

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Челябинска»

Программа принята на основании
решения педагогического совета
от « 30 » августа 2023г.
Протокол № 1



"Утверждаю»
Директор MAOU «СОШ № 5 г.
Челябинска»
М.П. Л.С.Удалова
Приказ № 114 от « 30 » августа 2023г.

**Дополнительная
общеобразовательная программа**

«Эстрадное пение»

направленность: художественная

возраст обучающихся: 7-17 лет

срок реализации программы: 5 лет

Карпушкина Оксана Михайловна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2023г

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Челябинска»**

Программа принята на основании решения педагогического совета от «_____» _____ 2023г. Протокол № _____	"Утверждаю» Директор МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска» М.П. _____ Л.С.Удалова Приказ № _____ от «_____» _____ 2023г.
---	--

**Дополнительная
общеобразовательная программа
«Эстрадное пение»**

направленность: художественная

возраст обучающихся: 7-17 лет

срок реализации программы: 5 лет

Карпушкина Оксана Михайловна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2023г

Содержание

дополнительной общеобразовательной программы
«Эстрадное пение» (далее-Программа)

№ п/п	Наименование	Стр.
	Паспорт Программы	4
1.	Пояснительная записка	8
	Введение	-
	Актуальность Программы	11
	Новизна Программы	16
	Направленность Программы	-
	Педагогическая целесообразность Программы	-
	Основной вид деятельности по Программе	-
	Период реализации Программы	19
	Объем учебных часов	-
	Режим занятий	-
	Форма обучения	-
	Место реализации Программы	-
	Уровень освоения Программы	20
	Ожидаемая минимальная и максимальная численность обучающихся в одной группе	-
	Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих Программу	-
	Возраст обучающихся, участвующих в реализации Программы	-
1.1.	Цель и задачи Программы	25
1.2.	Формы, методы и технологии, используемые для реализации Программы	28
1.3.	Воспитательная работа	32
1.4.	Ожидаемые результаты	33
1.4.1.	Личностные результаты	-
1.4.2.	Метапредметные результаты	36
1.4.3.	Предметные результаты.	41

1.5.	Критерии и способы определения результативности	42
1.6.	Виды и формы контроля и диагностики результатов	44
1.7.	Работа с родителями (законными представителями)	45
2	Содержание Программы	46
2.1.	Учебно-тематический план	66
3	Организационно — педагогические условия реализации Программы	67
4	Список литературы	69
4.1.	Примерный репертуарный список.	71
5	Приложение	77
5.1.	Календарный учебный график	-
5.2.	Календарно-тематический план обучения на 2023-2024 учебный год	78

Паспорт программы

Название программы	«Эстрадное пение»
Направленность Программы	Художественная
Вид Программы	Общеразвивающая
Срок реализации Программы	5 лет (38 учебных недель в году)
Разработчики Программы	Карпушкина Оксана Михайловна, учитель музыки, педагог дополнительного образования МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска;
Количество часов на учебный год	1 год — 228 часов
Нормативно-правовые документы	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; - Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р); - План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р); - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; - Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления 7 образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20

	<p>«Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);</p> <p>- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;</p> <p>- Распоряжение Правительства Челябинской области «Об утверждении регионального плана мероприятий на 2020-2024 гг. по реализации Концепции развития дополнительного образования детей Челябинской области» от 20.09.2022 № 901-рп;</p> <p>- Программа Развития МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска» на период 2021-2024 гг.;</p> <p>- Устав МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска».</p>
<p>Цель Программы</p>	<p>Развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся посредством эстрадного вокала.</p> <p>Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение, становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы; осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни; реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.</p>
<p>Задачи Программы</p>	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений; - формирование музыкальной памяти, - формирование координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса - формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности; вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания - формирование эстетического вкуса, готовности и потребности к эстетической деятельности. - расширение кругозора, воспитание любознательности,

интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

- овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- ознакомление детей с лучшими образцами мирового эстрадного искусства;
- ознакомление с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;
- приобретение навыков вокального и танцевального исполнения в эстрадной манере;
- изучение и освоение эстрадной песни и танца, их основных творческих и исполнительских закономерностей;
- ознакомление детей с историей эстрады; навыков публичных выступлений;
- формирование певческих навыков, навыков работы с микрофоном, с фонограммой, вокально-усилительной аппаратурой;

Развивающие

- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- улучшение физического и психического самочувствия,
- укрепление здоровья обучающихся;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.
- развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоение основ современных ритмов и танцев, пластики движений,
- развитие умения правильно работать с звуко-техническими средствами,;
- развитие навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;

Воспитательные

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов,
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной

	<p>культуры;</p> <p>-формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;</p> <p>-гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;</p> <p>-создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.</p>
Ожидаемые результаты Программы	<p>1. Овладение теоретическими и практическими навыками эстрадного пения.</p> <p>2. Расширение возможностей для наиболее полного удовлетворения потребностей и интересов обучающихся.</p> <p>3. Развитие природных задатков и творческих потенциалов каждого ребенка.</p>
Возраст обучающихся	7-17 лет
Количество учащихся в группе по программе	До 15 человек
Уровень освоения	Базовый

1. Пояснительная записка

Введение

«Экономика нашей страны как никогда нуждается в современных и ответственных специалистах, обладающих глубокими знаниями, нестандартным мышлением, готовностью работать и творить на благо общества. Дополнительное образование - это, прежде всего, инвестиции в будущее, дальнейшее развитие российского общества, его интеллектуального, научно-технического, творческого и культурного потенциала.» - С. Кравцов, министр просвещения РФ.

Дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадное пение» составлена таким образом, чтобы у обучающихся сложилось четкое представление о специфике эстрадного пения и его роли в жизни, о творческой художественной деятельности человека, направленной на восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения, понимание ценности отечественного и мирового искусства. Особенностью Программы является проникновение в суть предмета, его изначальную важность, воспитание способности видеть в природе прекрасное и переносить его в свое творчество. Среди различных видов музицирования пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Эстрадное пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную основную общего образования (1-8 кл.).

Программа предполагает более глубокое изучение и развитие вокального искусства.

При этом обучающиеся получают опыт самостоятельной творческой деятельности, развиваются коммуникативные, социальные, литературно-лингвистические, вокальные навыки.

Образовательная деятельность по Программе направлена на:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области эстрадного пения,
- эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учащихся,
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разного возраста за 5 лет обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Эстрадное пение» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Результатом освоения программы учебного предмета «Эстрадное пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей эстрадного пения;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного и сольного исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в

том числе эстрадных произведений для детей;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами певческого дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа

Очень важно в обучении использовать уже имеющийся субъективный опыт обучающихся, полученный на уроках Музыки. Теоретический материал программы позволяет педагогу избегать информативного способа передачи знаний, открывает возможность использовать мотивирующее обучение, базирующееся на совместной деятельности педагога и обучающихся.

Актуальность Программы

Актуальность программы «Эстрадное пение» связана с ростом числа детских вокальных коллективов и солистов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

Современный россиянин - это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Эстрадный вокал занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным певческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Сочетание исполнительской и творческой

продуктивной деятельности способствует активизации музыкального мышления детей, развитию в более полной мере музыкальных способностей и интересов, формированию хорошего музыкального вкуса.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Различная деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют: концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах. Полезны хорошо продуманные и подготовленные концертные выступления, на которых удастся установить живую непосредственную связь с аудиторией.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно

связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечеткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на нее реагирует. А правильная ясная речь характеризует еще и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Одной из главных задач педагога – выявление в каждом обучающемся самых лучших его физических и человеческих качеств. В контакте с ним с первых минут общения раскрывается красота этих качеств, их значимость для самого обучающегося, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления, имея поддержку, повышают самооценку обучающегося, выявляют у обучающегося только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность. Получив комплекс знаний и умений по эстраднему вокальному мастерству, умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками, искусством выступления перед публикой, обучающийся приобретает тот бесценный опыт и знания, например – уверенность в себе, креативность, которые способствуют

достижению успеха в любой профессиональной деятельности. А это и есть становление личности учащегося, способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к открытому творческому взаимодействию с окружающим миром и обществом. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, расширяют и обогащают их музыкальный кругозор, способствуют повышению культурного уровня и интеллекта. Занимаясь эстрадным вокалом, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с современной и классической музыкой, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских, областных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разного возраста за 5 лет обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Эстрадное пение» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

- Отличительные особенности программы заключаются в том, что настоящая программа дополнена специфическими упражнениями, приемами, характерными для эстрадного вокала, которые позволяют научиться красиво и грамотно петь. При этом творческое объединение посещают дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности. В данных условиях программа «Эстрадный вокал» - это механизм, который определяет содержание 5 обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал, как деятельность, в программе рассматривается как средство развития музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся. Содержание программы позволяет расширить возможности образовательной области «Искусство». Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В коллектив принимаются все желающие дети без кастинга и специального отбора.

Новизна Программы

Программа реализуется как самостоятельно, так и посредством сетевых форм ее реализации. При реализации Программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные, электронное обучение с учетом требований установленных законодательством РФ. При реализации Программы могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

При зачислении в объединение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, для них организуется образовательный процесс по адаптивным дополнительной общеобразовательной программ с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Программа так же опирается на понимание приоритетности профориентационной работы, направленной на оказание помощи в постановке жизненных и профессиональных целей подростков, на формирование их профессиональных планов с целью раннего профессионального самоопределения и эффективной социализации в обществе. По данным проведенных в последние годы исследований, в России более 80% старшеклассников испытывают трудности в профессиональном самоопределении, слабо ориентируются в профессиях, не имеют представлений о требованиях к современному работнику, затрудняются в постановке жизненных и профессиональных целей.

Направленность Программы

Направленность Программы - художественная.

Педагогическая целесообразность Программы

Содержание Программы предполагает: комплектование групп по возрасту. Успешное обучение возможно лишь при условии, что деятельность обучающихся на занятиях будет организована с учетом их возрастных особенностей и способностей. Комплектование групп может происходить, по ряду признаков. Это могут быть отдельные группы:

- младших (7—9 лет),
- средних (10—12 лет)
- и старших (13—17 лет) школьников и
- смешанные, но возрасту (10—17 лет).

Состав детей разновозрастной от 7 до 17 лет.

Возрастные особенности детей 7-9 лет.

У младших школьников (7 – 9 лет) формируется учебная деятельность. На её основе у младших школьников возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. Возрастные психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития, от их готовности к чуткому отклику как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия педагога. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и лёгкий микст. Этому голосообразованию соответствует лёгкое серебристое, преимущественно головное, звучание.

Возрастные особенности детей 10-13 лет.

Голоса детей 10-13 лет становятся более сильными, расширяется

диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения (рок, джаз, блюз, кантри, соул, госпел и пр.), развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Возрастные особенности детей 14-17 лет.

Подростковый возраст (14-17 лет) - это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания. Оценка и самооценка - доминирующее звено психической жизни подростка.

В ансамблях девочки и мальчики чаще поют вместе, равно как девушки и юноши в юношеско-молодежных коллективах. Однако создаются и отдельные ансамбли. В коллектив надо принимать всех желающих, поэтому при приеме ребенка предъявляют программу, реализация которой школьником позволяет руководителю определить группу, в которой он может заниматься на начальном этапе обучения пению. Постепенно, с приобретением певческого стажа, школьники переводятся из одной группы в другую.

Основной вид деятельности по Программе

Набор детей в группы свободный. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора и по заявлению родителей. Количество обучающихся в учебной группе от 10 до 15 человек.

Вид детской группы - профильный, состав – разновозрастный, основной, постоянный. Кроме учебных занятий для обучающихся проводятся интерактивные программы, викторины, организовываются концерты. Для расширения музыкального кругозора обучающихся проводится просмотр видеоматериалов по музыкальному искусству. Важным элементом работы объединения является участие детей в концертах и вокальных конкурсах различных уровней.

Период реализации Программы

Программа рассчитана на 228 часов в год , из которых 10 часов теории и 28 часов практики. Срок реализации Программы 5 лет.

Программа предполагает выполнение практических заданий на каждом занятии.

Объем учебных часов

Программа рассчитана на 228 часов, 6 часов в неделю, 3 раза в неделю по 2 часа. Длительность занятия — 40 минут.

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза для 1 группы обучающихся. Занятия планируются в течении учебной недели, во второй половине дня, суббота и воскресенье — выходные дни.

Форма обучения

Программа предусматривает как теоретические (беседа, объяснение, рассказ, просмотр презентаций, фильмов) занятия, так и практические (вокальная работа).

Место реализации Программы

Занятия проводятся на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Челябинска», (МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска»), расположенная по адресу: г. Челябинск, ул. Калинина д.28.

Уровень освоения Программы

Уровень освоения Программы - базовый (общекультурный) уровень.

Освоение специальных знаний предполагает формирование теоретических знаний, практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в вокальной и концертной деятельности.

Состав – разновозрастный, основной, постоянный. Кроме учебных занятий для обучающихся проводятся интерактивные программы, викторины, организовываются концерты. Для расширения музыкального кругозора обучающихся проводится просмотр видеоматериалов по музыкальному искусству. Важным элементом работы объединения является участие детей в концертах и вокальных конкурсах различных уровней.

Ожидаемая минимальная максимальная численность обучающихся в одной группе

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет — 10-15 человек. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих Программу

Квалификация педагога, реализующего, Программу соответствует профессиональным стандартам педагога дополнительного образования.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации Программы

Программа предназначена для детей подростков 7-17 лет, не имеющих специальной подготовки в области вокального искусства, желающих развить свои художественные способности.

Подростковый возраст

Основные психологические новообразования:

- чувство взрослости, становление Я-концепции как интегративной системы представлений о себе;

- развитие нравственного саморегулирования;
- формирование зрелых форм учебной мотивации, при которой учение приобретает личностный смысл;
- гипотетико-дедуктивное мышление как условие формирования научного мировоззрения;
- развитие новых форм общения и придания особой значимости общению;
- опыт совместного действия в сообществе сверстников и значимых взрослых, объединённых на основе совместного замысла деятельности;
- опыт лично и социально значимого решения и поступка.

Основные формы деятельности

- общение: формирование групп и сообществ по интересам и реализация *совместных* интересов, в развитой форме — совместная социально-значимая деятельность, установление статусных отношений в совместной деятельности и сообществах по интересам;
- познание и учение: тематически ориентированный устойчивый познавательный интерес; освоение основных схем моделирования законов объективного мира; освоение собственной эмоциональной сферы и телесных изменений;
- творчество: освоение целостного авторского действия; освоение эстетической формы как способа выражения эмоциональной сферы и отношения к действительности (в том числе через воображаемые сюжеты и ситуации); освоения нормы конструирования как моделирования свойств реальных и воображаемых объектов;
- игра: игра на основе освоенных знаний о мире, в том числе игра в гендерные отношения и социальные статусы на основе присвоенных культурных образцов;
- труд: усвоение позитивных установок к труду и различным продуктивным технологиям.

Основные возрастные задачи:

- развитие воображения как способности проектирования образов внешнего мира и своих действий в этом внешнем мире;
- развитие способности удерживать свою позицию и точку зрения, кооперироваться с иными позициями и носителями иных точек зрения;
- овладение свободой и самодеятельностью.

На этой ступени необходимо создать условия, в которых возможно: двигаться в познании окружающего мира по собственной индивидуальной образовательной траектории; приобрести опыт собственной проектной работы; рассматривать своё видение мира из других позиций, что связано с выстраиванием позиционных коопераций в учебном процессе; экспериментировать с собственным действием, возможность пробовать различные учебные интересы .

Основные образовательные процессы: организация продуктивной внутривозрастной и межвозрастной коммуникации, а позднее— продуктивного социально-представленного «проектного» действия; формирование навыков управления собой и своими состояниями, самопозиционирования, управления микроколлективом.

Основные образовательные формы: клубы по интересам; практико–ориентированные объединения как социального, так и профессионального характера; исследовательские лаборатории (практикумы); учебные социальные проекты, массовые движения, проектные сессии (в том числе, в формате интенсивных школ).

Юношеский возраст

Основные новообразования:

- формирование мировоззрения, устойчивая Я-концепция, готовность к личностному и профессиональному самоопределению, формирование жизненных планов;
- построение системы ценностей и этических принципов как ориентиров

собственного поведения;

— развитие гипотетико-дедуктивного мышления, теоретического мышления, метапознания (познания методов познания);

- расширение диапазона общения при его одновременной индивидуализации;

- готовность и способность полноценно включаться в реальные сложные проекты (исследовательские, трудовые, гражданские, бизнес-проекты и т.д.).

Основные формы деятельности:

—общение: включение в разновозрастные коллективы единомышленников для совместной продуктивной деятельности (исследовательской, творческой, проектной); свободное выстраивание отношений на основе общности интересов и мировоззрения;

—познание и учение: оформление образа мира и образа себя в мире, представления об оптимальном укладе и жизненной стратегии;

—творчество: создание метафор и сюжетов, оформляющих личные установки, мировоззрение и жизненные стратегии; конструирование моделей целостных социальных и технических систем (реальных и воображаемых);

—труд: усвоение позитивных установок к труду и различным продуктивным технологиям.

—игра: «игра всерьёз», подразумевающая реальный риск (экстремальный спорт, экстремальный туризм); проживание игровых миров, имитирующих исторические и фантастические сюжеты; пробы профессиональной деятельности.

Основные возрастные задачи:

—развитие воображения как способности творения гипотез, проектов и программ;

—овладение свободой и самостоятельностью в сфере исследований, проектирования, творчества;

—овладение способностью осуществлять научную проверку гипотез и

практически воплощать проекты и программы.

Основные образовательные процессы: формирование картины мира; формирование культурной и социальной идентичности; ориентация в мире ценностей, жизненных стратегий, профессий; освоение статуса и самоощущения взрослого человека.

Основные образовательные формы:

Индивидуальные и групповые познавательные и исследовательские проекты. Формирование максимально разнообразной, и при этом системной, целостной картины мира, с необходимым обозначением собственного места и возможных траекторий в подобном мире. Интенсивные образовательные погружения, моделирующие современные практики.

Основное содержательное наполнение:

—Профессиональные пробы в режиме стажировки в основных деятельностных позициях, характерных для современных и наиболее вероятных ближайших будущих трудовых коопераций.

—Проекты, предполагающие реальный результат, а также преодоление реальных трудностей.

—Сочетание индивидуальных образовательных программ с введением в сферу профессиональной деятельности, где профессиональная сфера рассматривается по принципу организации современных технологий мышления и деятельности.

1.1. Цель и задачи Программы.

Цель Программы - формирование музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную и индивидуальную исполнительскую деятельность — пение в ансамбле и соло, становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы; осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни; реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию, которое способствует воспитанию всесторонне развитой личности обучающегося, социально адаптированной к современным условиям.

Задачи Программы

Образовательные:

-Формирование у обучающихся базовых компетенции в вокально- хоровом искусстве, готовности к социально-профессиональному самоопределению;

- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

- формирование музыкальной памяти,

-формирование координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса

- формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности; вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания

-формирование эстетического вкуса, готовности и потребности к эстетической деятельности.

-расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

-понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.

Развивающие

-развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

-улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

-получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

-развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

Воспитательные

- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

-приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов,

-формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

-создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

-Воспитание ответственности за самообразование и выбор будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

Личностные: - способствовать воспитанию у обучающихся культуру общения и поведения в социуме; - способствовать формированию

нравственных качеств у обучающихся (ответственность, дисциплинированность, гуманность)

Метапредметные: - способствовать развитию коммуникативных навыков
- способствовать воспитанию самостоятельности; - воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом

Образовательные: Предметные:

1. Способствовать овладению обучающимися академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник.

2. Сформировать комплекс музыкально-ритмических и вокальнопевческих навыков (чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция, дыхание).

3. Обучать основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата, бережного отношения к нему.

4. Обучать выразительному исполнению музыкального произведения, исполнительскому мастерству.

5. Применять музыкальные знания и приобретённый опыт творческой деятельности в повседневной жизни, во внеурочной деятельности.

1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации Программы

Организационные модели.

При организации занятий эстрадным пением возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

1. Модель « Ансамбль »

Занятия эстрадным пением организуются для каждой группы отдельно. По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают обучающиеся, которые проявляют интерес к данному виду музицирования, имеют для этого соответствующие способности.

2. Модель « Малые группы»

Данная организационная модель может быть использована для проведения объединённых занятий для обучающихся одной параллели.

3. Уровневая модель

Данная модель предполагает, что в вокальном коллективе могут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей. В вокальном коллективе начального уровня могут заниматься учащиеся первого года обучения, в вокальном коллективе следующего уровня — обучающиеся, которые занимаются хоровым пением второй-третьей год и т. д.

4. Сводный ансамбль

Данная модель предполагает, что в едином коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, грамотного разделения вокалистов на партии, использования потенциала творческого наставничества старших обучающихся над младшими товарищами.

Количество участников одного вокального коллектива может составлять от 15 до 30 человек.

Формы занятий. Типы и виды занятий.

По форме проведения занятия подразделяются на четыре

типа:

1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:

- при наборе в коллектив;
- для периодической оценки индивидуального темпа развития

вокальных навыков обучающихся;

- для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);

- для работы с солистами, одарёнными обучающимися;

2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокальная работа;

3) сводная репетиция;

4) концертное выступление.

Методы и приемы: словесные; наглядные; анализ, обобщение, систематизация;

практические; вокальная ансамблевая работа, постановка голоса, пение учебно — тренировочного материала, Слушание музыки. Музыкальная грамота, мероприятия.

Технологии:

1. Личностно-ориентированное обучение. В центре внимания — личность обучающегося, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приемы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого обучающегося.

2. Развивающее обучение — создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

3. Игровые технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта. Игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

4. Технология сотрудничества используется как развивающая деятельность взрослых и обучающихся, скрепленная взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

5. Здоровьесберегающие технологии – это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и обучающихся. В объединении они представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминуток.

6. Информационно-коммуникационные технологии – используются для повышения качества обучения. Деятельность педагога в данной области ориентирована на использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения. Кроме того, в образовательном процессе возможно использование элементов дистанционного обучения.

7. Технологии развития критического мышления – представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией через чтение и письмо. Она представляет собой совокупность разнообразных приёмов, направленных на то, чтобы сначала заинтересовать обучающегося (пробудить в нём исследовательскую, творческую активность), затем предоставить ему условия для осмысления материала и, наконец, помочь ему обобщить приобретённые знания.

8. Технология проблемного обучения – это система обучения, основанная на получении новых знаний обучающимися посредством разрешения проблемных ситуаций как практического, так и теоретического

характера. При решении проблемных задач проявляется и развивается процесс мышления у любого человека

9. Кейс-технология – интерактивная технология обучения, направленная на формирование у обучающихся знаний, умений, личностных качеств на основе анализа и решения реальной или смоделированной проблемной ситуации в контексте профессиональной деятельности, представленной в виде кейса.

10. Технология интегрированного обучения – это такая организация процесса обучения, которая подразумевает включение бинарных учебных занятий, а также занятий с использованием межпредметных связей.

Принципы, на которых базируется дополнительная образовательная программа.

- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип опоры на интерес обучающегося;
- принцип индивидуального темпа движения;
- принцип гуманности (доброта, доброжелательность);
- принцип системности и последовательности;
- принцип успешности;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности;
- принцип природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип повторений теорий и навыков;
- принцип постепенности подачи материала от простого к сложному;
- принцип учета возрастных особенностей.

1.3. Воспитательная работа

Цель воспитания – ценностно - смысловое развитие обучающегося.

Воспитательная модель дополнительного образования детей МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска» базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания обучающимся собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Задачи

- реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы с обучающимся, ориентированных на идеальное представление о нравственном облике современного человека, на формирование гражданской идентичности и патриотических чувств;

- педагогическое сопровождение социального выбора обучающегося, приобретения для него нового социального опыта и помощь в ответе на следующие вопросы: с кем быть, как строить свои отношения с людьми, как обеспечить свое участие в улучшении окружающей жизни?

- педагогическое сопровождение профессионального выбора обучающегося;

- педагогическое сопровождение овладения обучающимся нормами общественной жизни и культуры, помогает ответить на вопрос что такое красота жизни и искусства?

Воспитательные практики

- кейс-технологии («портфель» конкретных ситуаций и задач, требующих решения).

1.4. Ожидаемые результаты

Изучение основ эстрадного пения, обучающимися обеспечивает достижение следующих результатов:

1.4.1. Личностные результаты освоения программы «Эстрадное пение»

Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности,

готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценность научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудовое воспитание: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологическое воспитание: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

1.4.2. Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Эстрадное пение».

Овладение универсальными познавательными действиями

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Эстрадное пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

Базовые логические действия: выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

Базовые исследовательские действия: следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам

проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Эстрадное пение» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив.

Невербальная коммуникация: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно

использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество): развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

Овладение универсальными регулятивными действиями

В эстрадном ансамбле, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело.

Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

Эмоциональный интеллект: чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения

собственных эмоций.

Принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

1.4.3. Предметные результаты.

В результате занятий эстрадным пением школьники научатся: исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание; воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому); осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства; петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и многоголосные; исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки; петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений); выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

1.5. Критерии и способы определения результативности

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно -

стимулирующий и корректирующий характер. Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий - наблюдение за успешностью освоения обучающимися

вокальными умениями и развитием вокального мастерства;

- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

Диагностика творческих способностей по предмету «Эстрадное пение» предполагает следующие параметры:

- природные данные
- музыкальный слух и интонация
- музыкальная память
- метроритм.
- вокальные данные

Оценивание производится по 10 -бальной системе.

При этом используются следующие критерии оценивания:

- 9-10 - владеет в совершенстве, высокий уровень развития;
- 7-8 -хорошо владеет, средний уровень развития;
- 5-6 - достаточный уровень развития;
- 3-4 - недостаточный уровень развития;
- 1-2 - плохо владеет, низкий уровень.

1.6. Виды и формы контроля и диагностики результатов

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы и способы подведения итогов реализации программы «Эстрадное пение»:

Способы и формы **выявления результатов**: беседа, опрос, наблюдение, диагностика, анкетирование, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности.

- Способы и формы **предъявления результатов**: конкурсы, фестивали, праздники, концерты, открытые занятия, видеозаписи, диагностические карты.

- Способы и формы **фиксации результатов**: грамоты, дипломы, концертные номера, видеозаписи, фото, отзывы (детей и родителей), портфолио.

Фиксация результатов обучения производится путем ведения журнала учета участия обучающихся в конкурсах различного уровня, протоколов промежуточной и итоговой аттестации, выдача грамот и дипломов, составления индивидуальных портфолио достижений, тестирования и анкетирования обучающихся.

1.7. Работа с родителями (законными представителями)

Одним из важных и необходимых направлений в Программе является взаимодействие педагогов с семьями обучающихся. Программа играет существенную роль в воспитании подрастающего поколения, так как способна создавать творческий союз детей и взрослых: педагог – обучающийся – родитель.

Цель работы с родителями (законными представителями): формирование системы взаимодействия родителей (законных представителей) с педагогом для создания условий свободного и творческого развития обучающихся.

Задачи работы с родителями (законными представителями):

-активное вовлечение родителей (законных представителей) в деятельность объединения;

-создание условий для профилактики асоциального поведения обучающихся;

-педагогическая поддержка семьи (изучение, консультирование, оказание помощи в вопросах воспитания, просвещения и др.);

-организация и проведение совместных мероприятий.

Формы взаимодействия с родителями (законными представителями):

-родительские собрания;

-информирование о событиях объединения через официальную группу в ВК https://vk.com/school5_chel , официальный сайт МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска» <http://chel-school5.ru> ;

-консультация для родителей (законных представителей);

-работа с семьями, находящимися в трудной жизненной ситуации;

- день открытых дверей;

-выставки;

-творческий отчет перед родителями (законными представителями);

-благодарственное письмо родителям (законным представителям)

2. Содержание Программы

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Эстрадное пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокальных произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации».

Программа состоит из разделов:

I. Вокальная работа

1. Пение произведений.
2. Музыкальная игра и движения под музыку.
3. Пение импровизаций.

II. Хоровое сольфеджио.

1. Пение учебно- тренировочного материала.
2. Музыкальная грамота

III. Слушание музыки. Теория.

IV. Пение с фонограммой, микрофоном и усилительной техникой

V. Мероприятия.

Вокальная работа. Знакомство, повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника коллектива. Сплочение вокального коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат вокальной деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников ансамбля к пению своему и товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в

ансамбле, охраны голоса, особенно в связи с предмутационным, мутационным и постмутационным периодами, характерными для данных возрастных групп.

Работа по всем поставленным с начала обучения задачам. Певческая установка должна стать навыком. Дыхание -ровным, спокойно-активным, экономным, длинным, обеспечивающим достаточную для этого возраста гибкость голоса. Дыхание свободно используется в произведениях разного характера.

Диапазон голоса у каждого примерно полторы октавы. На всем диапазоне смешанное звучание (микст) с характерными для юношеского голоса проявлениями элементов «взрослости». Музыкально-певческий слух развит раносторонне и гармонично. Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полетное, с наличием вибрато, в меру прикрытое, имеющее индивидуальность тембра (все это может иметь особенности, обусловленные возрастными изменениями).

Пение выразительное, достаточная певческая эмоциональность, дикция - четкая.

Чистое интонирование унисона и многоголосия. Безупречное исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку. Сформировано чувство строя, ансамбля, свободное фразирование с хорошим вкусом. Понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение.

Потребность в музыкально-эстетической деятельности. Формирование певческой культуры.

Пение произведений. Беседы о разучиваемых произведениях. Народная песня. Рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества; специфических особенностях песен и танцев народов мира. Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей лада, метроритма, голосоведения, структуры, формы и др.) каждой исполняемой песни, анализ ее

текста, разъяснение непонятных (забытых) слов. Произведения русских композиторов, современных авторов и классика. Сообщение об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которую они жили или живут, раскрытие биографии, творческого портрета, ведущей творческой позиции, тематики, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практические занятия. Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем хором, на слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Распевания. Практические занятия. Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся), формирование самоконтроля.

Пение импровизаций. Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов. Обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах. Пение импровизаций мелодий на разные стихотворные тексты, на автентический оборот типа «вопрос—ответ», на полном гармоническом обороте, импровизации-вариации, «цепочкой» (когда участники хора поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль), импровизации на заданную тему, в различном характере, с различным ритмическим рисунком, коллективное сочинение песен и т. д.

Слушание музыки. Теория. Использование руководителем вокального материала, осваиваемого учащимися на занятиях хора, а также произведений,

которые они изучают по специальному инструменту. Частичное привлечение нового музыкального материала (хоровой и инструментальной музыки), осуществление связей, с другими искусствами. Опора на знания, умения, навыки, которые участники ансамбля приобретают на других занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни с позиций личности социалистического общества

Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, иногда с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни, музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов, музыкальных спектаклей и фильмов.

Музыкальная грамота.

Закрепление знаний, умений, навыков, получаемых на уроках сольфеджио.

Практические занятия. Чтение нот. Достаточная свобода ориентации в нотных текстах

Пение с фонограммой, микрофоном и усилительной техникой

Фонограмма, её особенности и возможности. Приёмы работы с микрофоном. Сценический имидж. Навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Мероприятия. Концертная и досуговая деятельность

Первый год обучения.

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения.

Звукообразование. Вокальные упражнения. Формирование правильного певческого звука—открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания. Развитие чистого интонирования.

Певческое дыхание. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер.

Ни в коем случае не надо набирал, много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения. В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции.

Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, «зык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в более старшем возрасте.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков первого года обучения.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и том, что такое: правильная постановка корпуса при пении; певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха; правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков; слуховое осознание чистой интонации. Положение головы при пении. Положение корпуса при пении. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава

Формирование навыков пения с фонограммой.

Знакомство с микрофоном и его разновидностями. Ознакомление учащихся с навыками: включения и выключения микрофона, правильно держать микрофон.

Формирование навыков пения с фонограммой. В течение учебного года учащийся обязан разучить I -2 вокализа или песни напевного характера, 4-5 вокально-эстрадных произведений.

Текущий и промежуточный контроль

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: детскую популярную песню и вокализ или песню напевного характера. Концертно-исполнительская деятельность. Посещение концертов других вокальных студий.

Методические рекомендации.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют.

Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы

исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки. Основа пения — гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона.

Для этого следует использовать попевки и упражнения: на гласные А, У, Ю; упражнения стабильного блока:

- на дыхание, на медленный долгий выдох,
- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы (staccato)
- на развитие ровности тембрового звучания,
- гибкости голоса;

упражнения периодически обновляющегося блока:

- на легкость и подвижность голоса
- на зубные «зычные согласные» — Д, З, Т, Р, Л, Н, на губные — Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове

или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу».Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук.

На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания.

Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни.

Второй год обучения

Звукообразование. Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения.

Формирование правильного певческого звука—открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Певческое дыхание. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать, много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову.

Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является

- дыхательная гимнастика,
- вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения. В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, «зык, челюсти, гортань, зубы.

У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Вокальные упражнения. Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в более старшем возрасте.

Объем теоретических занятий, практических умений и навыков первого года обучения.

В результате второго года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов:

чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава

Формирование навыков пения с фонограммой. В течение учебного года учащийся обязан разучить I -2 вокализа или песни напевного характера, 4-5 вокально-эстрадных произведений.

Текущий и промежуточный контроль Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: детскую популярную песню и вокализ или песню напевного характера. Концертно-исполнительская деятельность. Посещение концертов других вокальных студий.

Методические рекомендации.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками.

Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся

- вокальный слух,
- умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения — гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания

достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона.

Для этого следует использовать попевки и упражнения: на гласные А, У, Ю; упражнения стабильного блока:

- на дыхание,
- на медленный долгий выдох,
- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы (Staccato)
- на развитие ровности тембрового звучания,
- гибкости голоса;

упражнения периодически обновляющегося блока:

- на легкость и подвижность голоса, на зубные «зычные согласные—Д, З, Т, Р, Л, Н, на губные — Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу». Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук.

На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни.

Третий год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Опора дыхания. Гласные и согласные звуки. Отнесение внутри слова согласных к следующему слогу. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Путь к успеху.

Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Одна из главных задач третьего года обучения — соединение грудного и головного регистров, то есть, микст.

Микст — это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор* и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков третьего года обучения. В результате третьего года обучения учащийся должен

отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки.

В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть

- подвижностью голоса,
- выявить тембр голоса,
- уметь работать с профессиональной, без мелодии произведением, фонограммой,
- уметь петь с микрофоном.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих

- мажорные и минорные трезвучия,
- арпеджио в медленном темпе,
- мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе,
- тесситурные скачки.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Текущий и промежуточный контроль На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и романс классического или современного типа.

Методические рекомендации

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными.

Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения.

Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Например, прием, называемый субтоном,

основан на использовании придыхательной атаки; напряженное, эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки. В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио.

Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен

Четвертый год обучения

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Речевые игры и упражнения. Органы дыхания, резонаторы.

Развитие чистого интонирования. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Опора дыхания. Гласные и согласные звуки. Отнесение внутри слова согласных к следующему слогу. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Путь к успеху.

Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Одна из главных задач третьего года обучения — соединение грудного и головного регистров, то есть, микст.

Микст — это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона.

Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков третьего года обучения В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки.

В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с профессиональной, без мелодии произведением, фонограммой, уметь петь с микрофоном.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

Благодаря наличию инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обладая определенными способностями, учащиеся должны научиться самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

Методические рекомендации.

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков.

Соответственно способностям учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с эстрадно-джазовыми форшлагами, группетто, пассажами. В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнениям, построенным на

пунктирном и синкопированном ритме.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь ' ріапо и филировку звука.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен, зарубежных

популярных песен, современных отечественных хитов, классической вокальной музыки (знакомство с жанром), музыки из мюзиклов и опер (знакомство с жанром).

Объем теоретических знаний, практических умений к навыков четвертого года обучения.

В результате четвертого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки.

Соответственно способностям, учащийся должен овладеть

- подвижностью голоса,
- овладеть различными динамическими оттенками,
- выявить красивый индивидуальный тембр,
- иметь представление о работе с иностранным текстом произведения.

Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы. Текущий и промежуточный контроль На отчетном в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню, зарубежную популярную песню.

Пятый год обучения.

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Организация певческой деятельности в

условиях занятий сценическим движением. Сценическое движение и художественный образ песни. Виды, типы сценического движения. Соотношение движения и пения. Совершенствование вокальных

навыков. Формирование сценической культуры. Устранение внутренних и внешних зажимов. Способы самовыражения. Работа над сценическим образом.

Прежде всего имеются в виду навык красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развития тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном; навык работы с фонограммой «минус»; навык работы с вокальной радиотехнической аппаратурой; а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением иностранного текста произведения.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Одна из главных задач пятого года обучения — соединение грудного и головного регистров, то есть, микст.

Микст — это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона.

Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков третьего года обучения В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью

голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с профессиональной, без мелодии произведения, фонограммой, уметь петь с микрофоном.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Методические рекомендации.

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков, исполнением эстрадно-джазовых форшлаггов, группетто, пассажей.

Вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки, а также ритмические упражнения и упражнения для ознакомления учащихся со специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (драйв)

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен (современные хиты), зарубежных популярных песен, вокальных джазовых композиций.

Произведения программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение ориентироваться, в различных жанрах популярной и джазовой музыки. Объем теоретических знаний, практических умений и навыков пятого

года обучения

В результате пятого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Кроме того, учащийся должен уметь применять эстрадно-джазовые форшлаги, группетто, пассажи, уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», уметь самостоятельно работать с иностранным текстом произведения, уметь правильно применять микрофон.

Программа пятого года обучения включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио.

Пение вокальных упражнений с различными приемами: поп legato, legato, staccato, опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв).

В течение учебного года учащийся должен изучить и исполнить 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы. Учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля

План работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья

(ОВЗ)

"Дети с ОВЗ" подразумевает наличие у ребенка временного или постоянного отклонения в физическом или психическом развитии. При этом существует необходимость создания для него специальных условий для обучения и воспитания. В данную группу можно отнести как детей-инвалидов, так и не признанных инвалидами, но при наличии ограничений жизнедеятельности.

Согласно основной классификации дети с ОВЗ разделяются на следующие категории:

- с нарушением слуха;
- с дисфункцией речи;
- с патологией опорно-двигательного аппарата;
- с проблемами психического развития, отсталостью умственного развития;
- с поведенческими расстройствами и нарушением общения;
- дети с сочетанными, сложными нарушениями развития.

Для каждой категории детей с ОВЗ предусмотрены специальные коррекционные схемы обучения. В результате таких программ ребенок может полностью избавиться от своего дефекта или хотя бы сгладить его проявления и развить компенсаторные механизмы адаптации.

Социально-позитивная деятельность обучающихся с ОВЗ в системе дополнительного образования детей, в первую очередь, ориентирована на создание ситуации успеха для воспитанника, имеющего ограниченные возможности здоровья (ОВЗ).

В объединении дополнительного образования «Эстрадное пение» в настоящее время обучаются один ребенок с «ОВЗ», однако индивидуальном плане ребенок не нуждается, так как обладает хорошими способностями и полностью справляется с учебными задачами.

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
I.	Вокальная работа.	4	18	22	Интонационнообразный анализ Устный опрос. Ансамблевое пение
1.	Пение произведений.	2	17	19	Беседа. Звуковой тест. Устный опрос. Ансамблевое пение
2.	Музыкальная игра и движения под музыку.	1	2	3	Творческое задание.
3	Пение импровизаций.	1	2	3	Пение в ансамбле с элементами импровизации.
II.	Хоровое сольфеджио.	3	4	7	Беседа. Звуковой тест. Устный опрос. Интонационнообразный анализ
1	Пение учебно-тренировочного материала.	2	2	4	Интонационнообразный анализ Ансамблевое пение с элементами импровизации.
2	Музыкальная грамота	1	2	3	Устный опрос. Музыкальная викторина
III.	Слушание музыки. Теория.	1	4	5	Устный опрос. Творческое задание..
IV.	Пение с фонограммой и усилительной техникой				Навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой
V.	Мероприятия.	2	2	4	Концерт, конкурс.
	ИТОГО	10	28	228	

3. Организационно — педагогические условия реализации программы

3.1 Учебно-методические:

- теоретический, лекционный материал;
- презентации к занятиям по темам;
- библиотечный фонд (справочные и периодические издания по профилю)
- ресурсы интернет

Дидактический материал

- наглядные пособия

Таблицы;

Портреты композиторов;

Нотный стан;

Музыкальные произведения в аудио и видео записи.

3.2. Материально-технические:

- учебный кабинет;
- АРМ (автоматизированное рабочее место);
- доска;
- проектор;
- ученические столы;
- нотная бумага

3.3. Информационно-методические:

- Программа «Академия занимательных искусств»

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLqFrqB-d1XEBa1h9ztb0GKP3hVIfkk5Qq>

- Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга

<https://www.youtube.com/channel/UCZMIuKtDnnEhAVsKrbrLrdg>

- Знаменитые хоры России

<https://dzen.ru/a/Y1HQ7dHV-yLg4fuZ>

- Челябинский Камерный хор и. В. Михальченко

<https://philarmonia.ru/kollektivy/161-chelyabinskij-kamernyj-khor-im-v-v-mikhalchenko.html>

- Детский хор России

<https://vk.com/chorusofrussia>

- Всероссийское хоровое общество

<http://npvho.ru/detskij-khor-rossii>

- Гигиена голоса

<https://yandex.ru/video/preview/17715261556517232372>

- Певческие голоса

<https://yandex.ru/video/preview/11402533080067197862>

3.4 Организационное:

-разработки педагога для проведения занятий;

-разработки педагога для обеспечения образовательного процесса;

- литература по темам (см. список литературы).

4. Список литературы

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. - Москва : ВЛАДОС- Пресс, 2005.
2. Алпатова О. Е. Эстрадный вокал. Воспитание певца. Опыт педагога : учебно-методическое пособие / Оксана Евгеньевна Алпатова. - Самара : Порто-принт, 2020.
3. Аникеева З. П., Аникеев Ф. М. Как развить певческий голос. Отв. ред. д-р мед. наук, проф. Д. И. Тарасов. Кишинев, «Штиинца», 1981, 124 с. с ил. Аннот. на англ. яз. с. 120. (МЗО МССР, Кишиневский гос. мед. ин-т)
4. Бережанский П.Н. Абсолютный музыкальный слух (сущность, природа, генезис, способ формирования и развития). — М., 2000. — 101 с.
5. Васильев Ю. А.. Сценическая речь. Учебное пособие .- СПб.:Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства.- 2009
6. Воспитание и охрана детского голоса: Сборник статей / Под ред. д-ра искусствоведения проф. В. А. Багадунова. - Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1953. - 72 с
7. Емельянов В. В. Развитие голоса : координация и тренинг / В. В. Емельянов. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2010. - 191 с. : ноты; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература).; ISBN 978-5-8114-0207-6 (в пер.)
8. Карягина А. В. Джазовый вокал [Ноты] : практическое пособие для начинающих : [для голоса с буквенно-цифровым обозначение аккордов] / Ариадна Карягина. - Изд. 2-е, стереотип. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2011. - 44 с.
9. Корнеев, Н. К. Методы постановки голоса в освоении техники эстрадно-джазового вокала : учебно-методическое пособие - Санкт-

Петербург : СПбГИК, 2021. - 59 с. : ил., ноты, табл

10. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала : учебное пособие : [12+] / Л. В. Романова. - Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, сор. 2019. - 36, [2] с. : ил., ноты;

11. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Музыкальное движение / методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания / 2-е издание, переработанное и дополненное. Санкт-Петербург: Издательский центр «Гуманитарная академия», 2000. – 319 с.

12. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, стереотипное. — СПб.: Издательство «Лань»;

13. Семенченко Е. В. Практические занятия по эстраднему вокалу с учащимися в системе дополнительного образования : методические рекомендации по педагогической практике. - Краснодар : КГИК, 2020. - 109 с. : цв. ил., ноты, табл.

14. Сморякова Т. Н. Эстрадно джазовый вокальный тренинг: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 40 с.: ноты. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

15. Струве Г. А. Музыка для всех. - Москва : Мол. гвардия, 1978. - 206 с. : ил., нот. ил.; 20 см. - (Для тех, кто работает с пионерами). Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М., 1986.

16. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. - Москва : Прометей, 1992. - 269, [1] с. : ил., нот.; 22 см.; ISBN 5-7042-0344-2 : Б. ц.

17. Яковлев А. В. Физиологические закономерности певческой атаки : Тренировочные упражнения для воспитания вокалистов. - Ленинград : Музыка. [Ленингр. отд-ние], 1971. - 64 с. : нот.; 21 см.

4.1. Примерный репертуарный список.

Репертуарный план.

Выбор репертуара для учащихся класса эстрадного пения—наиболее трудная задача преподавателя. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами: художественная ценность; воспитательное значение; доступность музыкального и литературного текста; разнообразие жанров и стилей; логика компоновки будущей концертной программы.

Необходимо, чтобы песни гражданского звучания были только высокого качества. Особое значение в репертуаре имеют песни протеста, народные, игровые песни с элементами театрализации.

Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому в старших классах особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, другие компоненты художественного целого.

Существенную роль играет и артистизм исполнения.

Все названные элементы исполнения направлены на возможно более полное раскрытие художественного образа. Важно, чтобы дети и подростки научились

- правильно петь,
- красиво и выразительно представлять свои действия на сцене,
- формировали индивидуальную манеру исполнения.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащегося навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Первый год обучения

Композитор	Название произведения
Н. Ваккаи	Вокализ № 1, Вокализ №4
А. Колесников	«Дождик» «Жуки»
Е. Крылатов.	«Колыбельная медведицы».
Л.Скрягина	«Калейдоскоп»
А. Ципляускас	«Эльфы», «Белоснежка»,
А. Ермолов	«Три Желания»,
Е. Зарицкая	«Росиночка – Россия».
Русская народная песня	«Русские сапожки»
А. Ермолов	«Теперь мы первоклашки» «Зимняя сказка», «Мир, который нужен мне»
О. Полякова	«Песенка на хрустальной лесенке»
В.Ударцев	«Шарики воздушные», «Лукоморье»
М. Дунаевский	Песня Красной шапочки Песенка о капитане.
И. Николаев	«Маленькая страна»
О.Полякова	«Винни-пух»
С. Ведерников	«Чудо - детство»
О. Борисов	«Великаны»
В. Уткин	«Россия»
Б Щербаков	«Спи, земля»
А. Пряжников	«Теперь мы великаны»
А. Иевлев	«Звонкий голос детства»
Любаша	«Человек хороший»
А. Колесников	«Жуки» «Смешной гиппопотам»,

Второй год обучения

Композитор	Название произведения
В. Тюльканов	Детская дружба
Р. Васильев	Ябеда
Н. Ваккаи	Вокализ № 1, Вокализ №4
А. Колесников	Дождик Этот мир такой цветной
А. Ермолов	«Зимняя сказка», «Мир, который нужен мне» «Гимн Музыке» «Праздник»
О. Полякова	«Песенка на хрустальной лесенке»
В. Ударцев	«Шарики воздушные», «Лукоморье»
М. Дунаевский	Песня Красной шапочки Песенка о капитане.
И. Николаев	«Маленькая страна»
О. Полякова	«Винни-пух»
С. Ведерников	«Чудо - детство»
О. Борисов	«Великаны»
А. Петряшева	Мама, Новый год.
Любаша	Барбарики
О. Полякова	Журавлик
А. Николаев	Новогодний хоровод
Е. Крылатов.	«Колыбельная медведицы».
В. Шаинский	С песней весело шагать
А. Зарицкая	«Облака»
Б. Савельев	Настоящий друг

Третий год обучения

Композитор	Название произведения
А. Колесников	«Здравствуй, солнце» «Светофор» «Облако чудес»
А. Ермолов	«Зимняя сказка», «Мир, который нужен мне» «Гимн Музыке» «Мы вместе»
В. Ударцев	«Шарики воздушные», «Лукоморье» «Гимн школы»
В. Чураков	«Невеленд» «Мой саксофон»
А. Петряшева	Мама Новый год. Здравствуй, праздник Чудо чудес
С. Ведерников	«Леди мода» «Чудо- детство»
В. Тюльканов	Секрет Бабушка
В. Осошник	«Наша Россия»
В Уткин	«Вьюженька»
А. Видова	Брусничный гном
В. Церпята	Марсианка
Е. Крылатов	Игрушки и дети
М. Минков	Дорога добра
А Шевчук	Облака
	Попурри на детские песни
И. Манкеев	Яблонька
С. Шумова	Россия

Четвертый год обучения

Композитор	Название произведения
А. Ольханский	Вершины
А. Хватский	Ангелы приходят на яву
М. Фрадкин	У деревни Крюково
В. Осошник	Пока мы молоды
Т. Демчук	В двух шагах от мечты
А Петряшева	Белый конь
С. Трофимов	За тихой рекою
А. Рыбников	Последняя поэма
В. Охомуш	Там
В. Новиков	Новое поколение
Е. Крылатов	Ваши глаза Баллада о военных летчицах
А. Ермолов	Рождение звезд Осенний блюз Музыка звучит Мы вместе
А. Морозов	В горнице
М. Фрадкин	Цвети, моя земля
Т. Альбинони	Мгновенья
Дж. Керн	Дым из мюзикла «Роберта»
К. Портер	Волшебный сон из мюзикла «Целуй меня, Кэт!»
Дж. Стайн	Люди из мюзикла «Смешная девчонка»
Р. Роджерс	Мои любимые вещи из мюзикла «Звуки музыки»
Дж. Герман	Хелло, Долли!» из мюзикла «Хелло, Долли»
А. Рыбников	«Ария звезды» из спектакля «Жизнь и смерть Хоакина Мурьеты»
Дж. Леннон	«Пусть будет так»
П. Маккартни	«Hey, Jude»
И. Тришина	Стала звездой

Пятый год обучения

Композитор	Название произведения
Е. Крылатов	Учителей любимые глаза
А. Ольханский	Вершины
А. Хватский	Ангелы приходят на яву
М. Фрадкин	У деревни Крюково Прощайте, голуби
А Петряшева	Белый конь
В. Осошник	Пока мы молоды
Т. Демчук	В двух шагах от мечты
С. Трофимов	За тихой рекою»
А. Рыбников	Последняя поэма
В. Охомуш	Там
В. Новиков	Новое поколение
Е.Крылатов	Ваши глаза Баллада о военных летчицах
А. Ермолов	Рождение звезд Осенний блюз Музыка звучит Мы вместе
П. Тихомиров.	Песня о земной красоте
А. Морозов	В горнице
М. Фрадкин	Цвети, моя земля
Е. Зарицкая	Танец под дождем
В. Ударцев	Буду ждать Нарисую лето
Ю. Верижников	Воздушные шары Россия
Е. Шарова	Остров белых птиц
А. Исаев	Птицы
Ю. Варум	Мой сон
Гл. Милляр	Лунная серенада
Х. Кармайкл	Звездная пыль
К. Франсуа и Ж. Рево	Мой путь
Э. Дмитриев	Арлекино
М. Юхансон	Романтика
В. Осошник	Пока мы молоды
Т. Демчук	В двух шагах от мечты
А Петряшева	Белый конь

5. Приложение

5.1. Календарный учебный график

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 четверть	01.09.2023	27.10.2023	8	8	1 раз в неделю 1 час
2 четверть	06.11.2023	29.12.2023	8	8	1 раз в неделю 1 час
3 четверть	15.01.2023	24.03.2023	10	10	1 раз в неделю 1 час
4 четверть	01.04.2023	25.05.2023	8	8	1 раз в неделю 1 час
Лето (июнь)	27.06.2023	22.06.2023	4	4	1 раз в неделю 1 час
Итого			38	38ч.	

5.1. Календарно - тематический план на 2023-2024 уч. год

1 год обучения.

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Место проведения	Форма контроля
<i>1 четверть</i>							
1.1.			1				
1.2.			1				
1.3			1				
1.4			1				
1.5			1				
1.6			1				
1.7			1				
1.8			1				
<i>2 четверть</i>							
2.1			1				
2.2			1				
2.3			1				
2.4			1				
2.5			1				
2.6			1				
2.7			1				
2.8			1				
<i>3 четверть</i>							
3.1			1				
3.2			1				
3.3			1				
3.4			1				
3.5.			1				
3.6			1				
3.7			1				
3.8			1				
3.9			2				

4 четверть

4.1			1				
4.2			1				
4.3			1				
4.4.			1				
4.5			1				
4.6			1				
4.7			1				
4.8			1				

Июнь

5.1			1				
5.2			1				
5.3			1				
5.4			1				