

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Челябинска»**

Программа принята на основании
решения педагогического совета
от «_30_» августа 2023г.
Протокол №_1_



"Утверждаю"
Директор MAOU «СОШ № 5 г.
Челябинска»
М.П. Л.С.Удалова
Приказ № _____ от «_30_» августа 2023г.

**Дополнительная
общеобразовательная программа
«Школьное телевидение»**

направленность: социальная
возраст обучающихся: 8-16 лет
срок реализации программы: 1 год

Хохлова Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2023г.

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Челябинска»**

Программа принята на основании решения педагогического совета от «_30_» августа__2023г. Протокол №_1_	"Утверждаю» Директор МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска» М.П. _____ Л.С.Удалова Приказ №_____ от «_30_» августа2023г.
--	---

**Дополнительная
общеобразовательная программа
«Школьное телевидение»**

направленность: социальная
возраст обучающихся: 8-16 лет
срок реализации программы: 1 год

Хохлова Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2023г.

Содержание

дополнительной общеобразовательной программы
«Школьное телевидение» (далее-Программа)

№ п/п	Наименование	Стр.
	Паспорт Программы	
1.	Пояснительная записка	
	Введение	
	Актуальность Программы	
	Новизна Программы	
	Направленность Программы	
	Педагогическая целесообразность Программы	
	Основной вид деятельности по Программе	
	Период реализации Программы	
	Объем учебных часов	
	Режим занятий	
	Форма обучения	
	Место реализации Программы	
	Уровень освоения Программы	
	Ожидаемая минимальная и максимальная численность обучающихся в одной группе	
	Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих Программу	
	Возраст обучающихся, участвующих в реализации Программы	
1.1.	Цель и задачи Программы	
1.2.	Формы, методы и технологии, используемые для реализации Программы	
1.3.	Воспитательная работа	
1.4.	Ожидаемые результаты	

1.5.	Критерии и способы определения результативности	
1.6.	Виды и формы контроля и диагностики результатов	
1.7.	Работа с родителями (законными представителями)	
2	Содержание Программы	
	Учебно-тематический план	
3	Организационно — педагогические условия реализации Программы	
4	Список литературы	
5	Приложение	
5.1.	Календарно-тематический план обучения на 2023-2024 учебный год	

Паспорт программы

Название программы	"Школьное телевидение»
Направленность Программы	социальная
Вид Программы	Общеразвивающая
Срок реализации Программы	1 год (38 учебных недель в году)
Разработчики Программы	Гончаренко З.А., заместитель директора МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска; Хохлова И.А., педагог дополнительного образования
Количество часов на учебный год	1 год — 152 часа, 76 часов
Нормативно-правовые документы	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; - Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р); - План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р); - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; - Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления 7 образовательной деятельности по

	<p>дополнительным образовательным программам»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»); - Федеральный проект «Успех каждого ребенка»; - Распоряжение Правительства Челябинской области «Об утверждении регионального плана мероприятий на 2020-2024 гг. по реализации Концепции развития дополнительного образования детей Челябинской области» от 20.09.2022 № 901-рп; - Программа Развития МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска» на период 2021-2024 гг.; - Устав МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска».
<p>Цель Программы</p>	<p>знакомство с многообразием журналистских жанров, с основами издательского дела, обучение основным принципам и законам написания и редактирования публицистического, художественного и научного текстов, а также - сделать доступным и посильным издательское дело; развитие творческих способностей детей, формирование умения ориентироваться в потоке информации, расширение кругозора детей; воспитание человека, гражданина, школьника; создание постоянно действующего актива юных корреспондентов.</p>
<p>Задачи Программы</p>	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать знания о ТВ, операторском и журналистском деле, опирающиеся на этические и нравственные чувства (долга, ответственности, патриотизма, гражданственности); - сформировать нравственную журналистскую позицию (способности к различению добра и зла в СМИ и прессе, проявлению журналистской чести и долга); - сформировать нравственный облик журналиста (правдивость, журналистская этика); - сформировать нравственное поведение журналиста

(готовности служения своим творчеством людям и Родине);

-научить ребят описывать различные способы подачи информации и осуществлять простейшие из них: репортаж, интервью и т.д.;

-анализировать с правдивых и нравственных журналистских позиций жизненные ситуации, выбирать нравственные нормы поведения для сюжетов, сопоставляя их с нормами этической культуры;

Развивающие:

- способствовать воспитанию нравственных качеств журналистов (доброты, любви к ближнему, своему народу, Родине, сопереживания, ответственности за другого человека, уважения к старшим, терпимости, доброжелательности, милосердия) на материале положительных примеров жизни героев СМИ;

-способствовать освоению первичных знаний о видеооборудовании и основах работы в прессе (ТВ и газетная журналистика);

- способствовать развитию интереса к журналистике, образного и ассоциативного мышления, воображения, творческих способностей в различных видах учебной деятельности

- способствовать формированию системы отношений и нравственного поведения юных журналистов на примере духовно-нравственных традиций и ценностей отечественной журналистики, нравственного и эстетического оценочного суждения явлений окружающей действительности с учетом журналистских традиций и системы духовно-нравственных ценностей.

Воспитательные:

- формировать творческое отношение по выполняемой работе; воспитывать умение работать в коллективе;

- формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия;

-адекватное использование речевых средств и средств информационно-коммуникационных технологий;

- формировать творческое отношение по выполняемой работе;

	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать умение работать в коллективе; - воспитывать толерантное отношение к представителям разных мировоззрений и культурных традиций.
<p>Ожидаемые результаты Программы</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретение первичного опыта по формированию активной жизненной позиции в процессе подготовки выпусков газеты «Перспектива» и выпусков «Школьных новостей»; - получение возможности проявлять инициативу в принятии решений; - понимание причин успеха/неуспеха практической журналистской деятельности. <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации; - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях; - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации. <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомятся с основными терминами журналистики; - приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту научно-познавательных текстов, инструкций; - получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации; - приобретут умение работать в проектном режиме при создании выпусков газеты; - приобретут опыт уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; - научатся давать самооценку результатам своего труда; - приобретут первый опыт проведения презентаций своих

	<p>достижений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - научатся работать над выполнением заданием редакции как индивидуально, так и согласованно в составе группы юнкоров - научатся распределять работу между участниками проекта; - научатся совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях кружка и следовать им; - поймут сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, ее базовых характеристик, социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций; - приобретут первичные навыки готовности слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
Возраст обучающихся	8 - 16 лет
Количество учащихся в группе по программе	До 20 человек
Уровень освоения	Базовый

1. Пояснительная записка

Введение

Проблема овладения журналистскими и техническими компетенциями в условиях современного общества приобрела особое значение.

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьное телевидение» разработана для занятий с учащимися в соответствии с новыми требованиями ФГОС средней ступени общего образования второго поколения. В процессе разработки программы главным ориентиром стало гармоничное единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьное телевидение» составлена таким образом, чтобы у обучающихся сложилось четкое представление о многообразии журналистских жанров, основ издательского дела, основных принципах и законах написания и редактирования публицистического, художественного и научного текстов, умение ориентироваться в потоке информации, расширение кругозора детей; воспитание человека, гражданина, школьника.

Особенностью Программы является формирование представления о базовых ценностях журналистской отечественной культуры в процессе проведения обучающих занятий, бесед, экскурсий, заочных путешествий, участия в творческой деятельности, такой, как съёмки сюжета, написание выступления по школьному ТВ или очерка, просмотр видеофильмов на школьную журналистскую тему. Программа направлена на развитие способности не только к правильной, но и выразительной, воздействующей на ум и чувства читателя или зрителя речи; ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий учащимися создаются школьные теленовости.

Программа предполагает освоение учащимися фундаментальных понятий современной информатики, формирование у них навыков алгоритмического мышления, понимание компьютера как современного средства обработки информации; в получении практических навыков работы с компьютером и современными информационными технологиями.

При этом обучающиеся расширяют свой лингвистический кругозор, получают возможность закрепить умения и навыки коммуникативно -целесообразного отбора единиц языка, развития и совершенствования способности создавать и оценивать тексты различной стилевой принадлежности.

Образовательная деятельность по Программе направлена на:

- формирование основных журналистских компетенций, чувства ответственности за своё слово в СМИ;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свою журналистскую деятельность;
- развитие творческих и этических чувств;
- воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости к интервьюируемым и к своим героям, о которых школьники будут учиться делать репортажи и очерки;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Обучающиеся должны научиться и освоить умение разделять единый творческий процесс на ряд последовательных стадий: сбор материала, накопление информации, изучение аналогов, поиск идей и замысла, разработка задания. Активный эскизный поиск должен завершиться переводом эскиза в оригинал, что ставит дополнительные требования к овладению графическим мастерством, утонченным чувством меры и комплексного единства. Очень важно в обучении использовать уже имеющийся субъективный опыт обучающихся, полученный на уроках информатики, литературы, русского языка. Теоретический материал программы позволяет педагогу избегать информативного способа передачи знаний, открывает возможность использовать мотивирующее обучение, базирующееся на совместной деятельности педагога и обучающихся.

Сценарии занятий выстраиваются по принципу систематичности работы по воспитанию положительного отношения к журналистике, к средствам массовой информации

Актуальность Программы

Проблемное поле сегодня предоставляют нам результаты того, что школа должна готовить своих учеников к жизни, к переменам, развивать у них такие качества, как мобильность, динамизм, конструктивность. А такая подготовка не может быть обеспечена за счёт усвоения определённого количества знаний. На современном этапе требуется другое: выработка умений делать выбор, эффективно

использовать ресурсы, сопоставлять теорию с практикой и многие другие способности, необходимые для жизни в быстро меняющемся обществе.

Использование ИКТ в учебном процессе увеличивает возможности постановки данных учебных заданий и управления процессом их выполнения, а также дают возможность применения компьютерных технологий в различных видах учебной и творческой деятельности. Соединение образования и телевидения улучшают знания, приобретенные в школе. Для формирования и проявления ключевых компетентностей обучающихся в этой области деятельности использование ИКТ является обязательным.

Знакомство с людьми, изучение истории родного края, обычаев и традиций своего народа, содействуют воспитанию мировоззрения детей и подростков. Именно в рамках такой работы обучающиеся приходят к осознанию важности изучения истории родного края, своей деревни, своей семьи. История прошлого – это память народов. В ней наши корни, корни сегодняшних явлений. Невозможно понять современную жизнь, нельзя создавать будущее, не зная прошлого, не зная истории своего народа. История хранит в себе опыт поколений, великие имена, подвиги людей и многое другое. Осознавая все это, ребята с удовольствием встречаются с интересными людьми и делают о них сюжеты, рассказывают о своих родных, которые сражались на полях Великой Отечественной войны и собственно сами создают историю своей школы.

Школьное телевидение рассказывает о дне сегодняшнем и приглашает заглянуть в прошлое, т.е. осуществляет ту незримую связь поколений, без которой невозможно дальнейшее развитие общества.

Новизна Программы

Новизна данной программы заключается в том, что школьное телевидение как форма внеклассной работы интересна детям, они проявляют лидерские качества, креатив, желание овладеть техническими навыками работы с видеокамерой.

Программа даёт возможность использовать навыки, полученные во время

обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Благодаря занятиям учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся; учащиеся объединения ограждены от отрицательного влияния окружающей среды.

Программа реализуется как самостоятельно, так и посредством сетевых форм ее реализации.

Направленность Программы

Направленность Программы — социальная.

Педагогическая целесообразность Программы

Содержание Программы предполагает комплексный подход в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, съемки сюжетов, создание сценария, актерская игра, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

Основной вид деятельности по Программе

Основной вид деятельности по Программе: работа с графической информацией (видео, фото), работа с видеоаппаратурой, с программами видеомонтажа и обработки звука; совершенствование компьютерных знаний, показ новых технических и программных разработок, обучение их использованию; составление сценариев; вести диалог с респондентом и добывать необходимую информацию; презентовать готовую видео продукцию.

Период реализации Программы

Программа рассчитана на 152 часа , из которых 40 часов теории и 112 часов практики. Срок реализации Программы 1 год. Программа предполагает выполнение практических заданий на каждом занятии, а в конце изучения курса 8 часов

отведено на разработку и реализацию проекта.

Объем учебных часов

Программа рассчитана на 152 часа, 4 часа в неделю для групп 1,2,3,4, и 2 часа – группа 5, раз в неделю. Длительность 1 занятия — 40 минут.

Режим занятий

Занятия проводятся 4 раза для 1 группы обучающихся. Занятия планируются в течении учебной недели, во второй половине дня, воскресенье — выходной день.

Форма организации деятельности:

теоретические и практические занятия, групповые, по подгруппам, индивидуальные или всем составом объединения; дистанционные.

Место реализации Программы

Занятия проводятся на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Челябинска», (МАОУ «СОШ № 5 г.Челябинска», расположенная по адресу: г. Челябинск, ул. Калинина д.28.

Уровень освоения Программы

Уровень освоения Программы - **базовый (общекультурный) уровень.** Программа рассчитана на 1 год. предполагает освоение знаний, создающих общую и целостную картину изучаемого предмета. Программа направлена на формирование знаний, умений и навыков стартового уровня и предполагает занятия с основным составом детского объединения.

Ожидаемая минимальная максимальная численность

обучающихся в одной группе

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет — 15-20 человек. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих Программу

Квалификация педагога реализующего Программу соответствует профессиональным стандартам педагога дополнительного образования.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации Программы

Программа предназначена для обучающихся 8-16 лет, не имеющих специальной подготовки в журналистской области, желающих развить свои литературные и технические способности. Реализация программы возможна как в отдельно взятом классе, так и в свободных объединениях школьников одной возрастной группы

Возрастные особенности:

Дети в группа разновозрастные. Важная особенность детского, подросткового и юношеского возраста - формирование активного, самостоятельного, творческого мышления. Под влиянием окружающей среды в процессе целенаправленного воспитания происходит формирование мировоззрения, их нравственных убеждений и идеалов.

Складываются и развиваются моральные чувства патриотизма, интернационализма, ответственности и др.; сложными эстетическими чувствами, формированием эстетического отношения к действительности. Детям присущ повышенный интерес к своей личности, потребность в осознании и оценке своих личных качеств. Возможность осознать, оценить свои личные качества, удовлетворить свойственное ему стремление к самосовершенствованию обучающиеся получат в ходе реализации данной программы.

1.1. Цель и задачи Программы.

Цель Программы - знакомство с многообразием журналистских жанров, с основами издательского дела, обучение основным принципам и законам написания и редактирования публицистического, художественного и научного текстов, а также - сделать доступным и посильным издательское дело; развитие творческих

способностей детей, формирование умения ориентироваться в потоке информации, расширение кругозора детей; воспитание человека, гражданина, школьника; создание постоянно действующего актива юных корреспондентов.

Задачи Программы

Образовательные:

-сформировать знания о ТВ, операторском и журналистском деле, опирающиеся на этические и нравственные чувства (долга, ответственности, патриотизма, гражданственности);

-сформировать нравственную журналистскую позицию (способности к различению добра и зла в СМИ и прессе, проявлению журналистской чести и долга);

-сформировать нравственный облик журналиста (правдивость, журналистская этика);

-сформировать нравственное поведение журналиста (готовности служения своим творчеством людям и Родине);

-научить ребят описывать различные способы подачи информации и осуществлять простейшие из них: репортаж, интервью и т.д.;

-анализировать с правдивых и нравственных журналистских позиций жизненные ситуации, выбирать нравственные нормы поведения для сюжетов, сопоставляя их с нормами этической культуры;

Развивающие:

- способствовать воспитанию нравственных качеств журналистов (доброты, любви к ближнему, своему народу, Родине, сопереживания, ответственности за другого человека, уважения к старшим, терпимости, доброжелательности, милосердия) на материале положительных примеров жизни героев СМИ;

-способствовать освоению первичных знаний о видеооборудовании и основах работы в прессе (ТВ и газетная журналистика);

- способствовать развитию интереса к журналистике, образного и ассоциативного мышления, воображения, творческих способностей в различных видах учебной деятельности

- способствовать формированию системы отношений и нравственного поведения юных журналистов на примере духовно-нравственных традиций и ценностей отечественной журналистики, нравственного и эстетического оценочного суждения явлений окружающей действительности с учетом журналистских традиций и системы духовно-нравственных ценностей.

Воспитательные:

- формировать творческое отношение по выполняемой работе;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия;
- адекватное использование речевых средств и средств информационно-коммуникационных технологий;
- формировать творческое отношение по выполняемой работе;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать толерантное отношение к представителям разных мировоззрений и культурных традиций.

1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации Программы

Формы занятий:

- беседа,
- творческое общение,
- индивидуальное общение,
- лекция,
- демонстрация-объяснение, с
- съёмки телепрограмм,
- тренинги,
- игры,
- встречи с работниками СМИ.

Чтобы сделать занятие разнообразнее и интереснее, активно используются такие формы, как просмотр фильма и обсуждение (синема-технологии), съемка на природе, викторина, мастер-класс, конкурс, съемка на мероприятиях и т.д.

Методы и приемы: словесные (лекции, семинары, эвристические беседы); наглядные; анализ, обобщение, систематизация видеоматериалов; практические; лабораторные работы; экскурсии.

Технологии:

1. Личностно-ориентированное обучение. В центре внимания – личность обучающегося, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приемы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого обучающегося.

2. Развивающее обучение – создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

3. Игровые технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта. Игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

4. Технология сотрудничества используется как развивающая деятельность взрослых и обучающихся, скрепленная взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

5. Здоровьесберегающие технологии – это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и обучающихся. В объединении они представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминуток.

6. Информационно-коммуникационные технологии – используются для

повышения качества обучения. Деятельность педагога в данной области ориентирована на использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения. Кроме того, в образовательном процессе возможно использование элементов дистанционного обучения.

7. Технологии развития критического мышления – представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией через чтение и письмо. Она представляет собой совокупность разнообразных приёмов, направленных на то, чтобы сначала заинтересовать обучающегося (пробудить в нём исследовательскую, творческую активность), затем предоставить ему условия для осмысления материала и, наконец, помочь ему обобщить приобретённые знания.

8. Проектная технология – это изучение, проектирование, разработка, применение, внедрение, поддержка и управление компьютерными и некомпьютерными технологиями с явной целью передачи намерений дизайна продукта и его конструктивности.

9. Технология проблемного обучения – это система обучения, основанная на получении новых знаний обучающимися посредством разрешения проблемных ситуаций как практического, так и теоретического характера. При решении проблемных задач проявляется и развивается процесс мышления у любого человека.

10. Технология мастерских – предполагает такую организацию процесса обучения, при которой педагог – мастер вводит своих обучающихся в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой обучающийся может проявить себя как творец. В этой технологии знания не даются, а выстраиваются самим обучающимся в паре или группе с опорой на свой личный опыт, педагог – мастер лишь предоставляет ему необходимый материал в виде заданий для размышления.

11. Кейс-технология – интерактивная технология обучения, направленная на формирование у обучающихся знаний, умений, личностных качеств на основе анализа и решения реальной или смоделированной проблемной ситуации в контексте профессиональной деятельности, представленной в виде кейса.

12. Технология интегрированного обучения – это такая организация процесса

обучения, которая подразумевает включение бинарных учебных занятий, а также занятий с использованием межпредметных связей.

Принципы, на которых базируется дополнительная образовательная программа.

- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип опоры на интерес обучающегося;
- принцип индивидуального темпа движения;
- принцип гуманности (доброта, доброжелательность);
- принцип системности и последовательности;
- принцип успешности;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности;
- принцип природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип повторений теорий и навыков;
- принцип постепенности подачи материала от простого к сложному;
- принцип учета возрастных особенностей.

1.3. Воспитательная работа

Цель воспитания – ценностно - смысловое развитие обучающегося.

Воспитательная модель дополнительного образования детей МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска» базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания обучающимся собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Задачи

- реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы с

обучающимся, ориентированных на идеальное представление о нравственном облике современного человека, на формирование гражданской идентичности и патриотических чувств;

- педагогическое сопровождение социального выбора обучающегося, приобретения для него нового социального опыта и помощь в ответе на следующие вопросы: с кем быть, как строить свои отношения с людьми, как обеспечить свое участие в улучшении окружающей жизни?

- педагогическое сопровождение профессионального выбора обучающегося;

- педагогическое сопровождение овладения обучающимся нормами общественной жизни и культуры, помогает ответить на вопрос что такое коммуникативность?

Воспитательные практики

- кейс-технологии («портфель» конкретных ситуаций и задач, требующих решения).

1.4. Ожидаемые результаты

Личностные и метапредметные результаты.

Личностные :

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное,

культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) развитие эстетического сознания, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

Регулятивные:

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно ставить цели, планировать пути их достижения;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владеть основами самоконтроля, самооценки.

Познавательные:

Обучающиеся научатся:

- ориентироваться в своей системе знаний;
- выделять, обобщать и фиксировать нужную информацию;
- решать проблемы творческого и поискового характера;

Коммуникативные:

Обучающиеся научатся:

- выражать с достаточной полнотой и точностью свои мысли в соответствии с задачами и условиями межкультурной коммуникации;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- уметь обсуждать разные точки зрения и способствовать выработке общей (групповой) позиции;
- уметь с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность);
- уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;

Предметные:

- 1) формирование дружелюбного и толерантного отношения к ценностям иных культур, оптимизма и выраженной личностной позиции в восприятии мира, в развитии национального самосознания;
- 2) создание основы для формирования интереса к самосовершенствованию, в том числе на основе самонаблюдения и самооценки, получению новой информации, позволяющей расширять свои знания в различных областях.

В результате деятельности объединения обучающиеся научатся:

- планировать свою деятельность;
- организации совместной работы в группе.
- приобретут навыки самостоятельной работы;
- продуктивного разрешения конфликтных ситуаций, возникающих в процессе оформления материала;

-творческому взаимодействию с педагогами.

Обучающиеся научатся:

-выстраивать работу с композицией;

-вести видеосъемку;

-брать интервью;

-составлять репортажи;

-создавать и редактировать любой графический объект;

- осуществлять действия с фрагментом и с рисунком в целом.

создавать слайды;

-изменять настройки слайдов;

-создать анимацию текста, изображения;

-технологии создания и редактирования графических объектов, особенностям растровой графики;

-использовать возможности графического редактора и управляющих элементов; технологии работы с каждым объектом презентации

-работать в программе PowerPoint;

-правилам безопасной работы с фото и видео аппаратурой.

1.5. Критерии и способы определения результативности

Показатели	Критерии оценки	Уровень подготовки	
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а			
Знания	Владеет некоторыми конкретными знаниями. Знания воспроизводит дословно	Низкий	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др
	Запас знаний близкий к содержанию образовательной программы. Неполное владение понятиями, терминами, законами, теорией	Средний	
	Запас знаний полный.	Высокий	

	Информацию воспринимает, понимает, умеет переформулировать своими словами		
Практическая подготовка			
Специальные умения и навыки	В практической деятельности допускает серьезные ошибки, слабо владеет специальными умениями и навыками.	Низкий	Наблюдение, контрольное задание, анализ творческих работ
	Владеет специальными умениями, навыками на репродуктивно-подражательном уровне	Средний	
	Владеет творческим уровнем деятельности (самостоятелен, высокое исполнительское мастерство, качество работ, достижения на различных уровнях)	Высокий	

1.6. Виды и формы контроля и диагностики результатов

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Предварительный контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития подростков, их творческих способностей.	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, индивидуальные задания.

	обучающихся в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	
Промежуточный контроль		
По окончании изучения раздела и в конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение умений и навыков.	Защита готовых работ, выполнение творческих заданий, опрос, зачетное занятие, самостоятельная работа, тестирование.
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Презентация творческих работ, контрольное занятие, открытое занятие, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ, тестирование, анкетирование, защита видео-проектов, представление портфолио

Формы подведения итогов реализации Программы:

- защита творческих проектов обучающимися;
- персональные видео-работы обучающихся;
- итоговая защита работ обучающихся;
- предоставление портфолио обучающихся за полный курс обучения.

Фиксация результатов обучения производится путем ведения журнала учета участия обучающихся в конкурсах различного уровня, протоколов промежуточной и итоговой аттестации, выдача грамот и дипломов, составления индивидуальных портфолио достижений, тестирования и анкетирования обучающихся.

1.7. Работа с родителями (законными представителями)

Одним из важных и необходимых направлений в Программе является взаимодействие педагогов с семьями обучающихся. Программа играет существенную роль в воспитании подрастающего поколения, так как способна создавать творческий союз детей и взрослых: педагог – обучающийся – родитель.

Цель работы с родителями (законными представителями): формирование системы взаимодействия родителей (законных представителей) с педагогом для создания условий свободного и творческого развития обучающихся.

Задачи работы с родителями (законными представителями):

- активное вовлечение родителей (законных представителей) в деятельность объединения;
- создание условий для профилактики асоциального поведения обучающихся;
- педагогическая поддержка семьи (изучение, консультирование, оказание помощи в вопросах воспитания, просвещения и др.);
- организация и проведение совместных мероприятий.

Формы взаимодействия с родителями (законными представителями):

- родительские собрания;
- информирование о событиях объединения через официальную группу в ВК https://vk.com/school5_chel , официальный сайт МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска» <http://chel-school5.ru> ;
- консультация для родителей (законных представителей);
- работа с семьями, находящимися в трудной жизненной ситуации;
- день открытых дверей;
- выставки;
- творческий отчет перед родителями (законными представителями);
- благодарственное письмо родителям (законным представителям).

2. Содержание Программы

Учебно-тематический план для групп № 1,2,3,4

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Телевидение в системе СМИ	68	40	28	
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с компьютером, камерой, цифровым фотоаппаратом	4	4	0	Беседа/ опрос
1.2.	Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения	4	4	0	Беседа/ опрос
1.3.	Журналистские профессии на телевидении.	4	4	0	Беседа/ опрос Выполнение заданий
1.4.	Телевизионный сюжет	8	4	4	Конкурс идей
1.5.	Новости	8	4	4	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
1.6.	Интервью	8	4	4	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
1.7.	Документальный видеофильм	8	4	4	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
1.8.	Ток-шоу	8	4	4	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
1.9.	Реалити-шоу	8	4	4	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
1.10.	Ведущий телепрограммы	8	4	4	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
2.	Основы операторского мастерства	24	12	12	
2.1.	Устройство и управление видеокамерой	8	4	4	Выполнение заданий. Анализ работ
2.2.	Видеоряд	8	4	4	Выполнение заданий
2.3.	Композиция кадра. Человек в кадре	8	4	4	Выполнение практических заданий на компьютере. Взаимоанализ работ
3.	Видеомонтаж	60	16	44	
3.1.	Импортирование видеофайлов на компьютер	4	0	4	Выполнение практических заданий на компьютере

3.2.	Линейный видеомонтаж	8	4	4	Выполнение практических заданий на компьютере. Взаимоанализ работ
3.3.	Основы нелинейного видеомонтажа	8	4	4	Выполнение практических заданий на компьютере. Взаимоанализ работ
3.4.	Монтажный план сюжета	8	4	4	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
3.5.	Звуковой ряд телесюжета	12	4	8	Выполнение практических заданий на компьютере. Взаимоанализ работ
3.6.	Построение видеоряда	8	0	8	Выполнение практических заданий на компьютере. Анализ работ
3.7.	Специальные инструменты видеомонтажа	12	0	12	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
	ИТОГО	152	68	84	

Учебно-тематический план для группы № 5

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Телевидение в системе СМИ	34	20	14	
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с компьютером, камерой, цифровым фотоаппаратом	2	2	0	Беседа/ опрос
1.2.	Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения	2	2	0	Беседа/ опрос
1.3.	Журналистские профессии на телевидении.	2	2	0	Беседа/ опрос Выполнение заданий
1.4.	Телевизионный сюжет	4	2	2	Конкурс идей
1.5.	Новости	4	2	2	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
1.6.	Интервью	4	2	2	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
1.7.	Документальный видеофильм	4	2	2	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
1.8.	Ток-шоу	4	2	2	Выполнение творческой

					работы. Взаимоанализ работ
1.9.	Реалити-шоу	4	2	2	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
1.10	Ведущий телепрограммы	4	2	2	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
2.	Основы операторского мастерства	12	6	6	
2.1.	Устройство и управление видеокамерой	4	2	2	Выполнение заданий. Анализ работ
2.2.	Видеоряд	4	2	2	Выполнение заданий
2.3.	Композиция кадра. Человек в кадре	4	2	2	Выполнение практических заданий на компьютере. Взаимоанализ работ
3.	Видеомонтаж	30	8	22	
3.1.	Импортирование видеофайлов на компьютер	2	0	2	Выполнение практических заданий на компьютере
3.2.	Линейный видеомонтаж	4	2	2	Выполнение практических заданий на компьютере. Взаимоанализ работ
3.3.	Основы нелинейного видеомонтажа	4	2	2	Выполнение практических заданий на компьютере. Взаимоанализ работ
3.4.	Монтажный план сюжета	4	2	2	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
3.5.	Звуковой ряд телесюжета	6	2	4	Выполнение практических заданий на компьютере. Взаимоанализ работ
3.6.	Построение видеоряда	4	0	4	Выполнение практических заданий на компьютере. Анализ работ
3.7.	Специальные инструменты видеомонтажа	6	0	6	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
	ИТОГО	76	34	42	

1. Телевидение в системе СМИ

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности при работе с компьютером, камерой, цифровым фотоаппаратом

Теория: Знакомство с программой кружка. Определение микрогрупп, распределение обязанностей, определение ролей. Техника безопасности при работе с компьютером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом.

1.2. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения

Теория: Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

1.3. Журналистские профессии на телевидении.

Теория: Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

1.4. Телевизионный сюжет

Теория: Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, прессконференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка. «Подводка» к сюжету. Как заинтересовать зрителя с первых минут. Жанр «зарисовка». Преобладание образности над информативностью

Практика: Зарисовка. Конкурс идей

1.5. Новости

Теория: Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Основные признаки жанра: наглядность, динамичность, информативность. «Эффект присутствия». Виды репортажа: событийный, познавательный, проблемный. Событийный (новостной) репортаж. Структура и композиция телерепортажа.

Практика: Посещение школьных и классных мероприятий. Съёмка телесюжета

1.6. Интервью

Теория: Понятие «интервью». Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета. Принцип открытости, прозрачности, толерантности и уважения к собеседнику.

Практика: Посещение школьных и классных мероприятий. Съемка телесюжета

1.7. Документальный видеофильм

Теория: Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Очерк — близость к малым формам художественной литературы — рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа. Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

Практика: Съемки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

1.8. Ток-шоу

Теория: Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

Практика: Посещение школьных и классных мероприятий. Съемка телесюжета

1.9. Реалити-шоу

Теория: Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу. Интерактивные формы взаимодействия со зрителями.

Практика: Посещение школьных и классных мероприятий. Съемка телесюжета

1.10. Ведущий телепрограммы

Теория: Имидж ведущего. «Кодекс чести журналиста»: честность, толерантность, доброжелательность. Взаимодействие корреспондента и оператора. Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов. Нормы литературного языка. Этика и право в работе тележурналиста.

Практика: Посещение школьных и классных мероприятий. Съемка телесюжета

2. Основы операторского мастерства

2.1. Устройство и управление видеокамерой

Теория: Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План: крупный, средний, общий. Ракурс Основные виды съемок.

Практика: Посещение школьных и классных мероприятий. Съемка телесюжета

2.2. Видеоряд

Теория: Что такое видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съемках без штатива.

Практика: Посещение школьных и классных мероприятий. Съемка телесюжета

2.3. Композиция кадра. Человек в кадре

Теория: Выравнивание кадра по вертикали. Свет естественный и искусственный. Контраст. Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух».

Практика: Съемка взаимодействующих объектов. Съемки диалога. «Правило восьмерки». Съемка интервью. «Говорящий фон». Съемка взаимодействующих объектов. Съемки диалога. «Правило восьмерки». Съемка интервью. «Говорящий фон».

3. Видеомонтаж

3.1. Импортное видеофайлов на компьютер

Практика: Программы для производства и обработки видеоматериалов. Как настроить новый проект. Импортное видеофайлов на компьютер

3.2. Линейный видеомонтаж

Теория: Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм.

Практика: Посещение школьных и классных мероприятий. Монтаж видеоматериала. Анализ выпуска телепрограммы «Школьные новости».

3.3. Основы нелинейного видеомонтажа

Теория: Нелинейный видеомонтаж. Основные инструменты нелинейного видеомонтажа.

Практика: Монтаж, работа с видеоархивом

3.4. Монтажный план сюжета

Теория: Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Для чего нужна шкала времени. Масштаб шкалы времени. Инструменты панели шкалы времени. Как создавать титры. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр.

Практика: Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета.

3.5. Звуковой ряд телесюжета

Теория: Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.

Практика: Редактирование звука

3.6. Построение видеоряда

Практика: Посещение школьных и классных мероприятий. Монтаж видеоматериала. Анализ выпуска телепрограммы «Школьные новости».

3.7. Специальные инструменты видеомонтажа

Практика: Посещение школьных и классных мероприятий. Монтаж видеоматериала. Анализ выпуска телепрограммы «Школьные новости».

3. Организационно — педагогические условия реализации программы

3.1 Учебно-методические:

- теоретический, лекционный материал;
- презентации к занятиям по темам;
- библиотечный фонд (справочные и периодические издания по профилю)
- ресурсы интернет

Дидактический материал

- Программа для создания/редактирования видео Киностудия Windows;
- Программа для редактирования видео HDWriter AE.;

- Нелинейный видеоредактор VSDC (Windows)
- Текстовый процессор MicrosoftWord;
- Прикладная программа для создания презентаций MicrosoftPowerPoint;

3.2 Материально-технические:

- учебный кабинет;
- АРМ (автоматизированное рабочее место);
- доска;
- софит;
- проектор;
- шкафы для наглядных пособий;
- ученические столы;
- ПК или ноутбук;
- видеокамера,
- фотоаппарат;
- микрофон;
- специальные программы, установленные на ПК («Adobe Premiere») для обработки видео материалов;
- мультимедийное оборудование для просмотра готового материала.

3.3 Информационно-методические:

- программа для создания/редактирования видео Киностудия Windows;
- программа для редактирования видеоHDWriterAE.;
- нелинейный видеоредактор VSDC (Windows)
- текстовый процессор MicrosoftWord;
- прикладная программа для создания презентаций MicrosoftPowerPoint.

3.4 Организационное:

- разработки педагога для проведения занятий;
- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса;
- литература по темам (см. список литературы).

4. Список литературы

Литература для педагога:

1. Н. В. Вакурова, Л. И. Московкин. Типология жанров современной экранной продукции. Учебное пособие Москва, 1997
2. Л. Гвоздев. Техника интервью. Учебное пособие Москва, 1999
3. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. Аспект Пресс, 2003.
4. Телевизионная журналистика. Издательство московского университета. «Высшая школа» 2002
5. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993.
6. Васильев А.Д. Слово в телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления в российском телевидении. Учебно-методическая литература. ФЛИНТА, 2003 г.
7. Белановский С.А. Индивидуальное глубокое интервью. Интервьюирование в социологических исследованиях. М., 2000
8. ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ЖУРНАЛИСТИКА. 4-е издание. Редакционная коллегия. Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А.Я. Юровский. Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности «Журналистика». ИЗДАТЕЛЬСТВО МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА «ВЫСШАЯ ШКОЛА» 2002
9. Мария Лукина. ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕРВЬЮ. Учебное пособие для вузов. М.: Аспект Пресс, 2003.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся:

1. Ермилов А. Живой репортаж. Профессиональные советы тележурналисту. - М.: Эксмо, 2010.
2. Лазутина Г.В. Профессиональная этика журналиста: Учебник. -3-е изд., перераб. и доп.- М.: Аспект Пресс, 2010

3. Текст в рекламе: учеб. пособие ДЛЯ студентов вузов, обучающихся по специальности 032401 (350700) «Реклама» / Ю.С. Бернадская. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008
4. Егоров Вилен Васильевич. Телевидение: Страницы истории. М.: Аспект Пресс, 2004 г.
5. Коханова Л.А., Калмыков А.А. - Основы теории журналистики: учебное пособие; издательство: Юнити-Дана, 2009 г.
6. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992
7. Гаврилов К. Как делать сюжет новостей и стать медиатором. - СПб: Амфора, 2007.
8. Гаймакова Б.Д. "Основы редактирования телепередач" Учеб. пособие. — Москва, 2001
9. СИСТЕМА СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ РОССИИ. Учебное пособие для вузов. Под ред. Я.Н. Засурского. М.: Аспект Пресс, 2001

Электронные образовательные ресурсы сети Интернет:

1. <http://www.school.holm.ru/> Каталог ресурсов по школьному образованию
2. <http://www.ug.ru/> Учительская газета: электронная версия
3. <http://www.countries.ru/library.htm>. Культурология: теория, школы, история, практика
4. <http://cnit.ssau.ru/> Учебные мультимедиа комплексы
5. <http://www.educentral.ru/> (Российский образовательный портал)
6. www.it-n.ru/board. Внедряем школьное телевидение.
7. iskra.lysva.ru/ Новый проект – школьное телевидение
8. edu.of.ru/tv Общедоступный познавательно-просветительский телеканал.
"Школьник
ТВ"
9. www.1tvs.ru Первая национальная школа телевидения - государственное учебное учреждение

Приложение 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Телевидение в системе СМИ	68	40	28	
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с компьютером, камерой, цифровым фотоаппаратом	4	4	0	Устный опрос
1.2.	Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения	4	4	0	Устный опрос
1.3.	Журналистские профессии на телевидении.	4	4	0	Устный опрос. Выполнение заданий
1.4.	Телевизионный сюжет	8	4	4	Конкурс идей
1.5.	Новости	8	4	4	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
1.6.	Интервью	8	4	4	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
1.7.	Документальный видеофильм	8	4	4	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
1.8.	Ток-шоу	8	4	4	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
1.9.	Реалити-шоу	8	4	4	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
1.10.	Ведущий телепрограммы	8	4	4	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
2.	Основы операторского мастерства	24	12	12	
2.1.	Устройство и управление видеокамерой	8	4	4	Выполнение заданий. Анализ работ
2.2.	Видеоряд	8	4	4	Выполнение заданий
2.3.	Композиция кадра. Человек в кадре	8	4	4	Выполнение практических заданий на компьютере. Взаимоанализ работ
3.	Видеомонтаж	60	16	44	
3.1.	Импортирование видеофайлов на компьютер	4	0	4	Выполнение практических заданий на компьютере
3.2.	Линейный видеомонтаж	8	4	4	Выполнение практических заданий на компьютере.

					Взаимоанализ работ
3.3.	Основы нелинейного видеомонтажа	8	4	4	Выполнение практических заданий на компьютере. Взаимоанализ работ
3.4.	Монтажный план сюжета	8	4	4	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
3.5.	Звуковой ряд телесюжета	12	4	8	Выполнение практических заданий на компьютере. Взаимоанализ работ
3.6.	Построение видеоряда	8	0	8	Выполнение практических заданий на компьютере. Анализ работ
3.7.	Специальные инструменты видеомонтажа	12	0	12	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
4.	Итоговое и зачетное занятие	152	68	84	Презентация видео-работ

Приложение 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Телевидение в системе СМИ	34	20	14	
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с компьютером, камерой, цифровым фотоаппаратом	2	2	0	Устный опрос
1.2.	Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения	2	2	0	Устный опрос
1.3.	Журналистские профессии на телевидении.	2	2	0	Устный опрос. Выполнение заданий
1.4.	Телевизионный сюжет	4	2	2	Конкурс идей
1.5.	Новости	4	2	2	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
1.6.	Интервью	4	2	2	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
1.7.	Документальный видеофильм	4	2	2	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
1.8.	Ток-шоу	4	2	2	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
1.9.	Реалити-шоу	4	2	2	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
1.10.	Ведущий телепрограммы	4	2	2	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
2.	Основы операторского мастерства	12	6	6	
2.1.	Устройство и управление видеокамерой	4	2	2	Выполнение заданий. Анализ работ
2.2.	Видеоряд	4	2	2	Выполнение заданий
2.3.	Композиция кадра. Человек в кадре	4	2	2	Выполнение практических заданий на компьютере. Взаимоанализ работ
3.	Видеомонтаж	30	8	22	
3.1.	Импортирование видеофайлов на компьютер	2	0	2	Выполнение практических заданий на компьютере

3.2.	Линейный видеомонтаж	4	2	2	Выполнение практических заданий на компьютере. Взаимоанализ работ
3.3.	Основы нелинейного видеомонтажа	4	2	2	Выполнение практических заданий на компьютере. Взаимоанализ работ
3.4.	Монтажный план сюжета	4	2	2	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
3.5.	Звуковой ряд телесюжета	6	2	4	Выполнение практических заданий на компьютере. Взаимоанализ работ
3.6.	Построение видеоряда	4	0	4	Выполнение практических заданий на компьютере. Анализ работ
3.7.	Специальные инструменты видеомонтажа	6	0	6	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
4.	Итоговое и зачетное занятие	76	34	42	Презентация видео-работ

5. Приложение

5.1. Календарно - тематический план на 2023-2024 уч. год группы № 1,2,3,4

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>Раздел 1. Телевидение в системе СМИ — 68 часов</i>							
1.1				Вводное занятие. Техника безопасности при работе с компьютером, камерой, цифровым фотоаппаратом		29 каб.	Беседа/ опрос
1.2				Вводное занятие. Техника безопасности при работе с компьютером, камерой, цифровым фотоаппаратом		29 каб.	Беседа/ опрос
1.3				Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения		29 каб.	Беседа/ опрос Выполнение заданий
1.4				Журналистские профессии на телевидении.		Студия «Восточный экспресс»	Конкурс идей
1.5				Телевизионный сюжет		29 каб.	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
1.6				Новости		29 каб.	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
1.7				Интервью		29 каб.	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
1.8				Документальный видеофильм		29 каб.	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
1.9				Ток-шоу		29 каб.	Выполнение творческой

							работы. Взаимоанализ работ
1.10				Реалити-шоу		29 каб.	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
1.11				Ведущий телепрограммы		29 каб.	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
2. Основы операторского мастерства – 24 часов							
2.1				Устройство и управление видеокамерой		29 каб.	Выполнение заданий. Анализ работ
2.2				Видеоряд		29 каб.	Выполнение заданий
2.3				Композиция кадра. Человек в кадре		29 каб.	Выполнение практических заданий на компьютере. Взаимоанализ работ
Раздел 3. Видеомонтаж - 60 часов							
3.1				Импортирование видеофайлов на компьютер		29 каб.	Выполнение практических заданий на компьютере
3.2				Линейный видеомонтаж		29 каб.	Выполнение практических заданий на компьютере. Взаимоанализ работ
3.3				Основы нелинейного видеомонтажа		29 каб.	Выполнение практических заданий на компьютере. Взаимоанализ работ
3.4				Монтажный план сюжета		29 каб.	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ

							работ
3.5				Звуковой ряд телесюжета		29 каб.	Выполнение практических заданий на компьютере. Взаимоанализ работ
3.6				Построение видеоряда		29 каб.	Выполнение практических заданий на компьютере. Анализ работ
				Специальные инструменты видеомонтажа		29 каб.	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
<i>Раздел 9. Итоговое и зачетное занятия.</i>							
						29каб.	

5.1. Календарно - тематический план на 2023-2024 уч. год группы № 5

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>Раздел 1. Телевидение в системе СМИ — 34 часа</i>							
1.1				Вводное занятие. Техника безопасности при работе с компьютером, камерой, цифровым фотоаппаратом		29 каб.	Беседа/ опрос
1.2				Вводное занятие. Техника безопасности при работе с компьютером, камерой, цифровым фотоаппаратом		29 каб.	Беседа/ опрос
1.3				Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения		29 каб.	Беседа/ опрос Выполнение заданий
1.4				Журналистские профессии на телевидении.		Студия «Восточный экспресс»	Конкурс идей
1.5				Телевизионный сюжет		29 каб.	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
1.6				Новости		29 каб.	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
1.7				Интервью		29 каб.	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
1.8				Документальный видеофильм		29 каб.	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
1.9				Ток-шоу		29 каб.	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ

							работ
1.10				Реалити-шоу		29 каб.	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
1.11				Ведущий телепрограммы		29 каб.	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ
2. Основы операторского мастерства – 12 часов							
2.1				Устройство и управление видеокамерой		29 каб.	Выполнение заданий. Анализ работ
2.2				Видеоряд		29 каб.	Выполнение заданий
2.3				Композиция кадра. Человек в кадре		29 каб.	Выполнение практических заданий на компьютере. Взаимоанализ работ
Раздел 3. Видеомонтаж - 30 часов							
3.1				Импортирование видеофайлов на компьютер		29 каб.	Выполнение практических заданий на компьютере
3.2				Линейный видеомонтаж		29 каб.	Выполнение практических заданий на компьютере. Взаимоанализ работ
3.3				Основы нелинейного видеомонтажа		29 каб.	Выполнение практических заданий на компьютере. Взаимоанализ работ
3.4				Монтажный план сюжета		29 каб.	Выполнение творческой работы. Взаимоанализ работ

