

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Челябинска»**

Программа принята на основании
решения педагогического совета
от «10» мая 2023г.
Протокол № 7



"Утверждаю"
Директор MAOU «СОШ № 5 г.
Челябинска»
Л.С.Удалова
Приказ № 75 п. 2 от «10» мая 2023г.

**Дополнительная
общеобразовательная программа
«Основы дизайна интерьера»**

направленность: художественная
возраст обучающихся: 13-16 лет
срок реализации программы: 1 год

Косова Наталья Анатольевна
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2023г.

Содержание

дополнительной общеобразовательной программы
«Основы дизайна интерьера» (далее-Программа)

№ п/п	Наименование	Стр.
	Паспорт Программы	4
1.	Пояснительная записка	6
	Введение	6
	Актуальность Программы	8
	Новизна Программы	9
	Направленность Программы	10
	Педагогическая целесообразность Программы	10
	Основной вид деятельности по Программе	11
	Период реализации Программы	11
	Объем учебных часов	11
	Режим занятий	11
	Форма обучения	11
	Место реализации Программы	11
	Уровень освоения Программы	12
	Ожидаемая минимальная и максимальная численность обучающихся в одной группе	12
	Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих Программу	12
	Возраст обучающихся, участвующих в реализации Программы	12
1.1.	Цель и задачи Программы	16
1.2.	Формы, методы и технологии, используемые для реализации Программы	17
1.3.	Воспитательная работа	20

1.4.	Ожидаемые результаты	21
1.5.	Критерии и способы определения результативности	22
1.6.	Виды и формы контроля и диагностики результатов	23
1.7.	Работа с родителями (законными представителями)	25
2	Содержание Программы	26
	Учебно-тематический план	26
3	Организационно — педагогические условия реализации Программы	33
4	Список литературы	36
5	Приложение	37
5.1.	Календарно-тематический план обучения на 2023-2024 учебный год	37

Паспорт программы

Название программы	"Основы дизайна интерьера»
Направленность Программы	художественная
Вид Программы	Общеразвивающая
Срок реализации Программы	1 год (38 учебных недель в году)
Разработчики Программы	Гончаренко З.А., заместитель директора МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска; Косова Н.А., учитель технологии
Количество часов на учебный год	1 год — 38 часов
Нормативно-правовые документы	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»(ред. От 17.02.2023г.) (с изм. и доп. вступ. в силу с 28.02.2023г.); - Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; - Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р); - План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р); - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; - Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления 7 образовательной деятельности по

	<p>дополнительным образовательным программам»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»); - Федеральный проект «Успех каждого ребенка»; - Распоряжение Правительства Челябинской области «Об утверждении регионального плана мероприятий на 2020-2024 гг. по реализации Концепции развития дополнительного образования детей Челябинской области» от 20.09.2022 № 901-рп; - Программа Развития МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска» на период 2021-2024 гг.; - Устав МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска».
Цель Программы	<p>формирование представлений о дизайне интерьера, обеспечение необходимых условий для начальной профессиональной подготовки по профессии «дизайнер интерьера», которое способствует воспитанию всесторонне развитой личности обучающегося, социально адаптированной к современным условиям.</p>
Задачи Программы	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формирование у обучающихся базовые компетенции в сфере дизайна интерьера, готовности к социально-профессиональному самоопределению; - Обучение технологиям декорирования предметов интерьера; - Формирование системы знаний о роли дизайна в жизни человека. <p>Развивающие</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до завершения. - Развитие внимательности и наблюдательности, творческого

	<p>воображения и фантазии через эскизные зарисовки, упражнения.</p> <p>-Развитие творческих способностей, художественного вкуса и интереса при выполнении творческих проектов.</p> <p>Воспитательные</p> <p>-Воспитание чувства товарищества, чувства личной ответственности за общее дело;</p> <p>-Воспитание и развитие уважения к трудовой деятельности человека;</p> <p>-Воспитание ответственности за самообразование и выбор будущей профессиональной деятельности.</p>
Ожидаемые результаты Программы	<p>1. Овладение теоретическими и практическими навыками художественного творчества в пространстве помещений.</p> <p>2. Расширение возможностей для наиболее полного удовлетворения потребностей и интересов обучающихся.</p> <p>3. Развитие природных задатков и творческих потенциалов каждого ребенка.</p>
Возраст обучающихся	13-16 лет
Количество учащихся в группе по программе	До 20 человек
Уровень освоения	Базовый

1. Пояснительная записка

Введение

«Экономика нашей страны как никогда нуждается в современных и ответственных специалистах, обладающих глубокими знаниями, нестандартным мышлением, готовностью работать и творить на благо общества. Дополнительное образование - это, прежде всего, инвестиции в будущее, дальнейшее развитие российского общества, его интеллектуального, научно-технического, творческого и культурного потенциала.» - С. Кравцов, министр просвещения РФ.

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы дизайна интерьера» составлена таким образом, чтобы у обучающихся сложилось четкое представление о специфике дизайна и его роли в жизни, о творческой художественной деятельности человека, направленной на преобразование

окружающего мира вещей, продуктов технического производства, природной среды. Особенностью Программы является проникновение в суть предмета, его изначальную важность, воспитание способности видеть в природе прекрасное и переносить его в свое творчество, развитие способности создавать предметы, интерьер, соответствующие конкретному человеку, определенной среде. Построенная на основе знаний, получаемых обучающимися на уроках изобразительного искусства и уроках технологии. Программа предполагает более глубокое изучение истории развития дизайна, принципов построения композиции, роли цвета и декора в композиции.

При этом обучающиеся получают опыт самостоятельной творческой деятельности, развиваются коммуникативные, социальные, литературно-лингвистические, технологические умения.

Образовательная деятельность по Программе направлена на:

- обеспечение духовно — нравственного, гражданско — патриотического воспитания обучающихся;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а так же на организацию свободного времени обучающихся;
- адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

Обучающиеся должны научиться и освоить умение разделять единый творческий процесс на ряд последовательных стадий: сбор материала, накопление информации, изучение аналогов, поиск идей и замысла, разработка задания. Активный эскизный поиск должен завершиться переводом эскиза в оригинал, что

ставит дополнительные требования к овладению графическим мастерством, утонченным чувством меры и комплексного единства. Очень важно в обучении использовать уже имеющийся субъективный опыт обучающихся, полученный на уроках изобразительного искусства (ИЗО) и технологии. Теоретический материал программы позволяет педагогу избегать информативного способа передачи знаний, открывает возможность использовать мотивирующее обучение, базирующееся на совместной деятельности педагога и обучающихся. Сценарии занятий выстраиваются по схеме: "прочувствовать – осознать – выявить свое отношение". Активный творческий поиск (педагога и обучающихся) – основа процесса обучения на занятиях по дизайну.

Актуальность Программы

Слово «ДИЗАЙН» итальянского происхождения от «Disegno». В переводе на русский язык оно имеет несколько значений: замысел, план, намерение, цель, чертеж, эскиз, набросок, рисунок, узор, модель, шаблон, схема, композиция. Также многозначна и многопланова профессия дизайнера, которая имеет несколько разновидностей (квалификаций): графический дизайн, промышленный дизайн, дизайн костюма, дизайн среды (интерьера и ландшафтный), дизайн транспортных средств, архитектурный дизайн. Дизайн интерьера имеет огромное значение в нашей жизни. Ведь именно данное искусство создает гармонию и уют в наших домах. Оно вызывает восхищение. Именно данное направление создало разделение вещей, цветов и форм на стилистические принадлежности. Таким образом, позволяя создавать идеальную атмосферу в каждом уголке помещения. Руководит всеми процессами и является творческим стержнем специалист – дизайнер интерьера. На хрупкие плечи дизайнера интерьеров ложится огромная масса обязанностей. Это не только творческий процесс, это создание проекта с нуля до сдачи заказчиком. Каждый дизайнер интерьеров должен придумать, спланировать и спроектировать обустройство помещения с учетом всех нюансов, вплоть до систем вентиляции и обогрева. При этом важно проявить свой художественный вкус и создать неповторимый интерьер.

Проектная деятельность является одной из форм организации учебного процесса и внеурочной деятельности, направлена на повышение качества образования, демократизации стиля общения педагогов и обучающихся. Индивидуальный итоговый проект представляет собой проект, выполняемый обучающимся в рамках одного или нескольких учебных предметов. Выполнение итогового проекта обязательно для каждого обучающегося 5-7 класса, перешедшего на обучение по ФГОС ООО. В течение одного учебного года обучающемуся необходимо выполнить один итоговый проект. На уровне 5-7 класса проекты, выполняемые обучающимися, могут быть коллективными, групповыми, дуальными или индивидуальными. Проект может носить предметную, метапредметную, межпредметную направленность. Данная Программа знакомит обучающихся с основами создания собственного проекта и содействует в его реализации. Использование проектного метода способствует повышению личной уверенности каждого подростка, его самореализации и рефлексии через проживание «ситуации успеха», через осознание самого себя, своих возможностей.

Новизна Программы

Программа реализуется как самостоятельно, так и посредством сетевых форм ее реализации. При реализации Программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные, электронное обучение с учетом требований установленных законодательством РФ. В работе объединения при наличии и согласия руководителя объединения совместно с несовершеннолетними обучающимися могут участвовать родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся. При реализации Программы могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

При зачислении в объединение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, для них организуется образовательный процесс по адаптивным дополнительной общеобразовательной программ с учетом

особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Программа так же опирается на понимание приоритетности профориентационной работы, направленной на оказание помощи в постановке жизненных и профессиональных целей подростков, на формирование их профессиональных планов с целью раннего профессионального самоопределения и эффективной социализации в обществе. По данным проведенных в последние годы исследований, в России более 80% старшеклассников испытывают трудности в профессиональном самоопределении, слабо ориентируются в профессиях, не имеют представлений о требованиях к современному работнику, затрудняются в постановке жизненных и профессиональных целей. Данная Программа содержит в себе раздел «Основы профессионального самоопределения», изучив который у подростков будет четкое представление о содержании и характере труда дизайнера интерьера, о его роли в научно-техническом прогрессе, о необходимых общих и специальных знаниях, основных специальностях, связанных с дизайном.

Направленность Программы

Направленность Программы - художественная.

Педагогическая целесообразность Программы

Содержание Программы предполагает концентрический принцип обучения, позволяет выстроить образовательный процесс от простого к сложному, избежать монотонности в изучении принципов планирования жилого помещения. Объекты труда подобраны таким образом, чтобы каждый обучающийся мог проявить свою индивидуальность. Кроме этого в Программе обучения самостоятельному дизайну и оформлению интерьера заложено изучение и разбор основных компьютерных программ для дизайна интерьера. Эти программы призваны облегчить и автоматизировать труд дизайнера. Они позволяют избежать монотонного труда по вычерчиванию планов помещений, 3D проекций и подготовке исходных данных, а больше уделять внимание непосредственно самому оформлению интерьера (выбор цветового решения, подбор отделочных материалов и т.д.). Так же в Программе предусмотрен раздел «Проектная деятельность», который позволяет обучающимся

проявить свой творческий потенциал, художественные способности, организаторские, коммуникативные компетенции.

Основной вид деятельности по Программе

Основной вид деятельности по Программе: рисование, черчение, изготовление макетов помещений, изучение и разбор основных компьютерных программ для дизайна интерьера.

Период реализации Программы

Программа рассчитана на 38 часов, из которых 10 часов теории и 28 часов практики. Срок реализации Программы 1 год. Программа предполагает выполнение практических заданий на каждом занятии, а в конце изучения курса 7,5 часов отведено на разработку и реализацию проекта.

Объем учебных часов

Программа рассчитана на 38 часов, 1 час в неделю – 1 раз в неделю по 1 часу. Длительность занятия — 40 минут.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз для 1 группы обучающихся. Занятия планируются в течении учебной недели, во второй половине дня, суббота и воскресенье — выходные дни.

Форма обучения

Программа предусматривает как теоретические (беседа, объяснение, рассказ, просмотр презентаций, фильмов) занятия, так и практические (самостоятельная работа на компьютере, экскурсии, исследовательская деятельность, практические работы по плану).

Место реализации Программы

Занятия проводятся на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Челябинска», (МАОУ «СОШ № 5 г.Челябинска», расположенная по адресу: г. Челябинск, ул. Калинина д.28.

Уровень освоения Программы

Уровень освоения Программы - базовый (общекультурный) уровень. Программа рассчитана на 1 год. Освоение специальных знаний предполагает формирование теоретических знаний, практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в дизайнерской области деятельности.

Ожидаемая минимальная максимальная численность

обучающихся в одной группе

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет — 15-20 человек. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Сведения о квалификации педагогических работников,

реализующих Программу

Квалификация педагога реализующего Программу соответствует профессиональным стандартам педагога дополнительного образования.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации Программы

Программа предназначена для подростков 13-16 лет, не имеющих специальной подготовки в области изобразительных искусств, желающих развить свои художественные способности.

Подростковый возраст

Основные психологические новообразования:

- чувство взрослости, становление Я-концепции как интегративной системы представлений о себе;
- развитие нравственного саморегулирования;
- формирование зрелых форм учебной мотивации, при которой учение приобретает личностный смысл;
- гипотетико-дедуктивное мышление как условие формирования научного

мировоззрения;

- развитие новых форм общения и придания особой значимости общению;
- опыт совместного действия в сообществе сверстников и значимых взрослых, объединённых на основе совместного замысла деятельности;
- опыт лично и социально значимого решения и поступка.

Основные формы деятельности

— общение: формирование групп и сообществ по интересам и реализация *совместных* интересов, в развитой форме — совместная социально-значимая деятельность, установление статусных отношений в совместной деятельности и сообществах по интересам;

— познание и учение: тематически ориентированный устойчивый познавательный интерес; освоение основных схем моделирования законов объективного мира; освоение собственной эмоциональной сферы и телесных изменений;

— творчество: освоение целостного авторского действия; освоение эстетической формы как способа выражения эмоциональной сферы и отношения к действительности (в том числе через воображаемые сюжеты и ситуации); освоения нормы конструирования как моделирования свойств реальных и воображаемых объектов;

— игра: игра на основе освоенных знаний о мире, в том числе игра в гендерные отношения и социальные статусы на основе присвоенных культурных образцов;

— труд: усвоение позитивных установок к труду и различным продуктивным технологиям.

Основные возрастные задачи:

— развитие воображения как способности проектирования образов внешнего мира и своих действий в этом внешнем мире;

— развитие способности удерживать свою позицию и точку зрения, кооперироваться с иными позициями и носителями иных точек зрения;

— овладение свободой и самостоятельностью.

На этой ступени необходимо создать условия, в которых возможно: двигаться в познании окружающего мира по собственной индивидуальной образовательной траектории; приобрести опыт собственной проектной работы; рассматривать своё видение мира из других позиций, что связано с выстраиванием позиционных коопераций в учебном процессе; экспериментировать с собственным действием, возможность пробовать различные учебные интересы (меняя пред-профиль своего обучения).

Основные образовательные процессы: организация продуктивной внутривозрастной и межвозрастной коммуникации, а позднее— продуктивного социально-представленного «проектного» действия; формирование навыков управления собой и своими состояниями, самопозиционирования, управления микроколлективом.

Основные образовательные формы: клубы по интересам; практико-ориентированные объединения как социального, так и профессионального характера; исследовательские лаборатории (практикумы); учебные социальные проекты, массовые движения, проектные сессии (в том числе, в формате интенсивных школ).

Юношеский возраст

Основные новообразования:

- формирование мировоззрения, устойчивая Я-концепция, готовность к личностному и профессиональному самоопределению, формирование жизненных планов;

- построение системы ценностей и этических принципов как ориентиров собственного поведения;

— развитие гипотетико-дедуктивного мышления, теоретического мышления, метапознания (познания методов познания);

- расширение диапазона общения при его одновременной индивидуализации;

- готовность и способность полноценно включаться в реальные сложные

проекты (исследовательские, трудовые, гражданские, бизнес-проекты и т.д.).

Основные формы деятельности:

—общение: включение в разновозрастные коллективы единомышленников для совместной продуктивной деятельности (исследовательской, творческой, проектной); свободное выстраивание отношений на основе общности интересов и мировоззрения;

—познание и учение: оформление образа мира и образа себя в мире, представления об оптимальном укладе и жизненной стратегии;

—творчество: создание метафор и сюжетов, оформляющих личные установки, мировоззрение и жизненные стратегии; конструирование моделей целостных социальных и технических систем (реальных и воображаемых);

—труд: усвоение позитивных установок к труду и различным продуктивным технологиям.

—игра: «игра всерьёз», подразумевающая реальный риск (экстремальный спорт, экстремальный туризм); проживание игровых миров, имитирующих исторические и фантастические сюжеты; пробы профессиональной деятельности.

Основные возрастные задачи:

—развитие воображения как способности творения гипотез, проектов и программ;

—овладение свободой и самостоятельностью в сфере исследований, проектирования, творчества;

—овладение способностью осуществлять научную проверку гипотез и практически воплощать проекты и программы.

Основные образовательные процессы: формирование картины мира; формирование культурной и социальной идентичности; ориентация в мире ценностей, жизненных стратегий, профессий; освоение статуса и самоощущения взрослого человека.

Основные образовательные формы:

Индивидуальные и групповые познавательные и исследовательские проекты.

Формирование максимально разнообразной, и при этом системной, целостной картины мира, с необходимым обозначением собственного места и возможных траекторий в подобном мире. Интенсивные образовательные погружения, моделирующие современные практики.

Основное содержательное наполнение:

—Профессиональные пробы в режиме стажировки в основных деятельностных позициях, характерных для современных и наиболее вероятных ближайших будущих трудовых коопераций.

—Проекты, предполагающие реальный результат, а также преодоление реальных трудностей.

—Сочетание индивидуальных образовательных программ с введением в сферу профессиональной деятельности, где профессиональная сфера рассматривается по принципу организации современных технологий мышления и деятельности.

1.1. Цель и задачи Программы.

Цель Программы - формирование представлений о дизайне интерьера, обеспечение необходимых условий для начальной профессиональной подготовки по профессии «Дизайнер интерьера», которое способствует воспитанию всесторонне развитой личности обучающегося, социально адаптированной к современным условиям.

Задачи Программы

Образовательные:

- Формирование у обучающихся базовых компетенции в сфере дизайна интерьера, готовности к социально-профессиональному самоопределению;
- Обучение технологиям декорирования предметов интерьера;
- Формирование системы знаний о роли дизайна в жизни человека

Развивающие

- Развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения

взаимодействовать, умения доводить дело до конца.

-Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через эскизные зарисовки, упражнения.

-Развитие творческих способностей, художественного вкуса и интереса при выполнении творческих проектов;

Воспитательные

-Воспитание чувства товарищества, чувства личной ответственности за общее дело;

-Воспитание и развитие уважения к трудовой деятельности человека;

-Воспитание ответственности за самообразование и выбор будущей профессиональной деятельности.

1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации Программы

Формы занятий:

-занятие-беседа;

-практическое занятие;

-занятие с творческим заданием;

-занятие-создание проекта;

-занятие – мастерская;

-выполнение коллективно-творческих дел;

-работа с применением дистанционных технологий;

-индивидуальная (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей);

-групповая работа;

-анализ полученных снимков с эстетической и нравственной позиции;

-встреча с профильными специалистами.

Методы и приемы: словесные (лекции, семинары, эвристические беседы); наглядные; анализ, обобщение, систематизация видеоматериалов; практические; лабораторные работы; экскурсии.

Технологии:

1. Личностно-ориентированное обучение. В центре внимания – личность

обучающегося, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приемы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого обучающегося.

2. Развивающее обучение – создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

3. Игровые технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта. Игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

4. Технология сотрудничества используется как развивающая деятельность взрослых и обучающихся, скрепленная взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

5. Здоровьесберегающие технологии – это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и обучающихся. В объединении они представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминуток.

6. Информационно-коммуникационные технологии – используются для повышения качества обучения. Деятельность педагога в данной области ориентирована на использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения. Кроме того, в образовательном процессе возможно использование элементов дистанционного обучения.

7. Технологии развития критического мышления – представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией через чтение и письмо. Она представляет собой совокупность разнообразных приёмов, направленных на то, чтобы сначала заинтересовать обучающегося (пробудить в нём

исследовательскую, творческую активность), затем предоставить ему условия для осмысления материала и, наконец, помочь ему обобщить приобретённые знания.

8. Проектная технология – это изучение, проектирование, разработка, применение, внедрение, поддержка и управление компьютерными и некомпьютерными технологиями с явной целью передачи намерений дизайна продукта и его конструктивности.

9. Технология проблемного обучения – это система обучения, основанная на получении новых знаний обучающимися посредством разрешения проблемных ситуаций как практического, так и теоретического характера. При решении проблемных задач проявляется и развивается процесс мышления у любого человека.

10. Технология мастерских – предполагает такую организацию процесса обучения, при которой педагог – мастер вводит своих обучающихся в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой обучающийся может проявить себя как творец. В этой технологии знания не даются, а выстраиваются самим обучающимся в паре или группе с опорой на свой личный опыт, педагог – мастер лишь предоставляет ему необходимый материал в виде заданий для размышления.

11. Кейс-технология – интерактивная технология обучения, направленная на формирование у обучающихся знаний, умений, личностных качеств на основе анализа и решения реальной или смоделированной проблемной ситуации в контексте профессиональной деятельности, представленной в виде кейса.

12. Технология интегрированного обучения – это такая организация процесса обучения, которая подразумевает включение бинарных учебных занятий, а также занятий с использованием межпредметных связей.

Принципы, на которых базируется дополнительная образовательная программа.

- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип опоры на интерес обучающегося;
- принцип индивидуального темпа движения;
- принцип гуманности (доброта, доброжелательность);
- принцип системности и последовательности;

- принцип успешности;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности;
- принцип природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип повторений теорий и навыков;
- принцип постепенности подачи материала от простого к сложному;
- принцип учета возрастных особенностей.

1.3. Воспитательная работа

Цель воспитания – ценностно - смысловое развитие обучающегося.

Воспитательная модель дополнительного образования детей МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска» базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания обучающимся собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Задачи

- реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы с обучающимся, ориентированных на идеальное представление о нравственном облике современного человека, на формирование гражданской идентичности и патриотических чувств;
- педагогическое сопровождение социального выбора обучающегося, приобретения для него нового социального опыта и помощь в ответе на следующие вопросы: с кем быть, как строить свои отношения с людьми, как обеспечить свое участие в улучшении окружающей жизни?

- педагогическое сопровождение профессионального выбора обучающегося;
- педагогическое сопровождение овладения обучающимся нормами общественной жизни и культуры, помогает ответить на вопрос что такое красота жизни и искусства?

Воспитательные практики

- кейс-технологии («портфель» конкретных ситуаций и задач, требующих решения).

1.4. Ожидаемые результаты

Изучение основ дизайна интерьера обучающимися обеспечивает достижение следующих результатов:

личностных:

- проявление познавательных интересов и активности в области интерьерного дизайна;
- понимание сущности и социальной значимости профессии дизайнера;
- готовность принимать решение в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
- проявление осознанной готовности к самообразованию в сфере будущей профессиональной деятельности;
- самооценка умственных и физических способностей для труда в сфере дизайна с позиций социализации;
- планирование образовательной и профессиональной карьеры;
- бережное отношение к природным и материальным ресурсам.

метапредметных

- организация и планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- осуществление поиска и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач, профессионального и личностного развития;
- использование информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;

- умение работать в коллективе, эффективно общаться с другими обучающимися, педагогами;
- проявление инновационного подхода к решению практических задач в процессе разработке дизайн проекта;
- оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и объединении требованиям и принципам.

предметных

- проведение предпроектного анализа для разработки дизайн- проектов;
- осуществление процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна;
- умение экономически обосновывать предлагаемый проект;
- разработка колористического решения дизайн-проекта;
- выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов;
- применение материалов с учетом их технологических свойств;
- выполнение эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;
- планирование собственной деятельности;
- умение контролировать сроки и качество выполненных заданий;
- выполнение декорирования предметов интерьера.

1.5. Критерии и способы определения результативности

Показатели	Критерии оценки	Уровень подготовки	
Теоретическая подготовка			
Знания	Владеет некоторыми конкретными знаниями. Знания воспроизводит дословно	Низкий	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др
	Запас знаний близкий к содержанию образовательной	Средний	

	программы. Неполное владение терминами, теорией	Неполное понятиям, законами,		
	Запас знаний полный. Информацию воспринимает, понимает, умеет переформулировать своими словами		Высокий	
Практическая подготовка				
Специальные умения и навыки	В практической деятельности допускает серьезные ошибки, слабо владеет специальными умениями и навыками.		Низкий	Наблюдение, контрольное задание, анализ творческих работ
	Владеет специальными умениями, навыками на репродуктивно-подражательном уровне		Средний	
	Владеет творческим уровнем деятельности (самостоятелен, высокое исполнительское мастерство, качество работ, достижения на различных уровнях)		Высокий	

1.6. Виды и формы контроля и диагностики результатов

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Предварительный контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития подростков, их творческих способностей.	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие,

	<p>Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	<p>самостоятельная работа, индивидуальные задания.</p>
Промежуточный контроль		
<p>По окончании изучения раздела и в конце полугодия.</p>	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение умений и навыков.</p>	<p>Выставка готовых работ, выполнение творческих заданий, опрос, зачетное занятие, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, тестирование.</p>
Итоговый контроль		
<p>В конце учебного года</p>	<p>Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	<p>Презентация творческих работ, контрольное занятие, открытое занятие, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ, тестирование, анкетирование, защита дизайн-проектов, представление портфолио</p>

Формы подведения итогов реализации Программы:

- защита творческих проектов обучающимися;

- персональные выставки обучающихся;
- итоговая выставка лучших творческих работ обучающихся;
- предоставление портфолио обучающихся за полный курс обучения.

Фиксация результатов обучения производится путем ведения журнала учета участия обучающихся в конкурсах различного уровня, протоколов промежуточной и итоговой аттестации, выдача грамот и дипломов, составления индивидуальных портфолио достижений, тестирования и анкетирования обучающихся.

1.7. Работа с родителями (законными представителями)

Одним из важных и необходимых направлений в Программе является взаимодействие педагогов с семьями обучающихся. Программа играет существенную роль в воспитании подрастающего поколения, так как способна создавать творческий союз детей и взрослых: педагог – обучающийся – родитель.

Цель работы с родителями (законными представителями): формирование системы взаимодействия родителей (законных представителей) с педагогом для создания условий свободного и творческого развития обучающихся.

Задачи работы с родителями (законными представителями):

- активное вовлечение родителей (законных представителей) в деятельность объединения;
- создание условий для профилактики асоциального поведения обучающихся;
- педагогическая поддержка семьи (изучение, консультирование, оказание помощи в вопросах воспитания, просвещения и др.);
- организация и проведение совместных мероприятий.

Формы взаимодействия с родителями (законными представителями):

- родительские собрания;
- информирование о событиях объединения через официальную группу в ВК https://vk.com/school5_chel , официальный сайт МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска» <http://chel-school5.ru> ;
- консультация для родителей (законных представителей);
- работа с семьями, находящимися в трудной жизненной ситуации;

- день открытых дверей;
- выставки;
- творческий отчет перед родителями (законными представителями);
- благодарственное письмо родителям (законным представителям).

2. Содержание Программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в специальность.	0,5	0,5	1	беседа/опрос/тест
2	Основы рисунка.	2	6	8	беседа/опрос/тест
3	Технология дизайна интерьера	2	6	8	беседа/опрос/тест
4	Основы современного дизайна интерьера с использованием компьютерных программ	2	2	4	беседа/опрос/тест
5	Технология дизайна предметов интерьера.	1,5	5,5	7	беседа/опрос/тест
6	Основы профессионального самоопределения	0,5	1	1,5	беседа/опрос/тест
7	Проектная деятельность	0,5	7	7,5	проект
8	Итоговое и зачетное занятия	1	0	1	беседа/опрос/тест
	ИТОГО	10	28	38	

Раздел 1. Введение в специальность.

Содержание курса, необходимые инструменты, материалы, приспособления.
Правила поведения в кабинете, мастерской. ТБ при выполнении различных работ.
Пожарная безопасность в помещениях и на территории образовательного учреждения. Действия в чрезвычайных ситуациях, пути эвакуации в помещении.

Практическая работа:

- изучение плана учебного помещения
- экскурсия по профорientации на базе средних и высших профессиональных учреждений города Челябинска.

Что такое дизайн. Дизайн как сфера профессиональной деятельности. Этические принципы работы дизайнера. История дизайна. Основы современного дизайна. Задачи, решаемые дизайнером в процессе проектирования. Понятие комфорта. Виды дизайна.

Раздел 2. Основы рисунка.

Цвет в интерьере. Восприятие цвета. Хроматические цвета. Ахроматические цвета. Цветовой круг. Основные цвета. Смешанные цвета. Дополнительные (контрастные) цвета. Тёплые цвета. Холодные цвета. Тональность. Светлотность. Насыщенность. Изменение цвета в интерьере в зависимости от различных факторов. Цвет и образ. Психофизическое воздействие цвета на человека. Цветовой круг. Гармония цвета в интерьере.

Практические работы:

- определение теплых и холодных цветов
- составление композиций в контрастной и монохромной гамме

Великие художники о композиции. Понятие композиции. Основные задачи теории композиции:

- 1) выработка системы понятий, относящихся к композиции;
- 2) изучение арсенала композиционных форм;
- 3) изучение характера связей всех форм в единой структуре отдельного произведения;

4) анализ в историческом аспекте ряда образцов с целью выявления типологии композиционных решений;

5) исследование объективных частных, специфических законов, представляющих собой проявление общих и всеобщих, действующих в природе и обществе независимо от сознания людей, в том числе в искусстве, и в частности в области композиции, и выступающих как законы композиционные. Правила, приемы и средства композиции.

Практические работы:

- построение линейной статической и динамической композиции

- построение простой абстрактной композиции из полос, спиралек, змеек

Орнамент, виды и типы орнамента. Орнаменты народов мира.

Стилизация в орнаменте. Композиция орнамента.

Практические работы:

- построение орнамента на сетке

- построение орнамента в круге

Перспектива как наука о законах изображения предметов на плоскости в соответствии с кажущимися сокращениями размеров, очертаний формы и светотеневых отношений. Поле зрения, точка зрения, картинная плоскость, линия горизонта, перспектива линий, угол наклона горизонтальных линий.

Практические работы:

- построение объектов во фронтальном положении

- построение объектов в угловом положении

- изображение плоских фигур в перспективе

- изображение лестницы в перспективе

Формообразование в дизайне и архитектуре. Элементы формообразования.

Восприятие формы, стилизация. Оптические иллюзии. Превращение плоскости в объем. Геометрические тела, их проекции на плоскость.

Практические работы:

- создание образов из фигур и пятен

- изображение тел вращения
- изображение куба, параллелограмма, призмы
- изображение предметов интерьера

Раздел 3. Технология дизайна интерьера.

Стили и направления в искусстве оформления интерьера от Египта до Средневековья. История стилей оформления интерьера от Средневековья до Ампира. Романский, Готический стили. Эпоха Возрождения (Ренесанс). Барокко. Роккоко. Классицизм. Амбир.

Практические работы:

- изучение стилей по репродукциям картин, журналам
- самостоятельная работа с ресурсами интернета по подбору аксессуаров к заданному стилю
- проведение анализа заданного интерьера и определение его стилового решения

Последовательность работы над созданием интерьера. Составные части и функции интерьера. Интерьер жилого дома. Основы строительного черчения (обмерочный чертеж, план, масштаб, условные обозначения на чертежах...) Примеры выполнения интерьера.

Конструктивные элементы: перегородки, стенки, фальшуровни, подиумы, подвесные потолки, арки и др. Печи, камины, лестницы, аквариумы и др. составляющие интерьера помещений. Стены, окно, двери, потолки, лестницы. Их виды, конструкции, размеры.

Планировка прихожей. Популярные стили прихожей. Базовые принципы планировки. Функциональные зоны в прихожей. Необходимая мебель и оборудование прихожей. Правила и приемы планировки основных помещений квартиры.

Детская комната, основные требования к планировке, освещению, цветовому решению. Возрастные группы детей. Необходимая мебель для каждой группы.

Многофункциональность мебели. Многоярусные комплексы.

Основные стилевые направления в оформлении кухни. Стандартная и наиболее

рациональная последовательность функциональных процессов в кухне. Принципы планировки кухни. Варианты размещения оборудования и кухонной мебели. Цветовые решения в кухне. Материалы, применяемые для фасадов, столешниц. Современные мойки, их достоинства и недостатки.

Практические работы:

- прорисовка эскизов прихожей
- прорисовка эскизов детской комнаты
- планировка кухни, размещение оборудования
- прорисовка эскизов кухни
- изготовление макета комнаты

Свет в интерьере. Лампы накаливания, галогенные, газоразрядные, ртутные и др. Конструктивные типы светильников. Характеристики светильников по способу распределения света. Электроустановочное оборудование. Сенсорное и дистанционное оборудование. Размещение в интерьере различных видов светильников по их функциональному назначению. Расчет количества светильников для отдельно взятого помещения. Влияние света на интерьер. Передача настроения с помощью освещения.

Практические работы:

- размещение светильников в заданном помещении
- зонирование помещения с помощью света
- расчет количества светильников для заданного помещения

Мебель в интерьере. Изготовление модульной мебели. Характеристика современных производителей. Ценовая шкала. Мебель из натурального дерева. Гарнитуры: плюсы и минусы. Трансформирующаяся мебель. Рациональное использование пространства. Цветовые гармонии. Сочетание цвета мебели с текстилем и общей цветовой гаммой. Использование мебели белого, коричневого и серого цветов.

Практическая работа:

- подбор мебели по каталогам для заданного пространства

Отделочные материалы. Виды обоев. Достоинства и недостатки. Комбинирование обоев. Расчет необходимого количества рулонов. Технология оклейки стен.

Практические работы:

-расчет количества рулонов обоев для заданного помещения

-выполнение выклеек на образцах

Раздел 4. Основы современного дизайна интерьера с использованием компьютерных программ.

Обзор и характеристики графических программ. Назначение, свойства, возможности графических программ: Photoshop, ArchiCAD, 3DMax, CorelDraw, SweetHome 3D.

Работа на компьютере в графических программах. Назначение, свойства, возможности графических программ. Построение объемных предметов. Наложение текстур, фактур. Работа с освещением. Построение интерьера в графических программах.

Функции программы. Рабочая среда. Главное окно. Что такое проект помещения.

Управление рабочими окнами проекта.

Принцип работы программы SweetHome 3D. Создание основы, стен, колонн. Добавление объектов в план. Работа с окном «Библиотека объектов».

Перемещение выбранного объекта. Поворот. Удаление. Работа с окном «Свойства объекта». Изменение геометрических свойств выбранного объекта. Закрашивание выбранного объекта. Работа с окном макета. Сохранение проекта. Печать изображения плана или макета.

Практические работы:

-создание проекта комнаты с использованием программы SweetHome 3D

-создание проекта кухни с использованием программы PRO 100

-работа с готовым проектом, подбор вариантов цветового решения

-выполнение тренировочных упражнений

-выполнение индивидуальных заданий.

Раздел 5. Технология дизайна предметов интерьера.

Технология декупажа. Основные материалы и инструменты. Приемы работ. Подготовка поверхности, рисунков, наклеивание картинок. Работа в салфеточной технике. Стили декупажа. Специальные эффекты. Работа с рисовой бумагой, фотографиями, декупажными картами. Вторая жизнь обычных вещей. Технология изготовления декоративных рамок. Подготовка поверхности, грунтовка. Модульные картины, разновидности, способы изготовления.

Практические работы:

- изготовление декоративных досок в технике декупаж
- декорирование стеклянных изделий в технике декупаж
- изготовление и декорирование ключниц в технике декупаж
- изготовление и декорирование рамок в смешанной технике
- изготовление панно для разных интерьерных стилей
- изготовление модульных картин для кухни
- изготовление модульных картин для детской комнаты

Технология вышивания лентами. Материалы и инструменты для вышивки лентами. Перевод рисунка, запыливание ткани в пальцы. Основные приемы выполнения вышивки цветов. Оформление готовой работы.

Практические работы:

- выполнение образцов швов
- выполнение подарочной открытки
- выполнение картины в смешанной технике

Раздел 6. Основы профессионального самоопределения.

Специфика профессии дизайнер. Виды дизайна по отраслям. Содержание и характер трудовой деятельности. Профессионально важные качества дизайнера. Предмет труда дизайнера интерьера. Условия труда. Плюсы и минусы профессии. Востребованность на рынке труда. Культура труда. Профессиональная этика дизайнера.

Внутренний мир человека и профессиональное самоопределение. Профессиональные интересы, склонности и способности. Эмоции, талант, задатки.

Роль темперамента в профессиональном самоопределении. Роль характера в профессиональном самоопределении. Психические процессы (ощущение, восприятие, представление, память, внимание, мышление) их роль для профессионального самоопределения. Мотивы, ценностные ориентации и их роль в профессиональном самоопределении.

Практические работы:

- изучение рынка труда в Челябинской области
- работа с профессиограммами
- выполнение тестов

Раздел 7. Проектная деятельность.

Выбор объекта для проектирования, сбор информации, проведение исследования. Разработка необходимой документации. Выполнение планировки помещения, выбор отделочных материалов, подбор мебели, оборудования, составление сметы. Выполнения проекта, анализ получившегося результата. Экономический расчет, экологичность проекта. Презентация проектов и их защита.

Практические работы:

- выполнение обмерочного чертежа
- выполнение развертки стен
- разработка плана помещения
- расчет количества отделочных материалов
- подбор мебели по каталогам
- разработка эскизов цветового решения
- выполнение 3D проекта на компьютере
- подготовка к защите проекта

Раздел 8. Зачетные занятия.

- представление портфолио выполненных работ планировок кухни, детской комнаты
- проведение выставки декоративно-прикладных изделий

3. Организационно — педагогические условия реализации Программы

3.1 Учебно-методические:

- теоретический, лекционный материал;
- презентации к занятиям по темам;
- библиотечный фонд (справочные и периодические издания по профилю)
- ресурсы интернет

Дидактический материал

- иллюстративный материал по истории дизайна
- цветовой круг
- репродукции картин
- готовые планы жилых помещений
- карточки – задания
- наглядные пособия

3.2 Материально-технические:

- учебный кабинет;
- АРМ (автоматизированное рабочее место);
- доска;
- софит;
- проектор;
- шкафы для наглядных пособий;
- ученические столы;
- бумага формата А-3 для рисования и черчения;
- кисти синтетические плоские и круглые «пони» разных размеров;
- краски гуашевые, акриловые для стекла и керамики, акварельные;
- мелки восковые, пастель, цветные и простые карандаши;
- декоративная бумага, картон простой и цветной, фломастеры;
- акриловые контуры для декоративных работ;
- клей ПВА, клей для декупажа по ткани;
- ножницы;
- лак акриловый на водной основе полуматовый, гляцевый;

- лак для создания кракелюров однокомпонентный и двухкомпонентный;
- шпатлевка акриловая универсальная;
- наждачная бумага;
- термопистолет;
- масхитины;
- резиновый валик;
- поролоновые губки;
- иглы для вышивки;
- атласные ленточки для вышивки разных цветов и размеров;
- нитки «мулине»;
- стразы, блестки, тесьма, ракушки и другие декоративные элементы;
- приборы для выжигания по ткани;
- рулон кальки;
- приспособление для копирования с подсветкой;
- доски синтетической ткани различной расцветки;

3.3 Информационно-методические:

- PRO 100 программа для трехмерного моделирования
- SweetHome 3D программа для трехмерного моделирования интерьеров, подбора оттенков стен и расстановки мебели.

3.4 Организационное:

- разработки педагога для проведения занятий;
- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса;
- литература по темам (см. список литературы).

4. Список литературы

1. Руше В.Ф., Сельковский В.В. «Основы теории и методологии дизайна» / М.: МЗ Пресс. 2003 г.
2. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учебное пособие. / А.Н. Лаврентьев.-М.: Гардарики, 2007 г.- 303 с.
3. Яцок О. «Компьютерные технологии в дизайне»/ СПб. : издательство «БХВ-ПЕТЕРБУРГ» 2002 г.
4. «Декор Вашего Дома» Д. Вуд издательство «РОСМЕН» 2001 г.(255 стр.)
5. Зайцева А. «Дизайн своими руками» / М.: «АСТ - ПРЕСС» 2006 г.
6. «Портьеры и гардины» популярное издание перевод Максименко О. / М. : «Внешсигма», 2012 г.- 80 стр.
7. «Цветовое оформление интерьера» С. Уолтон издательство «РОСМЕН» 2001 г. (159 стр.)
8. Хобби клуб «Декоративная отделка стен»/ М. : ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2012 г.
9. Хобби клуб «Декоративное окрашивание» / М. : ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2012 г.
10. Хобби клуб «Имитация патины» / М. : ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2012 г.
11. Уолтон С. «1000 идей по формированию интерьера»/ М.: издательство «РАДУГА» 1997 г.-255 стр.
12. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. «Дизайн»/ М. : «Просвещение» 1985 г.
13. «Развитие воображения у детей» Л.Ю. Субботина Ярославль «Академия развития» 1996 г.
14. Вышивка лентами.- Минск : Харвест, 2010.-160 с.
15. Чекризова Е.Е. Кожа: Техника. Приемы. Изделия.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004.-168 с.- Энциклопедия.
16. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru>
17. Сайт «Дизайн интерьера 3Д»
18. Сайт «Расстановка мебели» <https://www.houzz.ru>

5. Приложение

5.1. Календарно - тематический план на 2023-2024 уч. год

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение в специальность. 1 час							
1				Вводное занятие. ТБ и пожарная безопасность. История дизайна. Основы современного дизайна, его задачи.	Вводное занятие	43 каб.	Беседа/опрос
Раздел 2. Основы рисунка. 8 часов							
2.1				Основыцветоведения.		43 каб.	Беседа/опрос/тест
2.2				Основы композиции.		43 каб.	Беседа/опрос/тест
2.3				Понятие о перспективе.		43 каб.	Беседа/опрос/тест
2.4				Понятие об объемной форме предметов.		43 каб.	Беседа/опрос/тест
2.5				Рисование геометрических тел.		43 каб.	Беседа/опрос/тест
2.6				Изображение интерьера.		43 каб.	Беседа/опрос/тест
Раздел 3. Технология дизайна интерьера.							
3.1				История стилей и направлений.		43 каб.	Беседа/опрос/тест
3.2				Принципы планировки жилища.		43 каб.	Беседа/опрос/тест
3.3				Свет в интерьере.		43 каб.	Беседа/опрос/тест
3.4				Мебель в интерьере.		43 каб.	Беседа/опрос/тест
3.5				Отделочные материалы.		43 каб.	Беседа/опрос/тест

3.6			Макетирование.		43 каб.	Беседа/ опрос/тест
Раздел 4. Основы современного дизайна интерьера с использованием компьютерных программ						
4.1			Обзор и характеристики графических программ. Назначение, свойства, возможности графических программ: Photoshop, ArchiCAD, 3DMax, CorelDraw, 3D Конструктор, Компас		43 каб.	Беседа/ опрос/тест
4.2			Принцип работы программы Home 3D. Изучение интерфейса. Выполнение индивидуальных заданий.		43 каб.	Беседа/ опрос/тест
4.3			Принцип работы программы PRO-100. Изучение интерфейса. Выполнение индивидуальных заданий.		43 каб.	Беседа/ опрос/тест
4.4			Использование программы Компас для дизайна интерьера. Изучение интерфейса. Выполнение индивидуальных заданий.		43 каб.	Беседа/ опрос/тест
Раздел 5. Технология дизайна предметов интерьера.						
5.1			Технология декупажа.		43 каб.	Беседа/ опрос/тест
5.2			Модульные картины.		43 каб.	Беседа/ опрос/тест
5.3			Технология вышивания лентами.		43 каб.	Беседа/ опрос/тест

Раздел 6. Основы профессионального самоопределения.							
6.1				Профессия дизайнер по отраслям		43 каб.	Беседа/ опрос/тест
6.2				Я и профессия.		43 каб.	Беседа/ опрос/тест
Раздел 7. Проектная деятельность							
7.1				Выбор объекта для проектирования, сбор информации, проведение исследования.		43 каб.	Беседа
7.2				Расстановка мебели, оборудования, функциональные зоны, планировочное решение помещений.		43 каб.	Беседа
7.3				Выполнение проекта. Анализ получившегося результата.		43 каб.	Беседа
7.4				Защита проекта.			проект
Раздел 9. Итоговое и зачетное занятия.							
						43 каб.	