

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Челябинска»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования
«Родная литература (русская)» в новой редакции
(5-9 класс)

Согласовано на заседании МО учителей
русского языка и литературы
общественных дисциплин
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

г. Челябинск, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Родная литература (русская)» составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный стандарт ООО

Рабочая программа по родной литературе (русской) сформирована с учетом рабочей программы воспитания МАОУ «СОШ №5 г. Челябинска»

Программа включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка
 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса
 3. Содержание учебного предмета, курса
 4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
 5. Приложения к рабочей программе:
- календарно- тематическое планирование на текущий год;
 - оценочные материалы

Целью рабочей программы является практическая реализация компонентов ФГОС при изучении родной литературы (русской). Рабочая программа определяет содержание, объем, порядок изучения предмета с учётом целей и задач Основной образовательной программы ООО МАОУ «СОШ № 5 г. Челябинска»

9 класс

Цель : становление гармоничной личности, воспитание гражданина, патриота своего Отечества

Задачи:

- воспитывать ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщать к литературному наследию своего народа;
- создавать представление о русской литературе как едином национальном достоянии;
- формировать причастность к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- развивать проектное и исследовательское мышление;
- приобретать практический опыт исследовательской работы по литературе.

Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры учащихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи школьников

В соответствии с федеральным законом «Об образовании в РФ», ФГОС ОО, в целях воспитания взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, защиты и развития этнокультурных особенностей и традиций народов РФ в рамках рабочей программы по русскому языку учитываются **национальные, региональные и этнокультурные особенности** Челябинской области.

Цель реализации НРЭО:

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- приобщение обучающихся к культурным ценностям своей этнической и/или социокультурной группы, базовым национальным ценностям российского общества и родного края, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них гражданской и идентичности;
- формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность, учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику

На изучение учебного предмета «Родная литература(русская)» в 9 классе отводится 34 часа (1 час в неделю)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (русская)»

1.1. Личностные планируемые результаты

| Критерии сформированности | Личностные результаты | Предметные результаты |
|--|---|--|
| Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное) | 1.1. <i>Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России</i> | <p>Формирование основ гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности обучающегося, осмысление им опыта российской истории как части мировой истории, усвоение базовых национальных ценностей современного российского общества: гуманистических и демократических ценностей, идей мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур</p> <p>Овладение базовыми историческими знаниями, а также представлениями о закономерностях развития человеческого общества в социальной, экономической, политической, научной и культурной сферах; приобретение опыта историко-культурного, цивилизационного подхода к оценке социальных явлений, современных глобальных процессов</p> <p>Формирование умений применения исторических знаний для осмысления сущности современных общественных явлений, жизни в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном мире</p> |
| | 1.2. <i>Осознанность своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества</i> | |
| | 1.3. <i>Сформированность гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества</i> | |
| | 1.4. <i>Сформированность чувства ответственности и долга перед Родиной</i> | |
| | 1.5. <i>Сформированность ответственного отношения к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных</i> | |

| | | |
|--|---|--|
| | <p><i>предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов и потребностей региона, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде</i></p> | <p>Формирование важнейших культурно-исторических ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, миропонимания и познания современного общества на основе изучения исторического опыта России и человечества</p> |
| | <p><i>1.6. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</i></p> | <p>Развитие умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать свое отношение к ней</p> <p>Воспитание уважения к историческому наследию народов России; восприятие традиций исторического диалога, сложившихся в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном Российском государстве</p> |
| <p>Смыслообразование</p> | <p><i>2.2. Сформированность коммуникативной компетентности при взаимодействии со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности</i></p> | <p>Формирование важнейших культурно-исторических ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, миропонимания и познания современного общества на основе изучения исторического опыта России и человечества</p> |
| | <p><i>2.3. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</i></p> | <p>Воспитание уважения к историческому наследию народов России; восприятие традиций исторического диалога, сложившихся в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном Российском государстве</p> |
| <p>Нравственно-этическая ориентация</p> | <p><i>3.1. Сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов родного края, России и народов мира</i></p> | <p>Формирование важнейших культурно-исторических ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, миропонимания и познания современного общества на основе изучения исторического опыта России и человечества</p> |
| | <p><i>3.6. Сформированность эстетического сознания через освоение художественного наследия народов родного края, России и мира, творческой деятельности эстетического характера</i></p> | <p>Воспитание уважения к историческому наследию народов России; восприятие традиций исторического диалога, сложившихся в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном Российском государстве</p> |

1.2. Метапредметные планируемые результаты

| Универсальные учебные действия | Метапредметные результаты | Типовые задачи применения УУД |
|--|--|---|
| Регулятивные универсальные учебные действия | | |
| <p>P₁ Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности (целеполагание)</p> | <p>P_{1.1} Анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты P_{1.2} Идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему P_{1.3} Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат P_{1.4} Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей P_{1.5} Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности P_{1.6} Обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов</p> | <p>Постановка и решение учебных задач Учебное сотрудничество Технология формирующего (безотметочного) оценивания Эколого-образовательная деятельность Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность</p> |
| <p>P₂ Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (планирование)</p> | <p>P_{2.1} Определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения P_{2.2} Обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач P_{2.3} Определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи P_{2.4} Выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов) P_{2.5} Выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели P_{2.6} Составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования) P_{2.7} Определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения P_{2.8} Описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса P_{2.9} Планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную</p> | <p>Постановка и решение учебных задач Организация учебного сотрудничества Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность</p> |

| Универсальные учебные действия | Метапредметные результаты | Типовые задачи применения УУД |
|---|--|---|
| <p>P₃ Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией (контроль и коррекция)</p> | <p>траекторию</p> <p>P_{3.1} Определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности</p> <p>P_{3.2} Систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности</p> <p>P_{3.3} Отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований</p> <p>P_{3.4} Оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата</p> <p>P_{3.5} Находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата</p> <p>P_{3.6} Работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата</p> <p>P_{3.7} Устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта</p> <p>P_{3.8} Сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно</p> | <p>Постановка и решение учебных задач</p> <p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> |
| <p>P₄ Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения (оценка)</p> | <p>P_{4.1} Определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи</p> <p>P_{4.2} Анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи</p> <p>P_{4.3} Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий</p> <p>P_{4.4} Оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности</p> <p>P_{4.5} Обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов</p> <p>P_{4.6} Фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов</p> | <p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> |
| <p>P₅ Владение основами</p> | <p>P_{5.1} Наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки</p> | <p>Постановка и решение учебных задач</p> |

| Универсальные учебные действия | Метапредметные результаты | Типовые задачи применения УУД |
|---|--|---|
| самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной (познавательная рефлексия, саморегуляция) | <p><i>P_{5.2}</i> Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы</p> <p><i>P_{5.3}</i> Принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность</p> <p><i>P_{5.4}</i> Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха</p> <p><i>P_{5.5}</i> Ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности</p> <p><i>P_{5.6}</i> Демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности)</p> | <p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Эколого-образовательная деятельность</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на формирование рефлексии</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> |
| Познавательные универсальные учебные действия | | |
| <p><i>П₆</i> Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы (логические УУД)</p> | <p><i>П_{6.1}</i> Подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства</p> <p><i>П_{6.2}</i> Выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов</p> <p><i>П_{6.3}</i> Выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство</p> <p><i>П_{6.4}</i> Объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления</p> <p><i>П_{6.5}</i> Выделять явление из общего ряда других явлений</p> <p><i>П_{6.6}</i> Определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений</p> <p><i>П_{6.7}</i> Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям</p> <p><i>П_{6.8}</i> Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки</p> <p><i>П_{6.9}</i> Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи</p> <p><i>П_{6.10}</i> Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации</p> <p><i>П_{6.11}</i> Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником</p> <p><i>П_{6.12}</i> Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе</p> | <p>Учебные задания, обеспечивающие формирование логических универсальных учебных действий</p> <p>Стратегии смыслового чтения</p> <p>Дискуссия</p> <p>Метод ментальных карт</p> <p>Эколого-образовательная деятельность</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> <p>Дебаты</p> |

| Универсальные учебные действия | Метапредметные результаты | Типовые задачи применения УУД |
|--|---|--|
| | <p>познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения)</p> <p><i>П_{6.13}</i> Выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ</p> <p><i>П_{6.14}</i> Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными</p> | |
| <p><i>П₇</i> Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач (знаково-символические / моделирование)</p> | <p><i>П_{7.1}</i> Обозначать символом и знаком предмет и/или явление</p> <p><i>П_{7.2}</i> Определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме</p> <p><i>П_{7.3}</i> Создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления</p> <p><i>П_{7.4}</i> Строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения</p> <p><i>П_{7.5}</i> Создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией</p> <p><i>П_{7.6}</i> Преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область</p> <p><i>П_{7.7}</i> Переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот</p> <p><i>П_{7.8}</i> Строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм</p> <p><i>П_{7.9}</i> Строить доказательство: прямое, косвенное, от противного</p> <p><i>П_{7.10}</i> Анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата</p> | <p>Постановка и решение учебных задач, включающая моделирование</p> <p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> |
| <p><i>П₈</i> Смысловое чтение</p> | <p><i>П_{8.1}</i> Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</p> <p><i>П_{8.2}</i> Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p><i>П_{8.3}</i> Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</p> <p><i>П_{8.4}</i> Резюмировать главную идею текста;</p> <p><i>П_{8.5}</i> Преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный,</p> | <p>Стратегии смыслового чтения</p> <p>Дискуссия</p> <p>Дебаты</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> |

| Универсальные учебные действия | Метапредметные результаты | Типовые задачи применения УУД |
|--|--|--|
| | <p>информационный, текст non-fiction);</p> <p><i>П_{8.6}</i> Критически оценивать содержание и форму текста.</p> <p><i>П_{8.7}</i> Систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах</p> <p><i>П_{8.8}</i> Выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов)</p> <p><i>П_{8.9}</i> Заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты</p> | |
| <p><i>П₉</i> Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации</p> | <p><i>П_{9.1}</i> Определять свое отношение к природной среде</p> <p><i>П_{9.2}</i> Анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов</p> <p><i>П_{9.3}</i> Проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций</p> <p><i>П_{9.4}</i> Прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора</p> <p><i>П_{9.5}</i> Распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды</p> <p><i>П_{9.6}</i> Выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы</p> | <p>Эколого-образовательная деятельность</p> |
| <p><i>П₁₀</i> Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем</p> | <p><i>П_{10.1}</i> Определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы</p> <p><i>П_{10.2}</i> Осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями</p> <p><i>П_{10.3}</i> Формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска</p> <p><i>П_{10.4}</i> Соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью</p> | <p>Применение ИКТ</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на, использование</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> |
| Коммуникативные универсальные учебные действия | | |
| <p><i>К₁₁</i> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и</p> | <p><i>К_{11.1}</i> Определять возможные роли в совместной деятельности</p> <p><i>К_{11.2}</i> Играть определенную роль в совместной деятельности</p> <p><i>К_{11.3}</i> Принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории</p> <p><i>К_{11.4}</i> Определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации</p> | <p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Дискуссия</p> <p>Эколого-образовательная деятельность</p> |

| Универсальные учебные действия | Метапредметные результаты | Типовые задачи применения УУД |
|--|---|--|
| <p>сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение (учебное сотрудничество)</p> | <p><i>К_{11.5}</i> Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности <i>К_{11.6}</i> Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен) <i>К_{11.7}</i> Критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его <i>К_{11.8}</i> Предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации <i>К_{11.9}</i> Выделять общую точку зрения в дискуссии <i>К_{11.10}</i> Договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей <i>К_{11.11}</i> Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.) <i>К_{11.12}</i> Устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога</p> | <p>Метод проектов (групповые) Дебаты</p> |
| <p><i>К₁₂</i> Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью (коммуникация)</p> | <p><i>К_{12.1}</i> Определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства <i>К_{12.2}</i> Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.) <i>К_{12.3}</i> Представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности <i>К_{12.4}</i> Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей <i>К_{12.5}</i> Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога <i>К_{12.6}</i> Принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником <i>К_{12.7}</i> Создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств <i>К_{12.8}</i> Использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления <i>К_{12.9}</i> Использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя <i>К_{12.10}</i> Делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его</p> | <p>Организация учебного сотрудничества Дискуссия Дебаты Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на коммуникацию Учебно-исследовательская деятельность</p> |

| Универсальные учебные действия | Метапредметные результаты | Типовые задачи применения УУД |
|---|--|---|
| К₁₃ Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность) | К_{13.1} Целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ К_{13.2} Выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации К_{13.3} Выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи К_{13.4} Использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задач инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др. К_{13.5} Использовать информацию с учетом этических и правовых норм К_{13.6} Создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности | Применение ИКТ Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на использование ИКТ для обучения Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность |

9 класс

| Раздел программы | Планируемые результаты | |
|---|---|---|
| | Обучающийся научится | Обучающийся получит возможность научиться |
| Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература | <ul style="list-style-type: none"> – характеризовать содержательные и художественные особенности ведущих литературных направлений XVIII - XX веков; – характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения; – привлекать «фоновые» знания для формирования представления об эпохе создания литературного произведения; – определять место литературного произведения в историко-литературном процессе русской и мировой литературы; – собирать материал о биографии писателей, поэтов, драматургов, характеризовать особенности личности и мировоззрения создателя литературного произведения; – выявлять сквозные мотивы, образы, темы в произведениях русской и зарубежной литературы VIII-XX веков; – выявлять «вечные» мотивы, образы, темы в произведениях русской и за- | <ul style="list-style-type: none"> – осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; – формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения; – воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом); |

| Раздел программы | Планируемые результаты | |
|------------------|--|--|
| | Обучающийся научится | Обучающийся получит возможность научиться |
| | <p>рубежной литературы VIII-XX веков;</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить эстетический и смысловой анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов научного, делового, публицистического; – формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; – выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям; – характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; – пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; – выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; – создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; – создавать сочинения разных жанров по прочитанным произведениям; – давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования; – подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему; – определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты); – обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении; – выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения; – работать со справочным аппаратом учебника; – выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы; | <ul style="list-style-type: none"> – <i>осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</i> – <i>формировать эстетический вкус при выборе самостоятельного читательского маршрута</i> |

| Раздел программы | Планируемые результаты | |
|------------------|---|---|
| | Обучающийся научится | Обучающийся получит возможность научиться |
| | <ul style="list-style-type: none"> – правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений; – владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады; – высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению; – сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине; – участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; – писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (русская)»

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс родной литературы (русской) опирается на содержание основного курса, представленного в образовательной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Основные содержательные линии настоящей программы (блоки программы) соотносятся с основными содержательными линиями основного курса литературы в образовательной организации, но не дублируют их и имеют преимущественно практико-ориентированный характер.

В программе представлены следующие разделы:

- 1) Древнерусская литература.
- 2) Русская литература XVIII в.
- 3) Русская литература первой половины XIX в.
- 4) Русская литература второй половины XIX в.
- 5) Русская литература первой половины XX в.
- 6) Русская литература второй половины XX в.
- 7) Творчество писателей и поэтов Челябинской области.

9 класс

Введение. Прогноз развития литературных традиций. (1)

Из русской литературы XVIII века (1)

Н. М. Карамзин «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления XVIII века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

Из литературы XIX века (3)

Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина. **Апухтин А.Н.** Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Анализ стихотворения

Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Из литературы XX века (20)

Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр.

А. М. Горький «Макар Чудра». Герои неоромантизма.

А.И. Куприн «Живое и мертвое» в рассказе Куприна А.И. «Габринус». Две героини, две судьбы.

Ю.П. Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

К.Д. Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

В. Быков Повесть «Обелиск». Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне.

Из современной русской литературы (8)

Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

Т.Н. Толстая «Соня» Мотив времени. Тема нравственного выбора. Символические образы.

В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

Захар Прилепин «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа.

Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Рождественский Р.И. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...».

Творчество писателей и поэтов Челябинской области. Любовь к малой родине (по выбору обучающихся и учителя).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование составлено в соответствии с учебно-методическим комплексом по учебному предмету «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (русская)», рассчитано на 34 учебные недели.

| № | Наименование раздела, темы с учётом НРЭО | Количество часов | Текущий контроль |
|---|---|------------------|---|
| | 9 класс | | |
| 1 | Введение. Прогноз развития литературных традиций | 1 | |
| 2 | Из литературы XVIII века | 1 | |
| 3 | Из русской литературы XIX века | 3 | <i>Зачет № 1 «Сквозные образы русской литературы XIX века»</i> |
| 4 | Из русской литературы XX века | 17 | <i>Сочинение. Сочинение-рассуждение «Чему учит нас литература XX века?»</i> |
| 5 | Из современной русской литературы. | 8 | <i>Контрольная работа 1. Анализ самостоятельно прочитанного прозаического произведения (рассказы русских писателей XX века)</i> |
| 6 | Творчество писателей и поэтов Челябинской области | 4 | |

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (русская)»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

9 КЛАСС

Зачёт № 1 по теме

«Сквозные образы русской литературы XIX века»

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по теме «Русская литература XIX века» в 9 классе.

2. Наименование диагностической работы

Зачёт (письменный)

3. Структура диагностической работы

Зачёт включает в себя одно письменное задание, которое **проверяет усвоение учащимися учебного материала на базовом уровне сложности.**

На выполнение работы отводится 45 минут.

Зачётная работа предполагает составление сложного развёрнутого плана устного монологического высказывания на одну из тем, которую учащийся формулирует самостоятельно в соответствии с вытянутым билетом/карточкой (см. Приложение 1, 2). В карточках представлена классификация сквозных образов русской литературы XIX века.

4. Обобщённый план работы

| <i>№ задания</i> | <i>Проверяемые элементы содержания</i> | <i>Макс. балл за выполнение задания</i> | <i>Примерное время выполнения задания (мин.)</i> |
|------------------|--|---|--|
| | Задание 1 | | |
| 1 | Составление сложного развёрнутого плана устного монологического высказывания | 10 | 45 |
| | Всего | 10 | 45 |

5. Система оценивания работы

Письменная работа учащихся оценивается в баллах (от 0 до 10) в соответствии с представленной ниже таблицей №1 с последующим переводом в пятибалльную систему оценивания.

В инструкции к заданию не указан объём содержательного наполнения пунктов составленного сложного развёрнутого плана, поскольку оценка ответа зависит от его содержательности (при умении точно формулировать свои мысли учащемуся достаточно будет сформулировать ряд тезисов).

Таблица 1

| <i>Критерии оценивания</i> | <i>Баллы</i> |
|---|--------------|
| 1. Формулировка темы монологического высказывания | |
| Тема сформулирована ясно, чётко, полностью ориентирована на прочитанные в рамках изученного раздела произведения художественной литературы. | 1 |
| Тема не сформулирована и/или не связана с предложенным заданием, не может быть раскрыта на материале произведений, прочитанных в рамках изученного раздела. | 0 |
| 2. Подбор первого произведения для раскрытия сформулированной темы | |
| Названо произведение, и указан его автор. Произведение соответствует сформулированной теме. | 2 |
| Названо произведение, или указан его автор. Произведение соответствует сформулированной теме. | 1 |

| | |
|---|-----------|
| Не названо произведение, и не указан его автор, и/или произведение не соответствует сформулированной теме. | 0 |
| 3. Подбор второго произведения для раскрытия сформулированной темы | |
| Названо произведение, и указан его автор. Произведение соответствует сформулированной теме. | 2 |
| Названо произведение, или указан его автор. Произведение соответствует сформулированной теме. | 1 |
| Не названо произведение, и не указан его автор, и/или произведение не соответствует сформулированной теме. | 0 |
| 4. Привлечение текста произведения для раскрытия сформулированной темы | |
| Тексты двух выбранных произведений привлекаются на уровне знания важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. Фактические ошибки отсутствуют. | 4 |
| Текст <u>одного</u> выбранного произведения привлекается на уровне знания важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.; текст <u>другого</u> выбранного произведения – на уровне общих рассуждений о его содержании, и/или допущена одна фактическая ошибка. | 3 |
| Тексты двух выбранных произведений привлекаются на уровне общих рассуждений об их содержании (без учёта важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), или текст единственного выбранного произведения привлекается на уровне знания важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., или текст <u>одного</u> выбранного произведения привлекается на уровне знания важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст <u>другого</u> выбранного произведения не привлекается, и/или допущены две фактические ошибки. | 2 |
| Текст единственного выбранного произведения привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без учёта важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), или текст <u>одного</u> выбранного произведения привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без учёта важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст <u>другого</u> выбранного произведения не привлекается, и/или допущены три фактические ошибки. | 1 |
| Не привлекается текст ни одного из выбранных произведений, и/или допущены четыре и более фактические ошибки. | 0 |
| 5. Соблюдение речевых норм | |
| Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка. | 1 |
| Допущено более одной речевой ошибки. | 0 |
| Максимальное количество баллов | 10 |

Максимальное количество баллов за выполнение развёрнутого плана – 10.

Затем полученные за письменную работу баллы (от 0 до 10) в соответствии с представленной ниже таблицей №2 переводятся в отметку (по пятибалльной шкале).

Таблица 2

| Первичные баллы за выполнение задания | Отметка |
|--|----------------|
| 9-10 | «5» |
| 7-8 | «4» |

| | |
|-----|-----|
| 5-6 | «3» |
| 0-4 | «2» |

Приложение 1

Карточки для проведения зачёта

| Сквозные образы русской литературы | | |
|--|---|--|
| Карточка №1 | Карточка №2 | Карточка №3 |
| Пространственно-временные образы | Образы-характеры, образы-типы | Образы, отражающие мир человека |
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Гидронимические (река, озеро, море) ✓ Суточное время (утро, день, вечер, ночь) ✓ Топонимические (город, деревня, усадьба, сад) ✓ Сезонное время (лето, осень, весна, зима) | <ul style="list-style-type: none"> ✓ «Маленький человек» ✓ «Лишний человек» ✓ Барин/слуга ✓ Отцы/дети ✓ Авантюрный герой ✓ Идеальные женские образы ✓ «Тургеневская девушка» | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Образы-вещи (интерьерные детали) ✓ Гастрономические образы (блюда, пища) ✓ Книжный код (книги) ✓ Костюмный код (одежда, вещи) |
| Карточка №4 | Карточка №5 | |
| Сюжетно-композиционные образы | Образы природного мира Символические образы | |
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ампула в драматических произведениях (резонёр, герой-любовник, обманутый отец, идеальная героиня, служанка/помощница) ✓ Повествователь, рассказчик в эпических произведениях ✓ Лирический герой в поэзии | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Природные стихии (пожар, наводнение, буря, метель, дождь и т.п.) ✓ Растительные (дерево, цветок и т.п.) ✓ Анималистические (звери) | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Колористические (цвет) ✓ Нумерологические (символика чисел) ✓ Эпистолярные (письма) ✓ Путь ✓ Дорога ✓ Звезда ✓ Ключ ✓ Дом ✓ Дверь, порог ✓ Лестница |

Приложение 2

Примерные формулировки тем для составления сложного плана

| Сквозные образы русской литературы | | |
|---|--|---|
| Карточка №1 | Карточка №2 | Карточка №3 |
| Пространственно-временные образы | Образы-характеры, образы-типы | Образы, отражающие мир человека |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Образ моря в лирике поэтов XIX века. ▪ День и ночь в русской поэзии XIX века. ▪ Мир провинциального дворянства в русской литературе XIX века. ▪ Образ дворянской усадьбы в литературе XIX века. ▪ Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Лишний человек» в русской литературе XIX века. ▪ Образ русского барина в литературе XIX века. ▪ «Отцы и дети» в русской литературе XIX века. ▪ Авантюрный герой в русской литературе XIX века. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Деталь как средство характеристики героев в русской литературе XIX века. ▪ Интерьер как средство авторской характеристики героев в произведениях русских писателей XIX века. ▪ Значение образа книги в раскрытии характера героя (на материале произведений русской литературы XIX века). |

| | | |
|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Идеальные женские образы в русской литературе XIX века. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Костюм как средство характеристики героев в русской классической литературе. |
| Карточка №4 | Карточка №5 | |
| <i>Сюжетно-композиционные образы</i> | <i>Образы природного мира. Символические образы</i> | |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Образ лирического героя в стихотворениях русских поэтов XIX века. ▪ Образ героя-рассказчика в произведениях русских писателей XIX века. ▪ Герой-резонёр в русской драматургии XIX века. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Образы животных в русской литературе XIX века. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Письма героев в русской литературе XIX века. ▪ Образ дома в русской литературе XIX века. |

9 класс

Задание

Дорогой друг!

Напиши сочинение-ответ на проблемный вопрос «Чему учит нас литература XX века?»

Ты можешь раскрыть тему на примере произведений одного автора, или на примере произведений нескольких авторов, или на основе общих суждений о нравственной проблематике русской литературы, или на основе собственного жизненного опыта.

Уроки литературы – это уроки нравственности, уроки жизни. Какой духовный опыт помогла тебе приобрести литература в целом или отдельная книга? Об этом ты можешь поразмышлять в своем сочинении.

Читая произведения русской классической литературы, мы вместе с их авторами ищем ответы на главные вопросы, которые задаёт нам жизнь. Что такое человеколюбие, справедливость, честь, совесть, личное достоинство? Почему нужно верить в добро? В чем заключается нравственный долг человека перед самим собой, своей семьей и Отечеством? Что такое настоящая любовь? Как стать счастливым?

Из широкого спектра нравственных проблем ты можешь выбрать те, которые сейчас наиболее важны для тебя, и написать о том, какие важные нравственные уроки ты получил благодаря литературе.

Сочинение является классным. Время выполнения работы – 1 урок. Объем твоего сочинения – 1- 1,5 страницы, это примерно 200 слов, но не менее 150 слов.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда и радости самовыражения!

СПЕЦИФИКАЦИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

9 КЛАСС

Сочинение №3

«Чему учит нас литература XX века?»

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в соответствии с содержанием разделов «Русская литература XIX века» и «Русская литература XX века».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 9 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом. Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Сочинение проверяет читательскую, литературоведческую и коммуникативную компетенции обучающихся: умения выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; выявлять «вечные» мотивы, образы, темы в произведениях русской классической литературы; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне эмоционального восприятия и интеллектуального осмысления; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; обосновывать свое

суждение; создавать связный письменный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

4. Структура КИМ

Сочинение-ответ на проблемный вопрос «Чему учит нас литература XX века?» соответствует содержательным разделам «Русская литература XIX века» и «Русская литература XX века».

Учащимся предлагается 1 тема сочинения-рассуждения и дается возможность разных путей ее раскрытия: на примере произведений одного автора, или на примере произведений нескольких авторов, или на основе общих суждений о нравственной проблематике русской литературы.

Сочинение является классным. Ориентировочное время выполнения работы – 1 урок. Рекомендуемый объем сочинения – не менее 150 слов.

5. Критерии оценивания сочинения

| Критерии | Баллы |
|---|-------|
| 1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие | |
| Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта многосторонне, авторская позиция не искажена. | 3 |
| Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена. | 2 |
| Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена. | 1 |
| Тема не раскрыта. При получении 0 баллов по данному критерию работа дальше не проверяется и оценивается 0 баллов | 0 |
| 2. Привлечение текста произведения для аргументации | |
| Для аргументации суждений текст привлекается не менее 2 раз на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют. | 3 |
| Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют. | 2 |
| Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют, или допущены одна-две фактические ошибки. | 1 |
| Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены три или более фактические ошибки. | 0 |
| 3. Опора на теоретико-литературные понятия. | |
| Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют. | 2 |

| | |
|---|-----------|
| Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий | 1 |
| Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий. | 0 |
| 4. Композиционная цельность и логичность | |
| Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена. | 3 |
| Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения; но допущены одна-две логические ошибки. | 2 |
| В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО отсутствует композиционная цельность и последовательность изложения И/ИЛИ допущены три-четыре логические ошибки. | 1 |
| В сочинении не прослеживается композиционный замысел, грубые нарушения последовательности изложения существенно затрудняют понимание смысла, И/ИЛИ допущено более четырех логических ошибок. | 0 |
| 4. Соблюдение речевых норм | |
| Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок | 2 |
| Допущены три-четыре речевые ошибки | 1 |
| Допущены пять или более речевых ошибок. | 0 |
| Итого: | 13 |

Таблица перевода первичного балла в отметку

| «2» | «3» | «4» | «5» |
|-------|-----|------|-------|
| 0 – 4 | 5-7 | 8-10 | 11-13 |

При оценивании сочинения учитель может оценить и правописную грамотность ученика, при этом при выставлении отметки необходимо руководствоваться Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку. // Программы для общеобразовательных учебных заведений. Русский язык. М., «Просвещение», 1992, с. 36-42.

В этом случае оценки за сочинение по литературе выставляются в журнал следующим образом: за содержание – в предмет «Литература», за грамотность – в предмет «Русский язык».

Критерии оценивания сочинения в соответствии с Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку

| | |
|-----|---|
| «5» | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка |
| «4» | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| «3» | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или |

| | |
|-----|---|
| | 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки |
| «2» | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |
| «1» | Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок. |

Примечания.

1. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

2. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных, негрубых и повторяющихся ошибках.

**Контрольная работа по литературе №1.
9 класс.**

Анализ самостоятельно прочитанного прозаического произведения (рассказы русских писателей XX века)

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа проверяет Ваше умение анализировать прозаическое произведение. Приступая к выполнению контрольной работы, ответственно отнеситесь к выбору произведения. Рекомендуем обратиться к тому тексту, который произвел на Вас наиболее сильное впечатление. Главная цель анализа не высокая оценка, а Ваше умение дать ответ на три вопроса.

1. Что и зачем хотел сказать писатель?

Чтобы это понять, надо:

- а) определить тему рассказа;
- б) выяснить идею (главную мысль) произведения;
- в) понять, как эта идея воплощается в сюжете, основных образах, мотивах, выборе времени и пространства действия, заглавии.

2. Как он это сказал?

Отвечая на этот вопрос, подумайте:

- а) как связан с темой и идеей выбор преобладающего типа текста (повествование, рассуждение, описание); как ощущается присутствие в тексте авторской точки зрения на события (прямо, косвенно...);
- б) как идея определяет композиционные приемы (сопоставление, противопоставление, градация, быстрая смена событий, неторопливое повествование, наличие вставных эпизодов...);

в) какие слова, в том числе и используемые в переносном смысле (тропы), и почему привлекли Ваше внимание, для чего их использует автор (лексические повторы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы...);

г) в чем особенности синтаксических конструкций, используемых в тексте (параллелизмы, инверсии, парцелляции...).

3. Каково ваше эмоционально-оценочное отношение к прочитанному?

Вы можете дать собственную интерпретацию прочитанного, если она не противоречит авторской позиции и смыслам, заложенным в текст.

Объем созданного Вами текста должен быть не менее 200 слов.

Аргументируйте свои суждения анализом текста.

Не допускайте фактических и логических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия в процессе анализа выбранного Вами произведения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи.

Желаем успеха!

СПЕЦИФИКАЦИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (9 КЛАСС)

1. Назначение контрольной работы №3

Анализ самостоятельно прочитанного прозаического произведения (рассказы русских писателей XX века)

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 9 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, особенностей литературных направлений и течений, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования

4. Структура КИМ

Контрольная работа по литературе для 9 класса состоит из 1 задания.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу по литературе включено 1 задание с развернутым ответом (анализ рассказа).

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 1 - П (повышенный уровень сложности)

5. Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы

| Раздел программы | Количество заданий базового уровня сложности | Количество заданий повышенного уровня сложности |
|---|--|---|
| Сведения по теории и истории литературы | | |
| Из литературы XX века | | 1 |
| Всего заданий | 0 | ≈100% |

Заданий базового уровня сложности – 0, повышенного – 1(100%)

7. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

| Количество заданий | Максимальный балл | Тип заданий |
|--------------------|-------------------|-----------------------|
| 1 | 13 | С развернутым ответом |

8. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задание 1 требует прочтения текста рассказа (из произведений русских писателей XX века), самостоятельно выбранного обучающимся и написания развернутого ответа (объем не менее 200 слов). Максимальное количество баллов за работу – 13 баллов.

Оценка выполнения задания

| 1 критерий Соответствие ответа заданию | Количество часов |
|--|------------------|
| Содержание и форма выбранного произведения раскрыты глубоко, разносторонне. Авторская позиция не искажена. | 3 |
| Содержание и форма выбранного произведения раскрыты поверхностно, односторонне. Авторская позиция не искажена. | 2 |
| Содержание и форма выбранного произведения раскрыты поверхностно, односторонне. Авторская позиция искажена | 1 |
| Содержание и форма выбранного произведения не раскрыты. | 0 |

| | |
|--|----------|
| 2 критерий Привлечение текста произведения для аргументации | |
| Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. Фактические ошибки отсутствуют | 3 |
| Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации суждений текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.) Фактические ошибки отсутствуют | 2 |
| Для аргументации суждений текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании, допущены 1-2 фактические ошибки, ИЛИ для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют, ИЛИ допущены 1-2 фактические ошибки | 1 |
| Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущены три и более двух фактических ошибок | 0 |
| 3 критерий Опора на теоретико-литературные понятия | |
| Теоретико-литературные понятия включены в работу и использованы для анализа текста рассказа. Ошибки в использовании понятий отсутствуют. | 2 |
| Теоретико-литературные понятия включены в работу, но не использованы для анализа текста рассказа, ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий | 1 |
| Теоретико-литературные понятия не включены в работу ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий | 0 |
| 4 критерий Композиционная цельность и логичность | |
| Работа характеризуется композиционной цельностью, смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов | 3 |
| Работа характеризуется композиционной цельностью, смысловые части логически связаны, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы | 2 |
| В работе прослеживается композиционный замысел но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается | 1 |
| В работе не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей, высказывания существенно затрудняющие понимание смысла | 0 |
| 5 критерий Соблюдение речевых норм | |
| Речевые ошибки отсутствуют или допущено не более двух речевых ошибок | 2 |
| Допущены три-четыре речевые ошибки | 1 |

| | |
|--|-----------|
| Допущены пять или более речевых ошибок | 0 |
| Максимальный балл | 13 |

Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, работа дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов за работу – 13.

9. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

| Оценка | Первичные баллы |
|---------------|------------------------|
| «5» | 11-13- |
| «4» | 8-10 |
| «3» | 5-7 |
| «2» | 0-4 |