «гений чистой красоты» принадлежит В.А. Жуковскому.
2. У Жуковского это неземной, принадлежащий другому миру образ, лишь на краткое мгновение открывающийся человеку. В пушкинском тексте с ним связано небесное понимание красоты.
3. Женский образ, гармонически сочетающий внешнюю и внутреннюю красоту.
4. Образ, способный «воскресить» душу поэта.

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	13–15
«4»	9–12
«3»	5–8
«2»	0–4

8 класс

Контрольная работа по литературе № 2

Анализ идейно-художественного своеобразия юмористического (сатирического) рассказа русского писателя XX века

Вариант 1

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 10 заданий. Задания 1-4 предполагают выбор одного правильного ответа. За каждое правильно выполненное задание с 1 по 4 начисляется 1 балл.

В заданиях 5–9 необходимо дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое полностью правильно выполненное задание (5–9) начисляется 1 балл.

Задание 10 требует написания связного текста в объеме 8–10 предложений. За выполнение этого задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Задание. Прочитайте рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Выполните задания и ответьте на вопросы.

Человек только воображает, что беспредельно властвует над вещами. Иногда самая невзрачная вещица вотрётся в жизнь, закрутит ее и перевернет всю судьбу не в ту сторону, куда бы ей надлежало идти.

Олечка Розова три года была честной женой честного человека. Характер имела тихий, застенчивый, на глаза не лезла, мужа любила преданно, довольствовалась скромной жизнью.

Но вот как-то пошла она в Гостиный двор и, разглядывая витрину мануфактурного магазина, увидела крахмальный дамский воротник, с продернутой в него жёлтой ленточкой.

Как женщина честная, она сначала подумала: «Еще что выдумали!» Затем зашла и купила.

Примерила дома перед зеркалом. Оказалось, что если жёлтую ленточку завязать не спереди, а сбоку, то получится нечто такое, необъяснимое, что, однако, скорее хорошо, чем дурно.

Но воротничок потребовал новую кофточку. Из старых ни одна к нему не подходила.

Олечка мучилась всю ночь, а утром пошла в Гостиный двор и купила кофточку из хозяйственных денег. Примерила все вместе. Было хорошо, но юбка портила весь стиль. Воротник ясно и определенно требовал круглую юбку с глубокими складками.

Свободных денег больше не было. Но не останавливаться же на полпути?

Олечка заложила серебро и браслетку. На душе у нее было беспокойно и жутко, и, когда воротничок потребовал новых башмаков, она легла в постель и проплакала весь вечер.

На другой день она ходила без часов, но в тех башмаках, которые заказал воротничок.

Вечером, бледная и смущенная, она, заикаясь, говорила своей бабушке: — Я забежала только на минутку. Муж очень болен. Ему доктор велел каждый день натираться коньяком, а это так дорого.

Бабушка была добрая, и на следующее же утро Олечка смогла купить себе шляпу, пояс и перчатки, подходящие к характеру воротничка.

Следующие дни были ещё тяжелее.

Она бегала по всем родным и знакомым, лгала и выклянчивала деньги, а потом купила безобразный полосатый диван, от которого тошнило и ее, и честного мужа, и старую вороватую кухарку, но которого уже несколько дней настойчиво требовал воротничок.

Она стала вести странную жизнь. Не свою. Воротничковую жизнь. А воротничок был какого-то неясного, путаного стиля, и Олечка, угождая ему, совсем сбилась с толку.

— Если ты английский и требуешь, чтоб я ела сою, то зачем же на тебе жёлтый бант? Зачем это распутство, которого я не могу понять и которое толкает меня по наклонной плоскости?

Как существо слабое и бесхарактерное, она скоро опустила руки и поплыла по течению, которым ловко управлял подлый воротник.

Она обстригла волосы, стала курить и громко хохотала, если слышала какую-нибудь двусмысленность.

Где-то, в глубине души, ещё теплилось в ней сознание всего ужаса ее положения, и иногда, по ночам или даже днем, когда воротничок стирался, она рыдала и молилась, но не находила выхода.

Раз даже она решилась открыть все мужу, но честный малый подумал, что она просто глупо пошутила, и, желая польстить, долго хохотал.

Так дело шло все хуже и хуже.

Вы спросите, почему не догадалась она просто-напросто вышвырнуть за окно крахмальную дрянь?

Она не могла. Это не странно. Все психиатры знают, что для нервных и слабосильных людей некоторые страдания, несмотря на всю мучительность их, становятся необходимыми. И не променяют они эту сладкую муку на здоровое спокойствие — ни за что на свете.

Итак, Олечка слабела все больше и больше в этой борьбе, а воротник укреплялся и властвовал.

Однажды ее пригласили на вечер.

Прежде она нигде не бывала, но теперь воротник напялился на ее шею и поехал в гости. Там он вел себя развязно до неприличия и вертел ее головой направо и налево.

За ужином студент, Олечкин сосед, пожал ей под столом ногу.

Олечка вся вспыхнула от негодования, но воротник за нее ответил:

— Только-то?

Олечка со стыдом и ужасом слушала и думала:

— Господи! Куда я попала?!

После ужина студент вызвался проводить ее домой. Воротник поблагодарил и радостно согласился прежде, чем Олечка успела сообразить, в чем дело.

Едва сели на извозчика, как студент зашептал страстно:

— Моя дорогая!

А воротник пошло захихикал в ответ.

Тогда студент обнял Олечку и поцеловал прямо в губы. Усы у него были мокрые, и весь поцелуй дышал маринованной корюшкой, которую подавали за ужином.

Олечка чуть не заплакала от стыда и обиды, а воротник ухарски повернул ее голову и снова хихикнул:

— Только-то?

Потом студент с воротником поехали в ресторан, слушать румын. Пошли в кабинет.

— Да ведь здесь нет никакой музыки! — возмущалась Олечка.

Но студент с воротником не обращали на нее никакого внимания. Они пили ликёр, говорили пошлости и целовались.

Вернулась Олечка домой уже утром. Двери ей открыл сам честный муж. Он был бледен и держал в руках ломбардные квитанции, вытасченные из Олечкиного стола.

— Где ты была? Я не спал всю ночь! Где ты была?

Вся душа у нее дрожала, но воротник ловко вел свою линию.

— Где была? Со студентом болталась!

Честный муж пошатнулся.

— Оля! Олечка! Что с тобой! Скажи, зачем ты закладывала вещи? Зачем занимала у Сатовых и у Яниных? Куда ты девала деньги?

— Деньги? Профукала!

И, заложив руки в карманы, она громко свистнула, чего прежде никогда не умела. Да и знала ли она это дурацкое слово — «профукала»? Она ли это сказала?

Честный муж бросил ее и перевелся в другой город.

Но что горше всего, так это то, что на другой же день после его отъезда воротник потерялся в стирке.

Кроткая Олечка служит в банке.

Она так скромна, что краснеет даже при слове «омнибус», потому что оно похоже на «обнимусь».

— А где воротник? — спросите вы.

— А я-то почём знаю, — отвечу я. — Он отдан был прачке, с нее и спрашивайте. Эх, жизнь!

1. Два слова в названии рассказа соотносятся на основе:

1. Оксюморона
2. Парадокса
3. Метафоры
4. Аллегии

Ответ: _____

2. Обозначьте проблематику рассказа

1. Историческая
2. Социальная
3. Нравственно-психологическая
4. Национальная

Ответ: _____

3. Обозначьте жанровую разновидность рассказа

1. Рождественский
2. Юмористический
3. Детективный

Ответ: _____

4. Кто рассказывает историю «воротничковой жизни» Оленьки Розовой?

1. Героиня рассказа
2. Рассказчик
3. Повествователь

Ответ: _____

5. Укажите настоящее имя автора, скрывающегося за псевдонимом Тэффи

Ответ: _____

6. Но воротничок потребовал новую кофточку. Какой художественный приём используется в данном предложении?

Ответ: _____

7. Обозначьте одним словом «нелогичное, нелепое, противоречащее здравому смыслу»

Ответ: _____

8. Укажите в тексте деталь, которая несёт важнейшую смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку, являясь символической деталью.

Ответ: _____

9. Найдите в рассказе такое слово, которое раскрывает суть того, что произошло со всеми ценностями жизни Оленьки Розовой.

Ответ: _____

10. Дайте связный ответ на вопрос: **Символом чего является воротник?**

Свой ответ аргументируйте, опираясь на текст произведения. Соблюдайте нормы речи. Примерный объём ответа – 8-10 предложений.

ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ
НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
8 КЛАСС

1. Назначение контрольной работы №2

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ по литературе для 8 класса определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

4. Структура КИМ

Контрольная работа по литературе для 8 класса состоит из 10 заданий.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу включено 4 задания с выбором ответа, 5 заданий с кратким ответом (задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа) и 1 задание с развернутым ответом.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 10; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 7 (1–7); П (повышенный) – 3 (8–10).

5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	4	2
Из литературы первой половины XX века	2	2
Всего заданий	6	4

Заданий базового уровня сложности – 6 (60%), повышенного уровня сложности – 4(40%).

6. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
4 (задания 1–4)	4	С выбором ответа
5 (задания 5–9)	5	С кратким ответом
1 (задание 10)	6	С развернутым ответом

7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждое правильно выполненное задания с 1 по 4 начисляется 1 балл. В этих заданиях необходимо выбрать один правильный ответ.

В заданиях 5–9 необходимо дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое полностью правильно выполненное задание начисляется 1 балл.

Задание 10 требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Задание оценивается 6 баллами.

Максимальное количество баллов за всю работу – 15 баллов.

Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом (задание 10)

Критерий 1	Соответствие ответа заданию	Количество баллов
	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведённого рассказа, авторская позиция не искажена	2
	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого рассказа, и/или авторская позиция искажена	1
	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0
	<i>* Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов</i>	
Критерий 2	Привлечение текста произведения для аргументации	
	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют	2
	Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущены 1-2 фактические ошибки	1
	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок	0
	<i>* Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов</i>	
Критерий 3	Логичность и соблюдение речевых норм	
	Логические, речевые ошибки отсутствуют	2
	Допущено не более одной ошибки каждого вида. Суммарно не более двух ошибок	1
	Допущены две или более ошибок одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	0
	Максимальный балл	6

8. Ответы к контрольной работе

№ задания	Ответы
1	2
2	3
3	2
4	3
5	Надежда Лохвицкая
6	олицетворение
7	абсурд (абсурдное)
8	воротник
9	профукала

Основные (возможные) тезисы ответа на вопрос 10 задания

1. На передний план выдвигается ничтожная вещь, которая сначала управляет человеком, а потом и замещает его.
2. Символическое значение воротника – петля, удавка, ошейник.
3. Воротник символизирует торжество пошлости и духовную смерть.

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	13 – 15
«4»	9 – 12
«3»	5 – 8
«2»	0 – 4

Контрольная работа по литературе № 2 8 класс

Анализ идейно-художественного своеобразия юмористического (сатирического) рассказа русского писателя XX века

Вариант 2

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 10 заданий. Задания 1-4 предполагают выбор одного правильного ответа. За каждое правильно выполненное задание с 1 по 4 начисляется 1 балл.

В заданиях 5–9 необходимо дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое полностью правильно выполненное задание (5–9) начисляется 1 балл.

Задание 10 требует написания связного текста в объеме 8–10 предложений. За выполнение этого задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Задание. Прочитайте рассказ **М. Зощенко «Галоша»**. Выполните задания и ответьте на вопросы.

Конечно, потерять галошу в трамвае нетрудно.

Особенно, если сбоку поднажмут да сзади какой-нибудь архаровец на задник наступит, – вот вам и нет галоши.

Галошу потерять прямо пустяки.

С меня галошу сняли в два счета. Можно сказать, ахнуть не успел.

В трамвай вошел – обе галоши стояли на месте. А вышел из трамвая – гляжу, одна галоша здесь, на ноге, а другой нету. Сапог – здесь. И носок, гляжу, здесь. И подштанники на месте. А галоши нету.

А за трамваем, конечно, не побежишь.

Снял остальную галошу, завернул в газету и пошел так.

После работы, думаю, пушусь в розыски. Не пропадать же товару! Где-нибудь да раскопаю.

После работы пошел искать. Первое дело – посоветовался с одним знакомым вагоновожатым.

Тот прямо вот как меня обнадежил.

– Скажи, – говорит, – спасибо, что в трамвае потерял. В другом общественном месте не ручаюсь, а в трамвае потерять – святое дело. Такая у нас существует камера для потерянных вещей. Приходи и бери. Святое дело.

– Ну, – говорю, – спасибо. Прямо гора с плеч. Главное, галоша почти что новенькая. Всего третий сезон ношу.

На другой день иду в камеру.

– Нельзя ли, – говорю, – братцы, галошу заполучить обратно? В трамвае сняли.

– Можно, – говорят. – Какая галоша?

– Галоша, – говорю, – обыкновенная. Размер – двенадцатый номер.

– У нас, – говорят, – двенадцатого номера, может, двенадцать тысяч. Расскажи приметы.

– Приметы, – говорю, – обыкновенно какие: задник, конечно, обтрепан, внутри байки нету, сносились байка.

– У нас, – говорят, – таких галош, может, больше тыщи. Нет ли специальных признаков?

– Специальные, – говорю, – признаки имеются. Носок вроде бы начисто оторван, еле держится. И каблука, – говорю, – почти что нету. Сносился каблук. А бока, – говорю, – еще ничего, пока что удержались.

– Посиди, – говорят, – тут. Сейчас посмотрим.

Вдруг выносят мою галошу.

То есть ужасно обрадовался. Прямо умилился.

Вот, думаю, славно аппарат работает. И какие, думаю, идейные люди, сколько хлопот на себя приняли из-за одной галоши.

Я им говорю:

– Спасибо, – говорю, – друзья, по гроб жизни. Давайте поскорей ее сюда. Сейчас я надену. Благодарю вас.

– Нету, – говорят, – уважаемый товарищ, не можем дать. Мы, – говорят, – не знаем, может, это не вы потеряли.

– Да я же, – говорю, – потерял. Могу дать честное слово. Они говорят:

– Верим и вполне сочувствуем, и очень вероятно, что это вы потеряли именно эту галошу. Но отдать не можем. Принеси удостоверение, что ты, действительно, потерял галошу. Пущай домоуправление заверит этот факт, и тогда без излишней волокиты мы тебе выдадим то, что законно потерял. Я говорю: – Братцы, – говорю, – святые товарищи, да в доме не знают про этот факт. Может, они не дадут такой бумаги. Они отвечают: – Дадут, – говорят, – это ихнее дело дать. На что они у вас существуют?

Поглядел я еще раз на галошу и вышел. На другой день пошел к председателю нашего дома, говорю ему: – Давай бумагу. Галоша гибнет. – А верно, – говорит, – потерял? Или закручиваешь? Может, хочешь схватить лишний предмет ширпотреба? – Ей-богу, – говорю, – потерял. Он говорит: – Конечно, на слова я не могу положиться. Вот если б ты мне удостоверение достал с трамвайного парка, что галошу потерял, – тогда бы я тебе выдал бумагу. А так не могу. Я говорю: – Так они же меня к вам посылают. Он говорит: – Ну тогда пиши мне заявление. Я говорю: – А что там написать? Он говорит: – Пиши: сего числа пропала галоша. И так далее. Даю, дескать, расписку о невыезде впредь до выяснения. Написал заявление. На другой день форменное удостоверение получил. Пошел с этим удостоверением в камеру. И там мне, представьте себе, без хлопот и без волокиты выдают мою галошу. Только когда надел галошу на ногу, почувствовал полное умиление. Вот, думаю, люди работают! Да в каком-нибудь другом месте разве стали бы возиться с моей галошей столько времени? Да выкинули бы ее – только и делов. А тут неделю не хлопотал, выдают обратно. Одно досадно, за эту неделю во время хлопот первую галошу потерял. Все время носил ее под мышкой в пакете и не помню, в каком месте ее оставил. Главное, что не в трамвае. Это гиблое дело, что не в трамвае. Ну, где ее искать? Но зато другая галоша у меня. Я ее на комод поставил. Другой раз станет скучно, взглянешь на галошу, и как-то легко и безобидно на душе становится. Вот, думаю, славно канцелярия работает! Сохраню эту галошу на память. Пущай потомки любят.

1. Обозначьте жанровую разновидность рассказа:

1. Рождественский
2. Юмористический
3. Детективный

2. Какое изобразительно-выразительное средство используется в данном фрагменте текста: «Главное, галоша почти что новенькая. Всего третий сезон ношу»?

1. Аллегория
2. Ирония
3. Метафора
4. Метонимия

3. В какой роли выступает рассказчик?

1. Очевидец события и одно из действующих лиц

2. Главное действующее лицо
3. Наблюдатель, не вмешивающийся в происходящее

4. Средством создания образа рассказчика является

1. Портрет
2. Биография
3. Речевая характеристика

5. В речи рассказчика часто встречаются такие выражения, как *гора с плеч, в два счёта*. Как они называются?

Ответ: _____

6. Назовите художественную деталь, которая несёт важную смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку.

Ответ: _____

7. Как называется повествование, имитирующее устную речь, причём чаще всего простонародную.

Ответ: _____

8. Найдите в тексте слово, называющее тот общественный порок, который высмеивает автор рассказа.

Ответ: _____

9. Какой тип литературного героя, с которым мы встречались в произведениях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, выведен М. Зощенко в лице рассказчика?

Ответ: _____

10. Дайте связный ответ на вопрос: **Что вызывает смех в рассказе М.М. Зощенко?**

Свой ответ аргументируйте, опираясь на текст произведения. Соблюдайте нормы речи. Примерный объём ответа – 8-10 предложений.

СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ
НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
8 КЛАСС

1. Назначение контрольной работы №2

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ по литературе для 8 класса определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

4. Структура КИМ

Контрольная работа по литературе для 8 класса состоит из 10 заданий.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу включено 4 задания с выбором ответа, 5 заданий с кратким ответом (задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа) и 1 задание с развернутым ответом.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 10; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 7 (1–7); П (повышенный) – 3 (8–10).

5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы

Раздел программы	Количество заданий базового уровня	Количество заданий повышенного уровня
------------------	------------------------------------	---------------------------------------

	сложности	сложности
Сведения по теории и истории литературы	4	2
Из литературы первой половины XX века	2	2
Всего заданий	6	4

Заданий базового уровня сложности – 6 (60%), повышенного уровня сложности – 4(40%).

6. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
4 (задания 1–4)	4	С выбором ответа
5 (задания 5–9)	5	С кратким ответом
1 (задание 10)	6	С развернутым ответом

7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждое правильно выполненное задания с 1 по 4 начисляется 1 балл. В этих заданиях необходимо выбрать один правильный ответ.

В заданиях 5–9 необходимо дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое полностью правильно выполненное задание начисляется 1 балл.

Задание 10 требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Задание оценивается 6 баллами.

Максимальное количество баллов за всю работу – 15 баллов.

Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом (задание 10)

Критерий 1	Соответствие ответа заданию	Количество баллов
	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведённого рассказа, авторская позиция не искажена	2

	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого рассказа, и/или авторская позиция искажена	1
	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0
	<i>* Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов</i>	
Критерий 2	Привлечение текста произведения для аргументации	
	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют	2
	Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущены 1-2 фактические ошибки	1
	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок	0
	<i>* Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов</i>	
Критерий 3	Логичность и соблюдение речевых норма	
	Логические, речевые ошибки отсутствуют	2
	Допущено не более одной ошибки каждого вида. Суммарно не более двух ошибок	1
	Допущены две или более ошибок одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	0
	Максимальный балл	6

8. Ответы к контрольной работе

№ задания	Ответы
1	2
2	2
3	2
4	3
5	фразеологизмы
6	галоша

7	сказ
8	волокиста
9	маленький человек

Основные (возможные) тезисы ответа на вопрос 10 задания

1. В основе комического, вызывающего смех, лежит несоответствие.
2. Ключевые несоответствия в рассказе.
 - между позицией автора и рассказчика;
 - между усилиями, прилагаемыми рассказчиком, и незначительностью повода, отсутствием конкретного результата;
 - несоответствия, рождаемые стилевой разнородностью слова рассказчика и т.п.

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	13 – 15
«4»	9 – 12
«3»	5 – 8
«2»	0 – 4

8 класс

Контрольная работа по литературе № 3 Исторические события и герои в литературе

Вариант 1

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 10 заданий. Задания 1-4 предполагают выбор одного правильного ответа. За каждое правильно выполненное задание с 1 по 4 начисляется 1 балл.

В заданиях 5–9 необходимо дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое полностью правильно выполненное задание (5–9) начисляется 1 балл.

Задание 10 требует написания связного текста в объеме 8–10 предложений. За выполнение этого задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

1. Произведением какого жанра является «Смерть Ермака» К.Ф. Рыльева?

1. песня
2. дума
3. баллада
4. поэма

2. Исторической основой «Смерти Ермака» стали события

1. взятия Казани
2. Смутного времени
3. покорения Сибири

3. К какому историческому периоду относятся события, изображённые в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?

1. первая половина XIX века
2. первая половина XVIII века
3. вторая половина XVIII века
4. вторая половина XVII века

4. Выберите правильный вариант соотнесения исторического события и произведения А.С. Пушкина, ему посвящённого.

А. Восстание Пугачёва	1. «Полтава»
Б. Походы князей Киевской Руси	2. «Борис Годунов»
В. Война со шведами	3. «Капитанская дочка»
Г. Смутное время	4. «Песнь о вещем Олеге»

1. А-2, Б-1, В-4, Г-3
2. А-1, Б-2, В-3, Г-4
3. А-3, Б-4, В-1, Г-2
4. А-4, Б-3, В-2, Г-1

5. Какой эпиграф выбирает А.С. Пушкин для своего произведения «Капитанская дочка»?

Ответ: _____

6. От чьего лица ведётся повествование в романе «Капитанская дочка»?

Ответ: _____

7. Как называет Пугачёва матушка главного героя «Капитанской дочки» в его пророческом сне?

Ответ: _____

8. Сколько раз встречался главный герой романа «Капитанская дочка» с Пугачёвым?

Ответ: _____

9.Имя какого русского императора присваивает себе Пугачёв?

Ответ: _____

10. Дайте связный ответ на вопрос: **Как отношение к идее калмыцкой сказки характеризует рассказывающего её Пугачёва и его слушателя?**

Свой ответ аргументируйте, опираясь на текст произведения.

Соблюдайте нормы речи.

Примерный объём ответа – 8-10 предложений.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ
НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
8 КЛАСС
Вариант 1**

1. Назначение контрольной работы №2

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ по литературе для 8 класса определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

4. Структура КИМ

Контрольная работа по литературе для 8 класса состоит из 10 заданий.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу включено 4 задания с выбором ответа, 5 заданий с кратким ответом (задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа) и 1 задание с развернутым ответом.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 10; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 7 (1–7); П (повышенный) – 3 (8–10).

5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	1	1
Из литературы первой половины XIX века	5	3
Всего заданий	6	4

Заданий базового уровня сложности – 6 (60%), повышенного уровня сложности – 4(40%).

6. Типы заданий, представленных в контрольной работе

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
4 (задания 1–4)	4	С выбором ответа
5 (задания 5–9)	5	С кратким ответом
1 (задание 10)	6	С развернутым ответом

7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждое правильно выполненное задания с 1 по 4 начисляется 1 балл. В этих заданиях необходимо выбрать один правильный ответ.

В заданиях 5–9 необходимо дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое полностью правильно выполненное задание начисляется 1 балл.

Задание 10 требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Задание оценивается 6 баллами.

Максимальное количество баллов за всю работу – 15 баллов.

Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом (задание 10)

Критерий	Соответствие ответа заданию	Количество баллов
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведённого рассказа, авторская позиция не искажена	2
	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого рассказа, и/или авторская позиция искажена	1
	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0
	<i>* Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов</i>	
	Критерий	Привлечение текста произведения для аргументации
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют	2
	Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущены 1-2 фактические ошибки	1
	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок	0
	<i>* Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов</i>	
	Критерий	Логичность и соблюдение речевых норм

3	Логические, речевые ошибки отсутствуют	2
	Допущено не более одной ошибки каждого вида. Суммарно не более двух ошибок	1
	Допущены две или более ошибок одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	0
	Максимальный балл	6

8. Ответы к контрольной работе

№ задания	ответы
1	2
2	3
3	3
4	3
5	Береги честь смолоду
6	Пётр Гринёв
7	посажённый отец
8	4 (четыре)
9	Пётр III

Основные (возможные) тезисы ответа на вопрос 10 задания

1. Сказка имеет иносказательный смысл, она о выборе жизненного пути.
2. Путь орла – вольный, царственный, кровавый, но короткий.
3. Путь ворона – долгий, размеренный, не требующий воли.
4. Пугачёв выбирает короткий, но яркий путь, напоминающий жизнь орла.
5. Гринёву отвратительны разбой и злодейство.

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	13 – 15
«4»	9 – 12
«3»	5 – 8
«2»	0 – 4

Контрольная работа по литературе № 3
Исторические события и герои в литературе

Вариант 2

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 10 заданий. Задания 1-4 предполагают выбор одного правильного ответа. За каждое правильно выполненное задание с 1 по 4 начисляется 1 балл.

В заданиях 5–9 необходимо дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое полностью правильно выполненное задание (5–9) начисляется 1 балл.

Задание 10 требует написания связного текста в объеме 8–10 предложений. За выполнение этого задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

1. Александр Невский получил своё прозвище за победу в битве над

1. шведами
2. немецкими рыцарями
3. литовцами
4. монголо-татарами

2. Укажите жанр произведения «О покорении Сибири Ермаком»

1. Сказание
2. Историческая песня
3. Предание
4. Былина

3. Выберите правильный вариант соотнесения исторического события и произведения, ему посвящённого.

А. Восстание Пугачёва	1. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»»
Б. Великая Отечественная война	2. «Смерть Ермака»
В. Битва на Чудском озере	3. «Капитанская дочка»
Г. Покорение Сибири	4. «Василий Тёркин»

1. А-2, Б-1, В-4, Г-3
2. А-1, Б-2, В-3, Г-4
3. А-3, Б-4, В-1, Г-2
4. А-4, Б-3, В-2, Г-1

4. К какому историческому периоду относятся события, изображённые в думе К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака»?

- 1.Вторая половина XVII века
- 2.Вторая половина XVI века
- 3.Первая половина XVIII века
- 4.Первая половина XVII века

5.С событиями какой войны соотнесена басня И.А. Крылова «Обоз»?

Ответ: _____

6.Как обозначил жанр своего произведения «Василий Тёркин» А.Т. Твардовский?

Ответ: _____

7.Как звучит название пушкинского произведения «История Пугачёва» после поправки Николая I?

Ответ: _____

8.Какие герои калмыцкой сказки, рассказанной Пугачёвым, противопоставлены друг другу.

Ответ: _____

9.Какие два жанра древнерусской литературы соединены в « Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».

Ответ: _____

10. Дайте связный ответ на вопрос: **Почему роман о пугачёвском бунте называется «Капитанская дочка»?**

Свой ответ аргументируйте, опираясь на текст произведения.

Соблюдайте нормы речи.

Примерный объём ответа – 8-10 предложений.

СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ
НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

8 КЛАСС

Вариант 1

1. Назначение контрольной работы №2

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ по литературе для 8 класса определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

4. Структура КИМ

Контрольная работа по литературе для 8 класса состоит из 10 заданий.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу включено 4 задания с выбором ответа, 5 заданий с кратким ответом (задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа) и 1 задание с развернутым ответом.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 10; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 7 (1–7); П (повышенный) – 3 (8–10).

5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	1	2
Из литературы первой	4	1

половины XIX века		
Из древнерусской литературы		1
Из русской литературы XX века	1	
Всего заданий	6	4

Заданий базового уровня сложности – 6 (60%), повышенного уровня сложности – 4(40%).

6. Типы заданий, представленных в контрольной работе

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
4 (задания 1–4)	4	С выбором ответа
5 (задания 5–9)	5	С кратким ответом
1 (задание 10)	6	С развернутым ответом

7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждое правильно выполненное задания с 1 по 4 начисляется 1 балл. В этих заданиях необходимо выбрать один правильный ответ.

В заданиях 5–9 необходимо дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое полностью правильно выполненное задание начисляется 1 балл.

Задание 10 требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Задание оценивается 6 баллами.

Максимальное количество баллов за всю работу – 15 баллов.

Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом (задание 10)

Критерий 1	Соответствие ответа заданию	Количество баллов
	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведённого рассказа, авторская позиция не искажена	2
	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого рассказа, и/или авторская позиция искажена	1
	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0
	<i>* Если при проверке работы по первому критерию</i>	

	<i>выставляется 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов</i>	
Критерий 2	Привлечение текста произведения для аргументации	
	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют	2
	Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущены 1-2 фактические ошибки	1
	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок	0
	<i>* Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов</i>	
Критерий 3	Логичность и соблюдение речевых норм	
	Логические, речевые ошибки отсутствуют	2
	Допущено не более одной ошибки каждого вида. Суммарно не более двух ошибок	1
	Допущены две или более ошибок одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	0
	Максимальный балл	6

8. Ответы к контрольной работе

№ задания	Ответы
1	1
2	3
3	3
4	2
5	Отечественная война 1812
6	Книга про бойца
7	История пугачевского бунта
8	Орёл и ворон
9	Воинская повесть и житие

Основные (возможные) тезисы ответа на вопрос 10 задания

1. Пётр Гринёв и Емельян Пугачёв – главные герои. Но название произведения не связано с этими именами.
2. Скромная и застенчивая Маша Миронова в решающие моменты проявляет необыкновенную твёрдость характера.
3. А.С. Пушкин хотел тем самым подчеркнуть, что его интересуют в первую очередь человеческие отношения.
4. А.С. Пушкин создаёт не исторический труд, а семейную хронику.

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	13 – 15
«4»	9 – 12
«3»	5 – 8
«2»	0 – 4

8 класс

Проект

«Образы сверстников в литературе о подростках XX – начала XXI веков»

Дорогие ребята!

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить проект по литературе.

Вам предстоит выполнить групповой проект по литературе. Состав группы – 3-5 человек.

На выполнение проекта по литературе даётся 2 недели.

В таблице 1 представлены произведения российских и зарубежных писателей XX – начала XXI веков о подростках (список дополняется как учениками, так и учителями), которые вы можете использовать для выполнения проекта:

Таблица 1

№ п/п	Автор произведения	Название произведения	Проблематика
1	Анатолий Алексин	Повести «Домашнее сочинение»; «Третий в пятом ряду»; «В тылу как в тылу»; «Ивашов»; «Сигнальщики и горнисты»	<ul style="list-style-type: none">• становление характера подростка в моменты исторических потрясений и трагедий;• судьба человека – судьба страны;• дети и война;• благородство, жертвенность, подвиг во имя других людей;
2	Сергей Баруздин	Роман «Ее зовут Елкой»	
3	Владимир Богомолов	Повесть «Иван»	
4	Борис Васильев	Повесть «Завтра была»	

		война»	<ul style="list-style-type: none"> • проблема истинного и ложного героизма; • проблема нравственного выбора в критической ситуации; • проблема патриотизма, память о войне.
5	Эдуард Веркин	Повесть «Облачный полк»	
6	Альберт Иванов	Повесть «Деревянный хлеб»	
7	Вениамин Каверин	Роман «Два капитана»	
8	Софья Радзиевская	Повесть «Болотные робинзоны»	
9	Джон Бойн	Повесть «Мальчик в полосатой пижаме»	
10	Орлев Ури	Повесть «Беги, мальчик, беги»	
11	Тор Анника	Тетралогия: «Остров в море»; «Пруд белых лилий»; «Открытое море»; «Глубина моря»	
12	Фернандо Мариас	Роман «Где кончается небо»	
13	Джером Сэлинджер	Роман «Над пропастью во ржи»	
14	Надежда Васильева	Повесть «Гагара»	
15	Инна Манахова	Повесть «Двенадцать зрителей»	
16	Джей Эшер	Повесть «13 причин почему»	
17	Майкл О. Двайер	Роман «Утопая в беспредельном депрессняке»	
18	Юстейн Гордер	Романы «Таинственный пасьянс», «Мир Софии»	
19	Ульф Старк	Повесть «Чудаки и зануды»	
20	Олег Раин	Повести «Спасители Ураканда», «Слева от солнца», «Отроки до потопа»	
21	Екатерина Мурашова	Повести «Класс коррекции», «Гвардия тревоги», «Одно чудо на всю жизнь»	
22	Юлия Кузнецова	«Выдуманнный жучок. Рассказы о больничной жизни»; повесть «Помощница ангела», «Первая работа. Книга 1»	
23	Мариам Петросян	Роман «Дом, в котором...»	<ul style="list-style-type: none"> • проблема нравственного выбора между добром и злом; • проблема положительного героя • проблема болезни в жизни ребенка, жизненные испытания ребенка-инвалида; • проблемы детей из социально незащищенных семей; противостояние с детьми из благополучных семей • проблема взросления, обретения внутренней самостоятельности, формирования личности ребенка; • проблема социального неравенства; • проблема раннего взросления, противостояния миру взрослых
24	Дэниел Киз	Роман «Цветы для Элджернона»	
25	Джон Грин	Роман «Виноваты звезды»	
26	Андрей Жвалевский,	Повести «Время всегда	

	Евгения Пастернак	хорошее», «Гимназия № 13»	внутри школьного коллектива; • проблема взаимоотношений школьников и учителей; • конфликт подростка и мира взрослых, протест против общепринятых правил, бунт подростка против законов общества; • проблема взросления, обретения внутренней самостоятельности, формирования личности подростка.
27	Стивен Чбоски	Роман «Хорошо быть тихоней»	
28	Владимир Железников	Повесть «Чучело»	
29	Анатолий Алексин	Повести «Безумная Евдокия», «Тридцать один день», «Мой брат играет на кларнете», «Звоните и приезжайте»	
30	Тамара Михеева	Повесть «Не предавай меня!»	

Организация групп, распределение обязанностей в группе, определение способов деятельности:

Группа 1: составление списка книг для чтения.

Обучающиеся создают список книг российских и зарубежных авторов XX – начала XXI веков по одной из выбранных тем, дают краткую характеристику книгам (краткое содержание, герои, проблематика), обосновывают свой выбор.

Продукт проектной деятельности: список книг для чтения (для одноклассников, родителей, учителей).

Варианты тем для подборки:

- «Десять лучших книг о моих сверстниках»;
- «Десять книг о ровесниках, изменивших мою жизнь»;
- «Книги, в которых есть ответы на вопросы...»;
- «Книги, в героях которых я узнаю себя...».

Группа 2: создание буктрейлеров.

Буктрейлер - короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Цель таких роликов – реклама книг и пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для **трейлеров** к кинофильмам. Обучающиеся разрабатывают сценарий видеоролика, выбирают иллюстративное и музыкальное сопровождение, составляют текст, характеризующий рекламируемую книгу.

Продукт проектной деятельности: буктрейлер

Варианты тем:

- «Обязательно для прочтения»;
- «Поставь на книжную полку»;
- «Прочитаем вместе»;
- «Открытие книги»;
- «Новые литературные имена».

Группа 3: проведение литературного вечера.

Разработка сценария литературного вечера, выбор эпизодов для инсценировки или чтения по ролям, инсценировка эпизодов, подборка музыкального и иллюстративного сопровождения, определение ролей ведущих.

Продукт проектной деятельности: литературный вечер «Мои любимые литературные герои - сверстники».

Группа 4: проведение круглого стола (диспута, дебатов).

Определение круга проблемных вопросов по заявленной теме, составление сценарного плана проведения круглого стола (диспута), выбор модераторов групп, проведение круглого стола (диспута, дебатов).

Продукт проектной деятельности: круглый стол (диспут, дебаты).

Варианты тем круглого стола (диспута, дебатов):

- «Нужно ли изучать книги о сверстниках на уроках литературы?»;
- «Способны ли взрослые понимать и изображать проблемы подростков?»;
- «О каких проблемах нужно рассказывать в книгах о подростках?».

Группа 5: конкурс на лучший рассказ о подростках.

План подготовительных мероприятий:

- Определение круга участников: одноклассники, ученики школ города (поселка, деревни), учителя, родители и др.;
- Организация информационного сопровождения конкурса (средства массовой информации, интернет-ресурсы);
- Разработка критериев отбора и оценки произведений, представляемых на конкурс: тематика, объем, оформление;
- Организация работы жюри конкурса;
- Представление лучших работ (выпуск сборника).

Продукт проектной деятельности: сборник рассказов обучающихся.

Варианты тем:

- «Случай из школьной жизни»;
- «Странички из моего дневника»;
- «Однажды мы с друзьями...»;
- «Самое трудное решение в моей жизни...»;
- «Как совершаются и исправляются ошибки...»;
- «Взрослые и мы».

Маршрутный лист проектной деятельности

Проблема проекта _____

Этапы: подготовительный, этап реализации проекта, этап представления продукта проектной деятельности, этап оценки и самооценки реализации проекта и продукта проектной деятельности

Планирование каждого этапа предполагает:

- определение цели и задач каждого этапа, создание проблемной ситуации;
- выдвижение гипотез разрешения поставленной проблемы («мозговой штурм»);
- распределение ролей внутри группы;
- выбор источников, видов и методов сбора необходимой информации;
- разработка плана деятельности; необходимость консультаций у координатора проекта (учителя);
- сбор, систематизация и анализ полученных результатов;
- оформление результатов работы в дневнике проектной деятельности;
- заполнение листов самооценки

Образец оформления результатов практической части групповых проектов:

Авторы проекта	ФИ ученика, класс	Роль в группе
Руководитель проекта		
Групповая проектная работа по _____		
(предмет, предметная область)		
Название проекта		
Цель проекта		
Задачи проекта		
Ожидаемые результаты		
Этапы работы над проектом		
Результат проекта		
Ресурсы, необходимые для выполнения проекта		

Приложение:

- 1.Фотографии, эскизы, материалы, графики, диаграммы и другие материалы.
- 2.Источники информации.
- 3.Листы самооценки.
- 4.Рецензия руководителя.

Лист самооценки участника проектной деятельности

1. Правильно ли ты выбрал(-а) роль в группе?
2. Что в проекте удалось лучше всего?
3. Удачно ли ты распределил(-а) время, участвуя в реализации проекта?
4. Что для тебя было самым трудным в работе над проектом?
5. Доволен (-льна) ли ты презентацией проекта группы?
6. Считаешь ли ты необходимым улучшить (доработать) проект группы?

7. Согласен(-а) ли ты с оценкой одноклассников проекта группы и его защиты?
8. За что бы ты сам (-а) себя похвалил (-а) после завершения проекта и его презентации?
9. Какую пользу ты извлёк (-ла) для себя, работая над этим проектом?

Источники информации:

1. Арзамасцева И.Н. Детская литература: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений [Текст] / И.Н. Арзамасцева, С.А., Николаева. 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 1997. – 448 с.
2. Восемнадцать «зачем» нужны детские книжки / Шведская академия детской литературы [Текст] // Библиотека в школе. Приложение к газете «Первое сентября». – 2004. – № 1. – С. 2–3.
3. Гуревич С.А. Организация чтения учащихся старших классов: (Из опыта работы). Кн. для учителя / С.А. Гуревич. – М.: Просвещение, 1984. – 206 с.
4. Кутейникова Н.Е. Детско-подростковая и юношеская литература XXI столетия / Н.Е. Кутейникова // Уроки литературы (Приложение к журналу «Литература в школе»). – 2015. – №8. – С. 4–13.
5. Кутейникова Н.Е. О списках литературы для самостоятельного чтения школьников / Н.Е. Кутейникова // Школьная библиотека: Информационно-методический журнал. – 2016. – №8. – С. 67–71.
6. Кутейникова Н.Е. Список современной отечественной и зарубежной детско-подростковой литературы (1990-е гг. – XXI в.). Для чтения и изучения со школьниками 9–17 лет / Н.Е. Кутейникова // Школьная библиотека: Информационно-методический журнал. – 2016. – №8. – С. 72–80.
7. Кутейникова Н.Е., Оробий С.П. Формирование читательской компетенции школьника: детско-подростковая литература XXI века / Н.Е. Кутейникова, С.П. Оробий. – М.: Просвещение, 2016. – («Просвещение» – учителю) // [Электронный ресурс] – URL: <http://catalog.prosv.ru/item/4775>.
8. Центры чтения // [Электронный ресурс] – URL.: <http://centerreading.blogspot.ru>

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПРОЕКТ
«Образы сверстников в литературе о подростках XX – начала XXI веков»
8 класс**

Тип проекта: информационно-исследовательский, творческий, групповой

Участники: ученики 8 класса

Предметная область: литература

Аннотация проекта:

Взрослеющему человеку, подростку свойственно задавать вопросы: Кто я? Каким выгляжу со стороны? Как ко мне относятся сверстники? Как устроен этот мир и как жить в нем? Как совершить выбор между добром и злом? Всегда ли правы взрослые? Юношество всегда стоит на пороге выбора самостоятельной жизни, профессии, дружбы и любви.

Подростковый возраст является началом переходного периода от детства к взрослому состоянию в жизни человека. Подросток – это еще не взрослый и уже не ребенок. Подростковый период ученые трактуют как кризисный, как период «нормальной патологии», подчеркивая его бурное протекание, сложность и для самого подростка, и для общающихся с ним взрослых. Основное противоречие подросткового периода – настойчивое стремление ребенка к признанию своей личности взрослыми при отсутствии реальной возможности утвердить себя среди них. Именно в начале подросткового возраста деятельность общения, сознательное экспериментирование с собственными отношениями с другими людьми, поиски друзей, выяснение отношений, конфликты и примирения, смена компаний выделяются в относительно самостоятельную область жизни.

М. Аромштам, главный редактор журнала «Папмамбук», справедливо отмечает: «Так устроено: какие-то «истины», какие-то способы взаимодействия с окружающей действительностью подросток должен освоить самостоятельно. Поэтому мы, взрослые, здесь особенно остро нуждаемся в посредниках. Такими посредниками могут быть книги. Они рассказывают о том, о чем мы сами не решаемся говорить с подростками, или о том, о чем подростки по разным причинам не решаются говорить с нами». Так книга заменяет или дополняет в сознании подростка знания, которые он получает от собеседников, родителей, сверстников.

Литература для подростков поднимает важнейшие нравственные и социальные проблемы, которые волнуют школьников:

- проблема одиночества подростка в семье и среди сверстников;
- проблема взаимоотношений подростка и взрослых (родителей, школьных учителей);
- проблемы нравственного выбора в сложных жизненных ситуациях;
- проблема подросткового суицида;
- проблема аутсайдерства подростка среди сверстников, его непохожести на других, травли «белой вороны» ровесниками;
- проблема самоопределения, самоутверждения подростка, становление его личности.

Литература о сверстниках, о трудной поре взросления ребенка очень важна: если до читающего подростка «дойдут» хотя бы два – три произведения на эту тему, у него будет меньше проблем с социальной адаптацией в сложном мире взрослых, он легче

определит свою линию поведения среди сверстников. Безусловно, было бы наивно полагать, что прочитанная книга или несколько прочитанных книг способны резко изменить мировосприятие своего читателя, сразу же «перенаправит вектор поведения», сформирует четкую жизненную позицию, но, запечатлевшись в памяти, даже частично подзабытая, вовремя прочитанная книга, отразившая переживания самого читателя, его чаяния и мечты, его переживания и боль, так или иначе сыграет свою роль в его жизни, предопределив многое в его характере, убеждениях, поведении.

При выборе книг о сверстниках для подростков необходимо учитывать, что многие авторы, особенно конца XX – начала XXI веков, могут быть очень откровенными, даже шокирующими при описании проблем, с которыми сталкиваются современные школьники. Поэтому учителю при подготовке к выполнению данного проекта необходимо оценить предлагаемые книги и их соответствие следующим критериям:

- обогащают эмоциональную сферу, учат этике, способствуют развитию у детей эмпатии, терпимости и доброты к ближнему;
- готовят к жизни, дают модели поведения в трудной ситуации;
- способствуют самопознанию и рефлексии;
- учат пониманию других культур и людей;
- учат пониманию других поколений, помогает их соединять;
- способствуют приобщению к культурному наследию;
- имеют ценность как произведения искусства.

Цели проекта:

- включение проблематики художественных произведений о сверстниках в личностный опыт обучающихся;
- формирование и развитие представлений обучающихся об аксиологическом принципе литературы о подростках при разнообразии проблематики и поэтики данных произведений.

Задачи проекта:

- формировать умения сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведений;
- формировать взгляд на литературу через призму личности и художественного мира писателя;
- пробуждать в читателях-восьмиклассниках эмоциональный отклик на духовно - нравственные, социальные, этические проблемы, поднятые в произведениях;
- формировать представление о гуманистическом содержании современной литературы о подростках;
- формировать нравственно – эстетические переживания на основе восприятия произведений о подростках.

Формируемые универсальные учебные действия

Личностные УУД:

- формирование у обучающихся интереса к чтению современных художественных произведений вне рамок школьной программы;

- оценивание содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.

Познавательные УУД:

- **общеучебные:** смысловое чтение, выделение информации, умение передавать содержание текста, структурирование знаний, выделение информации;

- **логические:** анализ с целью выделения основных признаков, построение логической цепи доказательств, умение составлять план, анализ текста, выбор оснований и критериев для сравнения, умение определять понятия, устанавливать аналогии и делать выводы, анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных), синтез (составление целого из частей, самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов), подведение под понятие, выведение следствий, выдвижение гипотез и их обоснование.

Коммуникативные УУД:

- умение формулировать собственное мнение и позицию;

- адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач;

- умение строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Регулятивные УУД:

- целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения усвоенного и нового материала);

- планирование (составление плана и последовательности действий);

- контроль (сличение результата с заданным эталоном);

- коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона и его результата);

- оценка (выделение и осознание усвоенного).

Личностные результаты:

- усвоение гуманистических ценностей;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

• умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые учебные задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• владение основами самоконтроля, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение и делать выводы;

• умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей;

• планирование и регуляция деятельности;

• владение устной и письменной речью, монологической речью.

Предметные результаты:

• осознание значимости чтения и изучения литературы; формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;

• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания аналитического характера;

• овладение процедурами смыслового анализа; формирование умений воспринимать и анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Форма работы: групповая (группы учеников по 3-5 человек)

Критерии оценки проекта

Критерий	Получилось 2 балла	Получилось частично 1 балл	Не получилось 0 баллов	Комментарий
Определение темы, цели и задач проекта на каждом этапе				
Распределение ролей внутри группы				
Определение источников и видов информации				
Определение способов сбора и анализа информации				
Выполнение этапов				

реализации проекта				
Представление продукта проектной деятельности				
Соответствие продукта проектной деятельности теме проекта				
Максимальный балл – 14 баллов				

Таблица перевода баллов в отметку

Процент выполнения/баллы	Отметка
От 0% до 38% (0-5 баллов)	«2»
От 39% до 66% (6-9 баллов)	«3»
От 67% до 88% (10-12 баллов)	«4»
От 89% до 100% (13-14 баллов)	«5»

Критерии оценки доклада и презентации

Критерий	Получилось 2 балла	Получилось частично 1 балл	Не получилось 0 баллов	Комментарий
Количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (7 минут-10 слайдов)				
Наличие титульного слайда и слайда с выводами				
Иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается; используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)				
Оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления				
Содержит полную, понятную информацию по теме работы; орфографическая и пунктуационная грамотность				
Выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал				
Выступающий свободно и				

корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории				
Выступающий точно укладывается в рамки регламента (7 минут)				
Максимальный балл – 16 баллов				

Таблица перевода баллов в отметку

Процент выполнения/баллы	Отметка
От 0% до 38% (0-6 баллов)	«2»
От 39% до 66% (7-11 баллов)	«3»
От 67% до 88% (12-14 баллов)	«4»
От 89% до 100% (15-16 баллов)	«5»

8 класс

Реферат № 1

Эпоха Возрождения в европейском искусстве

Дорогой друг!

Тебе предстоит подготовить и защитить реферат по теме «Эпоха Возрождения в европейском искусстве».

Выбери из предложенных тем для реферата одну, изучи литературу из предлагаемого списка, составь план реферата, используя наши рекомендации. Напиши реферат и продумай своё выступление перед одноклассниками. Сделай так, чтобы заинтересовать их той темой, о которой ты будешь говорить.

Список тем для реферата

1. Эпоха Возрождения – эпоха титанов
2. Гуманистические идеи в литературе и живописи эпохи Возрождения

3. Писатели-гуманисты эпохи Возрождения: открытие человека
4. Великие гении эпохи Возрождения
5. Эпоха Возрождения: путешествие по художественным галереям мира
6. Итальянское Возрождение: Сандро Боттичелли (библейская и античная тематика в живописи)
7. Итальянское Возрождение: Рафаэль Санти (создание идеального образа человека Возрождения)
8. Итальянское Возрождение: Леонардо да Винчи – художник и ученый, воплощение идеала Возрождения – «универсального» человека
9. Итальянское Возрождение: Микеланджело Буонаротти - скульптор, живописец, мыслитель
10. Литература Возрождения: поэзия Петрарки – воплощение идей гуманизма
11. Литература Возрождения: «Утопия» Томаса Мора как описание справедливого общества
12. Литература Возрождения: творчество Уильяма Шекспира (воплощение гуманистических идеалов: создание образов героев, способных бороться за свое счастье и свободу)
13. Сонет как литературный жанр эпохи Возрождения. Сонеты Ф.Петрарки и У.Шекспира

Список литературы

1. Сонетов сладкозвучье. Всемирная библиотека поэзии. Избранное. Изд. “Феникс”, Ростов-на-Дону, 1996.-576 с.
2. Шекспир Уильям. Сонеты / Перевод с англ. С.Маршака. Хабаровск: Кн.изд-во, 1987.- 224 с.
3. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. – Изд.3-е, доп.- Ростов н/Д: Феникс, 2006.- 507 с.
4. Мировая художественная культура: Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России./ Л.А. Рапацкая.М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005.- 375 с.

5. Л.М.Брагина «Социально — этические взгляды итальянских гуманистов» (II половина XV века) Издательство МГУ, 1983 г.
6. Из истории культуры Средних веков и Возрождения. Издательство «Наука», М 1976 г.
7. 50 биографий мастеров западно-европейского искусства. Издательство «Советский художник», Ленинград 1965 г.
8. История искусства зарубежных стран. — М., 1998.
9. Культурология. Теория и история культуры: Учебное пособие. — М.: общество «Знание» России, ЦИНО, 1996.
10. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение / Л.М. Баткин. — М.: РГГУ, 1995.
11. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. — М.: Искусство, 2004.
12. Культура Возрождения: энциклопедический словарь: в 2 т. / отв. ред. Н.В. Ревякина. — М.: РОССПЭН, 2007.
13. Интернет-ресурс «История изобразительного искусства». Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/index.htm>
14. Интернет-ресурс «Универсальная научно-популярная энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/istoriya/EPOHA_VOZROZHDENIYA.html
15. Интернет-ресурс «Arzamas.academy — проект, посвященный истории культуры, литературы». Режим доступа: <https://arzamas.academy/mag/353-reness>

Рекомендации к составлению плана реферата

Сначала подготовьте развернутый план реферата, в котором определите его структуру и основное содержание по разделам:

- введение
- основная часть, самостоятельно структурируемая учеником по главам, разделам, параграфам, пунктам и т.д.
- заключение
- список источников
- приложения (в случае необходимости)

Введение предусматривает, что в его содержании формулируется проблема, описывается ее актуальность, определяются цели и задачи реферата. Объем введения не должен превышать 1-2 страниц.

Каждый раздел основной части реферата завершается логическим выводом, вытекающим из содержания реферируемых источников, собственной оценкой материала. Кроме того, весь текст должен содержать правильно оформленные цитаты и ссылки.

В разделе «Заключение» подводятся итоги, формулируются выводы, обозначаются перспективы решения заявленной проблемы. Объем заключения не должен превышать 1-3 страниц.

Желаем успеха!

СПЕЦИФИКАЦИЯ

КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(8 КЛАСС)

1. Назначение реферата №1

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 8 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием сюжетов, проблематики произведений и умением описывать образы героев.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умением работать с разными источниками информации, реферировать их и умением публично представлять результаты своей работы.

4. Структура КИМ

Контрольные измерительные материалы состоят из одного задания: подготовки и защиты реферата.

Учащимся предложены темы рефератов и список литературы.

5. Функции учителя при руководстве реферативной работой учащегося

Руководство реферативной работой предполагает оказание учителем помощи в выборе учеником темы реферата, его консультировании в процессе изучения избранной проблемы и оформлении текста. При этом следует ограничиться консультативными функциями. Он может давать рекомендации по содержанию введения и заключения, подбору иллюстративного материала и источников информации по проблеме, оформлению текста и процедуре защиты. Выявить актуальность проблемы, определить структуру работы, сформулировать выводы должен сам ученик.

6. Сроки выполнения реферата

Как правило, работа над рефератом занимает у школьника не менее одного месяца. Необходимо учесть, что после того, как учитель ознакомится с черновым вариантом реферата, ученику может понадобиться время для доработки содержания и редактирования текста. За неделю до защиты реферат сдается на рецензию учителю - предметнику, руководившему работой.

7. Рекомендуемая структура реферата

Первоначально учащийся готовит развернутый план реферата, в котором определяется его структура и основное содержание по разделам:

- введение;
- основная часть, самостоятельно структурируемая учеником по главам, разделам, параграфам, пунктам и т.д.;
- заключение;
- список источников ;
- приложения (в случае необходимости).

Введение предусматривает, что в его содержании формулируется проблема, описывается ее актуальность, определяются цели и задачи реферата. Объем введения не должен превышать 1-2 страниц.

Каждый раздел основной части реферата завершается логическим выводом, вытекающим из содержания реферируемых источников, собственной оценкой материала. Кроме того, весь текст должен содержать правильно оформленные цитаты и ссылки.

В разделе «Заключение» подводятся итоги работы, формулируются выводы, обозначаются перспективы решения заявленной проблемы. Объем заключения не должен превышать 1-3 страниц.

8. Оформление работы

Титульный лист (формат А4) является первой страницей реферата и оформляется по определенным правилам.

В верхнем поле указывается полное наименование учебного заведения, отделенное от остальной площади титульного листа сплошной чертой.

В среднем поле указывается тема исследования. При этом она не заключается в кавычки и само слово «тема» не пишется.

Ниже указывается вид работы и учебный предмет.

Еще ниже, ближе к правому краю титульного листа указывается фамилия, имя и отчество учащегося, класс, в котором он учится. После этих данных указывается фамилия, имя, отчество и должность консультанта (при его наличии).

В нижнем поле указывается город и год выполнения работы (без слова «год»)

После титульного листа помещается **оглавление**, в котором приводится все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

Далее следуют **введение**, **основной текст** (согласно делению на разделы и с краткими выводами в конце каждого раздела) и **заключение**. Основной текст может сопровождаться иллюстративным материалом: рисунками, фотографиями, диаграммами, схемами, таблицами. Если в основной части содержатся цитаты или ссылки, необходимо указать номер источника по списку и страницу в квадратных скобках в конце цитаты или ссылки.

После заключения принято помещать **список использованной литературы** и других источников (не менее 3-5). При оформлении списка источников сначала перечисляется литература, а затем другие источники. В информации о книге последовательно указываются ее автор или авторы, название, город, в котором издана книга, издательство, год и количество страниц в тексте.

9. Процедура защиты реферата

Доклад должен быть рассчитан на 5-7 минут. Он готовится в виде отдельного текста. Доклад не должен представлять собой пересказ текста реферата, тем более его чтение. В своем выступлении ученик обозначает актуальность выбранной темы, цель реферата, его задачи, сообщает полученные выводы. Допустимо остановиться на наиболее интересных моментах работы. Желательно, чтобы учащийся сообщил, насколько значима тема реферата лично для него. После доклада члены слушатели задают учащемуся вопросы.

Далее можно открыть свободную дискуссию членов комиссии, в процессе которой они высказывают свои соображения по теме и содержанию реферата. После того как на все вопросы даны ответы и дискуссия закончилась, комиссия совещается по поводу оценки реферата. В это время ученик не присутствует в помещении, где проводится защита. После достижения комиссией согласия относительно оценки работы, учащемуся объявляются результаты защиты. Члены комиссии высказывают свои мнения относительно содержания реферата и рекомендации по продолжению такого рода работы.

6. Оценка реферата.

Оценивая реферат, педагогу необходимо учитывать следующие компоненты работы:

- содержательную часть (неординарность темы, глубину постановки проблемы, структуру работы, актуальность и т.п.);
- оформление (соответствие стандарту оформления, эстетику иллюстративного материала и т.п.);
- представление на процедуре защиты (как ученик держится, насколько свободно ориентируется в тексте реферата, как отвечает на вопросы и т.п.).

10. Система оценивания реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна и актуальность проблемы Макс. – 5 баллов	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность

	суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 10 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. – 5 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. – 5 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. – 5 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль.
Итого – 30 баллов	

11. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	24–30
«4»	19-23
«3»	13-18
«2»	0–12

8 класс
Задание

Дорогой друг!

Напиши сочинение по произведениям Д.И. Фонвизина «Недоросль» и А.С. Пушкина «Капитанская дочка» на одну из предложенных тем.

1. «Проблемы воспитания и взросления в русской литературе XVIII-первой трети XIX веков» (по произведениям Д.И. Фонвизина «Недоросль», А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)

2. «Проблема взаимоотношений власти и народа в русской литературе XVIII-первой трети XIX веков» (по произведениям Д.И. Фонвизина «Недоросль», А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)

Ты можешь раскрыть тему на примере произведения одного автора или на примере произведений двух авторов.

В сочинении на первую тему ты можешь охарактеризовать систему воспитания в семье героя одного произведения, можешь дать сравнительную характеристику разных семей, например, семей Мироновых и Гриневых. Ты можешь сопоставить семьи героев разных произведений.

На каких принципах основано семейное воспитание? Какую роль играют отец и мать в семье? Какие нравственные уроки дают родители детям? Каким видят они будущее своего ребенка? С какими нравственными ценностями выходят дети в самостоятельную жизнь? Как происходит становление личности героя? Какие первые нравственные уроки в самостоятельной жизни получает герой? Над этими вопросами ты можешь поразмышлять в сочинении.

Раскрывая вторую тему, необходимо учитывать социокультурные особенности эпохи. Как во взаимоотношениях дворянства и народа отражаются общественные противоречия? Какие пути решения общественного конфликта ищут герои? К чему приводит противостояние власти и народа?

Сочинение является домашним. На работу с черновиком нужно выделить примерно 2 часа. Объем твоего сочинения – 2-2, 5 страницы, это примерно 250-350 слов, но не менее 200 слов.

Помни, каждая часть работы должна соответствовать теме; для аргументации обязательно нужно привлекать текст на уровне анализа важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей; высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам речи.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

8 КЛАСС

**Сочинение №1 по произведениям Д.И. Фонвизина «Недоросль»
и А.С. Пушкина «Капитанская дочка»**

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в соответствии с содержанием раздела «Русская литература XIX века».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 8 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом. Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Сочинение проверяет читательскую, литературоведческую и коммуникативную компетенции обучающихся: степень сформированности умения характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям, в том числе сравнительную; характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять роль образительно-выразительных средств; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; создавать связный письменный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

4. Структура КИМ

Сочинение по произведениям Д.И. Фонвизина «Недоросль» и А.С. Пушкина «Капитанская дочка» соответствует содержанию раздела «Русская литература XIX века».

Учащимся предлагается 2 темы сочинения на выбор и предоставляется возможность разных путей ее раскрытия: на примере произведения одного автора или на примере произведений двух авторов.

1. «Проблемы воспитания и взросления в русской литературе XVIII-первой трети XIX веков» (по произведениям Д.И. Фонвизина «Недоросль», А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)

2. «Проблема взаимоотношений власти и народа в русской литературе XVIII-первой трети XIX веков» (по произведениям Д.И. Фонвизина «Недоросль», А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)

Сочинение является домашним. Ориентировочное время выполнения работы – 2 часа. Рекомендуемый объем сочинения – 250-350 слов, но не менее 200 слов.

Если в сочинении менее 150 слов, такая работа считается невыполненной и не оценивается.

5. Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта многосторонне, авторская позиция не искажена.	3
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена.	2
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена.	1
Тема не раскрыта. При получении 0 баллов по данному критерию работа дальше не проверяется и оценивается 0 баллов	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений текст привлекается не менее 2 раз на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют.	3
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют.	2
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют, или допущены одна-две фактические ошибки.	1
Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий),	0

ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены три или более фактические ошибки.	
3. Опора на теоретико-литературные понятия.	
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют .	2
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий	1
Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий.	0
4. Композиционная цельность и логичность	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	3
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения; но допущены одна-две логические ошибки.	2
В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО отсутствует композиционная цельность и последовательность изложения И/ИЛИ допущены три-четыре логические ошибки.	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел, грубые нарушения последовательности изложения существенно затрудняют понимание смысла, И/ИЛИ допущено более четырех логических ошибок.	0
4. Соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок	2
Допущены три-четыре речевые ошибки	1
Допущены пять или более речевых ошибок.	0
Итого:	13

Таблица перевода первичного балла в отметку

«2»	«3»	«4»	«5»
0 – 4	5-7	8-10	11-13

При оценивании сочинения учитель может оценить и правописную грамотность ученика, при этом при выставлении отметки необходимо руководствоваться Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку. // Программы для общеобразовательных учебных заведений. Русский язык. М., «Просвещение», 1992, с. 36-42.

В этом случае оценки за сочинение по литературе выставляются в журнал следующим образом: за содержание –в предмет «Литература», за грамотность –в предмет «Русский язык».

Критерии оценивания сочинения в соответствии с Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку

«5»	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
-----	--

«4»	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

2. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных, негрубых и повторяющихся ошибках.

8 класс

Задание

Дорогой друг!

Напиши сочинение-рассуждение по произведениям А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна на тему «Что значит быть счастливым?»

Ты можешь выбрать разные пути раскрытия темы: на примере произведения одного автора или на примере произведений разных авторов.

Тебе нужно написать сочинение, используя тип речи «рассуждение». А это значит, во вступлении тебе необходимо сформулировать тезис. Это ответ на вопрос темы. В основной части тебе необходимо аргументировать свое суждение. Приведи не менее 2 доказательств. Их источник – текст. Ссылайся на него, цитируй, обращай к эпизоду. Не забывай комментировать выбранные фрагменты и высказывай собственные суждения. Обязательно сделай вывод. Это более развернутый ответ на вопрос темы.

В сочинении важно выразить свое отношение к теме. Какой ответ на вопрос «Что значит быть счастливым?» находят герои произведений? Какое отношение к героям, решающим проблему счастья, выражает автор? Соответствует ли выбор, который делает герой произведения, твоим представлениям о счастье? Над этими вопросами ты можешь поразмышлять в сочинении.

Условием успешной работы является обращение к такому произведению, которое произвело на тебя неизгладимое впечатление и стало фактом твоей духовной биографии.

Сочинение является классным. Время выполнения работы - 1 урок. Объем твоего сочинения примерно 150-200 слов.

Помни, каждая часть работы должна соответствовать теме; для аргументации обязательно нужно привлекать текст; высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам речи.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

8 КЛАСС

**Сочинение-рассуждение №2 по произведениям А.П. Чехова,
И.А. Бунина, А.И. Куприна**

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в соответствии с содержанием раздела «Русская литература XX века».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 8 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом. Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Сочинение проверяет читательскую, литературоведческую и коммуникативную компетенции обучающихся: степень сформированности умения выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; давать характеристику героям, в том числе сравнительную; характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; создавать связный письменный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

4. Структура КИМ

Сочинение-рассуждение «Что значит быть счастливым» (по произведениям А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна) соответствует содержательному разделу «Русская литература XX века».

Учащимся предлагается 1 тема сочинения и дается возможность ее раскрытия на примере произведений одного автора или на примере произведений 2-3 авторов.

Сочинение является классным. Ориентировочное время выполнения работы – 1 урок. Рекомендуемый объем сочинения – 150-200 слов, но не менее 100 слов. Если в сочинении менее 100 слов, такая работа считается невыполненной и не оценивается.

5. Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта многосторонне, авторская позиция не искажена.	3
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена.	2
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена.	1
Тема не раскрыта. <i>При получении 0 баллов по данному критерию работа дальше не проверяется и оценивается 0 баллов</i>	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений текст привлекается не менее 2 раз на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют.	3

Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют.	2
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют, или допущены одна-две фактические ошибки.	1
Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены три или более фактические ошибки.	0
3. Опора на теоретико-литературные понятия.	
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют .	2
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий	1
Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий.	0
4. Композиционная цельность и логичность	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	3
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения; но допущены одна-две логические ошибки.	2
В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО отсутствует композиционная цельность и последовательность изложения И/ИЛИ допущены три-четыре логические ошибки.	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел, грубые нарушения последовательности изложения существенно затрудняют понимание смысла, И/ИЛИ допущено более четырех логических ошибок.	0
4. Соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок	2
Допущены три-четыре речевые ошибки	1
Допущены пять или более речевых ошибок.	0
Итого:	13

Таблица перевода первичного балла в отметку

«2»	«3»	«4»	«5»
0 – 4	5-7	8-10	11-13

При оценивании сочинения учитель может оценить и правописную грамотность ученика, при этом при выставлении отметки необходимо руководствоваться Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку. // Программы для общеобразовательных учебных заведений. Русский язык. М., «Просвещение», 1992, с. 36-42.

В этом случае оценки за сочинение по литературе выставляются в журнал следующим образом: за содержание – в предмет «Литература», за грамотность – в предмет «Русский язык».

Критерии оценивания сочинения в соответствии с Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку

«5»	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

2. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных, негрубых и повторяющихся ошибках.

Задание

Дорогой друг!

Напиши сочинение-рассуждение «Тема патриотизма в произведениях о Великой Отечественной войне».

Ты можешь обратиться к произведениям, которые обсуждались на уроке, а можешь написать о книге, которую ты прочитал самостоятельно.

Как герои произведений выполняют свой долг защитников Родины? Какие лучшие нравственные качества человека проявляются на войне? Благодаря чему одержана победа? Какие нравственные ценности утверждают авторы произведений о войне? Над этими вопросами ты можешь поразмышлять в своей работе.

Условием успешной работы является обращение к такому произведению, которое произвело на тебя неизгладимое впечатление и стало фактом твоей духовной биографии.

Сочинение является классным. Время выполнения работы – 1 урок. Объем твоего сочинения примерно 150-200 слов.

Помни, каждая часть работы должна соответствовать теме; для аргументации обязательно нужно привлекать текст; высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам речи.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

8 КЛАСС

Сочинение-рассуждение №3

Тема патриотизма в произведениях о Великой Отечественной войне

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в соответствии с содержанием раздела «Русская литература XX века».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 7 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом. Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Сочинение проверяет читательскую, литературоведческую и коммуникативную компетенции обучающихся: степень сформированности умения выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; давать характеристику героям, в том числе сравнительную; характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; создавать связный письменный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

4. Структура КИМ

Сочинение-рассуждение «Тема патриотизма в произведениях о Великой Отечественной войне» соответствует содержательному разделу «Русская литература XX века».

Учащимся предлагается 1 тема сочинения и дается возможность ее раскрытия на примере произведений одного автора или на примере произведений 2-3 авторов.

Сочинение является классным. Ориентировочное время выполнения работы – 1 урок. Рекомендуемый объем сочинения – 150-200 слов, но не менее 100 слов. Если в сочинении менее 100 слов, такая работа считается невыполненной.

5. Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта многосторонне, авторская позиция не искажена.	3
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена.	2
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена.	1
Тема не раскрыта. <i>При получении 0 баллов по данному критерию работа дальше не проверяется и оценивается 0 баллов</i>	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений текст привлекается не менее 2 раз на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют.	3

Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют.	2
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют, или допущены одна-две фактические ошибки.	1
Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены три или более фактические ошибки.	0
3. Опора на теоретико-литературные понятия.	
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют .	2
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий	1
Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий.	0
4. Композиционная цельность и логичность	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	3
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения; но допущены одна-две логические ошибки.	2
В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО отсутствует композиционная цельность и последовательность изложения И/ИЛИ допущены три-четыре логические ошибки.	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел, грубые нарушения последовательности изложения существенно затрудняют понимание смысла, И/ИЛИ допущено более четырех логических ошибок.	0
4. Соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок	2
Допущены три-четыре речевые ошибки	1
Допущены пять или более речевых ошибок.	0
Итого:	13

Таблица перевода первичного балла в отметку

«2»	«3»	«4»	«5»
0 – 4	5-7	8-10	11-13

При оценивании сочинения учитель может оценить и правописную грамотность ученика, при этом при выставлении отметки необходимо руководствоваться Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку. // Программы для общеобразовательных учебных заведений. Русский язык. М., «Просвещение», 1992, с. 36-42.

В этом случае оценки за сочинение по литературе выставляются в журнал следующим образом: за содержание – в предмет «Литература», за грамотность – в предмет «Русский язык».

Критерии оценивания сочинения в соответствии с Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку

«5»	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

2. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных, негрубых и повторяющихся ошибках.

8 класс, 1 четверть

Терминологический диктант №1

Древнерусская литература: жанровое и идейно-художественное своеобразие произведений

1. Запишите под диктовку слова и выражения

Архаизм, Библия, притча, предание, житие, воинская повесть, гротеск, гиперболо, сатира, почитание, отмолить, сподобил Бог, сила ратная, убогий, челобитная, военачальник, вече, дружина, благословение, воевода, митрополит, иерей, Ледовое побоище, доспехи.

2. Запишите предложение, употребив в нём выражение «Шемякин суд». Укажите значение этого выражения в предложении. Какие еще значения этого выражения вы знаете?

3. Определите значение подчёркнутых слов и выражений в предложении:
«Принёс богатый брат челобитную исковую на убогого и начал на него бить челом судье Шемяке»

4. Подберите к данным словам современные синонимы: истец, мзда, посул.

СПЕЦИФИКАЦИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ 8 КЛАСС

Терминологический диктант №1

1. Назначение терминологического диктанта

Терминологический диктант предназначен для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание терминологического диктанта определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г. в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. [№ 1644](#), от 31.12.2015 г. [№ 1577](#)).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Работа проверяет литературоведческую (знание и понимание литературоведческих понятий) и читательскую (способность к осмыслению письменных художественных текстов) компетенции обучающихся

4. Структура КИМ. Уровень сложности

Терминологический диктант состоит из 4 заданий с кратким ответом. Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, предложения.

На выполнение работы отводится 15 минут.

Задания 1, 2, 3,4 – уровень сложности Б (базовый)

5. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
1	3	Запись под диктовку
2	2	С кратким ответом
3	5	С кратким ответом
4	4	С кратким ответом
Итого	14	

Ответы

№ задания	Ответы	Оценивание
1	Архаизм, Библия, притча, предание, житие, воинская повесть, гротеск, гипербола, сатира, почитание, отомолить, сподобил Бог, сила ратная, убогий, челобитная, военачальник, вече, дружина, благословение, воевода, митрополит, иерей, Ледовое побоище, доспехи	3 балла – орфографические ошибки отсутствуют 2 балла – 1 орфографическая ошибка 1 балл - 2 орфографические ошибки 0 баллов – более 2 орфографических ошибок
2	Выражение «Шемякин суд» означает «неправый, несправедливый суд».	За указание значения – 1 балл. За правильное употребление выражения в предложении – 1 балл. Всего 2 балла
3	Челобитная – письменное прошение. Бить челом – здесь: жаловаться на кого-либо. Другие значения: 1) почтительно просить о чём-либо, 2) почтительно раскланиваясь, приветствовать кого-либо, 3) благодарить за что-либо.	За правильное указание значений слов и выражений – по 1 баллу за каждое значение. Всего 5 баллов
4	Истец – заявитель, податель; мзда – 1) плата, вознаграждение, 2) взятка; посул – обещание	За правильный подбор синонимов – по 1 баллу. Всего 4 балла

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	13-14 баллов
«4»	8-12 баллов
«3»	5-7 баллов

8 класс, 3 четверть**Терминологический диктант №2****Приёмы и средства создания характера литературного героя и выражения авторской позиции****1. Запишите под диктовку слова и выражения**

Божья благодать, обитель, проповедь, исповедь, монастырь, гармония телесного и духовного, духовный мир, образ-символ, вечные образы, романтический герой, прототип, иллюстрация, пьеса, драматург, спектакль, роман, повесть, диалог, монолог, классицизм, пейзаж, речевая характеристика, ода, элегия, эпиграмма.

2. Дайте определение одного из литературных жанров: дума, повесть, басня, драматическая поэма, комедия. Назовите 1-2 произведения, написанные в этом жанре.

3. Закончите предложения:

3.1. Краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль, – это ...

3.2. Условный образ, от лица которого ведется рассказ в произведении, – это ...

3.3. Построение художественного произведения – это ...

3.4. Переходящие из произведения в произведение художественные образы – это ...

3.5. Широко употребительные меткие слова, образные выражения, известные изречения исторических лиц – это ...

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
8 КЛАСС**

Терминологический диктант №2**1. Назначение терминологического диктанта**

Терминологический диктант предназначен для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание терминологического диктанта определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г. в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. [№ 1644](#), от 31.12.2015 г. [№ 1577](#)).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Работа проверяет литературоведческую (знание и понимание литературоведческих понятий) и читательскую (способность к осмыслению письменных художественных текстов) компетенции обучающихся

4. Структура КИМ. Уровень сложности

Терминологический диктант состоит из 3 заданий с кратким ответом. Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, предложения.

На выполнение работы отводится 15 минут.

Задания 1, 2, 3 – уровень сложности Б (базовый)

5. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
1	3	Запись под диктовку
2	4	С развёрнутым ответом ограниченного объёма
3	5	С кратким ответом
Итого	12	

Ответы

№ задания	Ответы	Оценивание
1	Божья благодать, обитель, проповедь, исповедь, монастырь, гармония телесного и духовного, духовный мир, образ-символ, вечные образы, романтический герой, прототип, иллюстрация, пьеса, драматург, спектакль, роман, повесть, диалог, монолог, классицизм, пейзаж, речевая характеристика, ода, элегия, эпиграмма.	3 балла – орфографические ошибки отсутствуют 2 балла – 1 орфографическая ошибка 1 балл - 2 орфографические ошибки 0 баллов – более 2 орфографических ошибок
2	Дума – 1) поэтический жанр русской литературы, представляющий собой размышления поэта на философские, социальные и семейно-бытовые темы, 2) песенный жанр украинского фольклора, напоминающий русские былины. К. Рылеев. «Дума». Повесть – средний между рассказом и романом эпический жанр, в котором представлен ряд эпизодов из жизни героя (героев). Л.Н. Толстой. «Детство», «Бедные люди». Басня – краткий иносказательный нравоучительный рассказ,	За правильное, полное определение понятия – 2 балла. За правильное указания произведений и авторов – 2 балла. По 1 баллу снимается, если учащийся дал неполное или частично неточное определение; не указал автора произведения. Всего 4 балла

	<p>стихотворение. Басни И.А. Крылова. Драматическая поэма – лиро-драматический жанр, синтезирующий в себе свойства эпопеи и драматическое начало. А. Пушкин. «Русалка». К. Скворцов. «Георгий Победоносец». Комедия – драматический жанр литературы, в центре которого стоит комическое событие. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Н.В. Гоголь. «Ревизор» Примечание. Учащиеся могут дать иное определение и назвать иные произведения.</p>	
3	<p>3.1. Краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль, – это эпиграф 3.2. Условный образ, от лица которого ведется рассказ в произведении, – это повествователь (рассказчик). 3.3. Построение художественного произведения – это композиция 3.4. Переходящие из произведения в произведение художественные образы – это вечные образы. 3.5. Широко употребительные меткие слова, образные выражения, известные изречения исторических лиц – это крылатые слова.</p>	За правильное указание значений терминов – по 1 баллу. Всего 5 баллов

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	11-12 баллов
«4»	8-10 баллов
«3»	5-7 баллов
«2»	Менее 5 баллов

9 класс.

9 класс
Работа № 1
Анализ текста
Вариант 1

Роль речевых характеристик в раскрытии образов героев комедии «Горе от ума»

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 90 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-8 предполагают ответ ограниченного объема (2-4 предложения)

Вопрос 9 требует написания связного текста (не менее 80 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

Скалозуб

Довольно счастлив я в товарищах моих,
Вакансии как раз открыты;
То старших выключат иных,
Другие, смотришь, перебиты.

Фамусов

Да, чем кого Господь поищет, вознесет!

Скалозуб

Бывает, моего счастливее везет.
У нас в пятнадцатой дивизии, не дале,
Об нашем хоть сказать бригадном генерале.

Фамусов

Помилуйте, а вам чего недостает?

Скалозуб

Не жалуюсь, не обходили,
Однако за полком два года поводили.

Фамусов

В погонь ли за полком?
Зато, конечно, в чем другом
За вами далеко тянуться.

Скалозуб

Нет-с, старее меня по корпусу найдутся,
Я с восемьсот девятого служу;
Да, чтоб чины добыть, есть многие каналы;
Об них как истинный философ я сужу:
Мне только бы досталось в генералы.

Фамусов

И славно судите, дай Бог здоровья вам
И генеральский чин; а там
Зачем откладывать бы дальше
Речь завести об генеральше?

Скалозуб

Жениться? Я ничуть не прочь.

Фамусов

Извольте посмотреть на нашу молодежь,
На юношей - сынков и внучат.
Журим мы их, а если разберешь, -
В пятнадцать лет учителей научат!
А наши старички?? - Как их возьмет задор,
Засудят об делах, что слово - приговор, -
Ведь столбовые все, в ус никого не дуют;
И об правительстве иной раз так толкуют,
Что если б кто подслушал их... беда!
Не то, чтоб новизны вводили, - никогда,
Спаси нас Боже! Нет. А придерутся
К тому, к сему, а чаще ни к чему,
Поспорят, пошумят, и... разойдутся.
Прямые канцлеры в отставке - по уму!
Я вам скажу, знать, время не приспело,
Но что без них не обойдется дело. -
А дамы? - сунься кто, попробуй, овладей;

Судьи всему, везде, над ними нет судей;
За картами когда восстанут общим бунтом,
Дай Бог терпение, - ведь сам я был женат.
Скомандовать велите перед фрунтом!
Присутствовать пошлите их в Сенат!
Ирина Власьевна! Лукерья Алексевна!
Татьяна Юрьевна! Пульхерия Андревна!
А дочек кто видал, всяк голову повесь...
Его величество король был прусский здесь,
Дивился не путем московским он девицам,
Их благонравью, а не лицам;
И точно, можно ли воспитаннее быть!
Умеют же себя принарядить
Тафтицей, бархатцем и дымкой, *
Словечка в простоте не скажут, все с ужимкой;
Французские романсы вам поют
И верхние выводят нотки,
К военным людям так и льнут.
А потому, что патриотки.
Решительно скажу: едва
Другая сыщется столица, как Москва.
Скалозуб
По моему суждению,
Пожар способствовал ей много к украшенью.

Вопросы и задания

1. Перечислите известные Вам способы создания образа героя в драматическом произведении.

2. Что означает термин «речевая характеристика»?

3. Чем объяснить особую значимость речевой характеристики героя при анализе драматического произведения?

4. Назовите участников эпизода и укажите, каково их место в системе персонажей (главные, второстепенные).

5. Поясните, каково отношение участников эпизода друг к другу.

6. Составьте словарь языка Скалозуба.

7. В чем особенности лексикона Скалозуба?

-
-
-
8. Обратите внимание на синтаксический уровень текста. Проанализируйте реплики Скалозуба. Какие особенности речи Скалозуба можно отметить?
-
-
-

Часть 2

9. Дайте развернутый ответ на следующий вопрос.

Согласны ли Вы с характеристикой, которую Скалозубу даёт Софья: «Он слова умного не выговорил сроду»?

Оформите свои размышления в виде связного текста (не менее 80 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли

Анализ текста

Работа № 1

Вариант 2

Роль речевых характеристик в раскрытии образов героев комедии «Горе от ума»

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 90 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-8 предполагают ответ ограниченного объема (2- 4 предложения)

Вопрос 9 требует написания связного текста (не менее 80 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1.

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

Чацкий

Ах! Софья! Неужли Молчалин избран ей!

А чем не муж? Ума в нем только мало;

Но чтоб иметь детей,

Кому ума не доставало?

Услужлив, скромненький, в лице румянец есть.

(Входит Молчалин.)

Вон он на цыпочках, и не богат словами;

Какою ворожкой умел к ней в сердце влезть!

(Обращается к нему.)

Нам, Алексей Степаныч, с вами

Не удалось сказать двух слов.

Ну, образ жизни ваш каков?

Без горя нынче? без печали?

Молчалин

По-прежнему-с.

Чацкий

А прежде как живали?

Молчалин

День за день, нынче, как вчера.

Чацкий

К перу от карт? и к картам от пера?

И положенный час приливам и отливам?

Молчалин

По мере я трудов и сил,

С тех пор, как числюсь по Архивам, *

Три награжденья получил.

Чацкий

Взманили почести и знатность?

Молчалин

Нет-с, свой талант у всех...

Чацкий

У вас?

Молчалин

Два-с:

Умеренность и аккуратность.

Чацкий

Чудеснейшие два! и стоят наших всех.

Молчалин

Вам не дались чины, по службе неуспех?

Чацкий

Чины людьми даются,

А люди могут обмануться.

Молчалин

Как удивлялись мы!

Чацкий

Какое ж диво тут?

Молчалин

Жалели вас.

Чацкий

Напрасный труд.

Молчалин

Татьяна Юрьевна рассказывала что-то,

Из Петербурга воротясь,

С министрами про вашу связь,

Потом разрыв...

Чацкий

Ей почему забота?

Молчалин

Татьяне Юрьевне!

Чацкий

Я с нею не знаком.

Молчалин

С Татьяной Юрьевной!!

Чацкий

С ней век мы не встречались;

Слышал, что вздорная.

Молчалин

Да это, полно, та ли-с?

Татьяна Юрьевна!!!

Известная, - притом

Чиновные и должностные -

Все ей друзья и все родные;

К Татьяне Юрьевне хоть раз бы съездить вам.

Чацкий

На что же?

Молчалин

Так: частенько там

Мы покровительство находим, где не метим.

Чацкий

Я езжу к женщинам, да только не за этим.

Молчалин

Как обходительна! добра! мила! проста!

Балы дает нельзя богаче.

От Рождества и до поста,

И летом праздники на даче.

Ну, право, что бы вам в Москве у нас служить?

И награжденья брать и весело пожить?

Вопросы и задания

1. Перечислите известные Вам способы создания образа героя в драматическом произведении.

2. Что означает термин «речевая характеристика»?

3. Чем объяснить особую значимость речевой характеристики героя при анализе драматического произведения?

4. Назовите участников эпизода и укажите, каково их место в системе персонажей (главные, второстепенные).

5. Поясните, каково отношение участников эпизода друг к другу.

6. Составьте словарь языка Молчалина

7. В чем особенности лексикона Молчалина?

8. Обратите внимание на синтаксический уровень текста. Проанализируйте реплики Молчалина. Какие особенности речи Молчалина можно отметить?

Часть 2

9. Дайте развернутый ответ на следующий вопрос.

Согласны ли Вы с характеристикой, которую Молчалину дает Чацкий»: «Услужлив, скромненький» и «не богат словами»?

Оформите свои размышления в виде связного текста (не менее 80 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

Анализ эпизода

Роль речевых характеристик в раскрытии образов героев комедии «Горе от ума»

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

2. Наименование диагностической работы

Самостоятельная работа

3. Структура диагностической работы

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Часть 1 включает 8 вопросов, на которые необходимо дать ответ ограниченного объема (1- 4 предложения)

Вопрос 9 требует написания связного текста (не менее 80 слов).

Критерии оценивания заданий

Критерии для оценивания вопросов № 1-8

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0

Критерии для оценивания вопроса № 9

1. Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	5
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос	0

или при ответе допускает 3 ошибки	
2.Привлечение текста произведения	
Обучающийся привлекает текст для иллюстрации своих суждений	1
Обучающийся не привлекает текст для иллюстрации своих суждений	0
3.Логичность изложения	
1) части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается.	2
2) имеются логические ошибки, которые не приводят к нарушению понимания коммуникативного замысла	1
3) допущенные ошибки затрудняют понимание высказывания	0
Максимальное количество баллов за задание 9	8

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	29-32
«4»	23-28
«3»	16-22
«2»	0-15

9 класс

Анализ текста

Работа № 2

Сравнительный анализ поэтических произведений: сопоставление лирических героев поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 45 минут.

Самостоятельная работа включает три вопроса, каждый из которых предполагает ответ ограниченного объема (5-8предложений)

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Вариант 1

Прочитайте фрагмент стихотворения и выполните задания

<p>К Чаадаеву</p> <p>Любви, надежды, тихой славы Недолго нежил нас обман,</p>	<p>Прощай, немытая Россия, Страна рабов, страна господ, И вы, мундиры голубые,</p>
--	--

Исчезли юные забавы,
 Как сон, как утренний туман;
 Но в нас горит еще желанье,
 Под гнетом власти роковой
 Нетерпеливою душой
 Отчизны внемлем призыванье.
 Мы ждем с томленьем упованья
 Минуты вольности святой,
 Как ждет любовник молодой
 Минуты верного свиданья.
 Пока свободою горим,
 Пока сердца для чести живы,
 Мой друг, отчизне посвятим
 Души прекрасные порывы!
 Товарищ, верь: взойдет она,
 Звезда пленительного счастья,
 Россия вспрянет ото сна,
 И на обломках самовластья
 Напишут наши имена!

А.С.Пушкин

И ты, им преданный народ.

Быть может, за стеной Кавказа
 Укроюсь от твоих пашей,
 От их всевидящего глаза,
 От их всеслышащих ушей.

М.Ю.Лермонтов

1. Каков образ родины, созданный в стихотворении Пушкина?
2. Какой видится родина лирическому герою Лермонтова?
3. Чем различаются настроения лирических героев этих произведений?

9 класс

Анализ текста

Работа № 2

Сравнительный анализ поэтических произведений: сопоставление лирических героев поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова

Вариант 2

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 45 минут.

Самостоятельная работа включает три вопроса, каждый из которых предполагает ответ ограниченного объема (5-8 предложений)

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Пророк

Духовной жаждою томим,
 В пустыне мрачной я влачился,
 И шестикрылый серафим
 На перепутье мне явился;
 Перстами легкими как сон
 Моих зениц коснулся он:
 Отверзлись вещие зеницы,
 Как у испуганной орлицы.
 Моих ушей коснулся он,
 И их наполнил шум и звон:
 И внял я неба содроганье,
 И горний ангелов полет,
 И гад морских подводный ход,
 И дольней лозы прозябанье.
 И он к устам моим приник,
 И вырвал грешный мой язык,
 И празднословный и лукавый,

Пророк

С тех пор как вечный судия
 Мне дал всеведенье пророка,
 В очах людей читаю я
 Страницы злобы и порока.
 Провозглашать я стал любви
 И правды чистые ученья:
 В меня все ближние мои
 Бросали бешено камня.
 Посыпал пеплом я главу,
 Из городов бежал я нищий,
 И вот в пустыне я живу,
 Как птицы, даром божьей пищи;
 Завет предвечного храня,
 Мне тварь покорна там земная;
 И звезды слушают меня,
 Лучами радостно играя.

<p>И жало мудрыя змеи В уста замершие мои Вложил десницею кровавой. И он мне грудь рассек мечом, И сердце трепетное вынул, И угля, пылающий огнем, Во грудь отверстую водвинул. Как труп в пустыне я лежал, И бога глас ко мне воззвал: «Встань, пророк, и виждь, и внемли, Исполнись волею моей, И, обходя моря и земли, Глаголом жги сердца людей».</p> <p style="text-align: center;">А.С. Пушкин</p>	<p>Когда же через шумный град Я пробираюсь торопливо, То старцы детям говорят С улыбкою самолюбивой: «Смотрите: вот пример для вас! Он горд был, не ужился с нами: Глупец, хотел уверить нас, Что бог гласит его устами! Смотрите ж, дети, на него: Как он угрюм, и худ, и бледен! Смотрите, как он наг и беден, Как презирают все его!»</p> <p style="text-align: right;">М.Ю. Лермонтов</p>
---	--

1. Каков образ поэта, созданный в стихотворении Пушкина?
2. Какова судьба поэта, по мысли Лермонтова?
3. Чем различаются настроения лирических героев этих произведений?

9 класс

Спецификация работе № 2.

Анализ текста

Сравнительный анализ поэтических произведений: сопоставление лирических героев поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

2. Наименование диагностической работы

Анализ текста

3. Структура самостоятельной работы

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 45 минут.

Самостоятельная работа включает три вопроса, каждый из которых предполагает ответ ограниченного объема (5-8 предложений).

Критерии для оценивания ответов на задания № 1,2

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0

Критерии для оценивания ответа на задание № 3

1. Умение сопоставлять художественные произведения	Баллы
а) обучающийся сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, умеет строить сравнительную характеристику	10
б) обучающийся сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, но допускает нарушения в построении сравнительной характеристики	5
в) обучающийся, сравнивая тексты, не следует указанному в задании направлению анализа; и (или) не демонстрирует умения строить сравнительную характеристику	0
2. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
а) обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою точку зрения, аргументирует свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	5
б) обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа; и (или) искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел); и (или) ограничивается изложением своей точки зрения; и (или) не все тезисы аргументирует; и (или) отчасти подменяет анализ пересказом текста; и (или) допускает 1–2 фактические ошибки	2
в) обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос; и (или) подменяет анализ пересказом текста ;и (или) допускает более 2-х фактических ошибок	0
3. Следование нормам речи	
а) допущено не более 2-х речевых ошибок	1
б) допущено более 2-х речевых ошибок	0
Максимальное количество баллов за задание 3	16

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	20-22
«4»	15-19
«3»	10-14
«2»	0-9

9 класс
Работа № 3
Вариант 1

Анализ эпизода прозаического произведения: Характеристика помещика (чиновника); приемы создания сатирического образа литературного героя

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 60 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-5 предполагает ответ ограниченного объема (2-4 предложения)

Вопрос 6 требует написания связного текста (не менее 80 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

Один бог разве мог сказать, какой был характер Манилова. Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то, ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан, по словам пословицы. Может быть, к ним следует примкнуть и Манилова. На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приемах и оборотах его было что-то, заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами. В первую минуту разговора с ним не можешь не сказать: какой приятный и добрый человек! В следующую за тем минуту ничего не скажешь, а в третью скажешь: чорт знает, что такое! и отойдешь подальше; если ж не отойдешь, почувствуешь скуку смертельную. От него не дождешься никакого живого или хоть даже заносчивого слова, какое можешь услышать почти от всякого, если коснешься задирающего его предмета. У всякого есть свой задор: у одного задор обратился на борзых собак; другому кажется, что он сильный любитель музыки и удивительно чувствует все глубокие места в ней; третий мастер лихо пообедать; четвертый сыграть роль хоть одним вершком повыше той, которая ему назначена; пятый, с желанием более ограниченным, спит и грезит о том, как бы пройтись на гуляньи с флигель-адъютантом, напоказ своим приятелям, знакомым и даже незнакомым; шестой уже одарен такою рукою, которая чувствует желание сверхъестественное заломить угол какому-нибудь бубновому тузу или двойке, тогда как рука седьмого так и лезет произвести где-нибудь порядок, подобраться поближе к личности стационарного зрителя или ямщиков, – словом, у всякого есть свое, но у Манилова ничего не было. Дома он говорил очень мало и большею частию размышлял и думал, но о чем он думал, тоже разве богу было известно. – Хозяйством нельзя сказать, чтобы он занимался, он даже никогда не ездил на поля, хозяйство шло как-то само собою. Когда приказчик говорил: "хорошо бы, барин то и то сделать", "да, недурно", отвечал он обыкновенно, куря трубку, которую курить сделал привычку, когда еще служил в армии, где считался скромнейшим, деликатнейшим и образованнейшим офицером: "да, именно недурно", повторял он. Когда приходил к нему мужик и, почесавши рукою затылок, говорил "Барин, позволь отлучиться на работу, подать заработать" "ступай", говорил он, куря трубку, и ему даже в голову не приходило, что мужик шел пьянствовать. Иногда, глядя с крыльца на двор и на пруд, говорил он о том, как бы хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или чрез пруд

выстроить каменный мост, на котором бы были по обеим сторонам лавки, и чтобы в них сидели купцы и продавали разные мелкие товары, нужные для крестьян. -- При этом глаза его делались чрезвычайно сладкими и лицо принимало самое довольное выражение, впрочем, все эти прожекты так и оканчивались только одними словами. В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложённая закладкою на 14 странице, которую он постоянно читал уже два года. В доме его чего-нибудь вечно недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей, которая, верно, стоила весьма недешево; но на два кресла ее недоставало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею; впрочем, хозяин в продолжение нескольких лет всякий раз предостерегал своего гостя словами: "Не садитесь на эти кресла, они еще не готовы". В иной комнате и вовсе не было мебели, хотя и было говорено в первые дни после женитьбы: "Душенька, нужно будет завтра похлопотать чтобы в эту комнату хоть на время поставить мебель". Вечеру подавался на стол очень щегольской подсвечник из темной бронзы с тремя античными грациями, с перламутным щегольским щитом, и рядом с ним ставился какой-то просто медный инвалид, хромой, свернувшийся на сторону и весь в сале, хотя этого не замечал ни хозяин, ни хозяйка, ни слуги. Жена его... впрочем, они были совершенно довольны друг другом. Несмотря на то, что минуло более восьми лет их супружеству, из них все еще каждый приносил другому или кусочек яблочка, или конфетку, или орешек и говорил трогательно-нежным голосом, выражавшим совершенную любовь: "Разинь, душенька, свой ротик, я тебе положу этот кусочек". -- Само собою разумеется, что ротик раскрывался при этом случае очень грациозно. Ко дню рождения приготавлиемы были сюрпризы: какой-нибудь бисерный чехольчик на зубочистку. И весьма часто, сидя на диване, вдруг, совершенно неизвестно из каких причин, один оставивши свою трубку, а другая работу, если только она держалась на ту пору в руках, они напечатлевали друг другу такой томный и длинный поцелуй, что в продолжение его можно бы легко выкурить маленькую соломенную сигарку. Словом, они были то, что говорится счастливы...

Вопросы и задания

1. Разделите эпизод на части и придумайте для них название

2. Какое впечатление Манилов производит на собеседника в начале общения? В течение разговора?

3. Какую деталь в портрете персонажа подчеркивает автор?

4. О чем мечтает Манилов?

5. Что Вы можете сказать о Манилове как о хозяине?

6. Благодаря каким художественным деталям можно понять, что время в доме Манилова остановилось?

Часть 2

7. Дайте развернутый ответ на следующий вопрос.

Можно ли согласиться с мнением литературоведов, утверждающих, что Гоголь прибегает к гротесковому изображению бездумности Манилова?

Оформите свои размышления в виде связного текста (не менее 80 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

9 класс

Работа № 3

Вариант 2

Анализ эпизода прозаического произведения:

Характеристика помещика; приемы создания сатирического образа литературного героя

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 60 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-5 предполагает ответ ограниченного объема (2- 4 предложения).

Вопрос 6 требует написания связного текста (не менее 80 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Вариант 2

Часть 1

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

Когда Чичиков взглянул искоса на Собакевича, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке. Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со всего плеча,хватила топором раз - вышел нос,хватила в другой -- вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза и, не обскобливши, пустила на свет, сказавши: "живет!" Такой же самый крепкий и на диво стаченный образ был у Собакевича:

держал он его более вниз, чем вверх, шеей не ворочал вовсе и, в силу такого неповорота, редко глядел на того, с которым говорил, но всегда или на угол печки, или на дверь. Чичиков еще раз взглянул на него искоса, когда проходили они столовую: медведь! совершенный медведь! Нужно же такое странное сближение: его даже звали Михайлом Семеновичем. Зная привычку его наступать на ноги, он очень осторожно передвигал своими и давал ему дорогу вперед. Хозяин, казалось, сам чувствовал за собою этот грех и тот же час спросил: "Не побеспокоил ли я вас?" Но Чичиков поблагодарил, сказав, что еще не произошло никакого беспокойства.

Вошед в гостиную, Собакевич показал на кресла, сказавши опять: "Прошу!" Садясь, Чичиков взглянул на стены и на висевшие на них картины. На картинах всё были молодцы, всё греческие полководцы, гравированные во весь рост: Маврокордато в красных панталонах и мундире, с очками на носу, Колокотрони, Миаули, Канари. Все эти герои были с такими толстыми ляжками и неслыханными усами, что дрожь проходила по телу. Между крепкими греками, неизвестно каким образом и для чего, поместился Багратион, тощий, худенький, с маленькими знаменами и пушками внизу и в самых узеньких рамках. Потом опять следовала героиня греческая Бобелина, которой одна нога казалась больше всего туловища тех щеголей, которые наполняют нынешние гостиные. Хозяин, будучи сам человек здоровый и крепкий, казалось, хотел, чтобы и комнату его украшали тоже люди крепкие и здоровые. Возле Бобелины, у самого окна, висела клетка, из которой глядел дрозд темного цвета с белыми крапинками, очень похожий тоже на Собакевича. Гость и хозяин не успели помолчать двух минут, как дверь в гостиной отворилась и вошла хозяйка, дама весьма высокая, в чепце с лентами, перекрашенными домашнею краскою. Вошла она степенно, держа голову прямо, как пальма.

"Это моя Феодулия Ивановна!" – сказал Собакевич.

Чичиков подошел к ручке Феодулии Ивановны, которую она почти впихнула ему в губы, причем он имел случай заметить, что руки были вымыты огуречным рассолом.

"Душенька, рекомендую тебе", продолжал Собакевич: "Павел Иванович Чичиков! У губернатора и почтмейстера имел честь познакомиться".

Феодулия Ивановна попросила садиться, сказавши тоже: "Прошу!" и сделав движение головою, подобно актрисам, представляющим королев. Затем она уселась на диване, накрылась своим мериносовым платком и уже не двинула более ни глазом, ни бровью, ни носом.

Чичиков опять поднял глаза вверх и опять увидел Канари с толстыми ляжками и нескончаемыми усами, Бобелину и дрозда в клетке.

Почти в течение целых пяти минут все хранили молчание; раздавался только стук, производимый носом дрозда о дерево деревянной клетки, на дне которой удил он хлебные зернышки. Чичиков еще раз окинул комнату и всё, что в ней ни было, – всё было прочно, неуклюже в высочайшей степени и имело какое-то странное сходство с самим хозяином дома: в углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро на пренелепых четырех ногах: совершенный медведь. Стол, креслы, стулья – всё было самого тяжелого и беспокойного свойства; словом, каждый предмет, каждый стул, казалось, говорил: и я тоже Собакевич! или: и я тоже очень похож на Собакевича!

Вопросы и задания

1. Разделите эпизод на части и придумайте для них название
-
-

2. Какое впечатление Собакевич производит на собеседника?

3. Какие особенности портрета Собакевича подчеркивает автор? Какие художественные приёмы при этом использует?

4. Какие особенности интерьера подмечает автор? С какой целью?

5. С какой целью Гоголь обращает внимание на картины, украшающие гостиную Собакевича? Имеют ли они художественную ценность, свидетельствуют ли об эстетическом вкусе их обладателя?

Часть 2

6. Дайте развернутый ответ на следующий вопрос.

Есть ли душа у Собакевича?

Оформите свои размышления в виде связного текста (не менее 80 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

9 класс

Спецификация к работе № 3

Анализ эпизода прозаического произведения:

Характеристика помещика; приемы создания сатирического образа литературного героя

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

2. Наименование диагностической работы

Анализ текста

3. Структура диагностической работы

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Часть 1 включает 5 вопросов, на которые необходимо дать ответ ограниченного объема (2- 4 предложения)

Вопрос 6 требует написания связного текста (не мене 80 слов).

Критерии оценивания заданий

Критерии для оценивания вопросов № 1-5

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0

Критерии для оценивания вопроса № 6

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Привлечение текста произведения	
Обучающийся привлекает текст для иллюстрации своих суждений	1
Обучающийся не привлекает текст для иллюстрации своих суждений	0
Логичность изложения	

1) части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается.	2
2) имеются логические ошибки, которые не приводят к нарушению понимания коммуникативного замысла	1
3) допущенные ошибки затрудняют понимание высказывания	0
Итого за задание 6	6

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	18 – 21
«4»	15 – 17
«3»	10 – 14
«2»	0 – 9

9 класс

Анализ текста

Работа № 4

Анализ эпизода прозаического произведения: поведение героев в ситуациях нравственного выбора (по рассказу Шолохова «Судьба человека»)

Вариант 1

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 60 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-5 предполагают ответ ограниченного объёма (1-4 предложения).

Вопрос 6 требует написания связного текста (не менее 80 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

Ночью полил такой сильный дождь, что все мы промокли насквозь. Тут купол снесло тяжелым снарядом или бомбой с самолета, а тут крыша вся начисто побитая осколками, сухого места даже в алтаре не найдешь. Так всю ночь и прослонялись мы в этой церкви, как овцы в темном котухе. Среди ночи слышу, кто-то трогает меня за руку, спрашивает: "Товарищ, ты не ранен?" Отвечаю ему: "А тебе что надо, браток?" Он и говорит: "Я - военврач, может быть, могу тебе чем-нибудь помочь?" Я пожаловался ему, что у меня левое плечо скрипит и пухнет и ужасно как болит. Он твердо так говорит: "Сымай гимнастерку и нижнюю рубашку". Я снял все это с себя, он и начал руку в плече прощупывать своими тонкими пальцами, да так, что я света не взвидел.

Скриплю зубами и говорю ему: "Ты, видно, ветеринар, а не людской доктор. Что же ты по больному месту давишь так, бессердечный ты человек?" А он все щупает и злобно так отвечает: "Твое дело помалкивать! Тоже мне, разговорчики затеял. Держись, сейчас еще больнее будет". Да с тем как дернет мою руку, аж красные искры у меня из глаз посыпались.

Опомнился я и спрашиваю: "Ты что же делаешь, фашист несчастный? У меня рука вдребезги разбитая, а ты ее так рванул". Слышу, он засмеялся потихоньку и говорит: "Думал, что ты меня ударишь с правой, но ты, оказывается, смиренный парень. А рука у тебя не разбита, а выбита была, вот я ее на место и поставил. Ну, как теперь, полегче тебе?" И в самом деле, чувствую по себе, что боль куда-то уходит. Поблагодарил я его душевно, и он дальше пошел в темноте, потихоньку спрашивает: "Раненые есть?" Вот что значит настоящий доктор! Он и в плену и в потемках свое великое дело делал.

Беспокойная это была ночь. До ветру не пускали, об этом старший конвоя предупредил, еще когда попарно загоняли нас в церковь. И, как на грех, приспичило одному богомольному из наших выйти по нужде. Крепился-крепился он, а потом заплакал. "Не могу, - говорит, - осквернить святой храм! Я же верующий, я христианин! Что мне делать, братцы?" А наши, знаешь, какой народ? Одни смеются, другие ругаются, третьи всякие шуточные советы ему дают. Развеселил он всех нас, а кончилась эта канитель очень даже плохо: начал он стучать в дверь и просить, чтобы его выпустили. Ну, и допросился: дал фашист через дверь, во всю ее ширину, длинную очередь, и богомольца этого убил, и еще трех человек, а одного тяжело ранил, к утру он скончался.

Убитых! сложили мы в одно место, присели все, притихли и призадумались: начало-то не очень веселое... А немного погодя заговорили вполголоса, зашептались: кто откуда, какой области, как в плен попал; в темноте товарищи из одного взвода или знакомцы из одной роты порастерялись, начали один одного потихоньку окликать. И слышу я рядом с собой такой тихий разговор.

Один говорит: "Если завтра, перед тем как гнать нас дальше, нас выстроят и будут выкликать комиссаров, коммунистов и евреев, то ты, взводный, не прячься! Из этого дела у тебя ничего не выйдет. Ты думаешь, если гимнастерку снял, так за рядового сойдешь? Не выйдет! Я за тебя отвечать не намерен. Я первый укажу на тебя! Я же знаю, что ты коммунист и меня агитировал вступать в партию, вот и отвечай за свои дела". Это говорит ближний ко мне, какой рядом со мной сидит, слева, а с другой стороны от него чей-то молодой голос отвечает: "Я всегда подозревал, что ты, Крыжнев, нехороший человек.

Особенно, когда ты отказался вступать в партию, ссылаясь на свою неграмотность. Но никогда я не думал, что ты сможешь стать предателем. Ведь ты же окончил семилетку?" Тот лениво так отвечает своему взводному: "Ну, окончил, и что из этого?" Долго они молчали, потом, по голосу, взводный тихо так говорит: "Не выдавай меня, товарищ Крыжнев". А тот засмеялся тихонько. "Товарищи, - говорит, - остались за линией фронта, а я тебе не товарищ, и ты меня не проси, все равно укажу на тебя. Своя рубашка к телу ближе".

Замолчали они, а меня озноб колотит от такой подлжности. "Нет, - думаю, - не дам я тебе, сучьему сыну, выдать своего командира! Ты у меня из этой церкви не выйдешь, а вытянут тебя, как падлу, за ноги!" Чуть-чуть рассвело - вижу: рядом со мной лежит на спине мордаты парень, руки за голову закинул, а около него сидит в одной исподней рубашке, колени обнял, худенький такой, курносенький парнишка, и очень собою бледный. "Ну, - думаю, - не справится этот парнишка с таким толстым меринном. Придется мне его кончать".

Тронул я его рукою, спрашиваю шепотом: "Ты - взводный?" Он ничего не ответил, только головою кивнул. "Этот хочет тебя выдать?" - показываю я на лежащего парня. Он обратно головою кивнул. "Ну, - говорю, - держи ему ноги, чтобы

не брыкался! Да поживей!" - а сам упал на этого парня, и замерли мои пальцы у него на глотке. Он и крикнуть не успел. Подержал его под собой минут несколько, приподнялся. Готов предатель, и язык набоку!

До того мне стало нехорошо после этого, и страшно захотелось руки помыть, будто я не человека, а какого-то гада ползучего душил... Первый раз в жизни убил, и то своего... Да какой же он свой? Он же худее чужого, предатель. Встал и говорю взводному: "Пойдем отсюда, товарищ, церковь велика".

1. Перечислите события, которые предшествовали данному эпизоду.

2. Придумайте название для данного эпизода и запишите его.

3. Разделите эпизод на части и придумайте для них название

4. Каково поведение главного героя в каждом из эпизодов?

5. М. Шолохов в этом фрагменте показывает четыре модели поведения человека в сложной ситуации. Дайте краткую характеристику каждой этих моделей.

Часть 2

Дайте развернутый ответ на следующий вопрос.

Б. Васильев писал: «Честь, совесть, порядочность, надежность – самое важное из того, что дает человеку жизнь. Обладая таким богатством, можно выстоять в любых, даже невыносимо тяжелых обстоятельствах. Выстоять и победить». Согласны ли Вы с этим утверждением?

Оформите свои размышления в виде связного текста (не менее 80 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

9 класс
Анализ текста
Работа № 4
Вариант 2

Анализ эпизода прозаического произведения: поведение героев в ситуациях нравственного выбора (по рассказу М. Горького «Старуха Изергиль»)

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 60 минут. Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-5 предполагают ответ ограниченного объема (1-4 предложения).

Вопрос 6 требует написания связного текста (не мене 80 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания.

– Видала я молодцов, а ты удалей и краше их душой и лицом. Каждый из них усы себе бы сбрил – моргни я ему глазом, все они пали бы мне в ноги, захоти я того. Но что толку? Они и так не больно-то удалы, а я бы их всех обабила. Мало осталось на свете удалых цыган, мало, Лойко. Никогда я никого не любила, Лойко, а тебя люблю. А еще я люблю волю! Волю-то, Лойко, я люблю больше, чем тебя. А без тебя мне не жить, как не жить и тебе без меня. Так вот я хочу, чтоб ты был моим и душой и телом, слышишь? – Тот усмехнулся.

– Слышу! Весело сердцу слушать твою речь! Ну-ка, скажи еще!

– А еще вот что, Лойко: все равно, как ты ни вертись, я тебя одолею, моим будешь. Так не теряй же даром времени – впереди тебя ждут мои поцелуи да ласки... крепко целовать я тебя буду, Лойко! Под поцелуй мой забудешь ты свою удалую жизнь... и живые песни твои, что так радуют молодцов-цыган, не зазвучат по степям больше – петь ты будешь любовные, нежные песни мне, Радде... Так не теряй даром времени, – сказала я это, значит, ты завтра покоришься мне как старшему товарищу юнаку. Поклонись мне в ноги перед всем табором и поцелуешь правую руку мою – и тогда я буду твоей женой.

Вот чего захотела чертова девка! Этого и слыхом не слыхано было; только в старину у черногорцев так было, говорили старики, а у цыган – никогда! Ну-ка, сокол, выдумай что ни то посмешнее? Год поломаешь голову, не выдумашь!

Прянул в сторону Лойко и крикнул на всю степь, как раненный в грудь. Дрогнула Радда, но не выдала себя.

– Ну, так прощай до завтра, а завтра ты сделаешь, что я велела тебе. Слышишь, Лойко?

– Слышу! Сделаю, – застонал Зобар и протянул к ней руки. Она и не оглянулась на него, а он зашатался, как сломанное ветром дерево, и пал на землю, рыдая и смеясь.

Вот как замаяла молодца проклятая Радда. Насилу я привел его в себя.

– Вот какое дело, товарищи: смотрел в свое сердце этой ночью и не нашел места в нем старой вольной жизни моей. Радда там живет только – и все тут! Вот она, красавица Радда, улыбается, как царица! Она любит свою волю больше меня, а я ее люблю больше своей воли, и решил я Радде поклониться в ноги, так она велела, чтоб все видели, как ее красота покорила удалого Лойко Зобара, который до нее играл с девушками, как кречет с утками. А потом она станет моей женой и будет ласкать и

целовать меня, так что уже мне и песен петь вам не захочется, и воли моей я не пожалею! Так ли, Радда? – Он поднял глаза и сумно посмотрел на нее. Она молча и строго кивнула головой и рукой указала себе на ноги. А мы смотрели и ничего не понимали. Даже уйти куда-то хотелось, лишь бы не видеть, как Лойко Зобар упадет в ноги девке – пусть эта девка и Радда. Стыдно было чего-то, и жалко, и грустно.

– Ну! – крикнула Радда Зобару.

– Эге, не торопись, успеешь, надоест еще... – засмеялся он. Точно сталь зазвенела, – засмеялся.

– Так вот и все дело, товарищи! Что остается? А остается попробовать, такое ли у Радды моей крепкое сердце, каким она мне его показывала. Попробую же, – простите меня, братцы!

Мы и догадаться еще не успели, что хочет делать Зобар, а уж Радда лежала на земле, и в груди у нее по рукоять торчал кривой нож Зобара. Оцепенели мы.

А Радда вырвала нож, бросила его в сторону и, зажав рану прядью своих черных волос, улыбаясь, сказала громко и внятно:

– Прощай, Лойко! я знала, что ты так сделаешь!.. – да и умерла...

Понял ли девку, сокол?! Вот какая, будь я проклят на веки вечные, дьявольская девка была!

– Эх! да и поклонюсь же я тебе в ноги, королева гордая! – на всю степь гаркнул Лойко да, бросившись наземь, прильнул устами к ногам мертвой Радды и замер. Мы сняли шапки и стояли молча.

1. Разделите эпизод на части и придумайте для них название

2. Какой эпитет использует автор наиболее часто при описании Лойко Зобара? Почему?

3. Что подчеркивает рассказчик во внешнем облике Радды? Какие художественные средства при этом использует?

4. Какие приемы использует автор, чтобы подчеркнуть силу чувств Радды и Зобара?

5. Можно ли назвать героев этого эпизода романтическими? Почему?

Часть 2

Дайте развернутый ответ на следующий вопрос.

Почему Радда произносит следующие слова: «Я знала, что ты так сделаешь!..»
Была ли возможность выбора у Зобара?

Оформите свои размышления в виде связного текста (не менее 80 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли

9 класс

Спецификация к работе № 4

Анализ эпизода

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

2. Наименование диагностической работы

Анализ текста

3. Структура самостоятельной работы

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Часть 1 включает 5 вопросов, на которые необходимо дать ответ ограниченного объема (1- 4 предложения)

Вопрос 6 требует написания связного текста (не менее 80 слов).

Критерии оценивания заданий

Критерии для оценивания вопросов № 1-5

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует	2

свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0

Критерии для оценивания вопроса № 6

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Привлечение текста произведения	
Обучающийся привлекает текст для иллюстрации своих суждений	1
Обучающийся не привлекает текст для иллюстрации своих суждений	0
Логичность изложения	
1) части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается.	2
2) имеются логические ошибки, которые не приводят к нарушению понимания коммуникативного замысла	1
3) допущенные ошибки затрудняют понимание высказывания	0
Максимальное количество баллов за задание 6	6

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	18 – 21
«4»	15 – 17
«3»	10 – 14
«2»	0 – 9

9 КЛАСС

Зачёт № 1 по теме

«Сквозные образы русской литературы XIX века»

Уважаемые девятиклассники! Вам предстоит сдать письменный зачёт по теме ««Сквозные образы русской литературы XIX века. Психологизм русской литературы XIX века»».

Вытяните ОДНУ из предложенных для проведения зачёта карточек, на каждой из которых представлена та или иная группа сквозных образов русской литературы XIX века.

Представьте, что вам поручено подготовить устный развёрнутый ответ об **ОДНОМ** из предложенных образов. Выберите этот образ и вспомните не менее двух изученных вами в 9 классе произведений, в которых этот образ играет важную роль.

Чётко сформулируйте и запишите **тему** своего предполагаемого доклада.

Затем составьте **сложный развёрнутый план**, в соответствии с которым вы будете освещать эту тему. В плане должны быть указаны **не менее двух пунктов**, соответствующих двум произведениям русской литературы XIX века. Назовите **два** этих **произведения и их авторов**.

Затем детализируйте составленный план в подпунктах, учитывая важные для раскрытия темы фрагменты, образы, микротемы, детали и т.п., старайтесь не допускать фактических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи.

Пишите аккуратным и разборчивым почерком. Помните, что оценка ответа зависит от его содержательности, а не объёма.

Примерное время выполнения письменного задания – 45 минут.

Желаем успеха!

Карточки для проведения зачёта

Сквозные образы русской литературы		
Карточка №1	Карточка №2	Карточка №3
<i>Пространственно-временные образы</i>	<i>Образы-характеры, образы-типы</i>	<i>Образы, отражающие мир человека</i>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Гидронимические (река, озеро, море) ✓ Суточное время (утро, день, вечер, ночь) ✓ Топонимические (город, деревня, усадьба, сад) ✓ Сезонное время (лето, осень, весна, зима) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ «Маленький человек» ✓ «Лишний человек» ✓ Барин/слуга ✓ Отцы/дети ✓ Авантюрный герой ✓ Идеальные женские образы ✓ «Тургеневская девушка» 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Образы-вещи (интерьерные детали) ✓ Гастрономические образы (блюда, пища) ✓ Книжный код (книги) ✓ Костюмный код (одежда, вещи)
Карточка №4	Карточка №5	
Сюжетно-композиционные образы	Образы природного мира Символические образы	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Амплуа в драматических произведениях (резонёр, герой-любовник, обманутый отец, идеальная героиня, служанка/помощница) ✓ Повествователь, рассказчик в эпических произведениях ✓ Лирический герой в поэзии 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Природные стихии (пожар, наводнение, буря, метель, дождь и т.п.) ✓ Растительные (дерево, цветок и т.п.) ✓ Анималистические (звери) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Колористические (цвет) ✓ Нумерологические (символика чисел) ✓ Эпистолярные (письма) ✓ Путь ✓ Дорога ✓ Звезда ✓ Ключ ✓ Дом ✓ Дверь, порог ✓ Лестница

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**9 КЛАСС
Зачёт № 1 по теме
«Сквозные образы русской литературы XIX века»**

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по теме «Русская литература XIX века» в 9 классе.

2. Наименование диагностической работы

Зачёт (письменный)

3. Структура диагностической работы

Зачёт включает в себя одно письменное задание, которое проверяет усвоение учащимися учебного материала на базовом уровне сложности.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Зачётная работа предполагает составление сложного развёрнутого плана устного монологического высказывания на одну из тем, которую учащийся формулирует самостоятельно в соответствии с вытянутым билетом/карточкой (см. Приложение 1,

2). В карточках представлена классификация сквозных образов русской литературы XIX века.

4. Обобщённый план работы

<i>№ задания</i>	<i>Проверяемые элементы содержания</i>	<i>Макс. балл за выполнение задания</i>	<i>Примерное время выполнения задания (мин.)</i>
	Задание 1		
1	Составление сложного развёрнутого плана устного монологического высказывания	10	45
	Всего	10	45

5. Система оценивания работы

Письменная работа учащихся оценивается в баллах (от 0 до 10) в соответствии с представленной ниже таблицей №1 с последующим переводом в пятибалльную систему оценивания.

В инструкции к заданию не указан объём содержательного наполнения пунктов составленного сложного развёрнутого плана, поскольку оценка ответа зависит от его содержательности (при умении точно формулировать свои мысли учащемуся достаточно будет сформулировать ряд тезисов).

Таблица 1

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Баллы</i>
1. Формулировка темы монологического высказывания	
Тема сформулирована ясно, чётко, полностью ориентирована на прочитанные в рамках изученного раздела произведения художественной литературы.	1
Тема не сформулирована и/или не связана с предложенным заданием, не может быть раскрыта на материале произведений, прочитанных в рамках изученного раздела.	0
2. Подбор первого произведения для раскрытия сформулированной темы	
Названо произведение, и указан его автор. Произведение соответствует сформулированной теме.	2
Названо произведение, или указан его автор. Произведение соответствует сформулированной теме.	1
Не названо произведение, и не указан его автор, и/или произведение не соответствует сформулированной теме.	0
3. Подбор второго произведения для раскрытия сформулированной темы	
Названо произведение, и указан его автор. Произведение соответствует сформулированной теме.	2
Названо произведение, или указан его автор. Произведение соответствует сформулированной теме.	1
Не названо произведение, и не указан его автор, и/или произведение не соответствует сформулированной теме.	0
4. Привлечение текста произведения для раскрытия сформулированной темы	
Тексты двух выбранных произведений привлекаются на уровне знания важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. Фактические ошибки отсутствуют.	4
Текст <u>одного</u> выбранного произведения привлекается на уровне знания важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.; текст <u>другого</u> выбранного	3

произведения – на уровне общих рассуждений о его содержании, и/или допущена одна фактическая ошибка.	
Тексты двух выбранных произведений привлекаются на уровне общих рассуждений об их содержании (без учёта важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), или текст единственного выбранного произведения привлекается на уровне знания важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., или текст <u>одного выбранного произведения</u> привлекается на уровне знания важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст <u>другого выбранного произведения</u> не привлекается, и/или допущены две фактические ошибки.	2
Текст единственного выбранного произведения привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без учёта важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), или текст <u>одного выбранного произведения</u> привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без учёта важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а <u>текст другого выбранного произведения</u> не привлекается, и/или допущены три фактические ошибки.	1
Не привлекается текст ни одного из выбранных произведений, и/или допущены четыре и более фактические ошибки.	0
5. Соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка.	1
Допущено более одной речевой ошибки.	0
Максимальное количество баллов	10

Максимальное количество баллов за выполнение развёрнутого плана – 10.

Затем полученные за письменную работу баллы (от 0 до 10) в соответствии с представленной ниже таблицей №2 переводятся в отметку (по пятибалльной шкале).

Таблица 2

<i>Первичные баллы за выполнение задания</i>	<i>Отметка</i>
9-10	«5»
7-8	«4»
5-6	«3»
0-4	«2»

Приложение 1

Карточки для проведения зачёта

Сквозные образы русской литературы		
Карточка №1	Карточка №2	Карточка №3
<i>Пространственно-временные образы</i>	<i>Образы-характеры, образы-типы</i>	<i>Образы, отражающие мир человека</i>
✓ Гидронимические (река, озеро, море)	✓ «Маленький человек» ✓ «Лишний человек»	✓ Образы-вещи (интерьерные)

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Суточное время (утро, день, вечер, ночь) ✓ Топонимические (город, деревня, усадьба, сад) ✓ Сезонное время (лето, осень, весна, зима) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Барин/слуга ✓ Отцы/дети ✓ Авантюрный герой ✓ Идеальные женские образы ✓ «Тургеневская девушка» 	<ul style="list-style-type: none"> детали) ✓ Гастрономические образы (блюда, пища) ✓ Книжный код (книги) ✓ Костюмный код (одежда, вещи)
Карточка №4	Карточка №5	
Сюжетно-композиционные образы	Образы природного мира Символические образы	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ампула в драматических произведениях (резонёр, герой-любовник, обманутый отец, идеальная героиня, служанка/помощница) ✓ Повествователь, рассказчик в эпических произведениях ✓ Лирический герой в поэзии 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Природные стихии (пожар, наводнение, буря, метель, дождь и т.п.) ✓ Растительные (дерево, цветок и т.п.) ✓ Анималистические (звери) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Колористические (цвет) ✓ Нумерологические (символика чисел) ✓ Эпистолярные (письма) ✓ Путь ✓ Дорога ✓ Звезда ✓ Ключ ✓ Дом ✓ Дверь, порог ✓ Лестница

Приложение 2

Примерные формулировки тем для составления сложного плана

Сквозные образы русской литературы		
Карточка №1	Карточка №2	Карточка №3
Пространственно-временные образы	Образы-характеры, образы-типы	Образы, отражающие мир человека
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Образ моря в лирике поэтов XIX века. ▪ День и ночь в русской поэзии XIX века. ▪ Мир провинциального дворянства в русской литературе XIX века. ▪ Образ дворянской усадьбы в литературе XIX века. ▪ Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ «Лишний человек» в русской литературе XIX века. ▪ Образ русского барина в литературе XIX века. ▪ «Отцы и дети» в русской литературе XIX века. ▪ Авантюрный герой в русской литературе XIX века. ▪ Идеальные женские образы в русской литературе XIX века. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Деталь как средство характеристики героев в русской литературе XIX века. ▪ Интерьер как средство авторской характеристики героев в произведениях русских писателей XIX века. ▪ Значение образа книги в раскрытии характера героя (на материале произведений русской литературы XIX века). ▪ Костюм как средство характеристики героев в русской классической

	века.	литературе.
Карточка №4	Карточка №5	
Сюжетно-композиционные образы	Образы природного мира. Символические образы	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Образ лирического героя в стихотворениях русских поэтов XIX века. ▪ Образ героя-рассказчика в произведениях русских писателей XIX века. ▪ Герой-резонёр в русской драматургии XIX века. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Образы животных в русской литературе XIX века. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Письма героев в русской литературе XIX века. ▪ Образ дома в русской литературе XIX века.

9 класс

ЗАЧЁТ № 2

по теме «Лирические герои русской поэзии XX века»

Дорогой друг!

Тебе предстоит сдать зачёт по теме «Лирические герои русской поэзии XX века».

Для этого необходимо заранее подготовиться к выполнению заданий зачёта.

Задание 1

Выразительно расскажите наизусть одно из изученных Вами на уроках литературы в 9 классе стихотворений какого-либо поэта XX века: А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского.

Задание 2

Письменно **охарактеризуйте лирического героя** выученного Вами стихотворения.

Сформулируйте прямой связный ответ. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи.

Пишите аккуратным и разборчивым почерком.

Помните, что оценка ответа зависит от его содержательности, а не объёма.

Примерное время выполнения письменного задания – 40 минут.

Желаем успеха!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**9 КЛАСС
Зачёт № 2 по теме
«Лирические герои русской поэзии XX века»**

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по теме «Русская поэзия XX века» в 9 классе.

2. Наименование диагностической работы

Зачёт (комбинированный)

3. Структура диагностической работы

Зачёт состоит из двух заданий (устного и письменного).

На выполнение работы отводится 45 минут.

Первое задание – выразительное чтение заранее выбранного лирического произведения одного из поэтов, чьё творчество изучалось в рамках раздела «Русская поэзия XX века» (уроки 81–93 согласно тематическому планированию). Ориентировочное время выполнения – 5 минут.

Второе задание – письменная характеристика лирического героя выученного наизусть стихотворения. Ориентировочное время выполнения второго задания – 40 минут.

4. Распределение заданий работы по уровню сложности

Задания зачётной работы проверяют усвоение учащимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий по уровню сложности показано в таблице.

<i>Уровень сложности заданий</i>	<i>Количество заданий</i>	<i>Максимальный балл</i>
Базовый	2	10
<i>Итого</i>	2	10

5. Обобщённый план работы

<i>№ задания</i>	<i>Проверяемые элементы содержания</i>	<i>Макс. балл за выполнение задания</i>	<i>Примерное время выполнения задания (мин.)</i>
	Задание 1		
1	Выразительное чтение наизусть	5	5
	Задание 2		
2	Элемент анализа лирического произведения (характеристика лирического героя)	5	5
	Всего	10	10

6. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

<i>Кол-во заданий</i>	<i>Максимальный балл</i>	<i>Тип заданий</i>
1	5	Выразительное чтение наизусть лирического произведения
1	5	Письменный развёрнутый ответ
2	10	

7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Учащиеся получают за выполнение работы две отметки по пятибалльной шкале, т.е. отдельно оценивается каждое из заданий зачёта.

Задание 1. Выразительное чтение стихотворения

Отметка по пятибалльной шкале выставляется в соответствии с основными требованиями, предъявляемыми к выразительному чтению:

- 1) Владение текстом, безошибочное чтение (соблюдение орфоэпических норм).
- 2) Высокий уровень дикции (умение читать чётко и внятно, отчётливо произносить окончания слов).
- 3) Правильная паузация (психологические, начальные, финальные паузы) и постановка логического ударения.
- 4) Верная интонация (перечисления, выделения, конца предложения; попытка воспроизвести голосом и интонацией переживания, чувства лирического героя: гнев, восторг, иронию, спокойствие, весёлость, грусть, насмешку, восхищение и т.д.).
- 5) Оптимальные темп и ритм чтения.

<i>Критерии выставления отметок</i>	<i>Отметка</i>
Выполнены все требования, предъявляемые к выразительному чтению	«5»
Не соблюдены 1-2 требования	«4»
Допущены ошибки по 3-м требованиям	«3»
Допущены ошибки более чем по трём требованиям	«2»

Максимальное количество баллов за выразительное чтение стихотворения – 5.

Задание 2. Характеристика лирического героя стихотворения

Выполнение задания 2 не предполагает выполнения комплексного анализа лирического произведения, а представляет собой лишь один из основных элементов анализа – характеристику лирического героя.

Оценка ответа зависит от его содержательности, а не объёма (при умении точно и лаконично формулировать свои мысли учащийся может дать достаточно полную характеристику небольшого объёма).

Время на выполнение задания – 40 минут.

Ответ на задание 2 оценивается по следующим критериям.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Баллы</i>
----------------------------	--------------

1. Соответствие ответа заданию	
Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста стихотворения, авторская позиция не искажена.	2
Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста стихотворения, и/или авторская позиция искажена.	1
Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей.	0
2. Привлечение текста стихотворения для характеристики лирического героя	
Текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, мотивов, деталей и т.д. Фактические ошибки отсутствуют.	2
Текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании, и/или допущены одна-две фактические ошибки.	1
Суждения не аргументированы текстом произведения, и/или допущено более двух фактических ошибок.	0
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
Допущено не более одной ошибки каждого вида (логической и/или речевой). Суммарно не более двух ошибок.	1
Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов).	0
Максимальное количество баллов	5

Максимальное количество баллов за характеристику лирического героя стихотворения – 5.

Учащимся выставляются две отметки – за выразительное чтение стихотворения наизусть и за характеристику лирического героя.

Контрольная работа по литературе №1. 9 класс.

Русская литература XVIII века: тематика, проблематика, литературные направления, жанры

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 10 заданий. 1-6 задания предполагают заполнение таблицы с пропущенными данными. За **каждый правильный ответ** начисляется 1балл (максимально 12 баллов).

В 7-8 заданиях необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 9 задании дать **краткий ответ** в виде слова/словосочетания. За каждое **полностью правильно** выполненное задание (7-9) начисляется 2 балла.

Задание 10 требует прочтения предложенного текст и последовательного выполнения двух заданий (10.1, 10.2), которые предполагают написание развёрнутого ответа ограниченного объёма. Выполняя эти два задания, дайте ответ в примерном объёме 70 слов с опорой на текст. За выполнение **каждого** задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Вариант №1

1. Восстановите названия ячеек (а, б, в), а затем пропущенные данные в таблице

№		а	б	в
1		?	?	?
2	Часто прихожу на сие место и почти всегда встречаю там весну; туда же прихожу и в мрачные дни осени горевать вместе с природою. Страшно воют ветры в стенах опустевшего монастыря, между гробов, заросших высокою травою, и в темных переходах келий.	повесть	Карамзин	?
3	О Муза! возгордись заслугой справедливой, // И презрит кто тебя, сама тех презирай...	?	?	«Памятник»
4	Всякий найдет в себе довольно сил, чтобы	?	Фонвизин	?

	быть добродетельным. Надобно захотеть решительно, а там всего будет легче не делать того, за что б совесть не угрызала			
5	... может собственных Платонов//И быстрых разумом Невтонов//Российская земля рождать	?	Ломоносов	?
6	Возможно ли, говорил я себе, чтоб в наш век, в Европе, подле столицы, в глазах великого государя совершалось такое бесчеловечие!	повесть	?	?

Ответом к заданиям 7-9 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

7. Установите соответствие между персонажами «Недоросля» Д.И.Фонвизина и характеристиками, которые они получают от других героев. К каждой позиции первого столбца таблицы подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Речевые характеристики
А) Еремеевна	1. «мошенник», «скот», «воровская харя»
Б) Тришка	2. «бестия», «каналья», «старая хрычовка»
В) Стародум	3. «почтенный старичок», «немножечко угрюм», «преразумный»
Г) Милон	4. «молодой человек больших достоинств»

Ответ запишите цифрами в таблице

А	Б	В	Г

8. Выберите признаки сентиментализма из приведенного перечня и внесите соответствующие номера в таблицу.

1) способность героя чувствовать и сопереживать

2) соответствие теории «трех штилей»

3) в центре произведения- героическая личность

4) герои – простые люди

5) изображение красоты природы

6) соблюдение правила «трех единств»

--	--	--

9. Как называется вид драмы, в основу которого положен неразрешимый конфликт, вызывающий страдания и гибель героев в финале?

Ответ: _____

10. Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 10.1 и 10.2. На каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 70 слов). Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведенный фрагмент (допускается обращение к другим эпизодам произведения). Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

10.1. Как в этом фрагменте соотносятся состояние природы и настроение Лизы?

10.2. Как в этом фрагменте проявляется отношение рассказчика к Лизе

Обратимся к Лизе. Наступила ночь — мать благословила дочь свою и пожелала ей кроткого сна, но на сей раз желание ее не исполнилось: Лиза спала очень худо. Новый гость души ее, образ Эрастов, столь живо ей представлялся, что она почти всякую минуту просыпалась, просыпалась и вздыхала. Еще до восхождения солнечного Лиза встала, сошла на берег Москвы-реки, села на траве и, подгорюнившись, смотрела на белые туманы, которые волновались в воздухе и, подымаясь вверх, оставляли

блестящие капли на зеленом покрове природы. Везде царствовала тишина. Но скоро восходящее светило дня пробудило все творение: рощи, кусточки оживились, птички вспорхнули и запели, цветы подняли свои головки, чтобы напитаться животворными лучами света. Но Лиза все еще сидела подгорюнившись. Ах, Лиза, Лиза! Что с тобою сделалось? До сего времени, просыпаясь вместе с птичками, ты вместе с ними веселилась утром, и чистая, радостная душа светилась в глазах твоих, подобно как солнце светится в каплях росы небесной; но теперь ты задумчива, и общая радость природы чужда твоему сердцу. — Между тем молодой пастух по берегу реки гнал стадо, играя на свирели. Лиза устремила на него взор свой и думала: «Если бы тот, кто занимает теперь мысли мои, рожден был простым крестьянином, пастухом, — и если бы он теперь мимо меня гнал стадо свое: ах! я поклонилась бы ему с улыбкою и сказала бы приветливо: «Здравствуй, любезный пастушок! Куда гонишь ты стадо свое? И здесь растет зеленая трава для овец твоих, и здесь алеют цветы, из которых можно сплести венок для шляпы твоей». Он взглянул бы на меня с видом ласковым — взял бы, может быть, руку мою... Мечта!» Пастух, играя на свирели, прошел мимо и с пестрым стадом своим скрылся за ближним холмом.

(Н.И.Карамзин «Бедная Лиза»)

Контрольная работа по литературе №1. 9 класс

Русская литература XVIII века: тематика, проблематика, литературные направления, жанры

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 10 заданий. 1-6 задания предполагают заполнение таблицы с пропущенными данными. За **каждый правильный ответ** начисляется 1 балл (максимально 12 баллов).

В 7-8 заданиях необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 9 задании дать **краткий ответ** в виде слова/словосочетания. За каждое **полностью правильно** выполненное задание (7-9) начисляется 2 балла.

Задание 10 требует прочтения предложенного текст и последовательного выполнения двух заданий (10.1, 10.2), которые предполагают написание развёрнутого ответа ограниченного объёма. Выполняя эти два задания, дайте ответ в примерном объёме 70 слов с опорой на текст. За выполнение **каждого** задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Вариант №2

1. Восстановите названия ячеек (а, б, в), а затем пропущенные данные в таблице

		а	б	в
1.		?	?	?
2	Вот злонаравия достойные плоды	?	?	«Недоросль»
3	Ибо и крестьянки любить умеют	?	Карамзин	?
4	Я взглянул окрест меня – душа моя страданиями человечества уязвлена стала	повесть	?	?
5	Слух обо мне пройдет от Белых вод до Черных, // Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал	?	?	«Памятник»
6	Науки юношей питают, // Отраду старым подают, В счастливой жизни украшают, // В	ода	?	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол...»

несчастной случай берегут			
------------------------------	--	--	--

Ответом к заданиям 7-8 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

7. Установите соответствие между персонажами «Недоросля» Д.И. Фонвизина и их характеристиками. К каждой позиции первого столбца таблицы подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Факты
А) Простакова	1. Свиньям в его деревне живется лучше, чем людям, говорит о женитьбе: «я своих поросят завести хочу»
Б) Софья	2. Наследник «родовых скотининских черт», «матушкин сынок, а не батюшкин»
В) Скотинин	3. «самодурка и тиранка», «презлая фурия», груба, корыстна
Г) Митрофан	4. Скромная, благоразумная, добродетельная

Ответ запишите цифрами в таблице

А	Б	В	Г

8. Выберите признаки классицизма из приведенного перечня и внесите соответствующие номера в таблицу.

- 1) способность героя чувствовать и сопереживать
- 2) соответствие теории «трех штилей»
- 3) в центре произведения- героическая личность
- 4) герои – простые люди
- 5) изображение красоты природы

б)соблюдение правила «трех единств2

--	--	--

9. Как называется стихотворение, воспевающее государственные или исторические события и героев, отличается торжественностью стиля и высокой лексикой.

Ответ: _____

10. Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10.1 и 10.2. На каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объем – 3-5 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведенный фрагмент (допускается обращение к другим эпизодам произведения). Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

10.1. Почему Г.Р. Державин называет свое стихотворение одой?

10.2. Какую роль играют в этом стихотворении старославянизмы?

Гавриил Державин «Властителям и судиям»

Восстал всевышний бог, да судит
Земных богов во сонме их;
Доколе, рек, доколь вам будет
Щадить неправедных и злых?

Ваш долг есть: сохранять законы,
На лица сильных не взирать,
Без помощи, без обороны
Сирот и вдов не оставлять.

Ваш долг: спасти от бед невинных.
Несчастливым подать покров;
От сильных защищать бессильных,
Исторгнуть бедных из оков.

Не внемлют! видят — и не знают!
Покрыты мздою очеса:
Злодействы землю потрясают,
Неправда зыблет небеса.

Цари! Я мнил, вы боги властны,
Никто над вами не судья,
Но вы, как я подобно, страстны,
И так же смертны, как и я.

И вы подобно так падете,
Как с древ увядший лист падет!
И вы подобно так умрете,
Как ваш последний раб умрет!

Воскресни, боже! боже правых!
И их молению внемли:
Приди, суди, карай лукавых,
И будь един царем земли!

СПЕЦИФИКАЦИЯ

КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

**ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА
УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

(9 КЛАСС)

1. Назначение контрольной работы №1

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 9 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, особенностей литературных направлений и течений, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования

4. Структура КИМ

Контрольная работа по литературе для 9 класса состоит из 10 заданий.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу по литературе включено 9 заданий с кратким ответом (7 заданий открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа и два задания на многократный выбор из списка) и 2 задания с развернутым ответом (10.1 и 10.2)

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, последовательности чисел.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 10; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 6 (1-6); П (повышенный)– 4(7-10).

5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	1	2
Из литературы первой половины XIX века	6	1
<i>Всего заданий</i>	<i>≈70%</i>	<i>≈30%</i>

Заданий базового уровня сложности – 7 (70%), повышенного – 3(30%).

6. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
2	4	С выбором ответа
7	14	С кратким ответом
1	12	С развернутым ответом

7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

1-6 задания предполагают заполнение таблицы с пропущенными данными. За **каждый правильный ответ в виде слова/словосочетания** начисляется 1балл (максимально 12 баллов).

В 7-8 заданиях необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 9 задании дать **краткий ответ** в виде слова/словосочетания. За каждое **полностью правильно** выполненное задание (7-9) начисляется 2 балла.

Задание 10 требует прочтения предложенного текста и последовательного выполнения двух задания (10.1, 10.2), которые предполагают написание развернутого ответа ограниченного объёма. За выполнение **каждого** задания максимальное количество – 6 баллов. **Максимальное количество баллов за всю работу – 30 баллов.**

Оценка выполнения 10 (10.1, 10.2) задания

1 критерий	Количество часов
Соответствие ответа заданию	
Ответ содержательно соотнесен с поставленным вопросом и свидетельствует о понимании текста приведенного фрагмента /стихотворения, авторская позиция не искажена.	2
Ответ содержательно соотнесен с поставленным вопросом, но не позволяет судить о понимании текста приведенного фрагмента/стихотворения, И/ИЛИ авторская позиция искажена.	1
Ответ содержательно не соотнесен с поставленной задачей	0
2 критерий	
Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.	2
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущена 1-2 фактические ошибки	1
Суждения не аргументированы текстом произведения, и/или допущено более двух фактических ошибок	0
3 критерий	
Логичность и соблюдение речевых норм	
Логические, речевые ошибки отсутствуют	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида. Суммарно не более двух ошибок.	1
Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия /отсутствия ошибок других видов)	0
Максимальный балл	6

Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, работа дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов.

Ответы

1 вариант

№ задания	ответ
1	а)жанр; б)автор; в)название
2	«Бедная Лиза»
3	а)ода; б)Державин
4	а)комедия; б) «Недоросль»
5	а)ода; б) «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...»
6	б)Радищев;в)«Путешествие из Петербурга в Москву»
7	2134
8	145
9	трагедия

Основные тезисы к 10 заданию

10.1.

Пейзаж в литературе выступает и местом действия, и средством характеристики героя. Такой психологический пейзаж использует Н.М.Карамзин, подчеркивая особое эмоциональное состояние влюбленной Лизы. В приведенном эпизоде волнение героини отмечено тем, что нарушена обычная в сентиментализме гармония героини с природным миром. Девушка, погруженная в тягостные раздумья, не замечает «животворных лучей солнца», «вспорхнувших птичек». Кроме того, этот эпизод готовит трагическую развязку повести.

10.2. Рассказчик с грустью и сочувствием рассказывает о судьбе героини. Это проявляется в риторических вопросах, восклицаниях, которыми насыщен фрагмент. Рассказчик, прямо обращаясь к читателю, стремится вовлечь его в процесс сопереживания девушке. Описание героини сопровождается эпитетам и сравнениями, подчеркивающими чистоту, добросердечие девушки, ее любовь к окружающему миру. Так создается эмоциональный контакт между автором, читателем и героиней.

2 вариант

№ задания	ответ
1	а)жанр; б)автор; в)название
2	а)комедия; б)Фонвизин
3	а)повесть; в) «Бедная Лиза»
4	б) Радищев; в) «Путешествие из Петербурга в Москву»
5	а)ода; б)Державин;
6	б) Ломоносов
7	3412
8	236
9	ода

Основные тезисы к 10 заданию:

10.1

1. Сам автор назвал «гневной одой». С классическим жанром оды это стихотворение сближает торжественная интонация, взволнованный тон, четкая композиция, многочисленные восклицания и обращения. Все это нацелено на возбуждение у читателей гражданских чувств.

2. С другой стороны, ода – хвалебная песнь, а у Державина преобладает сатирическое обличение продажных властей. Таким образом, поэт допускает смешение «высокого штиля» и «низкого».

10.2.

1. Державин опирается на возвышенную лексику 81 псалма Давида («сонм», «исторгать», «разуметь»), привнес новые лексические элементы («очеса», «мнил», «внемли»), способствующие выражению высокого гражданского пафоса.

2. Сохранение устаревшей лексики связано и с жанром стихотворения: ода Державина близка наказу устранить пороки, идущие из древности.

Максимальное количество баллов за работу – 30.

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	28-30
«4»	23-27
«3»	14-22
«2»	0-13

Контрольная работа по литературе №2. 9 класс.

Идейно-художественное своеобразие произведений А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 10 заданий. 1-6 задания предполагают заполнение таблицы с пропущенными данными. За **каждый правильный ответ** начисляется 1 балл (максимально 12 баллов).

В 7-8 заданиях необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 9 задании дать **краткий ответ** в виде слова/словосочетания. За каждое **полностью правильно** выполненное задание (7-9) начисляется 2 балла.

Задание 10 требует прочтения двух предложенных текстов и выбор **ОДНОГО** из двух альтернативных вопросов (10.1 или 10.2), который предполагает написание развёрнутого ответа ограниченного объёма (не менее 70 слов). За выполнение задания максимальное количество – 8 баллов. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Вариант №1

1. Восстановите названия ячеек (а,б,в,), а затем пропущенные данные в таблице

№		а	б	в
1		?	?	?
2	Ты хочешь знать, что делал я//На воле? Жил-и жизнь моя// Была б печальней и мрачней //Бессильной старости твоей	поэма	?	?
3	Да разметать наскоро старый забор, что возле сапожника, и поставить соломенную веху, чтобы больше было похоже на планирование. Оно чем больше ломки, тем больше означает деятельность градоправителя	?	Гоголь	?
4	В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни	?	?	«Мертвые души»

	слишком толст, ни слишком тонко; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод			
5	Пока сердца для чести живы, // Мой друг, отчизне посвятим // Души прекрасные порывы	послание	Пушкин	?
6	Но я люблю – за что, не знаю сам - // Ее степей холодное молчанье, // Ее лесов безбрежных колыханье...	?	?	«Родина»

Ответом к заданиям 7-9 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

7. Установите соответствие между персонажами «Горя от ума» А. С. Грибоедова и их характеристиками. К каждой позиции первого столбца таблицы подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Речевые характеристики
А) Скалозуб	1) «рыцарь правды», деятельная фигура, патриот, враг крепостничества
Б) Загорецкий	2) враг свободы, душитель просвещения, воплощение московского барства
В) Чацкий	3) «отъявленный мошенник, плут», «лгунишка, картежник»
Г) Фамусов	4) невежественный и грубый карьерист, поклонник муштры и шагистики, «созвездие маневров и мазурки»

Ответ запишите цифрами в таблице

А	Б	В	Г

8. Выберите признаки произведения А. С. Пушкина «Евгений Онегин» из приведенного перечня и внесите соответствующие номера в таблицу.

1)роман в стихах

2)произведение, в котором фабула не совпадает с сюжетом

3)главный герой – воплощение социально-типической личности после поражения восстания декабристов

4)социально-психологический роман

5) реалистический роман

6) главный герой – воплощение социально-типической личности до поражения восстания декабристов

--	--	--

9. Как называется выразительная подробность в художественном тексте?

Ответ: _____

10. Ниже приведены фрагменты из произведений А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Выберите ОДИН из двух предложенных вопросов и сформулируйте прямой связный ответ (не менее 70 слов). Аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторской позиции, не допускайте логических и фактических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи.

10.1. Сравните отношение авторов к жертвам поединков.

10.2. Гибель Ленского А.С. Пушкин описывает в традициях романтической поэзии, а М.Ю. Лермонтов стилизует свою поэму под фольклорное произведение. Докажите это, опираясь на анализ фрагментов.

Вот молча оба расходятся, —
Богатырский бой начинается.

Размахнулся тогда Кирибеевич
И ударил впервой купца Калашникова,
И ударил его посередь груди —
Затрещала грудь молодецкая,
Пошатнулся Степан Парамонович;
На груди его широкой висел медный крест
Со святыми мощами из Киева, —
И погнулся крест и вдавился в грудь;
Как роса из-под него кровь закапала;
И подумал Степан Парамонович:
«Чему быть суждено, то и сбудется;
Постою за правду до последнева!»
Изловчился он, приготовился,
Собрался со всею силою
И ударил своего ненавистника
Прямо в левый висок со всего плеча.

И опричник молодой застонал слегка,
Закачался, упал замертво;
Повалился он на холодный снег,
На холодный снег, будто сосенка,
Будто сосенка, во сыром бору
Под смолистый под корень подрубленная.
И, увидев то, царь Иван Васильевич
Прогневался гневом, топнул о землю
И нахмурил брови черные;
Повелел он схватить удалова купца
И привести его пред лицо свое.

Как возгóворил православный царь:
«Отвечай мне по правде, по совести,
Вольной волею или нехотя
Ты убил насмерть мово верного слугу,
Мово лучшего бойца Кирибеевича?»

«Я скажу тебе, православный царь:
Я убил его вольной волею,
А за что, про что — не скажу тебе,
Скажу только богу единому.
Прикажи меня казнить — и на плаху несть
Мне головушку повинную;
Не оставь лишь малых детушек,

Не оставь молодую вдову
Да двух братьев моих своей милостью...»
(М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича,
молодого опричника и удалого купца Калашникова»).

XXX

«Теперь сходитесь».
Хладнокровно,
Еще не целя, два врага
Походкой твердой, тихо, ровно
Четыре перешли шага,
Четыре смертные ступени.
Свой пистолет тогда Евгений,
Не преставая наступать,
Стал первый тихо подымать.
Вот пять шагов еще ступили,
И Ленский, жмуря левый глаз,
Стал также целить — но как раз
Онегин выстрелил... Пробили
Часы урочные: поэт
Роняет молча пистолет,

XXXI

На грудь кладет тихонько руку
И падает. Туманный взор
Изображает смерть, не муку.
Так медленно по скату гор,
На солнце искрами блистая,

Спадает глыба снеговая.
Мгновенным холодом облит,
Онегин к юноше спешит,
Глядит, зовет его ... напрасно:
Его уж нет. Младой певец
Нашел безвременный конец!
Дохнула буря, цвет прекрасный
Увял на утренней заре,
Потух огонь на алтаре!..

XXXII

Недвижим он лежал, и странен
Был томный мир его чела.
Под грудь он был навывлет ранен;
Дымясь из раны кровь текла.
Тому назад одно мгновенье
В сем сердце билось вдохновенье,
Вражда, надежда и любовь,
Играла жизнь, кипела кровь, —
Теперь, как в доме опустелом,
Все в нем и тихо и темно;
Замолкло навсегда оно.

(А.С.Пушкин «Евгений Онегин»)

Идейно-художественное своеобразие произведений А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя»

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 10 заданий. 1-6 задания предполагают заполнение таблицы с пропущенными данными. За **каждый правильный ответ** начисляется 1балл (максимально 12 баллов).

В 7-8 заданиях необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 9 задании дать **краткий ответ** в виде слова/словосочетания. За каждое **полностью правильно** выполненное задание (7-9) начисляется 2 балла.

Задание 10 требует прочтения двух предложенных текстов и выбор **ОДНОГО** из двух альтернативных вопросов (10.1 или 10.2), который предполагает написание развёрнутого ответа ограниченного объёма (не менее 70 слов). За выполнение задания максимальное количество – 8 баллов. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Вариант №2

1. Восстановите названия ячеек (а,б,в), а затем пропущенные данные в таблице

		а	б	в
1.		?	?	?
2.	А все Кузнецкий мост, и вечные французы, //Оттуда моды к нам, и авторы, и музы: //Губители карманов и сердец!	комедия	?	?
3	В углу стоял шкаф с посудой; на стене висел диплом офицерский за	?	Пушкин	?

	стеклом и в рамке; около него красовались лубочные картинки, представляющие взятие Кистрина и Очакова, также выбор невесты и погребение кота.			
4	Не сияет на небе солнце красное, // Не любят им тучки синие: // То за трапезой сидит во златом венце, // Сидит грозный царь Иван Васильевич	?	Лермонтов	«Песня про царя Ивана Васильевича...»
5	В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. Сторожа не только не вставали с мест, когда он приходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приемную пролетела простая муха.	повесть	Гоголь	?
6	С первого взгляда на его лицо я бы не дал ему более двадцати трех лет, хотя после я готов был дать ему тридцать	роман	?	?

Ответом к заданиям 7-9 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

7. Формируя речевую характеристику героев «Горе от ума», соотнесите героев с их словами. К каждой позиции первого столбца таблицы подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Факты
А) Чацкий	1) «покудова», «кличут», «започивала», «доложусь», «покудова»
Б) Лиза	2) «награжденья брать», «с бумагами-с», «советовать не смею», «числюсь по Архивам»

В) Хлестова	3) «раболебство», «предрассудки», «дым отечества», «к свободной жизни»
Г) Молчалин	4) «тащится», «за уши дирала», «пора перебеситься», «час битый»

Ответ запишите цифрами в таблице

А	Б	В	Г

8. Выберите признаки произведения М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» из приведенного перечня и внесите соответствующие номера в таблицу.

1) роман в стихах

2) произведение, в котором фабула не совпадает с сюжетом

3) главный герой – воплощение социально-типической личности после поражения восстания декабристов

4) социально-психологический роман

5) реалистический роман

6) главный герой – воплощение социально-типической личности до поражения восстания декабристов

--	--	--

9. Как называется средство характеристики персонажа, основанное на описании его внешности?

Ответ: _____

10. Ниже приведены фрагменты из произведений А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Выберите ОДИН из двух предложенных вопросов и сформулируйте прямой связный ответ (5-8 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторской позиции, не допускайте логических и фактических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи

10.1. Сравните описание двух кабинетов. Как они характеризуют их хозяев?

10.2. Как детали интерьера отражают интересы героев?

XIX.

Татьяна взором умиленным
Вокруг себя на всё глядит,
И всё ей кажется бесценным,
Всё душу томную живит
Полумучительной отрадой:
И стол с померкшею лампадой,
И груда книг, и под окном
Кровать, покрытая ковром,
И вид в окно сквозь сумрак лунный,
И этот бледный полусвет,
И лорда Байрона портрет,
И столбик с куклою чугунной
Под шляпой с пасмурным челом,
С руками, сжатыми крестом.

Уже встали из-за стола. Манилов был доволен чрезвычайно и, поддерживая рукою спину своего гостя, готовился таким образом препроводить его в гостиную, как вдруг гость объявил с весьма значительным видом, что он намерен с ним поговорить об одном очень нужном деле.

"В таком случае позвольте мне вас попросить в мой кабинет", сказал Манилов и повел в небольшую комнату, обращенную окном на синевший лес. "Вот мой уголок", сказал Манилов.

"Приятная комнатка", сказал Чичиков, окинувши ее глазами. Комната была, точно, не без приятности стены были выкрашены какой-то голубенькой краской в роде серенькой; четыре стула, одно кресло, стол, на котором лежала книжка с заложенною закладкою, о которой мы уже имели случаи упомянуть; несколько исписанных бумаг; но больше всего было табаку. Он был в разных видах: в картузах и в табашнице, и наконец насыпан был просто кучею на столе. На обоих окнах тоже помещены были горки выбитой из трубки золы, расставленные не без старания очень красивыми рядками. Заметно было, что это иногда доставляло хозяину препровождение времени.

СПЕЦИФИКАЦИЯ

КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(9 КЛАСС)

1. Назначение контрольной работы №2

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 9 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, особенностей литературных направлений и течений, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования

4. Структура КИМ

Контрольная работа по литературе для 9 класса состоит из 10 заданий.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу по литературе включено 9 заданий с кратким ответом (7 заданий открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа и два задания на многократный выбор из списка) и 2 задания с развернутым ответом (10.1 и 10.2)

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, последовательности чисел.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 10; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 6 (1-6); П (повышенный) – 4 (7-10).

5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы

Раздел программы	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы	1	2
Из литературы первой половины XIX века	6	1
<i>Всего заданий</i>	<i>≈70%</i>	<i>≈30%</i>

Заданий базового уровня сложности – 7 (70%), повышенного – 3 (30%).

6. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
2	4	С выбором ответа
7	14	С кратким ответом
1	12	С развернутым ответом

8. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

1-6 задания предполагают заполнение таблица с пропущенными данными. За **каждый правильный ответ в виде слова/словосочетания** начисляется 1балл (максимально 12 баллов).

В 7-8 заданиях необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 9 задании дать **краткий ответ** в виде слова/словосочетания. За каждое **полностью правильно** выполненное задание (7-9) начисляется 2 балла.

Задание 10 требует прочитать два предложенных текста и выбрать **ОДИН** из двух альтернативных вопросов (10.1 или 10.2), который предполагает написание развёрнутого ответа ограниченного объёма. За выполнение задания максимальное количество – 8 баллов. Максимальное количество баллов за всю работу – 26 баллов.

Оценка выполнения 10 (10.1, 10.2) задания

1 критерий	Количество баллов
Соответствие ответа заданию	
Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена.	2
Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция искажена.	1
Не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа	0
2 критерий	
Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. Фактические ошибки отсутствуют	4
Для аргументации суждений текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. Текст другого произведения на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка	3
Для аргументации суждений тексты двух произведений привлекаются на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (безанализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.) ИЛИ	2

для аргументации используется текст только одного произведения, он привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. И/или допущены две фактические ошибки Фактические ошибки отсутствуют	
Для аргументации используется текст только одного произведения, он привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений об его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.) анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. И/или допущены три фактические ошибки	1
Для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из сопоставляемых произведений, И/ИЛИ допущены три фактические ошибки	0
3 критерий Логичность и соблюдение речевых норм	
Логические, речевые ошибки отсутствуют	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида. Суммарно не более двух ошибок.	1
Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия /отсутствия ошибок других видов)	0
Максимальный балл	8

Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, работа дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 ставится 0 баллов, по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов.

Ответы

Ответы: 1 вариант

№ задания	ответ
1	а)жанр; б)автор; в)название
2	б)Лермонтов; в) «Мцыри»
3	а)комедия; в)»Ревизор»
4	а)поэма; б) Гоголь
5	в) «К Чаадаеву»
6	а) элегия; б) Лермонтов
7	4312
8	156
9	деталь

Основные тезисы к 10 заданию:

10.1.

Автор скорбит о гибели Ленского, о чем свидетельствует особый подбор эпитетов («безвременный», «младой»). Трагизм усиливается за счет контраста жизни и смерти (XXXII строфа)., сравнения гибели героя с опустевшим домом.

Лермонтов рисует Кирибеевича как воплощение «басурманского» начала. Не случайно его удар приходится на крест, висящий на груди противника. Однако безвременная смерть этого «молодого» «лучшего бойца» царя тоже изображена с сочувствием. Гибель опричника сравнивается с гибелью сосенки «во сыром бору». Печально, что погибает молодой сильный человек.

10.2.

Оба поэта прибегают к стилизации, чтобы более точно воссоздать и образы героев, и культурно-историческую эпоху, к которой они принадлежали. Образ Ленского воплощает тип поэта-романтика. Этой задаче соответствует типичный романтический мотив жалобы на безвременную смерть. Подбор эпитетов («недвижим», «томный»), метафор («цвет...увял», «потух огонь»), поэтических фигур (инверсии, восклицания) также напоминает о романтическом стиле.

Поэма Лермонтова, повествующая о русском средневековье, стилизована под фольклорное произведение – героическую песню, воспевающую подвиги богатыря.

Поединок Кирибеевича и Калашникова представлен в былинном стиле как бой добра со злом, народной нравственности с темной силой.

Многочисленные анафоры, повторы, инверсии, постоянные эпитеты, сравнения, подхваты, тавтологии, диалектные и просторечные слова сближают поэму с фольклорными традициями.

2 вариант

№ задания	Ответ
1	а)жанр; б)автор; в)название
2	б)Грибоедов; в) «Горе от ума»
3	а)роман/повесть; в) «Капитанская дочка»
4	а) поэма;
5	в) «Шинель»;
6	б) Лермонтов; в) «Герой нашего времени»
7	3142
8	234
9	портрет

Тезисы к 10 заданию

10.1

Интерьеры выступают в произведениях литературы не только местом действия, но и важнейшей характеристикой героев произведений, отражают особенности их натуры. Кабинет Онегина свидетельствует о напряженной духовной и интеллектуальной жизни его хозяина, литературных увлечениях, исторических и

человеческих симпатиях. А в «кабинете» Манилова центральное положение занимают горки золы. Очевидно, что вся «работа» помещика сводится к курению табака.

Обстановка кабинета Онегина характеризует его духовную и интеллектуальную жизнь («груда книг», «померкшая лампада», «лорда Байрона портрет»). Бюст Наполеона («...Мы все глядим в Наполеоны...») - об индивидуализм и эгоизм героя.

Кабинет Манилова представлен в иронической манере. Наличие одной книги, уже два года заложенной на одной странице, опровергает его репутацию образованного человека, а горки золы, «расставленные красивыми рядками», свидетельствуют о бессмысленности жизни этого героя.

10.2. Одним из главных средств воплощения авторского замысла является деталь. Детали, вещные подробности кабинета Онегина, характеризует его духовную и интеллектуальную жизнь («груда книг», «померкшая лампада», «лорда Байрона портрет»). Бюст Наполеона («...Мы все глядим в Наполеоны...») свидетельствует об индивидуализме и эгоизме героя.

Кабинет Манилова представлен в иронической манере. Наличие одной книги, уже два года заложенной на одной странице, опровергает его репутацию образованного человека, а горки золы, «расставленные красивыми рядками», отражают о бессмысленности жизни этого героя.

Максимальное количество баллов за работу – 26.

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	24-26
«4»	19-23
«3»	13-18
«2»	0-12

Контрольная работа по литературе №3. 9 класс.

Анализ самостоятельно прочитанного прозаического произведения (рассказы русских писателей XX века)

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа проверяет Ваше умение анализировать прозаическое произведение. Приступая к выполнению контрольной работы, ответственно отнеситесь к выбору произведения. Рекомендуем обратиться к тому тексту, который произвел на Вас наиболее сильное впечатление. Главная цель анализа не высокая оценка, а Ваше умение дать ответ на три вопроса.

1. Что и зачем хотел сказать писатель?

Чтобы это понять, надо:

- а) определить тему рассказа;
- б) выяснить идею (главную мысль) произведения;
- в) понять, как эта идея воплощается в сюжете, основных образах, мотивах, выборе времени и пространства действия, заглавии.

2. Как он это сказал?

Отвечая на этот вопрос, подумайте:

а) как связан с темой и идеей выбор преобладающего типа текста (повествование, рассуждение, описание); как ощущается присутствие в тексте авторской точки зрения на события (прямо, косвенно...);

б) как идея определяет композиционные приемы (сопоставление, противопоставление, градация, быстрая смена событий, неторопливое повествование, наличие вставных эпизодов...);

в) какие слова, в том числе и используемые в переносном смысле (тропы), и почему привлекли Ваше внимание, для чего их использует автор (лексические повторы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы...);

г) в чем особенности синтаксических конструкций, используемых в тексте (параллелизмы, инверсии, парцелляции...).

3. Каково ваше эмоционально-оценочное отношение к прочитанному?

Вы можете дать собственную интерпретацию прочитанного, если она не противоречит авторской позиции и смыслу, заложенным в текст.

Объем созданного Вами текста должен быть не менее 200 слов.

Аргументируйте свои суждения анализом текста.

Не допускайте фактических и логических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия в процессе анализа выбранного Вами произведения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи.

Желаем успеха!

СПЕЦИФИКАЦИЯ

КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(9 КЛАСС)

1. Назначение контрольной работы №3

Анализ самостоятельно прочитанного прозаического произведения (рассказы русских писателей XX века)

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 9 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, особенностей литературных направлений и течений, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования

4. Структура КИМ

Контрольная работа по литературе для 9 класса состоит из 1 задания.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу по литературе включено 1 задание с развернутым ответом (анализ рассказа).

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 1 - П (повышенный уровень сложности)

5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы

Раздел программы	Количество заданий базового	Количество заданий повышенного
------------------	-----------------------------	--------------------------------

	уровня сложности	уровня сложности
Сведения по теории и истории литературы		
Из литературы XX века		1
Всего заданий	0	≈100%

Заданий базового уровня сложности – 0, повышенного – 1(100%)

7. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
1	13	С развернутым ответом

8. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задание 1 требует прочтения текста рассказа (из произведений русских писателей XX века), самостоятельно выбранного обучающимся и написания развернутого ответа (объем не менее 200 слов). Максимальное количество баллов за работу – 13 баллов.

Оценка выполнения задания

1 критерий	Количество часов
Соответствие ответа заданию	
Содержание и форма выбранного произведения раскрыты глубоко, разносторонне. Авторская позиция не искажена.	3
Содержание и форма выбранного произведения раскрыты поверхностно, односторонне. Авторская позиция не искажена.	2
Содержание и форма выбранного произведения раскрыты поверхностно, односторонне. Авторская позиция искажена	1
Содержание и форма выбранного произведения не раскрыты.	0

2 критерий	
Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. Фактические ошибки отсутствуют	3
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации суждений текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.)Фактические ошибки отсутствуют	2
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании, допущены 1-2 фактические ошибки, ИЛИ для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют, ИЛИ допущены 1-2 фактические ошибки	1
Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущены три и более двух фактических ошибок	0
3 критерий	
Опора на теоретико-литературные понятия	
Теоретико-литературные понятия включены в работу и использованы для анализа текста рассказа. Ошибки в использовании понятий отсутствуют.	2
Теоретико-литературные понятия включены в работу, но не использованы для анализа текста рассказа, ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий	1
Теоретико-литературные понятия не включены в работу ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий	0
4 критерий	
Композиционная цельность и логичность	

Работа характеризуется композиционной цельностью, смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	3
Работа характеризуется композиционной цельностью, смысловые части логически связаны, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы	2
В работе прослеживается композиционный замысел но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается	1
В работе не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей, высказывания существенно затрудняющие понимание смысла	0
5 критерий Соблюдение речевых норм	
Речевые ошибки отсутствуют или допущено не более двух речевых ошибок	2
Допущены три-четыре речевые ошибки	1
Допущены пять или более речевых ошибок	0
Максимальный балл	13

Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, работа дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов за работу – 13.

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	11-13-
«4»	8-10

«3»	5-7
«2»	0-4

9 класс

Проект

«По страницам истории и литературы: история России в художественных произведениях»

Дорогие ребята!

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить проект по литературе.

Вам предстоит выполнить групповой проект по литературе. Состав группы – 3-5 человек.

На выполнение проекта по литературе даётся 2 недели.

Продукты проектной деятельности: презентация, видеофильм, сценарий дискуссии, буктрейлер, сборник цитат и т.п.

В целях подготовки к выполнению проекта рекомендуется предложить учащимся самостоятельно под руководством учителя заполнить таблицу 1.

Таблица 1

№ п/п	Исторические периоды и события, исторические деятели	Литературные произведения
1	Киевская Русь. Первые русские князья: князь Игорь, княгиня Ольга, князь Олег, князь Владимир Красно Солнышко, князь Ярослав Мудрый	
2	Крещение Руси	
3	Период раздробленности Киевской Руси	
4	Русь под властью Золотой Орды	
5	Объединение Руси. Куликовская битва. Дмитрий Донской	
6	Время правления Ивана IV Грозного	
7	Смутное время. Борис Годунов, Лжедмитрий, Минин и Пожарский, избрание на царство М. Романова	
8	Реформы Петра I	
9	Эпоха правления Екатерины II. Просвещенный абсолютизм. Фаворитизм. Восстание Емельяна Пугачева. А.В. Суворов и Ф. Ушаков	
10	Эпоха Александра I. Война 1812 года. Бородинское сражение. Совет в Филях. Партизанское движение Император Александр I Император Наполеон Бонапарт Михаил Илларионович Кутузов	
11	Эпоха Александра I. Восстание декабристов	

12	Эпоха Николая I. Создание тайной полиции. А. Х. Бенкендорф. Суд над декабристами. Западники и славянофилы. Крымская война.	
13	Эпоха Александра II. Отмена крепостного права. Реформы	
14	Эпоха Александра III	
15	Россия на рубеже XIX-XX веков. Российская империя накануне первой мировой войны	
16	Россия в годы революции и гражданской войны	
17	Великая Отечественная война	

Информация для учителя: вариант заполнения таблицы

№ п/п	Исторические периоды и события, исторические деятели	Литературные произведения
1	Киевская Русь. Первые русские князья: князь Игорь, княгиня Ольга, князь Олег, князь Владимир Красно Солнышко, князь Ярослав Мудрый	Былины Киевского цикла Летопись «Повесть временных лет» А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», поэма «Руслан и Людмила»
2	Крещение Руси	«Житие Бориса и Глеба»
3	Период раздробленности Киевской Руси	«Слово о полку Игореве»
4	Русь под властью Золотой Орды	«Житие Александра Невского», «Повесть о разорении Рязани Батыем». В. Прибытков «Повесть о путешествии Афанасия Никитина в Индию»
5	Объединение Руси. Куликовская битва. Дмитрий Донской	Б. Зайцев. «Сергий Радонежский»
6	Время правления Ивана IV Грозного	М. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова». А. К. Толстой «Князь Серебряный»
7	Смутное время. Борис Годунов, Лжедмитрий, Минин и Пожарский, избрание на царство М. Романова	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»
8	Реформы Петра I	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» А. Н. Толстой. Роман «Пётр I»
9	Эпоха правления Екатерины II. Просвещенный абсолютизм. Фаворитизм. Восстание Емельяна Пугачева. А.В. Суворов и Ф. Ушаков	Н. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» Ф. Фонвизин. Комедия «Недоросль» Г.Р. Державин. Ода «Фелица» А. С. Пушкин. Исторический роман «Капитанская дочка»
10	Эпоха Александра I. Война 1812 года. Бородинское сражение. Совет в Филях. Партизанское движение Император Александр I Император Наполеон Бонапарт Михаил Илларионович Кутузов	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
11	Эпоха Александра I. Восстание декабристов	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» Стихотворения А.С. Пушкина «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Арион», «В Сибирь», роман в стихах «Евгений Онегин»

		Поэты-декабристы
12	Эпоха Николая I. Создание тайной полиции. А. Х. Бенкендорф. Суд над декабристами. Западники и славянофилы. Крымская война.	Лирика М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души» И.С. Тургенев. «Записки охотника», роман «Отцы и дети» Ф.М. Достоевский. Повести «Шинель», «Бедные люди» Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы»
13	Эпоха Александра II. Отмена крепостного права. Реформы	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» М. Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста», «История одного города» Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
14	Эпоха Александра III	А.П. Чехов. Рассказы. Комедия «Вишневый сад»
15	Россия на рубеже XIX-XX веков. Российская империя накануне первой мировой войны	Литература «Серебряного века»
16	Россия в годы революции и гражданской войны	А. Блок. Поэма «Двенадцать» А. Фадеев. Роман «Разгром» И. Бабель. «Конармия» М. Шолохов. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон»
17	Великая Отечественная война	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» М. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» Б. Васильев «В списках не значился», «А зори здесь тихие» А. Бек «Волоколамское шоссе» К. Воробьев «Убиты под Москвой» Ю. Бондарев «Горячий снег» В. Быков «Сотников»

Организация групп, распределение обязанностей в группе, определение способов деятельности:

Группа 1: создание видеофильма (презентации) «Путешествие по исторической эпохе»

Примерный сценарный план:

1. Характеристика особенностей исторического периода, важнейшие исторические события.
2. Характеристика исторических деятелей данного периода.
3. Подбор иллюстративного материала: портреты исторических деятелей, живописные произведения на исторические сюжеты, памятники архитектуры данного исторического периода.
4. Характеристика общественно-политических проблем данного исторического периода.
5. Характеристика развития науки и культуры данного исторического периода, рассказ о биографиях и деятельности представителей науки и культуры.

Варианты тем:

1. «И куют крамолу брат на брата...»: эпоха междоусобиц в истории Киевской Руси.
2. «Разве я не властна в своих людях?»: противоречия эпохи правления Екатерины II.
3. «Умремте ж под Москвой, как наши братья умирали!»: война 1812 года и Бородинское сражение и их значение в историческом развитии России.
4. «Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы...»: поколение декабристов в русской истории.
5. «Нет! Недоволен я Москвой»: быт и нравы московского дворянства в 10-20 годы XIX века.
6. «Они хранили в жизни мирной привычки милой старины...» («Лет сорок с ключницей бранился...»): быт и нравы поместного дворянства в 10-20 годы XIX века (30-40 годы XIX века).
7. «То академик, то герой, то мореплаватель, то плотник...»: император Петр I в истории России.
8. «Он взял Париж, он основал Лицей»: император Александр I в истории России.
9. «Распалась цепь великая, распалась и ударила. Одним концом - по барину, другим по мужику»: отмена крепостного права и эпоха реформ в истории России.
10. «В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем...»: характеристика идейной общественно-политической борьбы в предреформенной и пореформенной России 50-60 годов XIX века.

Группа 2: дискуссионный клуб «Историческая действительность и художественный вымысел: взаимосвязь или борьба?»

Примерный круг вопросов:

1. Предназначение писателя: летописец или судья? Имеет ли право писатель на собственную интерпретацию исторических событий и оценку исторических личностей? (образы князей в «Слове о полку Игореве», образ Наполеона в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого, образ Емельяна Пугачева в историческом романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», образ Екатерины II в оде Г.Р. Державина «Фелица», историческом романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», образ Петра I в поэмах А.С. Пушкина «Полтава», «Медный всадник», образ Ивана Грозного в «Песне про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова и т.п.)
2. «История – это гвоздь, на который я вешаю свою картину» (А. Дюма): обязан ли писатель сохранять историческую достоверность или может дополнять историческую реальность вымышленными событиями в соответствии с собственными целями и замыслами? (Например, художественные произведения об альтернативной истории, жанр фэнтези и т.п.)
3. Кто должен находиться в центре исторического романа: реальные исторические персонажи или вымышленные герои?

Группа 3: создание буктрейлера «Историческая личность в художественном произведении»

Примерный план:

1. Краткая биография исторического деятеля и характеристика исторической эпохи.
2. История создания художественного произведения (произведений), изображающих данную историческую личность.
3. Сопоставление оценок, данных историческому деятелю в трудах историков и в художественном произведении.
4. Характеристика способов и приемов выражения авторской позиции по отношению к исторической личности в литературном произведении.

Маршрутный лист проектной деятельности

Проблема проекта _____

Этапы: подготовительный, этап реализации проекта, этап представления продукта проектной деятельности, этап оценки и самооценки реализации проекта и продукта проектной деятельности

Планирование каждого этапа предполагает:

- определение цели и задач каждого этапа, создание проблемной ситуации;
- выдвижение гипотез разрешения поставленной проблемы («мозговой штурм»);
- распределение ролей внутри группы;
- выбор источников, видов и методов сбора необходимой информации;
- разработка плана деятельности; необходимость консультаций у координатора проекта (учителя);
- сбор, систематизация и анализ полученных результатов;
- оформление результатов работы в дневнике проектной деятельности;
- заполнение листов самооценки

Образец оформления результатов практической части групповых проектов:

Авторы проекта	ФИ ученика, класс	Роль в группе
Руководитель проекта		

Групповая проектная работа по <hr/> (предмет, предметная область)	
Название проекта	
Цель проекта	
Задачи проекта	
Ожидаемые результаты	
Этапы работы над проектом	
Результат проекта	
Ресурсы, необходимые для выполнения проекта	

Приложение:

1. Фотографии, эскизы, материалы, графики, диаграммы и другие материалы.
2. Источники информации.
3. Листы самооценки.
4. Рецензия руководителя.

Лист самооценки участника проектной деятельности

1. Правильно ли ты выбрал(-а) роль в группе?
2. Что в проекте удалось лучше всего?
 3. Удачно ли ты распределил(-а) время, участвуя в реализации проекта?
 4. Что для тебя было самым трудным в работе над проектом?
 5. Доволен (-льна) ли ты презентацией проекта группы?
 6. Считаешь ли ты необходимым улучшить (доработать) проект группы?
 7. Согласен(-а) ли ты с оценкой одноклассников проекта группы и его защиты?
 8. За что бы ты сам (-а) себя похвалил (-а) после завершения проекта и его презентации?
 9. Какую пользу ты извлёк (-ла) для себя, работая над этим проектом?

Источники информации:

1. Анализ художественного произведения: художественное произведение в контексте творчества. – Москва, 1987.
2. Жукова Л.В. История России в датах: справочник/ Л.В. Жукова, Л.А. Кацава. – Москва: Проспект, 2013
3. Карамзин Н.М. История государства Российского/ Н.М. Карамзин. – Москва: Эксмо, 2013
4. Кириллов В.В. История России: учебник/ В.В. Кириллов. – Москва: Юрайт, 2010
5. Кузнецов И.Н. История России в таблицах и схемах/ И.Н. Кузнецов. – Москва: Букмастер, 2013

6. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XX века)/ Ю.М. Лотман. – Санкт-Петербург, 2002.
7. Русская литература XIX-XX веков. В 2 томах: Учебное пособие для поступающих в МГУ им. М.В. Ломоносова/ Сост. и науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. – М.: Аспект-Пресс, 2000
8. Соловьев С.М. История России с древнейших времен/ С.М. Соловьев. – М.: Эксмо, 2013

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРОЕКТ
«По страницам истории и литературы: история России в художественных
произведениях»
9 класс**

Тип проекта: информационно-исследовательский, творческий, групповой

Участники: ученики 9 класса

Предметная область: литература

Аннотация:

В центре внимания как истории, так и литературы находятся человек и человеческое общество. Исторические процессы формируют общественные взгляды. Общество влияет на человека, и он начинает задумываться о своей жизни, стремится изменить ее к лучшему. Таким образом, неизбежно вновь запускаются механизмы истории.

Долгое время литература и история были неотделимы друг от друга. Достаточно вспомнить древние летописи, например, «Повесть временных лет». Она является памятником и литературы, и истории. Уже в XVIII веке история отделилась от литературы как самостоятельная наука, однако связь литературы и истории осталась. В литературе появляется большое количество произведений на историческую тему: романы, повести, поэмы, драмы, баллады, в сюжете которых мы узнаём о событиях прошлого. Перефразируя Марину Цветаеву, литературу можно назвать «очевидцем всех времён истории».

Поэтому знание исторических фактов, представление об описываемых исторических эпохах необходимы читателю для проникновения в мир литературного произведения.

Но и художественные произведения, созданные писателями, поэтами, драматургами о современной им действительности, также могут вызвать затруднения у современного читателя-школьника. Невозможно понять конфликт «века минувшего»

и «века нынешнего» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» или причин «хандры» Евгения Онегина, не представляя себе особенности развития российского общества в 10-20 годы XIX века, не будучи знакомыми с идеями поколения декабристов. Пессимизм и критическое отношение к современному обществу М.Ю. Лермонтова связаны с общественно-политической реакцией в жизни страны после восстания декабристов, слова Н.А. Некрасова: «Распалась цепь великая, распалась и ударила. Одним концом - по барину, другим по мужику» напрямую связана с отменой крепостного права в России в 1861 году.

Историческая эпоха в художественном произведении находит наиболее глубокое выражение в характерах – в переживаниях, поступках и речи действующих лиц, в их жизненных взглядах, столкновениях, а также в деталях быта, обстановки и т. п. Александр Сергеевич Пушкин писал: «В наше время под словом роман разумею историческую эпоху, развитую в вымышленном повествовании».

Таким образом, для понимания авторского замысла, идейно-художественного своеобразия литературного произведения читателю необходимо разбираться в социальных, общественных и политических, духовных, философских вопросах той исторической эпохи, о которой рассказывает художественное произведение.

Таким образом, мы можем сформулировать следующие **цели данного проекта:**

- изучение событий истории России и освещение их в литературе;
- воспитание интереса к Отечественной истории через интеграцию личности в историческое пространство художественной литературы.

Задачи проекта:

- формировать навыки самостоятельной работы с историческими источниками и литературными произведениями;
- познакомить учащихся с разными трактовками исторических личностей и событий в художественных произведениях в зависимости от авторской задачи;
- развивать мыслительные, творческие, коммуникативные способности учащихся;
- формировать и развивать умение сопоставлять историческую эпоху и текст художественного произведения с целью выявления взаимосвязи;
- формировать умение объяснять мотивы, цели, результаты деятельности тех или иных литературных героев с точки зрения особенностей изображаемой исторической эпохи.

Данный проект предусматривает систематизацию знаний учеников о различных исторических периодах в истории России, знакомство с историческими личностями российской и мировой истории, формирование понимания современными школьниками взаимосвязи исторической эпохи и идейно-художественного своеобразия литературного произведения, характеров литературных героев, их мировоззрения, системы нравственных ценностей и общественно-политических взглядов.

В процессе реализации проекта учащиеся самостоятельно проводят групповые исследования, используя различные источники информации (тексты художественных произведений, исторические источники, интернет-источники, иллюстративный

материал), и оформляют результаты своих исследований в виде презентации, видеофильма, сценарного плана дискуссии, буклета и т.д.

В ходе проекта достигаются следующие планируемые результаты обучения:

Формируемые универсальные учебные действия

Личностные УУД:

- воспитание у учащихся чувства гордости и уважения к историческому и культурному наследию России;
- оценивание содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.

Познавательные УУД:

- общеучебные:** смысловое чтение, выделение информации, умение передавать содержание текста, структурирование знаний, выделение информации;
- логические:** анализ с целью выделения основных признаков, построение логической цепи доказательств, умение составлять план, анализ текста, выбор оснований и критериев для сравнения, умение определять понятия, устанавливать аналогии и делать выводы, анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных), синтез (составление целого из частей, самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов), подведение под понятие, выведение следствий, выдвижение гипотез и их обоснование.

Коммуникативные УУД:

- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач;
- умение строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Регулятивные УУД:

- целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения усвоенного и нового материала);
- планирование (составление плана и последовательности действий);
- контроль (сличение результата с заданным эталоном);
- коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона и его результата);
- оценка (выделение и осознание усвоенного).

Личностные результаты:

- усвоение гуманистических ценностей;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности.

Метапредметные результаты:

• умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые учебные задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• владение основами самоконтроля, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение и делать выводы;

• умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей;

• планирование и регуляция деятельности;

• владение устной и письменной речью, монологической речью.

Предметные результаты:

• осознание значимости чтения и изучения литературы; формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;

• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания аналитического характера;

• овладение процедурами смыслового и эстетического анализа; формирование умений воспринимать и анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Форма работы: групповая (группы учеников по 3-5 человек)

Критерии оценки проекта

Критерий	Получилось 2 балла	Получилось частично 1 балл	Не получилось 0 баллов	Комментарий
Определение темы, цели и задач проекта на каждом этапе				
Распределение ролей внутри группы				
Определение источников и				

видов информации				
Определение способов сбора и анализа информации				
Выполнение этапов реализации проекта				
Представление продукта проектной деятельности				
Соответствие продукта проектной деятельности теме проекта				
Максимальный балл – 14 баллов				

Таблица перевода баллов в отметку

Процент выполнения/баллы	Отметка
От 0% до 38% (0-5 баллов)	«2»
От 39% до 66% (6-9 баллов)	«3»
От 67% до 88% (10-12 баллов)	«4»
От 89% до 100% (13-14 баллов)	«5»

Критерии оценки доклада и презентации

Критерий	Получилось 2 балла	Получилось частично 1 балл	Не получилось 0 баллов	Комментарий
Количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (7 минут-10 слайдов)				
Наличие титульного слайда и слайда с выводами				
Иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается; используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)				
Оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления				
Содержит полную, понятную информацию по теме работы; орфографическая и пунктуационная грамотность				

Выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал				
Выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории				
Выступающий точно укладывается в рамки регламента (7 минут)				
Максимальный балл – 16 баллов				

Таблица перевода баллов в отметку

Процент выполнения/баллы	Отметка
От 0% до 38% (0-6 баллов)	«2»
От 39% до 66% (7-11 баллов)	«3»
От 67% до 88% (12-14 баллов)	«4»
От 89% до 100% (15-16 баллов)	«5»

9 класс

Реферат № 1

Мир Киевской Руси: зодчество, иконопись, литература

Дорогой друг!

Тебе предстоит подготовить и защитить реферат по теме «Мир Киевской Руси: зодчество, иконопись, литература».

Тебе, конечно же, знакомо имя академика, культуролога, искусствоведа, доктора филологических наук Дмитрия Сергеевича Лихачёва, автора фундаментальных трудов, посвящённых истории русской литературы и русской культуры. Лихачёв – автор книг по широкому кругу проблем теории и истории древнерусской литературы, многие из которых переведены на разные языки, автор около 500 научных и 600 публицистических трудов. Учёный внёс значительный вклад в изучение древнерусской литературы и искусства.

Мы предлагаем тебе список трудов Д.С. Лихачёва. Выбери из этого списка любую книгу, познакомься с ней. Какая глава или часть книги привлекла твоё внимание? О чём бы ты хотел рассказать своим одноклассникам? Исходя из этого, сформулируй самостоятельно тему реферата. Подбери (возможно, с помощью учителя или библиотекаря) ещё 1-2 источника информации по этому вопросу. Составь план реферата, используя наши рекомендации. Напиши реферат и продумай своё выступление перед одноклассниками. Постарайся так подготовить своё выступление, чтобы заинтересовать их той темой, о которой будешь говорить.

Список основных трудов академика Д. С. Лихачева

Человек в литературе Древней Руси.

В этой книге Д.С.Лихачевым впервые была предпринята попытка проанализировать, каким видели человека в древнерусской литературе и каковы были художественные методы его изображения. Автор книги пришел к выводу, что в изображении человека было несколько стилей, которые последовательно сменяли друг друга, но иногда сосуществовали параллельно, охватывая разные жанры.

[Аннотация](#)

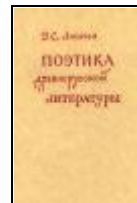
[Полный текст](#)



Поэтика древнерусской литературы

Д.С.Лихачев впервые рассмотрел древнерусскую книжность как особую литературу, раскрыл эстетическую ценность памятников словесного искусства средневековой Руси.

[Аннотация](#)



Художественное наследие Древней Руси и современность

Книга написана литературоведом Д.С. Лихачевым и искусствоведом В.Д. Лихачевой, дочерью Д.С. Лихачева, что неслучайно, ибо литературоведение и искусствоведение, как сказано в книге, - "это науки, борющиеся со смертью культуры, ... они осуществляют связь времен, связь народов, укрепляют единство человечества".

[Аннотация](#)



Великое наследие: классические произведения литературы Древней Руси

В книге "Великое наследие" Д.С. Лихачев дает характеристику памятников литературы Древней Руси, которые можно назвать классическими, т.е. произведениями, являющимися образцами древнерусской культуры, которые известны всему миру и которые должен знать каждый образованный человек.

[Аннотация](#)

[Полный текст](#)



"Смеховой мир" Древней Руси. (совм. с А. М. Панченко и Н. В. Понырko)

В книге авторы стремились охарактеризовать смех как систему, антимир в его цельности, мировоззрение смеха само по себе и при этом только одной культуры - культуры Древней Руси. Насущная потребность в появлении данного исследования вполне объяснима: "смеховой мир" Древней Руси не изучался. Как справедливо писали авторы книги, "не было сделано попыток определить его особенности - национальные и эпохальные».

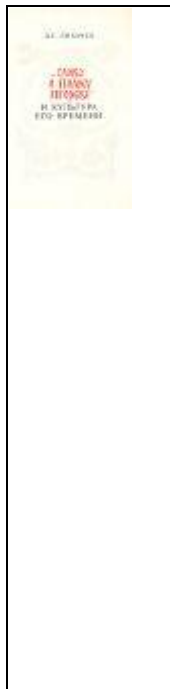
[Аннотация](#)



"Слово о полку Игореве" и культура его времени

Книга Д.С. Лихачева ""Слово о полку Игореве" и культура его времени" - монографическое исследование, подводящее итоги многолетней работы автора над изучением одного из самых значимых произведений древней русской литературы. Отдельные наблюдения ученого над текстом памятника, сделанные им открытия, изложенные в ряде работ, вышедших ранее, приобрели в данной монографии форму обобщения, возникшую на стыке самых разных методов и подходов в изучении произведения, что, в свою очередь, позволило Д.С. Лихачеву выстроить концепцию, описывающую как природу самого памятника, так и раскрывающую специфику эстетического строя всего русского средневековья.

[Аннотация](#)



Заметки о русском

Очень много у нас пишется о наших корнях, корнях русской культуры, но очень мало делается для того, чтобы по-настоящему рассказать широкому читателю об этих корнях, а наши корни - это не только древняя русская литература и русский фольклор, но и вся соседствующая с нами культура.



Аннотация	
<p>Избранные работы: в 3 томах</p> <p>В трехтомнике Д.С. Лихачева собраны его основные книги и работы, посвященные не только древнерусской литературе, но и русской культуре в целом.</p> <p>Аннотация</p>	
<p>Заметки и наблюдения: Из записных книжек разных лет</p> <p>В книгу Д.С. Лихачева вошли самые разнообразные заметки, воспоминания, мысли, наблюдения, извлеченные автором из своих записных книжек, а также интервью 80-х годов. Интересен жанр этой книги - это заметки: в воспоминаниях нет связей, рассуждения о литературе, архитектуре, культуре и науке в целом - отрывочны и не систематизированы - одним словом, "мелочи", может быть, не все ясно и не все закончено. Но в этом-то и заключается прелесть и дух этой книги - ее "спокойное течение", а вместе с тем глубина и мудрость. Читатель может и должен сам сделать выводы, сам поразмышлять.</p> <p>Аннотация</p>	
<p>Русское искусство от древности до авангарда</p> <p>Вся книга, все помещенные и отобранные автором для нее очерки пронизаны всеобъемлющей и всепоглощающей гордостью за русскую культуру, за созданные ею творения. Восхищение, поклонение и слова благодарности произнесены человеком, который всю жизнь занимался изучением этой культуры, ее осмыслением и освещением, а потому оценивать ее имеет право.</p> <p>Аннотация</p>	

Рекомендации к составлению плана реферата

Сначала подготовьте развернутый план реферата, в котором определите его структуру и основное содержание по разделам:

- введение
- основная часть, самостоятельно структурируемая учеником по главам, разделам, параграфам, пунктам и т.д.
- заключение
- список источников
- приложения (в случае необходимости)

Введение предусматривает, что в его содержании формулируется проблема, описывается ее актуальность, определяются цели и задачи реферата. Объем введения не должен превышать 1-2 страниц.

Каждый раздел основной части реферата завершается логическим выводом, вытекающим из содержания реферируемых источников, собственной оценкой материала. Кроме того, весь текст должен содержать правильно оформленные цитаты и ссылки.

В разделе «Заключение» подводятся итоги, формулируются выводы, обозначаются перспективы решения заявленной проблемы. Объем заключения не должен превышать 1-3 страниц.

Желаем успеха!

СПЕЦИФИКАЦИЯ

КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(9 КЛАСС)

1. Назначение реферата №1

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 9 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных научных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием проблематики литературных произведений Древней Руси и со знанием литературоведческой терминологии.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умением работать с разными источниками информации, реферировать их и умением публично представлять результаты своей работы.

4. Структура КИМ

Контрольные измерительные материалы состоят из одного задания: подготовки и защиты реферата.

Учащиеся должны самостоятельно сформулировать тему реферата после изучения трудов академика Д.С. Лихачёва, а также подобрать дополнительные источники информации по данной теме.

5. Функции учителя при руководстве реферативной работой учащегося

Руководство реферативной работой предполагает оказание учителем помощи в выборе учеником темы реферата, его консультировании в процессе изучения избранной проблемы и оформлении текста. При этом следует ограничиться консультативными функциями. Он может давать рекомендации по содержанию введения и заключения, подбору иллюстративного материала и источников информации по проблеме, оформлению текста и процедуре защиты. Выявить актуальность проблемы, определить структуру работы, сформулировать выводы должен сам ученик.

6. Сроки выполнения реферата

Как правило, работа над рефератом занимает у школьника не менее одного месяца. Необходимо учесть, что после того, как учитель ознакомится с черновым вариантом реферата, ученику может понадобиться время для доработки содержания и редактирования текста. За неделю до защиты реферат сдается на рецензию учителю - предметнику, руководившему работой.

7. Рекомендуемая структура реферата

Первоначально учащийся готовит развернутый план реферата, в котором определяется его структура и основное содержание по разделам:

- введение;
- основная часть, самостоятельно структурируемая учеником по главам, разделам, параграфам, пунктам и т.д.;
- заключение;
- список источников ;
- приложения (в случае необходимости).

Введение предусматривает, что в его содержании формулируется проблема, описывается ее актуальность, определяются цели и задачи реферата. Объем введения не должен превышать 1-2 страниц.

Каждый раздел основной части реферата завершается логическим выводом, вытекающим из содержания реферируемых источников, собственной оценкой материала. Кроме того, весь текст должен содержать правильно оформленные цитаты и ссылки.

В разделе «Заключение» подводятся итоги работы, формулируются выводы, обозначаются перспективы решения заявленной проблемы. Объем заключения не должен превышать 1-3 страниц.

8. Оформление работы

Титульный лист (формат А4) является первой страницей реферата и оформляется по определенным правилам.

В верхнем поле указывается полное наименование учебного заведения, отделенное от остальной площади титульного листа сплошной чертой.

В среднем поле указывается тема исследования. При этом она не заключается в кавычки и само слово «тема» не пишется.

Ниже указывается вид работы и учебный предмет.

Еще ниже, ближе к правому краю титульного листа указывается фамилия, имя и отчество учащегося, класс, в котором он учится. После этих данных указывается фамилия, имя, отчество и должность консультанта (при его наличии).

В нижнем поле указывается город и год выполнения работы (без слова «год»)

После титульного листа помещается **оглавление**, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

Далее следуют **введение**, **основной текст** (согласно делению на разделы и с краткими выводами в конце каждого раздела) и **заключение**. Основной текст может сопровождаться иллюстративным материалом: рисунками, фотографиями, диаграммами, схемами, таблицами. Если в основной части содержатся цитаты или ссылки, необходимо указать номер источника по списку и страницу в квадратных скобках в конце цитаты или ссылки.

После заключения принято помещать **список использованной литературы** и других источников (не менее 3-5). При оформлении списка источников сначала перечисляется литература, а затем другие источники. В информации о книге последовательно указываются ее автор или авторы, название, город, в котором издана книга, издательство, год и количество страниц в тексте.

9. Процедура защиты реферата

Доклад должен быть рассчитан на 5-7 минут. Он готовится в виде отдельного текста. Доклад не должен представлять собой пересказ текста реферата, тем более его чтение. В своем выступлении ученик обозначает актуальность выбранной темы, цель реферата, его задачи, сообщает полученные выводы. Допустимо остановиться на наиболее интересных моментах работы. Желательно, чтобы учащийся сообщил, насколько значима тема реферата лично для него. После доклада члены слушатели задают учащемуся вопросы.

Далее можно открыть свободную дискуссию членов комиссии, в процессе которой они высказывают свои соображения по теме и содержанию реферата. После того как на все вопросы даны ответы и дискуссия закончилась, комиссия совещается по поводу оценки реферата. В это время ученик не присутствует в помещении, где проводится защита. После достижения комиссией согласия относительно оценки работы, учащемуся объявляются результаты защиты. Члены комиссии высказывают свои мнения относительно содержания реферата и рекомендации по продолжению такого рода работы.

6. Оценка реферата.

Оценивая реферат, педагогу необходимо учитывать следующие компоненты работы:

- содержательную часть (неординарность темы, глубину постановки проблемы, структуру работы, актуальность и т.п.);
- оформление (соответствие стандарту оформления, эстетику иллюстративного материала и т.п.);

• представление на процедуре защиты (как ученик держится, насколько свободно ориентируется в тексте реферата, как отвечает на вопросы и т.п.).

10. Система оценивания реферата

Критерии	Показатели
<p>1. Новизна и актуальность проблемы</p> <p>Макс. – 5 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> – актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
<p>2. Степень раскрытия сущности проблемы</p> <p>Макс. – 10 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
<p>3. Обоснованность выбора источников</p> <p>Макс. – 5 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> – круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
<p>4. Соблюдение требований к оформлению</p> <p>Макс. – 5 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> – правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;

	<ul style="list-style-type: none"> – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев.
<p>5. Грамотность</p> <p>Макс. – 5 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> – отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль.
Итого – 30 баллов	

11. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	24–30
«4»	19-23
«3»	13-18
«2»	0–12

9 класс

Задание

Дорогой друг!

Напиши сочинение на тему «Образ героя своего времени в произведениях А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова»

Ты можешь раскрыть тему на примере произведения одного автора или на примере произведений 2-3 авторов.

Если ты обращаешься в сочинении к одному произведению, тебе необходимо дать характеристику героя. Если ты обращаешься к 2-3 произведениям, то это должна быть сравнительная характеристика.

В сочинении важно показать, какие особенности эпохи определили характер героя, которого принято относить к типу лишнего человека. Что определяет его мировоззрение и образ жизни? Почему он не может найти применения своим способностям? Как проявляется его характер в отношении к обществу? Почему герой вступает в конфликт с окружающими? Как проявляется характер «лишнего человека» в испытаниях любовью? В чем особенности авторского отношения к герою? Это примерный круг вопросов, определяющих содержание твоей работы.

Сочинение является домашним. На работу с черновиком нужно выделить примерно 2 часа. Объем твоего сочинения – 2,5- 3 страницы, это примерно 300-400 слов, но не менее 200 слов.

Помни, каждая часть работы должна соответствовать теме; для аргументации обязательно нужно привлекать текст на уровне анализа важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей; высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам речи.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

9 КЛАСС

Сочинение №1

**«Образ героя своего времени в произведениях А.С. Грибоедова,
А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова»**

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в соответствии с содержанием раздела «Русская литература XIX века».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 9 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом. Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Сочинение проверяет читательскую, литературоведческую и коммуникативную компетенции обучающихся: степень сформированности умения характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию; давать характеристику героям, в том числе сравнительную; характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; создавать связный письменный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

4. Структура КИМ

Сочинение-рассуждение «Образ героя своего времени в произведениях А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова» соответствует содержательному разделу «Русская литература XIX».

Учащимся предлагается 1 тема сочинения-рассуждения и дается возможность разных путей ее раскрытия: на примере произведений одного автора или на примере произведений 2-3 авторов.

Сочинение является домашним. Ориентировочное время выполнения работы – 2 часа. Рекомендуемый объем сочинения – не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов, такая работа считается невыполненной.

5. Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта многосторонне, авторская позиция не искажена.	3
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена.	2
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена.	1
Тема не раскрыта. При получении 0 баллов по данному критерию работа дальше не проверяется и оценивается 0 баллов	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений текст привлекается не менее 2 раз на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют.	3

Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют.	2
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют, или допущены одна-две фактические ошибки.	1
Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены три или более фактические ошибки.	0
3. Опора на теоретико-литературные понятия.	
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют .	2
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий	1
Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий.	0
4. Композиционная цельность и логичность	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	3
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения; но допущены одна-две логические ошибки.	2
В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО отсутствует композиционная цельность и последовательность изложения И/ИЛИ допущены три-четыре логические ошибки.	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел, грубые нарушения последовательности изложения существенно затрудняют понимание смысла, И/ИЛИ допущено более четырех логических ошибок.	0
4. Соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок	2
Допущены три-четыре речевые ошибки	1
Допущены пять или более речевых ошибок.	0
Итого:	13

Таблица перевода первичного балла в отметку

«2»	«3»	«4»	«5»
0 – 4	5-7	8-10	11-13

При оценивании сочинения учитель может оценить и правописную грамотность ученика, при этом при выставлении отметки необходимо руководствоваться Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку. // Программы для общеобразовательных учебных заведений. Русский язык. М., «Просвещение», 1992, с. 36-42.

В этом случае оценки за сочинение по литературе выставляются в журнал следующим образом: за содержание – в предмет «Литература», за грамотность – в предмет «Русский язык».

Критерии оценивания сочинения в соответствии с Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку

«5»	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

2. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных, негрубых и повторяющихся ошибках.

Дорогой друг!

Напиши сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого)»

Ты можешь выбрать разные пути ее раскрытия: на примере произведения одного автора или на примере произведений разных авторов.

Тебе предстоит поразмышлять о таком качестве русской классической литературы, как психологизм, то есть способ изображения внутреннего мира героя. Применительно к произведениям Л.Н. Толстого это качество называли «диалектикой души».

Отправной точкой твоего рассуждения может стать высказывание ученого-филолога А.Б. Есенина: «Одна из главных притягательных черт художественной литературы – ее способность раскрыть тайны внутреннего мира человека, выразить душевные движения так точно и ярко, как этого не сделать человеку в повседневной, обычной жизни. В психологизме один из секретов долгой исторической жизни литературы прошлого: говоря о душе человека, она говорит с каждым читателем о нем самом».

Предметом твоего анализа могут стать такие особенности формы произведения, как жанр, композиция, способ повествования. Внутренний мир героя может раскрываться в описании его внешности и поведения, в повествовании о поступке, в речи, во внутренних монологах. Об особенностях душевной жизни героя могут говорить и внешние детали (интерьер, пейзаж, мир вещей).

Секрет успеха твоей работы – в выборе такого материала для анализа, который тебя волнует, открывает что-то важное в твоей душе.

Сочинение является домашним. На работу с черновиком нужно выделить примерно 2 часа. Объем твоего сочинения – 2,5- 3 страницы, это примерно 300-400 слов, но не менее 200 слов.

Помни, каждая часть работы должна соответствовать теме; для аргументации обязательно нужно привлекать текст на уровне анализа важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей; высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам речи.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

9 КЛАСС

Сочинение №2

По произведениям А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в соответствии с содержанием раздела «Русская литература XIX века».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 9 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом. Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Сочинение проверяет читательскую, литературоведческую и коммуникативную компетенции обучающихся: умения выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; выявлять «вечные» мотивы, образы, темы в произведениях русской классической литературы; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне эмоционального восприятия и интеллектуального осмысления; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; обосновывать свое суждение; создавать связный письменный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

4. Структура КИМ

Сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого)» соответствует содержанию разделу «Русская литература XIX».

Учащимся предлагается 1 тема сочинения-рассуждения и дается возможность разных путей ее раскрытия: на примере произведений одного автора или на примере произведений 2-3 авторов.

Сочинение является домашним. Ориентировочное время выполнения работы – 2 часа. Рекомендуемый объем сочинения – не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов, такая работа считается невыполненной.

5. Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	

Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта многосторонне, авторская позиция не искажена.	3
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена.	2
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена.	1
Тема не раскрыта. При получении 0 баллов по данному критерию работа дальше не проверяется и оценивается 0 баллов	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений текст привлекается не менее 2 раз на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют.	3
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют.	2
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют, или допущены одна-две фактические ошибки.	1
Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены три или более фактические ошибки.	0
3. Опора на теоретико-литературные понятия.	
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют.	2
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий	1
Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий.	0
4. Композиционная цельность и логичность	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	3
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения; но допущены одна-две логические ошибки.	2
В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО отсутствует композиционная цельность и последовательность изложения И/ИЛИ допущены три-четыре логические ошибки.	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел, грубые нарушения последовательности изложения существенно затрудняют понимание смысла,	0

И/ИЛИ допущено более четырех логических ошибок.	
4. Соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок	2
Допущены три-четыре речевые ошибки	1
Допущены пять или более речевых ошибок.	0
Итого:	13

Таблица перевода первичного балла в отметку

«2»	«3»	«4»	«5»
0 – 4	5-7	8-10	11-13

При оценивании сочинения учитель может оценить и правописную грамотность ученика, при этом при выставлении отметки необходимо руководствоваться Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку. // Программы для общеобразовательных учебных заведений. Русский язык. М., «Просвещение», 1992, с. 36-42.

В этом случае оценки за сочинение по литературе выставляются в журнал следующим образом: за содержание – в предмет «Литература», за грамотность – в предмет «Русский язык».

Критерии оценивания сочинения в соответствии с Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку

«5»	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

2. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных, негрубых и повторяющихся ошибках.

9 класс

Задание

Дорогой друг!

Напиши сочинение-ответ на проблемный вопрос «Чему учит нас классическая литература?»

Ты можешь раскрыть тему на примере произведений одного автора, или на примере произведений нескольких авторов, или на основе общих суждений о нравственной проблематике русской литературы, или на основе собственного жизненного опыта.

Уроки литературы – это уроки нравственности, уроки жизни. Какой духовный опыт помогла тебе приобрести литература в целом или отдельная книга? Об этом ты можешь поразмышлять в своем сочинении.

Читая произведения русской классической литературы, мы вместе с их авторами ищем ответы на главные вопросы, которые задаёт нам жизнь. Что такое человеколюбие, справедливость, честь, совесть, личное достоинство? Почему нужно верить в добро? В чем заключается нравственный долг человека перед самим собой, своей семьей и Отечеством? Что такое настоящая любовь? Как стать счастливым?

Из широкого спектра нравственных проблем ты можешь выбрать те, которые сейчас наиболее важны для тебя, и написать о том, какие важные нравственные уроки ты получил благодаря литературе.

Сочинение является классным. Время выполнения работы – 1 урок. Объем твоего сочинения – 1- 1,5 страницы, это примерно 200 слов, но не менее 150 слов.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда и радости самовыражения!

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

9 КЛАСС

Сочинение №3

«Чему учит нас классическая литература?»

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в соответствии с содержанием разделов «Русская литература XIX века» и «Русская литература XX века».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 7 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом. Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Сочинение проверяет читательскую, литературоведческую и коммуникативную компетенции обучающихся: умения выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; выявлять «вечные» мотивы, образы, темы в произведениях русской классической литературы; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне эмоционального восприятия и интеллектуального осмысления; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; обосновывать свое суждение; создавать связный письменный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

4. Структура КИМ

Сочинение-ответ на проблемный вопрос «Чему учит нас классическая литература?» соответствует содержательным разделам «Русская литература XIX века» и «Русская литература XX века».

Учащимся предлагается 1 тема сочинения-рассуждения и дается возможность разных путей ее раскрытия: на примере произведений одного автора, или на примере произведений нескольких авторов, или на основе общих суждений о нравственной проблематике русской литературы.

Сочинение является классным. Ориентировочное время выполнения работы – 1 урок. Рекомендуемый объем сочинения – не менее 150 слов.

5. Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
----------	-------

1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта многосторонне, авторская позиция не искажена.	3
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена.	2
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена.	1
Тема не раскрыта. При получении 0 баллов по данному критерию работа дальше не проверяется и оценивается 0 баллов	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений текст привлекается не менее 2 раз на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют.	3
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют.	2
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют, или допущены одна-две фактические ошибки.	1
Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены три или более фактические ошибки.	0
3. Опора на теоретико-литературные понятия.	
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют.	2
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий	1
Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий.	0
4. Композиционная цельность и логичность	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	3
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения; но допущены одна-две логические ошибки.	2
В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО отсутствует композиционная цельность и последовательность изложения И/ИЛИ допущены три-четыре логические ошибки.	1

В сочинении не прослеживается композиционный замысел, грубые нарушения последовательности изложения существенно затрудняют понимание смысла, И/ИЛИ допущено более четырех логических ошибок.	0
4. Соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок	2
Допущены три-четыре речевые ошибки	1
Допущены пять или более речевых ошибок.	0
Итого:	13

Таблица перевода первичного балла в отметку

«2»	«3»	«4»	«5»
0 – 4	5-7	8-10	11-13

При оценивании сочинения учитель может оценить и правописную грамотность ученика, при этом при выставлении отметки необходимо руководствоваться Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку. // Программы для общеобразовательных учебных заведений. Русский язык. М., «Просвещение», 1992, с. 36-42.

В этом случае оценки за сочинение по литературе выставляются в журнал следующим образом: за содержание – в предмет «Литература», за грамотность – в предмет «Русский язык».

Критерии оценивания сочинения в соответствии с Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку

«5»	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7

Примечания.

1. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

2. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных, негрубых и повторяющихся ошибках.

9 класс, 2 четверть

Терминологический диктант №1

Роды и жанры литературы, литературные направления

1. Запишите словарные слова (термины) под диктовку.

Священное писание, слово, житие, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, сатира, роман, повесть, комедия, драма, эпопея, философская ода, цветообозначение, нравственные вопросы, гражданский пафос поэзии, баллада, фантастический сюжет, предание, конфликт произведения, пародия, критика.

2. Укажите, к какому из «трёх штилей» (по М.В. Ломоносову) относятся указанные жанры: героическая поэма, ода, тр_гедия – ...

дра(м, мм)а, с_тира, элегия - ...

к_медия, эпиграмма, басня – ...

3. Выпишите несколько (5 – 6) крылатых выражений из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

СПЕЦИФИКАЦИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ 9 КЛАСС

Терминологический диктант №1

1. Назначение терминологического диктанта

Терминологический диктант предназначен для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание терминологического диктанта определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г. в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. [№ 1644](#), от 31.12.2015 г. [№ 1577](#)).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Работа проверяет литературоведческую (знание и понимание литературоведческих понятий) и читательскую (способность к осмыслению письменных художественных текстов) компетенции обучающихся

4. Структура КИМ. Уровень сложности

Терминологический диктант состоит из 4 заданий с кратким ответом. Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, предложения.

На выполнение работы отводится 15 минут.

Задания 1, 2, 3,4 – уровень сложности Б (базовый)

5. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
1	3	Запись под диктовку
2	2	С кратким ответом
3	5	С кратким ответом
4	4	С кратким ответом
Итого	14	

Ответы

№ задания	Ответы	Оценивание
1	Священное писание, слово, житие, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, сатира, роман, повесть, комедия, драма, эпопея, философская ода, цветообозначение, нравственные вопросы, гражданский пафос поэзии, баллада, фантастический сюжет, предание, конфликт произведения, пародия, критика.	3 балла – орфографические ошибки отсутствуют 2 балла – 1 орфографическая ошибка 1 балл - 2 орфографические ошибки 0 баллов – более 2 орфографических ошибок
2	Героическая поэма, ода, трагедия – высокие жанры Драма, сатира, элегия – средние жанры Комедия, эпиграмма, басня – низкие	За правильное указание «штиля» – 1 балл. Всего 3 балла

	жанры	
3	Учащийся по памяти записывает крылатые слова (не более 6)	За каждое выражение – по 1 баллу за каждое значение. Всего 6 баллов

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	11-12 баллов
«4»	8-10 баллов
«3»	5-7 баллов
«2»	Менее 5 баллов

9 класс, 4 четверть

Терминологический диктант №2

1. Запишите словарные слова (термины) под диктовку.

Кульминация, лирика, лейтмотив, лиро-эпическая форма, оксюморон, параллелизм, перифраз, ремарка, экспозиция, эпизод, бестселлер, внутренний конфликт, говорящая фамилия, диалектика души, идеал, идеология, классика, коллизия, псевдоним, психологизм, реминисценция, реквием, фэнтези.

2. Приведите примеры говорящих фамилий из прочитанных вами произведений отечественной литературы (не более 3).

3. Укажите значение терминов: п_р_фраз, к_нфликт, р_марка.

4. Соотнесите произведение и жанр.

Произведение	Жанр
1.А.Пушкин. Моцарт и Сальери	А. Трагедия
2.Ф.М. Достоевский. Белые ночи	Б. Комедия
3. Н.В. Гоголь. Мёртвые души	В.Поэма
4.А.С. Грибоедов. Горе от ума	Г. Сентиментальный роман

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
9 КЛАСС**

Терминологический диктант №1

1. Назначение терминологического диктанта

Терминологический диктант предназначен для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание терминологического диктанта определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г. в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. [№ 1644](#), от 31.12.2015 г. [№ 1577](#)).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Работа проверяет литературоведческую (знание и понимание литературоведческих понятий) и читательскую (способность к осмыслению письменных художественных текстов) компетенции обучающихся

4. Структура КИМ. Уровень сложности

Терминологический диктант состоит из 3 заданий с кратким ответом 1 задания на установление соответствия. Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, предложения.

На выполнение работы отводится 15 минут.

Задания 1, 2, 3,4 – уровень сложности Б (базовый)

5. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
1	3	Запись под диктовку
2	3	С кратким ответом
3	6	С кратким ответом
4	4	Установление соотношения
Итого	16	

Ответы

№ задания	Ответы	Оценивание
1	Кульминация, лирика, лейтмотив, лиро-эпическая форма, оксюморон, параллелизм, перифраз, ремарка, экспозиция, эпизод, бестселлер, внутренний конфликт, говорящая фамилия, диалектика души, идеал, идеология, классика, коллизия, псевдоним, психологизм, реминисценция, реквием, фэнтези.	3 балла – орфографические ошибки отсутствуют 2 балла – 1 орфографическая ошибка 1 балл – 2 орфографические ошибки 0 баллов – более 2 орфографических ошибок
2	Говорящие фамилии: Манилов, Держиморда, Очумелов, Правдин, Скотинин и др.	По 1 баллу за каждую фамилию, но не более 3 баллов.

3	<p>Перифраз - не прямое, описательное обозначение объекта на основе выделения какого-либо его качества, признака, особенностей; косвенное упоминание объекта путем не называния, а описания.</p> <p>Конфликт - основа художественной формы произведения, развития его сюжета, это воспроизведение в произведении острого столкновения противоположных человеческих поступков, взглядов, чувств, стремлений, страстей.</p> <p>Ремарка – замечание автора текста (книги, рукописи, письма), уточняющее или дополняющее какие-либо детали.</p>	<p>За правильное, полное определение понятия – 2 балла.</p> <p>По 1 баллу снимается, если учащийся дал неполное или частично неточное определение; не указал автора произведения.</p> <p>Всего 4 баллов</p>
4	1А, 2Г, 3В, 4Б.	4 балла

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	15-16 баллов
«4»	10 – 14 баллов
«3»	5-9 баллов
«2»	Менее 5 баллов