

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Челябинска»

Программа принята на основании  
решения педагогического совета  
от «10» мая 2023г.  
Протокол № 7



«Утверждаю»  
Директор MAOY «COШ № 5 г.  
Челябинска»  
М.П. Л.С. Удалова  
Приказ № 75п.2 от «10» мая 2023г.

**Дополнительная  
общеобразовательная программа  
«Фламенко»**

направленность: художественная  
возраст обучающихся: 13-16 лет  
срок реализации программы: 1 год

Фомина Марина Викторовна  
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2023г.

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Челябинска»**

Программа принята на основании решения педагогического совета от «10» мая 2023г. Протокол № 7	«Утверждаю» Директор МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска» М.П. _____ Л.С.Удалова Приказ № 75п.2 от «10» мая 2023г.
--	---

**Дополнительная  
общеобразовательная программа  
«Фламенко»**

направленность: художественная  
возраст обучающихся: 13-16 лет  
срок реализации программы: 1 год

Фомина Марина Викторовна  
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2023г.

## Содержание

дополнительной общеобразовательной программы  
«Фламенко» (далее-Программа)

№ п/п	Наименование	Стр.
	<b>Паспорт Программы</b>	4
1.	<b>Пояснительная записка</b>	6
	Введение	6
	Актуальность Программы	8
	Новизна Программы	10
	Направленность Программы	11
	Педагогическая целесообразность Программы	11
	Основной вид деятельности по Программе	11
	Период реализации Программы	11
	Объем учебных часов	11
	Режим занятий	12
	Форма обучения	12
	Место реализации Программы	12
	Уровень освоения Программы	12
	Ожидаемая минимальная и максимальная численность обучающихся в одной группе	12
	Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих Программу	12
	Возраст обучающихся, участвующих в реализации Программы	13
1.1.	Цель и задачи Программы	17
1.2.	Формы, методы и технологии, используемые для реализации Программы	18
1.3.	Воспитательная работа	20

1.4.	Ожидаемые результаты	21
1.5.	Критерии и способы определения результативности	24
1.6.	Виды и формы контроля и диагностики результатов	25
1.7.	Работа с родителями (законными представителями)	27
2	Содержание Программы	28
	Учебно-тематический план	28
3	Организационно — педагогические условия реализации Программы	31
4	Список литературы	32
5	Список литературы для обучающихся	32
6	Приложение	34
6.1.	Календарно-учебный график	34
6.2	Календарно-тематический план обучения на 2023-2024 учебный год	35
6.3	Контрольно-измерительный материал для оценивания результатов освоения программы	36

## Паспорт программы

Название программы	«Фламенко»
Направленность Программы	художественная
Вид Программы	Общеразвивающая
Срок реализации Программы	1 год (38 учебных недель в году)
Разработчики Программы	Гончаренко З.А., заместитель директора МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска; Фомина М.В., педагог дополнительного образования
Количество часов на учебный год	1 год — 38 часов
Нормативно-правовые документы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;</li> <li>- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);</li> <li>- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);</li> <li>- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);</li> <li>- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;</li> <li>- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;</li> <li>- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от</li> </ul>

	<p>27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления 7 образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;</p> <p>- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);</p> <p>- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;</p> <p>- Распоряжение Правительства Челябинской области «Об утверждении регионального плана мероприятий на 2020-2024 гг. по реализации Концепции развития дополнительного образования детей Челябинской области» от 20.09.2022 № 901-рп;</p> <p>- Программа Развития МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска» на период 2021-2024 гг.;</p> <p>- Устав МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска».</p>
Цель Программы	<p>формирование представлений о танце фламенко, обеспечение необходимых условий для начальной профессиональной подготовки по хореографии, которое способствует воспитанию всесторонне развитой личности обучающегося, социально адаптированной к современным условиям.</p>
Задачи Программы	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>-техническое и качественное выполнение дробных выстукиваний;</p> <p>-умение держать темп и ритм, заданный музыкой, во время исполнения танца;</p> <p>-умение в процессе исполнения сохранять осанку и пластику рук и корпуса;</p> <p>-умение координировать положение рук, ног, головы, корпуса;</p> <p>-усвоение навыка вращения кисти, выполнение движения точно</p>

и выразительно;

- артистичная передача заданного характера танца;
- качественная импровизация на заданном музыкальном фрагменте;
- быстрое запоминание комбинаций.

**Предметные:**

- освоение форм сапатеадо и маркад, дорожки, кампасы;
- освоение принципов работы с кастаньетами, веером, юбкой;
- усвоение основных стилей, форм и музыкальных размеров танцев фламенко;
- усвоение испанских слов, используемых в танце и термины на испанском языке, обозначающие определённый вид движения;
- понимание особенностей своей физической и психической индивидуальности и использование её в танце.

**Личностные:**

- воспитание уважения друг к другу в коллективе и дисциплина на занятиях;
- воспитание чувства личной ответственности за общее дело;
- воспитание нравственных качеств – доброжелательность, вежливость, тактичность;
- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости каждого обучающегося через формирование интереса и приобщения к танцу фламенко, раскрыв его многообразие и красоту;
- реализация творческого потенциала и самовыражение учащихся через участие в районных, городских, мероприятиях, концертной деятельности, открытых занятиях.

Ожидаемые

1. Овладение теоретическими и практическими навыками

результаты Программы	исполнения танца фламенко. 2. Расширение возможностей для наиболее полного удовлетворения потребностей и интересов обучающихся. 3. Развитие природных задатков и творческих потенциалов каждого обучающегося.
Возраст обучающихся	13-16 лет
Количество учащихся в группе по программе	20-30 человек
Уровень освоения	Базовый

## 1. Пояснительная записка

### Введение

«Экономика нашей страны как никогда нуждается в современных и ответственных специалистах, обладающих глубокими знаниями, нестандартным мышлением, готовностью работать и творить на благо общества. Дополнительное образование - это, прежде всего, инвестиции в будущее, дальнейшее развитие российского общества, его интеллектуального, научно-технического, творческого и культурного потенциала.» - С. Кравцов , министр просвещения РФ.

Дополнительная общеобразовательная программа «Фламенко» составлена таким образом, чтобы у обучающихся сложилось четкое представление о специфике танца фламенко и его роли в жизни, о творческой художественной деятельности человека. Особенностью Программы является проникновение в суть предмета, его изначальную важность, воспитание способности видеть в испанском народном танце прекрасное и переносить его в современное творчество - Фламенко фьюжн.

При этом обучающиеся получают опыт самостоятельной и коллективной творческой деятельности, развиваются коммуникативные, социальные умения.

Образовательная деятельность по Программе направлена на:

- обеспечение духовно — нравственного, гражданско — патриотического воспитания обучающихся;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;



- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а так же на организацию свободного времени обучающихся;
- адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

Обучающиеся должны научиться и освоить умение выполнять основные виды традиционных движений фламенко: сапатеадо, маркады, дробные дорожки, кампасы; обучиться навыкам работы с кастаньетами, веером, шалью, юбкой; иметь представление о традиционной музыке фламенко, ее музыкальных размерах, разнообразии характера и ритмических рисунков.

Очень важно в обучении использовать уже имеющийся субъективный опыт обучающихся, полученный на уроках музыки. Теоретический материал программы позволяет педагогу избегать информативного способа передачи знаний, открывает возможность использовать мотивирующее обучение, базирующееся на совместной деятельности педагога и обучающихся. Основной принцип программы - последовательность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене». В основе подачи материала лежит общепринятая обучающая методика, способствующая овладению необходимыми навыками и умениями искусства танца Фламенко.

### **Актуальность Программы**

Творчество, его формирование и развитие - одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества - человек, способный к творческому созиданию.

Формирование творческих качеств личности необходимо начинать с детского

возраста. По мнению психологов и педагогов, детей следует, как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий.

Актуальность проблемы сделала необходимым поиск видов детской художественной деятельности, оптимальных с точки зрения формирования творчества.

Чрезвычайно благоприятным для развития творческих способностей является такой вид искусства, как танец. Танец как синтетический вид искусства сочетает в себе: музыку, телодвижение, артистичность.

Искусство фламенко – народный танец и пение самой южной провинции Испании – Андалузии. Фламенко – это не только танец, это синтез нескольких искусств: своеобразная техника игры на гитаре, горловое пение «канте хондо», полный глубокого чувства танец, отличающийся исключительным ритмическим богатством, эмоциональностью разнообразием форм. Иногда эти формы удивительным образом кочуют из века в век, от одного народа к другому. Так случилось и с фламенко, особым жанром испанской культуры с многовековой историей, получившим неожиданный резонанс в России в наши дни. В настоящее время фламенко разделяют на народное фламенко (танец фламенко импровизация с пением и игрой на гитаре) и современное фламенко фьюжн - фламенко модерно (подготовленный танец под музыкальную фонограмму).

Танец фламенко очень необычен, поэтому и привлекает всеобщее внимание. Эта необычность происходит в большей степени от того, что музыка имеет своеобразный ритм (компас: ударение на последний слог). Понимание и внутреннее ощущение этого ритма танцором, его «переживание» и его выплёскивание через движение тела и взгляд рождает танец фламенко – мистический и безумно красивый. Фламенко – это прежде всего то, что окрашено сильными эмоциями и душевными переживаниями. Главное – это удовольствие, испытываемое от атмосферы праздника, наполненного страстью, который называется фламенко. Фламенко даёт необычайный психологический эффект – уверенность в себе, в своих силах. Это своеобразный протест против скучной

однообразной жизни. Самое главное в занятиях фламенко – это то, что они способны изменить ощущение себя в этой жизни, изменить свой внешний и внутренний облик, ведь с блеском в глазах и горделивой осанкой происходит и уверенность в своих силах, а это уже залог успеха в любых начинаниях. Через изучение основ танца фламенко обучающиеся приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус.

Занятия танцем фламенко помогают обучающимся снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем фламенко, но и для здоровья в целом.

### **Новизна Программы**

Программа реализуется как самостоятельно, так и посредством сетевых форм ее реализации. При реализации Программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные, электронное обучение с учетом требований установленных законодательством РФ. В работе объединения при наличии и согласия руководителя объединения совместно с несовершеннолетними обучающимися могут участвовать родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся. При реализации Программы могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

При зачислении в объединение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, для них организуется образовательный процесс по адаптивной дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Программа так же опирается на понимание приоритетности профориентационной работы, направленной на оказание помощи в постановке

жизненных и профессиональных целей подростков, на формирование их профессиональных планов с целью раннего профессионального самоопределения и эффективной социализации в обществе. По данным проведенных в последние годы исследований, в России более 80% старшеклассников испытывают трудности в профессиональном самоопределении, слабо ориентируются в профессиях, не имеют представлений о требованиях к современному работнику, затрудняются в постановке жизненных и профессиональных целей. Данная Программа содержит в себе раздел: «Постановка танца в стиле фламенко фьюжн», изучив который у подростков будет представление о содержании и характере труда педагога хореографа, о необходимых общих и специальных знаниях, связанных с танцем фламенко.

### **Направленность Программы**

Направленность Программы - художественная.

### **Педагогическая целесообразность Программы**

Содержание Программы предполагает концентрический принцип обучения, позволяет выстроить образовательный процесс от простого к сложному («от первых шагов до танца фламенко на сцене»), избежать монотонности в изучении танца фламенко. Также осуществляется индивидуальный подход в обучении более способных учащихся, направленные на улучшение практических навыков, развитие творческих способностей обучающихся).

Программе предусмотрено исполнение обучающимися танцевальных этюдов, концертных, конкурсных номеров в стиле танца фламенко, что позволяет обучающимся проявить свой творческий потенциал, художественные способности, коммуникативные компетенции.

### **Основной вид деятельности по Программе**

Основной вид деятельности по Программе: практические групповые занятия.

### **Период реализации Программы**

Программа рассчитана на 38 часов, из которых **18** часов теории и **20** часов практики. Срок реализации Программы 1 год. В конце изучения курса 2 часа отведено на выступление и итоговое контрольное занятие.

### **Объем учебных часов**

Программа рассчитана на 38 часов, 1 час в неделю – 1 раз в неделю по 1 часу. Длительность занятия — 40 минут.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз для 1 группы обучающихся. Занятия планируются в течении учебной недели, во второй половине дня, суббота и воскресенье — выходные дни.

### **Форма обучения**

Программа предусматривает как теоретические ( беседа, объяснение, рассказ, просмотр видеоматериалов с танцами фламенко) занятия, так и практические (выполнение движений и элементов танца фламенко).

### **Место реализации Программы**

Занятия проводятся на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Челябинска», (МАОУ «СОШ № 5 г.Челябинска», расположенная по адресу: г. Челябинск, ул. Калинина д.28.

### **Уровень освоения Программы**

Уровень освоения Программы - **базовый (общекультурный) уровень.** Программа рассчитана на 1 год. Освоение специальных знаний предполагает формирование теоретических знаний, практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в танце фламенко.

### **Ожидаемая минимальная максимальная численность обучающихся в одной группе**

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Наполняемость в группах составляет — 20-30 человек. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

### **Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих Программу**

Квалификация педагога реализующего Программу соответствует профессиональным стандартам педагога дополнительного образования.

### **Возраст обучающихся, участвующих в реализации Программы**

Программа предназначена для подростков 13-16 лет, не имеющих специальной подготовки в области изобразительных искусств, желающих развить свои художественные способности.

#### **Подростковый возраст**

*Основные психологические новообразования:*

- чувство взрослости, становление Я-концепции как интегративной системы представлений о себе;
- развитие нравственного саморегулирования;
- формирование зрелых форм учебной мотивации, при которой учение приобретает личностный смысл;
- гипотетико-дедуктивное мышление как условие формирования научного мировоззрения;
- развитие новых форм общения и придания особой значимости общению;
- опыт совместного действия в сообществе сверстников и значимых взрослых, объединённых на основе совместного замысла деятельности;
- опыт личностно и социально значимого решения и поступка.

*Основные формы деятельности*

— общение: формирование групп и сообществ по интересам и реализация *совместных* интересов, в развитой форме — совместная социально-значимая

деятельность, установление статусных отношений в совместной деятельности и сообществах по интересам;

— познание и учение: тематически ориентированный устойчивый познавательный интерес; освоение основных схем моделирования законов объективного мира; освоение собственной эмоциональной сферы и телесных изменений;

— творчество: освоение целостного авторского действия; освоение эстетической формы как способа выражения эмоциональной сферы и отношения к действительности (в том числе через воображаемые сюжеты и ситуации); освоения нормы конструирования как моделирования свойств реальных и воображаемых объектов;

— игра: игра на основе освоенных знаний о мире, в том числе игра в гендерные отношения и социальные статусы на основе присвоенных культурных образцов;

— труд: усвоение позитивных установок к труду и различным продуктивным технологиям.

*Основные возрастные задачи:*

— развитие воображения как способности проектирования образов внешнего мира и своих действий в этом внешнем мире;

— развитие способности удерживать свою позицию и точку зрения, кооперироваться с иными позициями и носителями иных точек зрения;

— овладение свободой и самодеятельностью.

На этой ступени необходимо создать условия, в которых возможно: двигаться в познании окружающего мира по собственной индивидуальной образовательной траектории; приобрести опыт собственной проектной работы; рассматривать своё видение мира из других позиций, что связано с выстраиванием позиционных коопераций в учебном процессе; экспериментировать с собственным действием, возможность пробовать различные учебные интересы (меняя пред-профиль своего обучения).

*Основные образовательные процессы:* организация продуктивной внутривозрастной и межвозрастной коммуникации, а позднее— продуктивного социально-представленного «проектного» действия; формирование навыков управления собой и своими состояниями, самопозиционирования, управления микроколлективом.

*Основные образовательные формы:* клубы по интересам; практико-ориентированные объединения как социального, так и профессионального характера; исследовательские лаборатории (практикумы); учебные социальные проекты, массовые движения, проектные сессии (в том числе, в формате интенсивных школ).

### **Юношеский возраст**

*Основные новообразования:*

- формирование мировоззрения, устойчивая Я-концепция, готовность к личностному и профессиональному самоопределению, формирование жизненных планов;

- построение системы ценностей и этических принципов как ориентиров собственного поведения;

— развитие гипотетико-дедуктивного мышления, теоретического мышления, метапознания (познания методов познания);

- расширение диапазона общения при его одновременной индивидуализации;

- готовность и способность полноценно включаться в реальные сложные проекты (исследовательские, трудовые, гражданские, бизнес-проекты и т.д.).

*Основные формы деятельности:*

—общение: включение в разновозрастные коллективы единомышленников для совместной продуктивной деятельности (исследовательской, творческой, проектной); свободное выстраивание отношений на основе общности интересов и мировоззрения;

—познание и учение: оформление образа мира и образа себя в мире, представления об оптимальном укладе и жизненной стратегии;



—творчество: создание метафор и сюжетов, оформляющих личные установки, мировоззрение и жизненные стратегии; конструирование моделей целостных социальных и технических систем (реальных и воображаемых);

—труд: усвоение позитивных установок к труду и различным продуктивным технологиям.

—игра: «игра всерьёз», подразумевающая реальный риск (экстремальный спорт, экстремальный туризм); проживание игровых миров, имитирующих исторические и фантастические сюжеты; пробы профессиональной деятельности.

*Основные возрастные задачи:*

—развитие воображения как способности творения гипотез, проектов и программ;

—овладение свободой и самостоятельностью в сфере исследований, проектирования, творчества;

—овладение способностью осуществлять научную проверку гипотез и практически воплощать проекты и программы.

*Основные образовательные процессы:* формирование картины мира; формирование культурной и социальной идентичности; ориентация в мире ценностей, жизненных стратегий, профессий; освоение статуса и самоощущения взрослого человека.

*Основные образовательные формы:*

Индивидуальные и групповые познавательные и исследовательские проекты. Формирование максимально разнообразной, и при этом системной, целостной картины мира, с необходимым обозначением собственного места и возможных траекторий в подобном мире. Интенсивные образовательные погружения, моделирующие современные практики.

*Основное содержательное наполнение:*

—Профессиональные пробы в режиме стажировки в основных деятельностных позициях, характерных для современных и наиболее вероятных ближайших будущих трудовых коопераций.

—Проекты, предполагающие реальный результат, а также преодоление реальных трудностей.

—Сочетание индивидуальных образовательных программ с введением в сферу профессиональной деятельности, где профессиональная сфера рассматривается по принципу организации современных технологий мышления и деятельности.

### **1.1. Цель и задачи Программы.**

**Цель Программы** - формирование представлений о танце фламенко, обеспечение необходимых условий для начальной профессиональной подготовки по хореографии, которое способствует воспитанию всесторонне развитой личности обучающегося, социально адаптированной к современным условиям.

#### **Задачи Программы**

##### **Метапредметные:**

- техническое и качественное выполнение дробных выстукиваний;
- умение держать темп и ритм, заданный музыкой, во время исполнения танца;
- умение в процессе исполнения сохранять осанку и пластику рук и корпуса;
- умение координировать положение рук, ног, головы, корпуса;
- усвоение навыка вращения кисти, выполнение движения точно и выразительно;
- артистичная передача заданного характера танца;
- качественная импровизация на заданном музыкальном фрагменте;
- быстрое запоминание комбинаций.

##### **Предметные:**

- освоение форм сапатеадо и маркад, дорожки, кампасы;
- освоение принципов работы с кастаньетами, веером, юбкой;
- усвоение основных стилей, форм и музыкальных размеров танцев фламенко;
- усвоение испанских слов, используемых в танце и термины на испанском языке, обозначающие определённый вид движения;

-понимание особенностей своей физической и психической индивидуальности и использование её в танце.

### **Личностные:**

- воспитание уважения друг к другу в коллективе и дисциплина на занятиях;
- воспитание чувства личной ответственности за общее дело;
- воспитание нравственных качеств – доброжелательность, вежливость, тактичность;
- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости каждого обучающегося через формирование интереса и приобщения к танцу фламенко, раскрыв его многообразие и красоту;
- реализация творческого потенциала и самовыражение учащихся через участие в районных, городских, мероприятиях, концертной деятельности, открытых занятиях.

## **1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации Программы**

### **Формы занятий:**

- занятие-беседа;
- практическое занятие;
- занятие с творческим заданием;
- занятие-выступление;
- занятие-конкурс;
- занятие с применением дистанционных технологий;
- индивидуальные занятия (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей);
- анализ выступления.

**Методы и приемы:** практические; словесные (лекции, семинары, эвристические беседы); наглядные; анализ, обобщение, систематизация видеоматериалов.

### **Технологии:**

**1. Личностно-ориентированное обучение.** В центре внимания – личность обучающегося, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приемы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого обучающегося.

**2. Развивающее обучение** – создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

**3. Игровые технологии**, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта. Игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

**4. Технология сотрудничества** используется как развивающая деятельность взрослых и обучающихся, скрепленная взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

**5. Здоровьесберегающие технологии** – это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и обучающихся. В объединении они представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминуток.

**6. Информационно-коммуникационные технологии** – используются для повышения качества обучения. Деятельность педагога в данной области ориентирована на использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения. Кроме того, в образовательном процессе возможно использование элементов дистанционного обучения.

**7. Технологии развития критического мышления** – представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией через чтение и письмо. Она представляет собой совокупность разнообразных приёмов, направленных на то, чтобы сначала заинтересовать обучающегося (пробудить в нём исследовательскую, творческую активность), затем предоставить ему условия для осмысления материала и, наконец, помочь ему обобщить приобретённые знания.

**8. Технология проблемного обучения** – это система обучения, основанная на

получении новых знаний обучающимися посредством разрешения проблемных ситуаций как практического, так и теоретического характера. При решении проблемных задач проявляется и развивается процесс мышления у любого человека.

**9. Технология мастерских** – предполагает такую организацию процесса обучения, при которой педагог – мастер вводит своих обучающихся в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой обучающийся может проявить себя как творец. В этой технологии знания не даются, а выстраиваются самим обучающимся в паре или группе с опорой на свой личный опыт, педагог – мастер лишь предоставляет ему необходимый материал в виде заданий для размышления.

**10. Кейс-технология** – интерактивная технология обучения, направленная на формирование у обучающихся знаний, умений, личностных качеств на основе анализа и решения реальной или смоделированной проблемной ситуации в контексте профессиональной деятельности, представленной в виде кейса.

**11. Технология интегрированного обучения** – это такая организация процесса обучения, которая подразумевает включение бинарных учебных занятий, а также занятий с использованием межпредметных связей.

Принципы, на которых базируется дополнительная образовательная программа.

- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип опоры на интерес обучающегося;
- принцип индивидуального темпа движения;
- принцип гуманности (доброта, доброжелательность);
- принцип системности и последовательности;
- принцип успешности;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности;
- принцип природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности;
- принцип связи теории с практикой;

- принцип повторений теорий и навыков;
- принцип постепенности подачи материала от простого к сложному;
- принцип учета возрастных особенностей.

### **1.3. Воспитательная работа**

**Цель воспитания** – ценностно - смысловое развитие обучающегося.

Воспитательная модель дополнительного образования детей МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска» базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания обучающимся собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

#### **Задачи**

- реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы с обучающимся, ориентированных на идеальное представление о нравственном облике современного человека, на формирование гражданской идентичности и патриотических чувств;
- педагогическое сопровождение социального выбора обучающегося, приобретения для него нового социального опыта и помощь в ответе на следующие вопросы: с кем быть, как строить свои отношения с людьми, как обеспечить свое участие в улучшении окружающей жизни?
- педагогическое сопровождение профессионального выбора обучающегося;
- педагогическое сопровождение овладения обучающимся нормами общественной жизни и культуры, помогает ответить на вопрос что такое красота жизни и искусства?

#### **Воспитательные практики**

- кейс-технологии («портфель» конкретных ситуаций и задач, требующих решения).

#### **1.4. Ожидаемые результаты**

Изучение основ танца фламенко обучающимися обеспечивает достижение следующих результатов:

##### **личностных:**

- развитие дисциплинированности, уверенности в собственных силах, развитие внимания, выносливости, стремления к достижению поставленной цели;
- развитие умения работать в коллективе, умения общаться как со сверстниками, так и с младшими и старшими товарищами;
- проявление познавательных интересов и активности в области хореографии;
- понимание сущности и социальной значимости профессии танцора, хореографа;
- готовность принимать решение в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
- проявление осознанной готовности к самообразованию в сфере будущей профессиональной деятельности;
- самооценка умственных и физических способностей для труда в сфере хореографии с позиций социализации;
- планирование образовательной и профессиональной карьеры.

##### **предметных:**

- формирование основ общеэстетической и танцевальной культуры танца фламенко, развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца фламенко;
- овладение общечеловеческими нормами нравственности и развития таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;
- умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
- освоение элементов, движений танца фламенко, работа с аксессуарами, умение ориентироваться в структуре танца, выразительность;
- изучение и совершенствование техники дробей;

- овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций танца фламенко и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
- развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

**метапредметных:**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала; -формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на занятиях;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха танцевальной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.
- организация и планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- осуществление поиска и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач, профессионального и личностного развития;



-использование информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;

- умение работать в коллективе, эффективно общаться с другими обучающимися, педагогами;

-оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и объединении требованиям и принципам.

**регулятивных:**

отражают способность обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка). То есть обучающиеся должны знать для чего и ради чего они посещают данные занятия, выполняют то или иное упражнение.

**познавательных:**

система способов познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации. В процессе развития учебно-познавательных компетенций обучающиеся смогут овладеть элементами, движениями танца фламенко, танцевальными комбинациями танца фламенко;

**коммуникативных:**

способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование правил общения в конкретных учебных и внеучебных ситуациях; самостоятельная организация речевой деятельности в устной форме. Формирование коммуникативных компетенций обучающихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, коллективе;
- навыков овладение различными социальными ролями;
- навыков активной позиции в коллективе.

**1.5. Критерии и способы определения результативности**

Показатели	Критерии оценки	Уровень подготовки	
------------	-----------------	--------------------	--

<b>Теоретическая подготовка</b>			
Знания	Владеет некоторыми конкретными знаниями. Знания воспроизводит дословно	Низкий	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др
	Запас знаний близкий к содержанию образовательной программы. Неполное владение понятиям, терминами, теорией	Средний	
	Запас знаний полный. Информацию воспринимает, понимает, умеет переформулировать своими словами	Высокий	
<b>Практическая подготовка</b>			
Специальные умения и навыки	В практической деятельности допускает серьезные ошибки, слабо владеет специальными умениями и навыками.	Низкий	Наблюдение, контрольное занятие, анализ творческих выступлений
	Владеет специальными умениями, навыками на репродуктивно-подражательном уровне	Средний	
	Владеет творческим уровнем деятельности (самостоятелен, высокое исполнительское мастерство, качество исполнения движений танца фламенко, достижения на различных уровнях)	Высокий	

### 1.6. Виды и формы контроля и диагностики результатов

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Предварительный контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития подростков, их творческих способностей.	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, индивидуальные задания.
<b>Промежуточный контроль</b>		
По окончании изучения раздела и в конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение умений и навыков.	Репетиция концерта, выполнение творческих заданий, опрос, зачетное занятие, самостоятельная работа.
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для	Выступление на концерте, контрольное занятие, открытое занятие, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ выступления, самоанализ, тестирование, анкетирование, выступление на конкурсе.

	совершенствования образовательной программы и методов обучения.	
--	---	--

Формы подведения итогов реализации Программы:

- выступления обучающихся на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт (2 раза в год);
- выступление на конкурсах.

Фиксация результатов обучения производится путем ведения журнала учета участия обучающихся в конкурсах различного уровня, протоколов промежуточной и итоговой аттестации, выдача грамот и дипломов, составления индивидуальных портфолио достижений, тестирования и анкетирования обучающихся.

### **1.7. Работа с родителями (законными представителями)**

Одним из важных и необходимых направлений в Программе является взаимодействие педагогов с семьями обучающихся. Программа играет существенную роль в воспитании подрастающего поколения, так как способна создавать творческий союз детей и взрослых: педагог – обучающийся – родитель.

**Цель работы с родителями (законными представителями):** формирование системы взаимодействия родителей (законных представителей) с педагогом для создания условий свободного и творческого развития обучающихся.

**Задачи работы с родителями (законными представителями):**

- активное вовлечение родителей (законных представителей) в деятельность объединения;
- создание условий для профилактики асоциального поведения обучающихся;
- педагогическая поддержка семьи (изучение, консультирование, оказание помощи в вопросах воспитания, просвещения и др.);
- организация и проведение совместных мероприятий.

## Формы взаимодействия с родителями (законными представителями):

- родительские собрания;
- информирование о событиях объединения через официальную группу в ВК [https://vk.com/school5\\_chel](https://vk.com/school5_chel) , официальный сайт МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска» <http://chel-school5.ru> ;
- консультация для родителей (законных представителей);
- работа с семьями, находящимися в трудной жизненной ситуации;
- итоговые концертные выступления;
- творческий отчет перед родителями (законными представителями);
- благодарственное письмо родителям (законным представителям).

## 2. Содержание Программы

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	беседа/опрос/ тест/ наблюдение
2	Постановка корпуса.	2	2	4	наблюдение
3	Позиции и движения рук в танце фламенко	3	3	6	беседа/опрос/ наблюдение
4	Техника дробей в танце фламенко, основные шаги.	6	6	12	беседа/опрос/ наблюдение
5	Выполнение танцевальных элементов с различными предметами (веер, кастаньеты, платок и т.д.)	2,5	2,5	5	беседа/опрос/ наблюдение
6	Постановка танца в стиле фламенко фьюжн	4	4	8	беседа/опрос/ наблюдение
7	Выступление на	0	1	1	наблюдение

	концерте				
8	Итоговое контрольное занятие	0	1	1	наблюдение/ опрос
	ИТОГО	18	20	38	

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Теория: Содержание курса, необходимые предметы для занятий. Правила поведения в кабинете. ТБ на занятиях танцем фламенко. Пожарная безопасность в помещениях и на территории образовательного учреждения. Действия в чрезвычайных ситуациях, пути эвакуации в помещении. История танца фламенко.

Практика: Виды танца фламенко. Основы современного танца фламенко. Основные элементы танца фламенко.

### **Раздел 2. Постановка корпуса.**

Теория: Объяснение и показ поворотов, наклонов, вращение головы. Объяснение понятия хорошей осанки (подтянуть живот, отвести плечи назад и вниз).

Практика: Выполнение наклонов и поворотов головы. Упражнения на осанку, учиться держать осанку при выполнении движений.

### **Раздел 3. Позииции и движения рук в танце фламенко.**

«Классические позиции рук, позиции рук фламенко».

Теория: Беседа о позициях рук, показ и объяснение.

Практика: Выполнение воспитанниками позиций рук.

«Ритмические хлопки».

Теория: Объяснение методики постановки кисти, силы удара, различных ритмов.

Практика: Выполнение ритмических хлопков с разной силой удара, в разных позициях рук и в различном темпе.

«Маркады простые».

Теория: Объяснение понятия «Маркады» и разъяснение движений рук по позициям.

Практика: Выполнение маркад по различным позициям.

«Вращение кистей».

Теория: Разъяснение метода вращения кисти (наружу и внутрь, с неподвижным

плечом и локтем, сильным сгибанием запястья).

Практика: Выполнение вращений наружу и внутрь.

«Маркады простые с вращением кистей».

Теория: Объяснение способа движения руки по позициям с одновременным вращением кисти.

Практика: Выполнение маркад в сочетании с выпадами ног.

#### **Раздел 4. Техника дробей в танце фламенко, основные шаги.**

«Выстукивание целой стопой».

Теория: Объяснение и показ способа выстукивания целой стопой с замахом голени и на маленьком приседании.

Практика: Выполнение выстукиваний.

«Выстукивание носком».

Теория: Объяснение и показ способа выстукивания носком с размахом голени и резким отрывом носка от пола.

Практика: Выполнение удара носком.

«Выстукивание каблуком».

Теория: Объяснение способа удара каблуком с резким отрывом от пола и на маленьком приседании.

Практика: Выполнение выстукиваний каблуком.

«Выстукивание полу пальцами».

Теория: Объяснение способа удара полу пальцами «в пол», сила удара.

Практика: Выполнение выстукивания полу пальцами.

«Комбинации выстукивания».

Теория: Объяснение различных сочетаний ударов, в различных темпах и ритмах.

Практика: Выполнение комбинаций выстукиваний целой, носком, каблуком, полу пальцами.

«Чередование выстукиваний и хлопков (кампасы)».

Теория: Объяснение методов одновременного выполнения выстукиваний и хлопков.

Практика: Показ и выполнение комбинаций в различных ритмах.

«Скрестные шаги, выбивания».

Теория: Объяснение понятия «скрестный шаг», «плечи по диагонали», выбивание ноги в сторону, в диагональ, на «воздух».

Практика: Выполнение скрестных шагов в продвижении вперед и выбивания в разных направлениях.

### **Раздел 5. Выполнение танцевальных элементов с различными предметами (веер, кастаньеты, платок и т.д.)**

Теория: Рассказ о веере, кастаньетах, платке, как атрибуте танца фламенко, о стилях танца, в которых используется веер (Guajiras, Colombianas), о разнообразии движений веером, платком (взмахи, вращение, складывание и разворачивание), о разнообразии движений с кастаньетами.

Практика: Упражнения с веером, платком, кастаньетами: держать в различных позициях, вращать, выполнять маркады, работа веером, платком, кастаньетами в сочетании с выстукиванием.

### **Раздел 6. Постановка танца в стиле фламенко фьюжн.**

Теория: Рассказ об особенностях этого танца, его ритме, темпе, характере, costume.

Практика: Разучивание элементов танца: дорожки, маркады, выстукивания, работа юбкой. Разучивание комбинаций под музыку и разводка. Оттачивание мастерства в исполнении элементов и движений танца. Работа над образом.

### **Раздел 7. Выступление на концерте.**

Выступление обучающихся с изученным танцем на сцене в присутствии зрителей.

### **Раздел 8. Итоговое контрольное занятие.**

Выполнение музыкально-ритмических упражнений на координацию. Развитие навыков хореографической импровизации на базе приобретенных движений танца фламенко. Показ танцевальных комбинаций и изученного танца фламенко фьюжн.

## **3. Организационно — педагогические условия реализации программы**

### **3.1 Учебно-методические:**



- теоретический, лекционный материал;
- презентации к занятиям по темам;
- ресурсы интернет

#### Дидактический материал

- иллюстративный материал по истории танца фламенко
- иллюстративный материал по костюму для танца фламенко

### **3.2 Материально-технические:**

- хореографический класс;
- АРМ (автоматизированное рабочее место);
- музыкальное сопровождение (аудио – видео аппаратура);
- аудиодиски;
- видеодиски;
- веер, платок, кастаньеты.
- одежда для занятий - удобная, не стесняющая движений, длинная юбка и туфли для фламенко (закрытый носок, небольшой каблук, плотная подошва, гвоздики для звукового эффекта на носке и каблуке) или для характерного танца (закрытый носок, небольшой каблук, плотная подошва).

### **3.3 Информационно-методические:**

- Интернет ресурс «Фламенко фьюжн»

<https://www.youtube.com/watch?v=L1AQKfQgKXI>

### **3.4 Организационное:**

- разработки педагога для проведения занятий;
- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса;
- литература по темам (см. список литературы).

#### **4. Список литературы**

1. Акимова М., Козлова В. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход. – М.: Знание, 1992 г.
2. Альфонсо Пуинг Кларамунт, Флора Альбайсин Искусство танца фламенко. – М.: Искусство, 1984 г.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983 г.
4. Боброва Г. Искусство грации. – М: Детская литература, 1986 г.
5. Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. – Саратов 1987 г.
6. Васильева Е. – Танец. – М: Искусство, 1996 г.
7. Захаров Р. – Слово о танце. – М.: Планета, 1989 г.
8. Золотарёва А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности – Ярославль: Академия развития, 2004 г.
9. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. – Ростов на Дону: Учитель, 2005 г.
10. 11. Эль Монти Анди. Танцы забытых легенд – Тула: Муслиев, 2003 г.

#### **5. Список литературы для обучающихся**

1. Александрова В. «Испанские народные танцы», Ленинград – 1959 год.
2. Балет. Энциклопедия, статья «Испанский танец и балет», Москва – 1981 г.
3. Катарина Осо, статья «Фламенко», журнал «Танец» № 2, 1997 год.
4. Флора Альбасийн «Искусство танца фламенко», Москва – 1984 год
5. Шевлюга С., Горяинова О.А. Самоучитель испанских и цыганских танцев, Фламенко – Ростов на Дону: Феникс, 2005 г.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <https://video-preview.s3.yandex.net/Y9Y8hAAAAAA.mp4>
2. <https://video-preview.s3.yandex.net/tEB5bwAAAAA.mp4>
3. <https://video-preview.s3.yandex.net/bf4mbwAAAAA.mp4>
4. <https://video-preview.s3.yandex.net/АpPgNAEAAAAA.mp4>

## 6. Приложение

### 6.1 Календарно-учебный график

1. Календарные периоды учебного года:

- Дата начала учебного года: 1 сентября 2023 года.
- Дата окончания учебного года (завершение учебных занятий): 23 июня 2024 года.
- Продолжительность учебного года (учебных занятий) 38 учебных недель.
- Продолжительность учебной недели: 6 дней.

2. Периоды образовательной деятельности:

- Система организации учебного года - четверти;
- Продолжительность учебных занятий по четвертям:

Учебные периоды	Сроки начала и окончания учебных периодов	Количество учебных недель (учебных дней) по плану	Количество праздничных дней	Корректировка КТП (праздничные дни)*
1 четверть	01.09.2023- 22.10.2023	7 недель	-	-
2 четверть	30.10.2023- 24.12.2023	8 недель	1 день: 04.11.2024	04.11.2024
3 четверть	08.01.2024- 24.03.2024	11 недель	2 дня: 23.02.2024, 08.03.2024	23.02.2024, 08.03.2024
4 четверть	01.04.2024- 23.06.2024	12 недель	2 дня: 09.05.2024, 12.06.2024	09.05.2024, 12.06.2024
Итого		38 недель	5 дней	5 дней

\*организация (в случае необходимости) корректировки КТП за счет объединения или уплотнения тем занятий, выпавших на праздничные дни, осуществляется педагогом, реализующим дополнительную общеобразовательную

общеразвивающую программу, с учетом содержания программы и по согласованию с педагогическим советом.

## 6.2. Календарно - тематический план на 2023-2024 уч. год

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие. 1 час</b>							
1.1				Вводное занятие. ТБ и пожарная безопасность. История танца фламенко. Виды фламенко.	Вводное занятие	19 каб.	беседа/ опрос/тест/ наблюдение
<b>Раздел 2. Постановка корпуса. 4 часа</b>							
2.1				Наклоны и повороты головы в танце фламенко.		19 каб.	наблюдение
2.2				Осанка в танце фламенко.		19 каб.	наблюдение
<b>Раздел 3. Позиции и движения рук в танце фламенко. 6 часов</b>							
3.1				«Классические позиции рук, позиции рук фламенко».		19 каб.	беседа/ опрос/ наблюдение
3.2				«Ритмические хлопки».		19 каб.	беседа/ опрос/ наблюдение
3.3				«Маркады простые».		19 каб.	беседа/ опрос/ наблюдение
3.4				«Вращение кистей».		19 каб.	беседа/ опрос/ наблюдение
3.5				«Маркады простые с вращением кистей».		19 каб.	беседа/ опрос/ наблюдение
<b>Раздел 4. Техника дробей в танце фламенко, основные шаги. 12 часов</b>							
4.1				«Выстукивание целой стопой».		19 каб.	беседа/ опрос/ наблюдение
4.2				«Выстукивание носком».		19 каб.	беседа/ опрос/ наблюдение

4.3				«Выстукивание каблуком».		19 каб.	беседа/ опрос/ наблюдение
4.4				«Выстукивание пальцами».	полу	19 каб.	беседа/ опрос/ наблюдение
4.5				«Комбинации выстукивания».		19 каб.	беседа/ опрос/ наблюдение
4.6				«Чередование выстукиваний и хлопков (кампасы)».		19 каб.	беседа/ опрос/ наблюдение
4.7				«Скрестные выбивания».	шаги,	19 каб.	беседа/ опрос/ наблюдение
<b>Раздел 5. Выполнение танцевальных элементов с различными предметами. 5 часов</b>							
5.1				Изучение танцевальных движений с предметами.		19 каб.	беседа/ опрос/ наблюдение
5.2				Сочетание движений с предметом и различных выстукиваний.		19 каб.	беседа/ опрос/ наблюдение
<b>Раздел 6. Постановка танца в стиле фламенко фьюжн. 8 часов</b>							
6.1				Постановка танца		19 каб.	беседа/ опрос/ наблюдение
6.2				Репетиция танца		19 каб.	беседа/ опрос/ наблюдение
6.3				Работа над образом в танце		19 каб.	беседа/ опрос/ наблюдение
<b>Раздел 7. Выступление на концерте. 1 час</b>							
7.1				Выступление на сцене		Школьная сцена	наблюдение
<b>Раздел 8. Итоговое контрольное занятие. 1 час</b>							
8.1				Танцевальные комбинации в стиле фламенко фьюжн		19 каб.	наблюдение прос

### **6.3 Контрольно-измерительный материал для оценивания результатов освоения программы**

*Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности*

Упражнения № 1-6 (упражнения базового уровня сложности) – «Фламенко» положение рук, ног, головы, корпуса; положение и движение в парах в характере испанского танца; техника вращения кистями и хлопки (звонкие и глухие); удары всей стопой, каблуком, полупальцами, носком; простая и сложная дробь, мелкая дробь с пробежкой;

Упражнения № 7-12 (упражнения базового уровня сложности) - Экзерсис у станка: опускание на подъем и переходом с одной ноги на другую, *battemant tendus* с двумя ударами опорной пятки; *flic – flac* с *tombe* и с двойным ударом; «веер» на воздухе; *battemants fondues* с подъемом на полупальцы; упражнения для бедра с подъемом на полупальцы;

Упражнения № 13-16 (движения повышенного уровня сложности)- танцевальные элементы в характере испанского танца; этюд в характере испанского танца (групповой танец).

*При выполнении этих упражнений требуется грамотно и музыкально исполнить композиции.*

Время выполнения работы:

Упражнения 1-6– на каждое упражнение 2 минуты.

Упражнения 7-12- на каждое упражнение 2 минуты.

Упражнения 13-16 – на каждое упражнение 4 минут.

На выполнение упражнений отводится 40 минут.

**Система оценивания отдельных упражнений и композиций в целом.**

За правильное исполнение упражнений 1-6 – максимальный балл 1;

упражнения 7-12 – максимальный балл 3,

упражнения 13-16– максимальный балл 5.

**Критерии оценивания упражнений 1-6**

Если все элементы упражнения выполнены верно, то ставится 1 балл; если

выполнены неверно или не выполнены, то ставится 0 баллов.

### **Критерии оценивания исполнения упражнений 7-12**

Критерии	Баллы
-точное знание терминологии танцевальных элементов; -точное исполнение экзерсиса на середине зала; -точное музыкальное исполнение экзерсиса на середине зала.	3
-в знании терминологии танцевальных элементов допущена 1 ошибка; -в исполнении экзерсиса на середине зала допущена 1 ошибка; -музыкальное исполнение элементов с небольшими неточностями	2
-в знании терминологии танцевальных элементов допущено 2 и более ошибок; -в исполнении экзерсиса на середине зала допущено 2 и более ошибок; -не музыкальное исполнение упражнений.	1
-не знает и не выполняет комбинации; -отсутствие музыкальности.	0
Итого	3

### **Критерии оценивания исполнения упражнений 13-16**

Критерии	Баллы
-точное знание и музыкальное	5

<p>исполнение танцевальных композиций;  -целостность исполнения композиций;  -точное исполнение хореографического рисунка композиций.</p>	
<p>-в исполнении хореографического рисунка композиции допущена 1 ошибка;  -в музыкальном исполнении композиций допущена 1 ошибка</p>	4
<p>-в исполнении хореографического рисунка композиции допущено 2 ошибки;  -в музыкальном исполнении композиций допущена 1 ошибка</p>	3
<p>-в знании терминологии танцевальных элементов допущена 1 ошибка;  -в исполнении экзерсиса на середине зала допущено 3 ошибки;  -в музыкальном исполнении композиции допущено 2 ошибки</p>	2
<p>-в знании терминологии танцевальных элементов допущено 2 и более ошибок;  -в исполнении экзерсиса на середине зала допущено 4 и более ошибок;  -не музыкальное исполнение упражнений.</p>	1
<p>-не знает и не выполняет комбинации;  -отсутствие музыкальности.</p>	0
Итого	5



--	--

На основе баллов, выставленных за выполнение всех упражнений, подсчитывается первичный балл, который определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	44-39	38-33	32-22	21-19	ниже 19
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий