

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Челябинска»

Программа принята на основании решения педагогического совета от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2023г. Протокол № <u>1</u>	<p style="text-align: right;">"Утверждаю» Директор МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска» Л.С.Удалова</p> <p>М.П.  Приказ № <u>447/2</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2023г.</p> 
---	---

**Дополнительная
общеобразовательная программа
«Хореография»**

направленность: художественная
возраст обучающихся: 10-16 лет
срок реализации программы: 3 года

Фомина Марина Викторовна
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2023г.

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Челябинска»**

Программа принята на основании решения педагогического совета от « ____ » _____ 2023г. Протокол № _____	"Утверждаю" Директор МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска» М.П. _____ Л.С.Удалова Приказ № ____ от « ____ » _____ 2023г.
--	--

**Дополнительная
общеобразовательная программа
«Хореография»**

направленность: художественная
возраст обучающихся: 10-16 лет
срок реализации программы: 3 года

Фомина Марина Викторовна
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2023г.

Содержание

дополнительной общеобразовательной программы
«Хореография» (далее-Программа)

№ п/п	Наименование	Стр.
	Паспорт Программы	4
1.	Пояснительная записка	7
	Введение	7
	Актуальность Программы	8
	Новизна Программы	9
	Направленность Программы	10
	Педагогическая целесообразность Программы	10
	Основной вид деятельности по Программе	10
	Период реализации Программы	11
	Объем учебных часов	11
	Режим занятий	11
	Форма обучения	11
	Место реализации Программы	11
	Уровень освоения Программы	11
	Ожидаемая минимальная и максимальная численность обучающихся в одной группе	12
	Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих Программу	12
	Возраст обучающихся, участвующих в реализации Программы	12
1.1.	Цель и задачи Программы	16
1.2.	Формы, методы и технологии, используемые для реализации	17

	Программы	
1.3.	Воспитательная работа	20
1.4.	Ожидаемые результаты	21
1.5.	Критерии и способы определения результативности	24
1.6.	Виды и формы контроля и диагностики результатов	25
1.7.	Работа с родителями (законными представителями)	26
2	Содержание Программы	27
	Учебно-тематический план	27
3	Организационно — педагогические условия реализации Программы	33
4	Список литературы	34
5	Приложение	39
5.1.	Календарно-тематический план обучения на 2023-2024 учебный год	39
5.2	Календарно-учебный график	41
5.3	Контрольно-измерительный материал для оценивания результатов освоения программы	42

Паспорт программы

Название программы	«Хореография»
Направленность Программы	художественная
Вид Программы	Общеразвивающая
Срок реализации Программы	3 года (38 учебных недель в году, всего 114 недель)
Разработчики Программы	Гончаренко З.А., заместитель директора МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска; Фомина М.В., педагог дополнительного образования
Количество часов на учебный год	1 год — 228 часов
Нормативно-правовые документы	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; - Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р); - План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р); - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; - Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

	<ul style="list-style-type: none"> - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления 7 образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»); - Федеральный проект «Успех каждого ребенка»; - Распоряжение Правительства Челябинской области «Об утверждении регионального плана мероприятий на 2020-2024 гг. по реализации Концепции развития дополнительного образования детей Челябинской области» от 20.09.2022 № 901-рп; - Программа Развития МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска» на период 2021-2024 гг.; - Устав МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска».
Цель Программы	<p>Формирование представлений об искусстве танца, обеспечение необходимых условий для начальной профессиональной подготовки по хореографии, которые способствует воспитанию всесторонне развитой личности обучающегося, социально адаптированной к современным условиям.</p>
Задачи Программы	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -техническое и качественное выполнение танцевальных движений; -умение держать темп и ритм, заданный музыкой, во время исполнения танца; -умение в процессе исполнения сохранять осанку и пластику рук и корпуса;

	<p>-умение координировать положение рук, ног, головы, корпуса;</p> <p>-выполнение движений в танце точно и выразительно;</p> <p>-артистичная передача заданного характера танца;</p> <p>-качественная импровизация на заданном музыкальном фрагменте;</p> <p>-быстрое запоминание комбинаций.</p> <p>Предметные:</p> <p>-освоение основных движений и элементов классического танца;</p> <p>-освоение основных движений и элементов народного танца;</p> <p>-усвоение основных стилей современного танца;</p> <p>-усвоение французских слов, используемых в танце и термины на французском языке, обозначающие определённые движения;</p> <p>-понимание особенностей своей физической и психической индивидуальности и использование её в танце.</p> <p>Личностные:</p> <p>-воспитание уважения друг к другу в коллективе и дисциплина на занятиях;</p> <p>-воспитание чувства личной ответственности за общее дело;</p> <p>-воспитание нравственных качеств – доброжелательность, вежливость, тактичность;</p> <p>-воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости каждого обучающегося через формирование интереса и приобщения к танцу, раскрыв его многообразие и красоту;</p> <p>-реализация творческого потенциала и самовыражение обучающихся через участие в районных, городских, мероприятиях, концертной деятельности, открытых занятиях.</p>
Ожидаемые	1. Овладение теоретическими и практическими навыками

результаты Программы	исполнения классического, народного, современного видов танца. 2. Расширение возможностей для наиболее полного удовлетворения потребностей и интересов обучающихся. 3. Развитие природных задатков и творческих потенциалов каждого обучающегося.
Возраст обучающихся	10-16 лет
Количество учащихся в группе по программе	До 20 человек
Уровень освоения	Базовый

1. Пояснительная записка

Введение

«Экономика нашей страны как никогда нуждается в современных и ответственных специалистах, обладающих глубокими знаниями, нестандартным мышлением, готовностью работать и творить на благо общества. Дополнительное образование - это, прежде всего, инвестиции в будущее, дальнейшее развитие российского общества, его интеллектуального, научно-технического, творческого и культурного потенциала.» - С. Кравцов , министр просвещения РФ.

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» составлена таким образом, чтобы у обучающихся сложилось четкое представление об искусстве танца и его роли в жизни, о творческой деятельности человека, занимающегося хореографией.

Отличительной особенностью программы является синтез видов танца и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: эстрадный танец, классический танец, народный танец, современный танец.

Программа обеспечивает формирование базовой культуры личности обучающегося, которая поможет ему овладеть определённым видом деятельности (танец) и знаниями в области этой сферы.

При этом обучающиеся получают опыт самостоятельной и коллективной

творческой деятельности, развиваются коммуникативные, социальные навыки.

Образовательная деятельность по Программе направлена на:

- обеспечение духовно — нравственного, гражданско — патриотического воспитания обучающихся;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а так же на организацию свободного времени обучающихся;
- адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

Очень важно в обучении использовать уже имеющийся субъективный опыт обучающихся, полученный на уроках музыки, физической культуры. Теоретический материал программы позволяет педагогу избегать информативного способа передачи знаний, открывает возможность использовать мотивирующее обучение, базирующееся на совместной деятельности педагога и обучающихся. Основной принцип программы - последовательность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене».

Актуальность Программы

Творчество, его формирование и развитие - одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества - человек, способный к творческому созиданию.

Формирование творческих качеств личности необходимо начинать с детского возраста. По мнению психологов и педагогов, детей следует, как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий.

Актуальность проблемы сделала необходимым поиск видов детской художественной деятельности, оптимальных с точки зрения формирования творчества.

Чрезвычайно благоприятным для развития творческих способностей является такой вид искусства, как танец. Танец как синтетический вид искусства сочетает в себе: музыку, телодвижение, артистичность.

Через изучение основ хореографии обучающиеся приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус.

Занятия хореографией помогают обучающимся снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Программа ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся, где особое внимание уделяется индивидуальности каждого обучающегося.

Новизна Программы

Программа реализуется как самостоятельно, так и посредством сетевых форм ее реализации. При реализации Программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные, электронное обучение с учетом требований установленных законодательством РФ. В работе объединения при наличии и согласия руководителя объединения совместно с несовершеннолетними обучающимися могут участвовать родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся. При реализации Программы могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

При зачислении в объединение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, для них организуется образовательный процесс по адаптивным дополнительной общеобразовательной программ с учетом

особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Программа так же опирается на понимание приоритетности профориентационной работы, направленной на оказание помощи в постановке жизненных и профессиональных целей подростков, на формирование их профессиональных планов с целью раннего профессионального самоопределения и эффективной социализации в обществе. По данным проведенных в последние годы исследований, в России более 80% старшеклассников испытывают трудности в профессиональном самоопределении, слабо ориентируются в профессиях, не имеют представлений о требованиях к современному работнику, затрудняются в постановке жизненных и профессиональных целей. Данная Программа содержит в себе раздел «Основы профессионального самоопределения», изучив который у подростков будет четкое представление о содержании и характере труда дизайнера интерьера, о его роли в научно-техническом прогрессе, о необходимых общих и специальных знаниях, основных специальностях, связанных с дизайном.

Направленность Программы

Направленность Программы - художественная.

Педагогическая целесообразность Программы

Содержание Программы предполагает концентрический принцип обучения, позволяет выстроить образовательный процесс от простого к сложному («от первых шагов до танца на сцене»), избежать монотонности в изучении танца одного определенного вида танца. Также осуществляется индивидуальный подход в обучении более способных обучающихся, направленные на улучшение практических навыков, развитие творческих способностей обучающихся).

В программе предусмотрено исполнение обучающимися танцевальных этюдов, концертных, конкурсных номеров в классическом, народном, современном видах танца, что позволяет обучающимся проявить свой творческий потенциал, художественные способности, коммуникативные компетенции.

Основной вид деятельности по Программе

Основной вид деятельности по Программе: практические групповые занятия.

Период реализации Программы

Программа рассчитана на 228 часов в год, из которых 71 час теории и 157 часов практики (1 год обучения), 57 часов теории и 171 час практики (2 год обучения), 45 час теории и 183 часа практики (3 год обучения). Срок реализации Программы 3 года. В конце изучения курса отведены часы на выступление и итоговое контрольное занятие.

Объем учебных часов

Программа рассчитана на 228 часов в год, 6 часов в неделю – 3 раза в неделю по 2 часа. Длительность занятия — 40 минут.

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза для 1 группы обучающихся. Занятия планируются в течении учебной недели, суббота и воскресенье — выходные дни.

Форма обучения

Программа предусматривает как теоретические (беседа, объяснение, рассказ, просмотр видеоматериалов с танцами разных видов) занятия, так и практические (выполнение движений и элементов классического, народного, современного видов танца).

Место реализации Программы

Занятия проводятся на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Челябинска», (МАОУ «СОШ № 5 г.Челябинска», расположенная по адресу: г. Челябинск, ул. Калинина д.28.

Уровень освоения Программы

Уровень освоения Программы - **базовый (общекультурный) уровень.** Программа рассчитана на 1 год. Освоение специальных знаний предполагает

формирование теоретических знаний, практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в искусстве танца.

**Ожидаемая минимальная максимальная численность
обучающихся в одной группе**

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет — 10 человек. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

**Сведения о квалификации педагогических работников,
реализующих Программу**

Квалификация педагога реализующего Программу соответствует профессиональным стандартам педагога дополнительного образования.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации Программы

Программа предназначена для обучающихся 10-16 лет, не имеющих специальной подготовки в области изобразительных искусств, желающих развить свои художественные способности.

Подростковый возраст

Основные психологические новообразования:

- чувство взрослости, становление Я-концепции как интегративной системы представлений о себе;
- развитие нравственного саморегулирования;
- формирование зрелых форм учебной мотивации, при которой учение приобретает личностный смысл;
- гипотетико-дедуктивное мышление как условие формирования научного мировоззрения;
- развитие новых форм общения и придания особой значимости общению;
- опыт совместного действия в сообществе сверстников и значимых взрослых,

объединённых на основе совместного замысла деятельности;

- опыт личностно и социально значимого решения и поступка.

Основные формы деятельности

— общение: формирование групп и сообществ по интересам и реализация *совместных* интересов, в развитой форме — совместная социально-значимая деятельность, установление статусных отношений в совместной деятельности и сообществах по интересам;

— познание и учение: тематически ориентированный устойчивый познавательный интерес; освоение основных схем моделирования законов объективного мира; освоение собственной эмоциональной сферы и телесных изменений;

— творчество: освоение целостного авторского действия; освоение эстетической формы как способа выражения эмоциональной сферы и отношения к действительности (в том числе через воображаемые сюжеты и ситуации); освоения нормы конструирования как моделирования свойств реальных и воображаемых объектов;

— игра: игра на основе освоенных знаний о мире, в том числе игра в гендерные отношения и социальные статусы на основе присвоенных культурных образцов;

— труд: усвоение позитивных установок к труду и различным продуктивным технологиям.

Основные возрастные задачи:

— развитие воображения как способности проектирования образов внешнего мира и своих действий в этом внешнем мире;

— развитие способности удерживать свою позицию и точку зрения, кооперироваться с иными позициями и носителями иных точек зрения;

— овладение свободой и самодеятельностью.

На этой ступени необходимо создать условия, в которых возможно: двигаться в познании окружающего мира по собственной индивидуальной образовательной

траектории; приобрести опыт собственной проектной работы; рассматривать своё видение мира из других позиций, что связано с выстраиванием позиционных коопераций в учебном процессе; экспериментировать с собственным действием, возможность пробовать различные учебные интересы (меняя пред-профиль своего обучения).

Основные образовательные процессы: организация продуктивной внутривозрастной и межвозрастной коммуникации, а позднее— продуктивного социально-представленного «проектного» действия; формирование навыков управления собой и своими состояниями, самопозиционирования, управления микроколлективом.

Основные образовательные формы: клубы по интересам; практико-ориентированные объединения как социального, так и профессионального характера; исследовательские лаборатории (практикумы); учебные социальные проекты, массовые движения, проектные сессии (в том числе, в формате интенсивных школ).

Юношеский возраст

Основные новообразования:

- формирование мировоззрения, устойчивая Я-концепция, готовность к личностному и профессиональному самоопределению, формирование жизненных планов;

- построение системы ценностей и этических принципов как ориентиров собственного поведения;

— развитие гипотетико-дедуктивного мышления, теоретического мышления, метапознания (познания методов познания);

- расширение диапазона общения при его одновременной индивидуализации;

- готовность и способность полноценно включаться в реальные сложные проекты (исследовательские, трудовые, гражданские, бизнес-проекты и т.д.).

Основные формы деятельности:

—общение: включение в разновозрастные коллективы единомышленников

для совместной продуктивной деятельности (исследовательской, творческой, проектной); свободное выстраивание отношений на основе общности интересов и мировоззрения;

—познание и учение: оформление образа мира и образа себя в мире, представления об оптимальном укладе и жизненной стратегии;

—творчество: создание метафор и сюжетов, оформляющих личные установки, мировоззрение и жизненные стратегии; конструирование моделей целостных социальных и технических систем (реальных и воображаемых);

—труд: усвоение позитивных установок к труду и различным продуктивным технологиям.

—игра: «игра всерьёз», подразумевающая реальный риск (экстремальный спорт, экстремальный туризм); проживание игровых миров, имитирующих исторические и фантастические сюжеты; пробы профессиональной деятельности.

Основные возрастные задачи:

—развитие воображения как способности творения гипотез, проектов и программ;

—овладение свободой и самостоятельностью в сфере исследований, проектирования, творчества;

—овладение способностью осуществлять научную проверку гипотез и практически воплощать проекты и программы.

Основные образовательные процессы: формирование картины мира; формирование культурной и социальной идентичности; ориентация в мире ценностей, жизненных стратегий, профессий; освоение статуса и самоощущения взрослого человека.

Основные образовательные формы:

Индивидуальные и групповые познавательные и исследовательские проекты. Формирование максимально разнообразной, и при этом системной, целостной картины мира, с необходимым обозначением собственного места и возможных траекторий в подобном мире. Интенсивные образовательные погружения,

моделирующие современные практики.

Основное содержательное наполнение:

—Профессиональные пробы в режиме стажировки в основных деятельностных позициях, характерных для современных и наиболее вероятных ближайших будущих трудовых коопераций.

—Проекты, предполагающие реальный результат, а также преодоление реальных трудностей.

—Сочетание индивидуальных образовательных программ с введением в сферу профессиональной деятельности, где профессиональная сфера рассматривается по принципу организации современных технологий мышления и деятельности.

1.1. Цель и задачи Программы.

Цель Программы - формирование представлений об искусстве танца, обеспечение необходимых условий для начальной профессиональной подготовки по хореографии, которые способствует воспитанию всесторонне развитой личности обучающегося, социально адаптированной к современным условиям.

Задачи Программы

Метапредметные:

- техническое и качественное выполнение танцевальных движений;
- умение держать темп и ритм, заданный музыкой, во время исполнения танца;
- умение в процессе исполнения сохранять осанку и пластику рук и корпуса;
- умение координировать положение рук, ног, головы, корпуса;
- выполнение движений в танце точно и выразительно;
- артистичная передача заданного характера танца;
- качественная импровизация на заданном музыкальном фрагменте;
- быстрое запоминание комбинаций.

Предметные:

- освоение основных движений и элементов классического танца;

- освоение основных движений и элементов народного танца;
- усвоение основных стилей современного танца;
- усвоение французских слов, используемых в танце и термины на французском языке, обозначающие определённые движения;
- понимание особенностей своей физической и психической индивидуальности и использование её в танце.

Личностные:

- воспитание уважения друг к другу в коллективе и дисциплина на занятиях;
- воспитание чувства личной ответственности за общее дело;
- воспитание нравственных качеств – доброжелательность, вежливость, тактичность;
- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости каждого обучающегося через формирование интереса и приобщения к танцу, раскрыв его многообразие и красоту;
- реализация творческого потенциала и самовыражение обучающихся через участие в районных, городских, мероприятиях, концертной деятельности, открытых занятиях.

1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации Программы

Формы занятий:

- занятие-беседа;
- практическое занятие;
- занятие с творческим заданием;
- занятие-выступление;
- занятие-конкурс;
- занятие с применением дистанционных технологий;
- индивидуальные занятия (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей);
- анализ выступления.

Методы и приемы: практические; словесные (лекции, семинары, эвристические беседы); наглядные; анализ, обобщение, систематизация видеоматериалов.

Технологии:

1. Личностно-ориентированное обучение. В центре внимания – личность обучающегося, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приемы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого обучающегося.

2. Развивающее обучение – создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

3. Игровые технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта. Игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

4. Технология сотрудничества используется как развивающая деятельность взрослых и обучающихся, скрепленная взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

5. Здоровьесберегающие технологии – это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и обучающихся. В объединении они представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминуток.

6. Информационно-коммуникационные технологии – используются для повышения качества обучения. Деятельность педагога в данной области ориентирована на использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения. Кроме того, в образовательном процессе возможно использование элементов дистанционного обучения.

7. Технологии развития критического мышления – представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией через чтение и

письмо. Она представляет собой совокупность разнообразных приёмов, направленных на то, чтобы сначала заинтересовать обучающегося (пробудить в нём исследовательскую, творческую активность), затем предоставить ему условия для осмысления материала и, наконец, помочь ему обобщить приобретённые знания.

8. Проектная технология – это изучение, проектирование, разработка, применение, внедрение, поддержка и управление компьютерными и некомпьютерными технологиями с явной целью передачи намерений дизайна продукта и его конструктивности.

9. Технология проблемного обучения – это система обучения, основанная на получении новых знаний обучающимися посредством разрешения проблемных ситуаций как практического, так и теоретического характера. При решении проблемных задач проявляется и развивается процесс мышления у любого человека.

10. Технология мастерских – предполагает такую организацию процесса обучения, при которой педагог – мастер вводит своих обучающихся в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой обучающийся может проявить себя как творец. В этой технологии знания не даются, а выстраиваются самим обучающимся в паре или группе с опорой на свой личный опыт, педагог – мастер лишь предоставляет ему необходимый материал в виде заданий для размышления.

11. Кейс-технология – интерактивная технология обучения, направленная на формирование у обучающихся знаний, умений, личностных качеств на основе анализа и решения реальной или смоделированной проблемной ситуации в контексте профессиональной деятельности, представленной в виде кейса.

12. Технология интегрированного обучения – это такая организация процесса обучения, которая подразумевает включение бинарных учебных занятий, а также занятий с использованием межпредметных связей.

Принципы, на которых базируется дополнительная образовательная программа.

- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип опоры на интерес обучающегося;
- принцип индивидуального темпа движения;

- принцип гуманности (доброта, доброжелательность);
- принцип системности и последовательности;
- принцип успешности;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности;
- принцип природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип повторений теорий и навыков;
- принцип постепенности подачи материала от простого к сложному;
- принцип учета возрастных особенностей.

1.3. Воспитательная работа

Цель воспитания – ценностно - смысловое развитие обучающегося.

Воспитательная модель дополнительного образования детей МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска» базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания обучающимся собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Задачи

- реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы с обучающимся, ориентированных на идеальное представление о нравственном облике современного человека, на формирование гражданской идентичности и патриотических чувств;
- педагогическое сопровождение социального выбора обучающегося, приобретения для него нового социального опыта и помощь в ответе на

следующие вопросы: с кем быть, как строить свои отношения с людьми, как обеспечить свое участие в улучшении окружающей жизни?

- педагогическое сопровождение профессионального выбора обучающегося;
- педагогическое сопровождение овладения обучающимся нормами общественной жизни и культуры, помогает ответить на вопрос что такое красота жизни и искусства?

Воспитательные практики

- кейс-технологии («портфель» конкретных ситуаций и задач, требующих решения).

1.4. Ожидаемые результаты

Изучение основ танца обучающимися обеспечивает достижение следующих результатов:

личностных:

- развитие дисциплинированности, уверенности в собственных силах, развитие внимания, выносливости, стремления к достижению поставленной цели;
- развитие умения работать в коллективе, умения общаться как со сверстниками, так и с младшими и старшими товарищами;
- проявление познавательных интересов и активности в области хореографии;
- понимание сущности и социальной значимости профессии танцора, хореографа;
- готовность принимать решение в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
- проявление осознанной готовности к самообразованию в сфере будущей профессиональной деятельности;
- самооценка умственных и физических способностей для труда в сфере хореографии с позиций социализации;
- планирование образовательной и профессиональной карьеры.

предметных:

- формирование основ общеэстетической и танцевальной культуры танца, развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;

-овладение общечеловеческим нормами нравственности и развития таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;

-умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;

-освоение элементов, движений различных видов танца, работа с аксессуарами, умение ориентироваться в структуре танца, выразительность;

- изучение и совершенствование техники классического, народного, современного танцев;

- овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций разных видов танца и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;

-развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;

-анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

метапредметных:

-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала; -формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;

-определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на занятиях;

-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

-позитивная самооценка своих творческих возможностей;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха танцевальной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.
- организация и планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- осуществление поиска и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач, профессионального и личностного развития;
- использование информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
- умение работать в коллективе, эффективно общаться с другими обучающимися, педагогами;
- оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и объединении требованиям и принципам.

регулятивных:

отражают способность обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка). То есть обучающиеся должны знать для чего и ради чего они посещают данные занятия, выполняют то или иное упражнение.

познавательных:

система способов познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации. В процессе развития учебно-познавательных компетенций обучающиеся смогут овладеть элементами, движениями разных видов танца, танцевальными комбинациями;

коммуникативных:

способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование правил общения в конкретных учебных и внеучебных ситуациях; самостоятельная организация речевой деятельности в устной форме.

Формирование коммуникативных компетенций обучающихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, коллективе;
- навыков овладение различными социальными ролями;
- навыков активной позиции в коллективе.

1.5. Критерии и способы определения результативности

Показатели	Критерии оценки	Уровень подготовки	
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а			
Знания	Владеет некоторыми конкретными знаниями. Знания воспроизводит дословно	Низкий	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др
	Запас знаний близкий к содержанию образовательной программы. Неполное владение понятиям, терминами, теорией	Средний	
	Запас знаний полный. Информацию воспринимает, понимает, умеет переформулировать своими словами	Высокий	
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а			
Специальные умения и навыки	В практической деятельности допускает серьезные ошибки, слабо владеет специальными умениями и навыками.	Низкий	Наблюдение, контрольное занятие, анализ творческих выступлений
	Владеет специальными умениями, навыками на	Средний	

	репродуктивно- подражательном уровне		
	Владеет творческим уровнем деятельности (самостоятелен, высокое исполнительское мастерство, качество исполнения движений танца, достижения на различных уровнях)	Высокий	

1.6. Виды и формы контроля и диагностики результатов

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Предварительный контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития подростков, их творческих способностей.	Беседа, опрос, тестирование , анкетирование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, индивидуальные задания.
Промежуточный контроль		
По окончании изучения раздела и в конце	Определение степени усвоения учащимися	Репетиция концерта, выполнение творческих

полугодия.	учебного материала. Определение умений и навыков.	заданий, опрос, зачетное занятие, самостоятельная работа.
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выступление на концерте, контрольное занятие, открытое занятие, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ выступления, самоанализ, тестирование, анкетирование, выступление на конкурсе.

Формы подведения итогов реализации Программы:

- выступления обучающихся на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт (2 раза в год);
- выступление на конкурсах.

Фиксация результатов обучения производится путем ведения журнала учета участия обучающихся в конкурсах различного уровня, протоколов промежуточной и итоговой аттестации, выдача грамот и дипломов, составления индивидуальных портфолио достижений, тестирования и анкетирования обучающихся.

1.7. Работа с родителями (законными представителями)

Одним из важных и необходимых направлений в Программе является взаимодействие педагогов с семьями обучающихся. Программа играет существенную роль в воспитании подрастающего поколения, так как способна создавать творческий союз детей и взрослых: педагог – обучающийся – родитель.

Цель работы с родителями (законными представителями): формирование системы взаимодействия родителей (законных представителей) с педагогом для создания условий свободного и творческого развития обучающихся.

Задачи работы с родителями (законными представителями):

- активное вовлечение родителей (законных представителей) в деятельность объединения;
- создание условий для профилактики асоциального поведения обучающихся;
- педагогическая поддержка семьи (изучение, консультирование, оказание помощи в вопросах воспитания, просвещения и др.);
- организация и проведение совместных мероприятий.

Формы взаимодействия с родителями (законными представителями):

- родительские собрания;
- информирование о событиях объединения через официальную группу в ВК https://vk.com/school5_chel , официальный сайт МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска» <http://chel-school5.ru> ;
- консультация для родителей (законных представителей);
- работа с семьями, находящимися в трудной жизненной ситуации;
- день открытых дверей;
- выставки;
- творческий отчет перед родителями (законными представителями);
- благодарственное письмо родителям (законным представителям).

2. Содержание Программы

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Тема раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Партер - упражнения для	2	10	46	беседа/опрос/ тест/ наблюдение

	позвоночника - растяжка - упражнения на смену уровней	4 6	14 10		
2	Изоляция и полицентрия.	2	2	4	наблюдение
3	Экзерсис классического танца.	6	24	30	беседа/опрос/ наблюдение
4	Экзерсис характерного танца.	6	14	20	беседа/опрос/ наблюдение
5	Танцевальная импровизация.	2	8	10	беседа/опрос/ наблюдение
6	Постановочная работа.	22	34	56	беседа/опрос/ наблюдение
7	Репетиционная работа.	17	31	48	наблюдение
8	Этюдная работа. Итоговое занятие.	4	10	14	наблюдение/ опрос
	ИТОГО	71	157	228	

2 год обучения

№ п/п	Тема раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Партер - упражнения для позвоночника - растяжка - упражнения на смену уровней	4 2 2	6 16 8	38	беседа/опрос/ тест/ наблюдение
2	Этюдная работа.	4	10	14	наблюдение
3	Экзерсис классического танца.	4	22	26	беседа/опрос/ наблюдение
4	Экзерсис характерного танца.	4	12	16	беседа/опрос/ наблюдение
5	Танцевальная импровизация.	4	14	18	беседа/опрос/ наблюдение
6	Постановочная работа.	14	42	56	беседа/опрос/ наблюдение
7	Репетиционная работа.	15	21	36	наблюдение
8	Танец с предметом. Итоговое занятие.	4	20	24	наблюдение/ опрос

	Итого	57	171	228	
--	-------	----	-----	-----	--

3 год обучения

№ п/п	Тема раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Партер - упражнения для позвоночника - растяжка - упражнения на смену уровней	2 2 2	10 16 4	36	беседа/опрос/ тест/ наблюдение
2	Этюдная работа.	4	10	14	наблюдение
3	- Освоение техники элементов классического экзерсиса у станка - Освоение техники элементов классического танца на середине зала	4 4	8 8	24	беседа/опрос/ наблюдение
4	Экзерсис характерного танца.	2	14	16	беседа/опрос/ наблюдение
5	Танцевальная импровизация.		12	12	беседа/опрос/ наблюдение
6	Постановочная работа.	8	52	60	беседа/опрос/ наблюдение
7	Репетиционная работа.	6	30	36	наблюдение
8	Танец с предметом. Итоговое занятие.	11	19	30	наблюдение/ опрос
	Итого	45	183	228	

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Партер. (46 часов)

Определение цели, задач курса. Техника безопасности. Первичный мониторинг.

В партере занятия проходят лежа или сидя на полу. Учащиеся исполняют упражнения для развития и укрепления мышц позвоночника, различные виды растяжек, упражнения на смену уровней.

Раздел 2. Изоляция и полицентрия. (4 часа)

Разогрев в партере. Круговые движения, наклоны, повороты головой и шеей. Подъем и опускание плеч, вращение плечами. Перемещение вправо, влево, по кругу диафрагмой. Растягивание мышц бедер.

Раздел 3. Экзерсис классического танца. (30 часов)

Освоение техники элементов классического экзерсиса у станка; на середине зала; техники элементов аллегро.

Раздел 4. Экзерсис характерного танца. (20 часов)

Освоение техники элементов характерного экзерсиса у станка; на середине зала.

Раздел 5. Танцевальная импровизация. (10 часов)

Активный тренинг тела. Музыкально-ритмические упражнения на координацию. Развитие навыков хореографической импровизации на базе приобретенных движений.

Раздел 6. Постановочная работа. (56 часов)

Изучение новых танцевальных движений, комбинаций. Соединение изученных танцевальных комбинаций в этюды. Изучение рисунков в танце. Объединение танцевальных комбинаций и рисунков в законченную форму – танец. Работа над образом.

Раздел 7. Репетиционная работа. (48 часов)

Повторение ранее изученных движений, танцевальных комбинаций, этюдов, танцев. Оттачивание каждого движения в танце. Отработка танцевальных номеров, завершенных этюдов.

Раздел 8. Этюдная работа. Итоговое занятие. (14 часов)

Постановка малых танцевальных композиций с обыгрыванием текста песен, в которых обучающиеся учатся образности и артистичности.

Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Партер. (38 часов)

Определение цели, задач курса. Техника безопасности. Первичный мониторинг.

В партере занятия проходят лежа или сидя на полу. Учащиеся исполняют упражнения для развития и укрепления мышц позвоночника, различные виды растяжек, упражнения на смену уровней.

Раздел 2. Этюдная работа. (14 часов)

Постановка малых танцевальных композиций с обыгрыванием текста песен, в которых учащиеся учатся образности и артистичности.

Раздел 3. Экзерсис классического танца. (26 часов)

Освоение техники элементов классического экзерсиса у станка; на середине зала; техники элементов аллегро.

Раздел 4. Экзерсис характерного танца. (16 часов)

Освоение техники элементов характерного экзерсиса у станка; на середине зала.

Раздел 5. Танцевальная импровизация. (18 часов)

Активный тренинг тела. Музыкально-ритмические упражнения на координацию. Развитие навыков хореографической импровизации на базе приобретенных движений.

Раздел 6. Постановочная работа. (56 часов)

Изучение новых танцевальных движений, комбинаций. Соединение изученных танцевальных комбинаций в этюды. Изучение рисунков в танце. Объединение танцевальных комбинаций и рисунков в законченную форму – танец. Работа над образом.

Раздел 7. Репетиционная работа. (36 часов)

Повторение ранее изученных движений, танцевальных комбинаций, этюдов, танцев. Оттачивание каждого движения в танце. Отработка танцевальных номеров, завершенных этюдов.

Раздел 8. Танец с предметом. Итоговое занятие. (24 часов)

Изучение свойств предмета. Возможные приемы обращения с предметом. Обучение обучающихся владением предметом в танце (мяч, шарф, шляпа, игрушка).

Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Партер. (36 часов)

Определение цели, задач курса. Техника безопасности. Первичный мониторинг.

В партере занятия проходят лежа или сидя на полу. Учащиеся исполняют упражнения для развития и укрепления мышц позвоночника, различные виды растяжек, упражнения на смену уровней.

Раздел 2. Этюдная работа. (14 часов)

Постановка малых танцевальных композиций с обыгрыванием текста песен, в которых учащиеся учатся образности и артистичности.

Раздел 3. Экзерсис классического танца. (24 часа)

Освоение техники элементов классического экзерсиса у станка; на середине зала; техники элементов аллегро.

Раздел 4. Экзерсис характерного танца. (16 часов)

Освоение техники элементов характерного экзерсиса у станка; на середине зала.

Раздел 5. Танцевальная импровизация. (12 часов)

Активный тренинг тела. Музыкально-ритмические упражнения на координацию. Развитие навыков хореографической импровизации на базе приобретенных движений.

Раздел 6. Постановочная работа. (60 часов)

Изучение новых танцевальных движений, комбинаций. Соединение изученных танцевальных комбинаций в этюды. Изучение рисунков в танце. Объединение танцевальных комбинаций и рисунков в законченную форму – танец. Работа над образом.

Раздел 7. Репетиционная работа. (36 часа)

Повторение ранее изученных движений, танцевальных комбинаций, этюдов, танцев. Оттачивание каждого движения в танце. Отработка танцевальных номеров, завершенных этюдов.

Раздел 8. Танец с предметом. Итоговое занятие. (30 часов)

Изучение свойств предмета. Возможные приемы обращения с предметом. Обучение

обучающихся владением предмета в танце (стул, трость, зонт, пиджак).

Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

3. Организационно — педагогические условия реализации программы

3.1 Учебно-методические:

- теоретический, лекционный материал;
- презентации к занятиям по темам;
- ресурсы интернет

Дидактический материал

- иллюстративный материал по истории танца
- иллюстративный материал по костюму для классического, народного, современного видов танца

3.2 Материально-технические:

- танцевальный класс, оборудованный вентиляционной системой, зеркалами и станками;
- комната для переодевания;
- аппаратура (музыкальный центр, компьютер);
- аудио и видео материалы;
- реквизит (мячи, зонты, трости, гитары, игрушки и т. д.);
- костюмы (платья, брюки, юбки, блузы, комбинезоны и т. д.).

Аудио диски:

1. Чайковский 2 CD, музыка из балета «Лебединое озеро»;
2. И. С. Бах;
3. А. Л. Рыбников, Е. П. Крылатов
4. Любимые песни детства;
5. Танцевальные мелодии народов Кавказа;
6. Классика в обработке;
7. Музыка народов мира;
8. Гитара испанская.

Видео диски:

1. Русский балет: «Конек-горбунок», «Золушка»;
2. Балет «Спартак»;
3. Ансамбль Игоря Моисеева, балет «ТОДЕС» Аллы Духовой - 10 лет;
4. Международный фестиваль народного танца;
5. Балет Аллы Духовой - 15 лет.

3.3 Информационно-методические:

Интернет ресурсы

- <http://school-collection.edu.ru> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;
- http://www.edu.ru/db/portal/sites/portal_page.htm - базовые федеральные образовательные порталы;
- <http://www.openclass.ru/> -сетевое образовательное сообщество «Открытый класс»;
- <http://school.iot.ru/> - сайт методической поддержки учителей;
- <http://festival.1september.ru/> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»;
- <http://www.uchportal.ru/> - учительский портал;
- <http://www.proshkolu.ru/> - бесплатный школьный портал;
- <http://www.km-school.ru/r1/media/index.asp> - информационные образовательные уроки «Кирилл и Мефодий»;
- <http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей;
- http://www.analizplan.narod.ru/pred_prez.html - архив презентаций к урокам;
- <http://pedsovet.org> –всероссийский интернет-педсовет;
- <http://intergu.ru/> - интернет-государство учителей ИнтерГу.ru.
- <http://dopedu.ru/> Портал «Дополнительное образование»;
- <http://met-udod.ru/Городской программно-методический центр; дополнительного образования детей;>
- <http://dop-obrazovanie.com/Внешкольник.РФ;>
- <http://www.kidsworld.ru/KidsWold.ru;>

- <http://future4you.ru/>Интеллектуально-творческий потенциал России;
- <http://mosoblcenter.ru/>Центр развития творчества детей и юношества;
- <http://tehnology-udod.narod.ru/>Педагогические технологии дополнительного образования детей;
- <http://xoreografia.ucoz.ru/>
- <http://pozovsud.com.ua/>
- <http://nsportal.ru/>
- <http://malenkajastrana.ru/>В копилку педагогу/
- <http://forum.numi.ru/>
- <http://horeograf.com/>
- <http://dance-zabava.ru/>
- <http://horeograf.com/>
- <http://balletacademy.ru/>
- <http://mirknig.com/>
- <http://muz-ruk.ucoz.ru/>
- Интернет-издание «Стихия танца»
- Журнал «DOZADO»
- Журнал «Балет»
- Журнал «Хореограф»

3.4 Организационное:

- разработки педагога для проведения занятий;
- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса;
- литература по темам (см. список литературы).

4. Список литературы

1. Базарова Н. П. Азбука классического танца. / Н. П. Базарова, В. П. Мэй. - М.: Лань, 2006. – 345 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии. / Т. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс, 2001. – 272с.

3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»./ А. Я. Ваганова. - Л-М: Искусство, 1963. – 254 с.
4. Заболотская М.А. «Хореография»./ М. Я. Заболотская. - С.-Петербург: Искусство, 1998. – 125 с.
5. Захаров Р. В., «Сочинение танца». / Р. В. Захаров. - М.: Искусство, 1989. – 354 с.
6. Королева М. «Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп»./ М. Королева. - С.-Петербург: Диваданс, 2005. – 297 с.
7. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». / В. Ю. Никитин.- М: Один из лучших, 2004. – 224 с.
8. Письменная А. Хип-хоп и R'n'B — танец. / А. Письменная. - С.-Петербург: Диваданс, 2005. – 253 с.
9. Руднева С.Д. Ритмика и музыкальное движение./ С. Д. Руднева, Э. М. Фиш. - М.: Искусство,1972. – 257 с.
10. Ткаченко Т.С.Народный танец./ Т. С. Ткаченко. - М.: Искусство, 1975. – 547 с.

Список литературы для педагога

1. Артепалихина, Л.А. Методика обучения танцевальным упражнениям. / Л.А. Артепалахина. – Киров: 1998. – 265 с.
2. Белая Н.В. Ирландский танец для начинающих: учеб. пособие./ Н. В. Белая. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 160 с.
3. Браловская Л. В. Самоучитель бальных танцев. Вальс. Танго. Самба. / Л. В. Браловская. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 160 с.
4. Выготский, Л.С. Психология искусства. / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1968. – 317 с.
5. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: учеб. пособие. / В. Ю. Домарк: – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. –

128 с.

6. Еремеев, А.Ф. Границы искусства. / А.Ф. Еремеев. – М.: Искусство, 1987.– 319 с.
7. Захаров, Р.В. Сочинение танца. / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1983. – 408 с.
8. Зеньковский, В.В. Психология детства. / В.В. Зеньковский. – М.: Просвещение, 1996. – 238 с.
9. Колтановский, А.П. Общеразвивающие и специальные упражнения. / А.П. Колтановский. – М.: Динамо, 1984. – 224 с.
10. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества. / Т.С. Комарова. – М.: Мнемозина, 1995. – 160 с.
11. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. / Т.С. Комарова. – М.: МЭГУ, 1996. – 178 с.
12. Майоров А.В. Аргентинское танго. Школа для начинающих: учеб. пособие. / А. В. Майоров ; Ю. А. Осина – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 64 с.: ил.
13. Макаренко. – М.: Просвещение, 1960. – 356 с.
14. Медведь, Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Э.И. Медведь. – М.: 2002. – 231с.
15. Медынский, Е.Н. Внешкольное образование. Его значение, организация и техника. / Е.Н. Медынский. – М.: Наука, 1918. – 135 с.
16. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности. / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Просвещение, 1981. – 95 с.
17. Мелик -Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству.- Худ.развитие ребенка в семье. / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: Ред. Журнала «Искусство в школе», 1995. – 144 с.
18. Шарова Н.И. Детский танец. / Н. И. Шарова. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 64 с.
19. Шевлюга С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко. / с. Шевлюга., О. Горянкова. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 160 с.

Список литературы для обучающихся

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. / Т. Барышникова. – М.: Айрис- Пресс, 2001. – 272 с.
2. Кривицкий, К.Е. Школьникам об эстетике. / К.Е. Кривицкий. – М.: Просвещение, 1979. – 153 с.
3. Крючек, Е.С. Аэробика: содержание и методика оздоровительных занятий. / Е.С. Крючек. – М.: Терра-Спорт, 2001. – 64 с.
4. Кшесинская, М. Ф. Матильда Кшесинская. Воспоминания. / М. Ф. Кшесинская. - М.: Центрополиграф, 2010. – 324 с.
5. Пропопов К. Клубные танцы: она. / К. Пропопов, В. Прокачева. - М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2007. – 119 с.
6. Руднева, С., Музыкальное движение. / С. Руднева, Э. Фиш. – М.: Просвещение, 1972. – 334 с.
7. Рябчиков А. И. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии / А.И. Рябчиков и Ж.Е. Фирилева. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. - 288 с.
8. Танцевальная музыка. - Музыкальная энциклопедия. – М.: Сов. энциклопедия, 1976. – 435 с.
9. Трускиновская Д. 100 великих мастеров балета. /Д. Трускиновская. - М.: Вече, 2010. – 448 с.

Список литературы для родителей

1. Адеева Л. М. Пластика. Ритм. Гармония. / Л. М. Адеева. – СПб., 2006. – 234 с.
2. Зись, А.Я. Виды искусства. / А.Я. Зись. – М.: Знание, 1970. – 128 с.
3. Лабковская Г. С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. / Г.С. Лабковская. – М.: Просвещение, 1983. – 317 с.
4. Рябчиков А. И. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии / А.И.

- Рябчиков , Ж.Е. Фирилева. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. – 288 с.
5. Сапогов А.А. Гармония духа материи. / А. А. Сапогов. СПб.: Гиперион, 2003. – 98 с.
 6. Степанов, Г.П. Синтез искусств. / Г.П. Степанов. – Л.: Знание, 1976. – 32 с.
 7. Столович, Л.Н. Жизнь. Творчество. Человек. / Л.Н. Столович. – М.: Политиздат, 1985. – 115 с.
 8. Суперсила. Интенсивные тренировки.- Перевод И. Маргулиса. – М.: Терра, 1997. – 456 с.
 9. Фельдштейн, Д.И. Проблемы возрастной и педагогической психологии. / Д.И. Фельдштейн. – М.: Международная пед. академия, 1995. – 223с.
 10. Художественное творчество и ребенок.- Под ред. Н.А.Ветлугиной.- М.: Просвещение, 1972. – 287 с.
 11. Швейцер, В. Культура и этика. / В. Швейцер. – М.: Владос, 1993. – 180с.

5. Приложение

5.1. Календарно - тематический план на 2023-2024 уч. год

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие. Партер 46 часов							
1.1				-упражнения для позвоночника - растяжка -упражнения на смену уровней	Вводное занятие	19 каб.	беседа/ опрос/тест/ наблюдение
Раздел 2. Изоляция и полицентрия. 4 часа							
2.1				Разогрев в партере. Круговые движения, наклоны, повороты головой и шеей. Подъем и опускание плеч, вращение плечами.		19 каб.	наблюдение
2.2				Перемещение вправо, влево, по кругу диафрагмой. Растягивание мышц бедер.		19 каб.	наблюдение
Раздел 3. Экрсерсис классического танца. 30 часов							
3.1				Освоение техники элементов классического экзерсиса у станка.		19 каб.	беседа/ опрос/ наблюдение
3.2				Освоение техники элементов классического на середине зала.		19 каб.	беседа/ опрос/ наблюдение
3.3				Освоение техники элементов аллегро.		19 каб.	беседа/ опрос/ наблюдение
Раздел 4. Экзерсис характерного танца. 20 часов							
4.1				Освоение техники элементов характерного экзерсиса у станка.		19 каб.	беседа/ опрос/ наблюдение

4.2				Освоение техники элементов характерного экзерсиса на середине зала.		19 каб.	беседа/ опрос/ наблюдение
Раздел 5. Танцевальная импровизация. 10 часов							
5.1				Активный тренинг тела. Музыкально-ритмические упражнения на координацию.		19 каб.	беседа/ опрос/ наблюдение
5.2				Развитие навыков хореографической импровизации на базе приобретенных движений.		19 каб.	беседа/ опрос/ наблюдение
Раздел 6. Постановочная работа. 56 часов							
6.1				Изучение новых танцевальных движений, комбинаций. Соединение изученных танцевальных комбинаций в этюды.		19 каб.	беседа/ опрос/ наблюдение
6.2				Изучение рисунков в танце. Объединение танцевальных комбинаций и рисунков в законченную форму – танец.		19 каб.	беседа/ опрос/ наблюдение
6.3				Работа над образом в танце.		19 каб.	беседа/ опрос/ наблюдение
Раздел 7. Репетиционная работа. 48 часов							
7.1				Повторение ранее изученных движений, танцевальных комбинаций, этюдов, танцев. Оттачивание каждого движения в танце. Отработка танцевальных номеров, завершенных этюдов.		19 каб, Школьная сцена	наблюдение
Раздел 8. Этюдная работа. Итоговое занятие. 14 часов							
8.1				Постановка малых танцевальных		19 каб., Школьная	Наблюдение, опрос

8.2			<p>композиций с обыгрыванием текста песен, в которых обучающиеся учатся образности и артистичности.</p> <p>Подведение итогов за год. Планы на следующий год.</p> <p>Выступления обучающихся с лучшими номерами.</p>	сцена	<p>19 каб., Школьная сцена</p> <p>Наблюдение, опрос</p>
-----	--	--	---	-------	---

5.2 Календарно-учебный график

1. Календарные периоды учебного года:

- Дата начала учебного года: 1 сентября 2023 года.
- Дата окончания учебного года (завершение учебных занятий): 23 июня 2024 года.
- Продолжительность учебного года (учебных занятий) 38 учебных недель.
- Продолжительность учебной недели: 6 дней.

1. Периоды образовательной деятельности:

- Система организации учебного года - четверти;
- Продолжительность учебных занятий по четвертям:

Учебные периоды	Сроки начала и окончания учебных периодов	Количество учебных недель (учебных дней) по плану	Количество праздничных дней	Корректировка КТП (праздничные дни)*
1 четверть	01.09.2023- 22.10.2023	7 недель	-	-
2 четверть	30.10.2023- 24.12.2023	8 недель	1 день: 04.11.2024	04.11.2024
3 четверть	08.01.2024- 24.03.2024	11 недель	2 дня: 23.02.2024, 08.03.2024	23.02.2024, 08.03.2024
4 четверть	01.04.2024- 23.06.2024	12 недель	2 дня: 09.05.2024, 12.06.2024	09.05.2024, 12.06.2024
Итого		38 недель	5 дней	5 дней

*организация (в случае необходимости) корректировки КТП за счет объединения или уплотнения тем занятий, выпавших на праздничные дни, осуществляется

педагогом, реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, с учетом содержания программы и по согласованию с педагогическим советом.

5.3 Контрольно-измерительный материал для оценивания результатов освоения программы

Профессиональные данные

№ п/п	Данные	Балы
1.	Подъем стопы	
2.	Выворотность ног - в голеностопном суставе - в коленном суставе - в тазобедренном суставе	
3.	Шаг: <u>правой ноги</u> - вперед - в сторону - назад <u>левой ноги</u> - вперед - в сторону - назад	
4.	Гибкость тела: - вперед - назад - в правый бок	

	- в левый бок	
5.	Прыжок	

Критерии оценки профессиональных данных.

Профессиональные данные оцениваются по 3-х бальной системе.

1. Подъем стопы.

подъем большой и эластичный – 3 балла;

подъем средний – 2 балла;

подъем маленький и «сухой» – 1 балл.

2. Выворотность ног.

в голеностопном суставе имеется – 1 балл, не имеется – 0 баллов;

в коленном суставе имеется – 1 балл, не имеется – 0 баллов;

в тазобедренном суставе имеется – 1 балл, не имеется – 0 баллов.

3. Шаг:

правой ноги

вперед – 180 градусов и выше – 3 балла, выше 90 градусов – 2 балла, 90 градусов – 1 балл, ниже 90 градусов – 0 баллов.

в сторону – 180 градусов и выше – 3 балла, выше 90 градусов – 2 балла, 90 градусов – 1 балл, ниже 90 градусов – 0 баллов.

назад – 180 градусов и выше – 3 балла, выше 90 градусов – 2 балла, 90 градусов – 1 балл, ниже 90 градусов – 0 баллов.

левой ноги

вперед – 180 градусов и выше – 3 балла, выше 90 градусов – 2 балла, 90 градусов – 1 балл, ниже 90 градусов – 0 баллов.

в сторону – 180 градусов и выше – 3 балла, выше 90 градусов – 2 балла, 90 градусов – 1 балл, ниже 90 градусов – 0 баллов.

назад – 180 градусов и выше – 3 балла, выше 90 градусов – 2 балла, 90 градусов – 1 балл, ниже 90 градусов – 0 баллов.

4. Гибкость тела (наклоны делаются при выпрямленных ногах и с помощью педагога).

вперед – наклон на 180 градусов – 1 балл, менее 180 – 0 баллов;

назад – наклон на 90 градусов – 1 балл менее – 0 баллов;

в правый бок – наклон на 90 градусов – 1 балл менее – 0 баллов;

в левый бок – наклон на 90 градусов – 1 балл менее – 0 баллов.

5. Прыжок (трамплинный – делается самостоятельно на месте 4-8 раз).

высокий – 3 балла;

средний – 2 балла;

низкий – 1 балл.

Низкий уровень – 15- 20 баллов

Средний уровень – 21-26 баллов

Высокий уровень – 27-29 баллов

Художественная одаренность.

№ п/п	Данные	Баллы
1.	Музыкальность	
2.	Ритмичность	
3.	Танцевальность	
4.	Артистичность	
5.	Музыкально-ритмическая координация	

Критерии оценки художественной одаренности.

Художественная одаренность оценивается по 2-х бальной системе.

1. Музыкальность.

Определяется умением слышать и воспроизводить мелодию.

Точное воспроизведение мелодии – 2 балла;

Частичное воспроизведение мелодии – 1 балл;

Невоспроизведение мелодии или полное несоответствие – 0 баллов.

2. Ритмичность.

Проверяется путем воспроизведения хлопками, притопыванием и др. способами музыкального рисунка.

Точное воспроизведение музыкального рисунка – 2 балла;

Частичное воспроизведение музыкального рисунка – 1 балл;

Невоспроизведение музыкального рисунка или полное несоответствие – 0 баллов.

3. Танцевальность.

Определяется умением передавать мелодию через танцевальные движения (танец).

Точное воспроизведение мелодии – 2 балла;

Частичное воспроизведение мелодии – 1 балл;

Невоспроизведение мелодии или полное несоответствие – 0 баллов.

4. Артистичность.

Определяется умение передавать мелодию через эмоциональный настрой души.

Точное воспроизведение мелодии – 2 балла;

Частичное воспроизведение мелодии – 1 балл;

Невоспроизведение мелодии или полное несоответствие – 0 баллов.

5. Музыкально-ритмическая координация.

Определяется умением координировать (согласовывать) движения частей тела под музыку путем повторения показанных педагогом комбинаций.

Точное воспроизведение комбинации – 2 балла;

Частичное воспроизведение комбинации – 1 балл;

Невоспроизведение комбинации или полное несоответствие – 0 баллов.

Низкий уровень – 3-5 баллов

Средний уровень – 6-8 баллов

Высокий уровень – 9-10 баллов