

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Челябинска»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования
«Литература» для детей с ОВЗ (вариант 7) в новой редакции
(5-9 класс)

Согласовано на заседании МО учителей
русского языка и литературы
и общественных дисциплин
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

г. Челябинск, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа для детей с ОВЗ (вариант 7.1) составлена в соответствии с ФГОС ООО, ФАОП ООО, с учётом рабочей программы воспитания МАОУ «СОШ №5 г. Челябинска. Рабочая программа предполагает, что обучающиеся с ОВЗ, обучаются в МАОУ «СОШ №5 г. Челябинска» инклюзивно, получают образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения обучающимися с задержкой психического развития программы для обучающихся с ЗПР (вариант 7) соответствуют ФГОС ООО с учетом их особых образовательных потребностей.

1.1. Личностные планируемые результаты

Критерии сформированности	Личностные результаты	Предметные результаты
Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное)	1.1. <i>Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России</i>	Формирование основ гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности обучающегося, осмысление им опыта российской истории как части мировой истории, усвоение базовых национальных ценностей современного российского общества: гуманистических и демократических ценностей, идей мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур Овладение базовыми историческими знаниями, а также представлениями о закономерностях развития человеческого общества в социальной, экономической, политической, научной и культурной сферах; приобретение опыта историко-культурного, цивилизационного подхода к оценке социальных явлений, современных глобальных процессов Формирование умений применения исторических знаний для осмысления сущности современных общественных явлений, жизни в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном мире
	1.2. <i>Осознанность своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества</i>	
	1.3. <i>Сформированность гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества</i>	
	1.4. <i>Сформированность чувства ответственности и долга перед Родиной</i>	
	1.5. <i>Сформированность ответственного отношения к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с</i>	

	<p><i>учётom устойчивых познавательных интересов и потребностей региона, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде</i></p>	<p>Формирование важнейших культурно-исторических ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, миропонимания и познания современного общества на основе изучения исторического опыта России и человечества</p> <p>Развитие умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать свое отношение к ней</p> <p>Воспитание уважения к историческому наследию народов России; восприятие традиций исторического диалога, сложившихся в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном Российском государстве</p>
<p>Смыслообразование</p>	<p>1.6. <i>Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</i></p>	<p>Формирование важнейших культурно-исторических ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, миропонимания и познания современного общества на основе изучения исторического опыта России и человечества</p>
<p>Нравственно-этическая ориентация</p>	<p>2.2. <i>Сформированность коммуникативной компетентности при взаимодействии со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности</i></p>	<p>2.3. <i>Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</i></p> <p>Воспитание уважения к историческому наследию народов России; восприятие традиций исторического диалога, сложившихся в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном Российском государстве</p>
	<p>3.1. <i>Сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов родного края, России и народов мира</i></p>	<p>Формирование важнейших культурно-исторических ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, миропонимания и познания современного общества на основе изучения исторического опыта России и человечества</p>
	<p>3.6. <i>Сформированность эстетического сознания через освоение художественного наследия народов родного края, России и мира, творческой деятельности эстетического характера</i></p>	<p>Воспитание уважения к историческому наследию народов России; восприятие традиций исторического диалога, сложившихся в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном Российском государстве</p>

Метапредметные планируемые результаты

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
Регулятивные универсальные учебные действия		
<p><i>P₁</i> Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности (целеполагание)</p>	<p><i>P_{1.1}</i> Анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты <i>P_{1.2}</i> Идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему <i>P_{1.3}</i> Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат <i>P_{1.4}</i> Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей <i>P_{1.5}</i> Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности <i>P_{1.6}</i> Обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов</p>	<p>Постановка и решение учебных задач Учебное сотрудничество Технология формирующего (безотметочного) оценивания Эколого-образовательная деятельность Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность</p>
<p><i>P₂</i> Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (планирование)</p>	<p><i>P_{2.1}</i> Определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения <i>P_{2.2}</i> Обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач <i>P_{2.3}</i> Определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи <i>P_{2.4}</i> Выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов) <i>P_{2.5}</i> Выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели <i>P_{2.6}</i> Составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования) <i>P_{2.7}</i> Определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения <i>P_{2.8}</i> Описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса <i>P_{2.9}</i> Планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию</p>	<p>Постановка и решение учебных задач Организация учебного сотрудничества Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность</p>
<p><i>P₃</i> Умение соотносить свои</p>	<p><i>P_{3.1}</i> Определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых</p>	<p>Постановка и решение</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
<p>действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией (контроль и коррекция)</p>	<p>результатов и критерии оценки своей учебной деятельности <i>P_{3.2}</i> Систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности <i>P_{3.3}</i> Отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований <i>P_{3.4}</i> Оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата <i>P_{3.5}</i> Находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата <i>P_{3.6}</i> Работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата <i>P_{3.7}</i> Устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта <i>P_{3.8}</i> Сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно</p>	<p>учебных задач Поэтапное формирование умственных действий Организация учебного сотрудничества Технология формирующего (безотметочного) оценивания Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность</p>
<p><i>P₄</i> Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения (оценка)</p>	<p><i>P_{4.1}</i> Определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи <i>P_{4.2}</i> Анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи <i>P_{4.3}</i> Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий <i>P_{4.4}</i> Оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности <i>P_{4.5}</i> Обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов <i>P_{4.6}</i> Фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов</p>	<p>Организация учебного сотрудничества Технология формирующего (безотметочного) оценивания Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность</p>
<p><i>P₅</i> Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и</p>	<p><i>P_{5.1}</i> Наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки <i>P_{5.2}</i> Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы <i>P_{5.3}</i> Принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность</p>	<p>Постановка и решение учебных задач Организация учебного сотрудничества Технология формирующего</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
<p>познавательной (познавательная рефлексия, саморегуляция)</p>	<p><i>P_{5.4}</i> Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха <i>P_{5.5}</i> Ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности <i>P_{5.6}</i> Демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности)</p>	<p>(безотметочного) оценивания Эколого-образовательная деятельность Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на формирование рефлексии Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность</p>
Познавательные универсальные учебные действия		
<p><i>P₆</i> Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы (логические УУД)</p>	<p><i>P_{6.1}</i> Подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства <i>P_{6.2}</i> Выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов <i>P_{6.3}</i> Выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство <i>P_{6.4}</i> Объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления <i>P_{6.5}</i> Выделять явление из общего ряда других явлений <i>P_{6.6}</i> Определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений <i>P_{6.7}</i> Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям <i>P_{6.8}</i> Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки <i>P_{6.9}</i> Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи <i>P_{6.10}</i> Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации <i>P_{6.11}</i> Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником <i>P_{6.12}</i> Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с</p>	<p>Учебные задания, обеспечивающие формирование логических универсальных учебных действий Стратегии смыслового чтения Дискуссия Метод ментальных карт Эколого-образовательная деятельность Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность Дебаты</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	<p>изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения)</p> <p><i>П_{6.13}</i> Выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ</p> <p><i>П_{6.14}</i> Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными</p>	
<p><i>П₇</i> Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач (знаково-символические / моделирование)</p>	<p><i>П_{7.1}</i> Обозначать символом и знаком предмет и/или явление</p> <p><i>П_{7.2}</i> Определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме</p> <p><i>П_{7.3}</i> Создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления</p> <p><i>П_{7.4}</i> Строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения</p> <p><i>П_{7.5}</i> Создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией</p> <p><i>П_{7.6}</i> Преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область</p> <p><i>П_{7.7}</i> Переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот</p> <p><i>П_{7.8}</i> Строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм</p> <p><i>П_{7.9}</i> Строить доказательство: прямое, косвенное, от противного</p> <p><i>П_{7.10}</i> Анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата</p>	<p>Постановка и решение учебных задач, включающая моделирование</p> <p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
<p><i>П₈</i> Смысловое чтение</p>	<p><i>П_{8.1}</i> Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</p> <p><i>П_{8.2}</i> Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p><i>П_{8.3}</i> Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</p>	<p>Стратегии смыслового чтения</p> <p>Дискуссия</p> <p>Дебаты</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	<p><i>П_{8.4}</i> Резюмировать главную идею текста;</p> <p><i>П_{8.5}</i> Преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);</p> <p><i>П_{8.6}</i> Критически оценивать содержание и форму текста.</p> <p><i>П_{8.7}</i> Систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах</p> <p><i>П_{8.8}</i> Выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов)</p> <p><i>П_{8.9}</i> Заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты</p>	деятельность
<p><i>П₉</i> Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации</p>	<p><i>П_{9.1}</i> Определять свое отношение к природной среде</p> <p><i>П_{9.2}</i> Анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов</p> <p><i>П_{9.3}</i> Проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций</p> <p><i>П_{9.4}</i> Прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора</p> <p><i>П_{9.5}</i> Распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды</p> <p><i>П_{9.6}</i> Выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы</p>	Эколого-образовательная деятельность
<p><i>П₁₀</i> Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем</p>	<p><i>П_{10.1}</i> Определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы</p> <p><i>П_{10.2}</i> Осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями</p> <p><i>П_{10.3}</i> Формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска</p> <p><i>П_{10.4}</i> Соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью</p>	Применение ИКТ Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на, использование Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность
Коммуникативные универсальные учебные действия		
<p><i>К₁₁</i> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с</p>	<p><i>К_{11.1}</i> Определять возможные роли в совместной деятельности</p> <p><i>К_{11.2}</i> Играть определенную роль в совместной деятельности</p> <p><i>К_{11.3}</i> Принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в</p>	Организация учебного сотрудничества Технология формирующего

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
<p>учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение (учебное сотрудничество)</p>	<p>его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории</p> <p><i>К_{11.4}</i> Определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации</p> <p><i>К_{11.5}</i> Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности</p> <p><i>К_{11.6}</i> Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен)</p> <p><i>К_{11.7}</i> Критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его</p> <p><i>К_{11.8}</i> Предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации</p> <p><i>К_{11.9}</i> Выделять общую точку зрения в дискуссии</p> <p><i>К_{11.10}</i> Договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей</p> <p><i>К_{11.11}</i> Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.)</p> <p><i>К_{11.12}</i> Устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога</p>	<p>(безотметочного) оценивания</p> <p>Дискуссия</p> <p>Эколого-образовательная деятельность</p> <p>Метод проектов</p> <p>(групповые)</p> <p>Дебаты</p>
<p><i>К₁₂</i> Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью (коммуникация)</p>	<p><i>К_{12.1}</i> Определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства</p> <p><i>К_{12.2}</i> Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.)</p> <p><i>К_{12.3}</i> Представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности</p> <p><i>К_{12.4}</i> Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей</p> <p><i>К_{12.5}</i> Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога</p> <p><i>К_{12.6}</i> Принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником</p> <p><i>К_{12.7}</i> Создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств</p> <p><i>К_{12.8}</i> Использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления</p>	<p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Дискуссия</p> <p>Дебаты</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на коммуникацию</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	<p><i>К_{12.9}</i> Использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя</p> <p><i>К_{12.10}</i> Делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его</p>	
<p><i>К₁₃</i> Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность)</p>	<p><i>К_{13.1}</i> Целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ</p> <p><i>К_{13.2}</i> Выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации</p> <p><i>К_{13.3}</i> Выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи</p> <p><i>К_{13.4}</i> Использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.</p> <p><i>К_{13.5}</i> Использовать информацию с учетом этических и правовых норм</p> <p><i>К_{13.6}</i> Создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности</p>	<p>Применение ИКТ</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на использование ИКТ для обучения</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>

Предметные результаты

5 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<p>Устное народное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы; – знать содержание изученных текстов; – осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; – обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным сказочным образам, традиционным 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> – <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;</i> – <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице)</i>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<p>фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов; – видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; – выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; – целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; – выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; – пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; – выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; – видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку 	<p><i>и/или придумывать сюжетные линии;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> – <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)</i>
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы; – знать содержание изученных текстов; – понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание; – проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> – <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> – <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством</i>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
Зарубежная литература	<ul style="list-style-type: none"> – овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); – уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.); – определять тему и основную мысль произведения; – адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; – владеть различными видами пересказа; – характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; – выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты; – выбирать произведения для самостоятельного чтения; – выявлять и интерпретировать авторскую позицию; – анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; – сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; – работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями; – работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации 	<p>учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект) <p>осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;</p> <p>правила информационной безопасности.</p> <p>осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;</p> <p>планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;</p> <p>участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);</p> <p>владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.</p>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
Устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы; – знать содержание изученных текстов; – осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; – обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным сказочным, мифологическим, былинным образам, традиционным фольклорным приёмам, фольклорным крылатым выражениям в различных ситуациях речевого общения; – выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов; – видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях фольклорных произведений; – учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; – целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; – выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; – выявлять в фольклорных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровое своеобразие фольклорного произведения, выявлять влияние фольклорных произведений на литературные произведения 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>сравнивая фольклорные произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> – <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, мифе, былине, обосновывая свой выбор;</i> – <i>сочинять произведения в фольклорных традициях и/или придумывать сюжетные линии;</i> – <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> – <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> – <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия</i> <p> владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа; </p> <p> осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития; </p> <p> планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений </p>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
		современной литературы для детей и подростков;
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы; – знать содержание изученных текстов; – понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание; – проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения; – уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.); – овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); – определять тему и основную мысль произведения; – выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; – анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; – владеть различными видами пересказа; – характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; – выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты; – выбирать произведения для самостоятельного чтения; – сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; 	<ul style="list-style-type: none"> – дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; – интерпретировать фрагменты литературоведческих текстов, критических статей, аргументированно оценивать их; – оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; – создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; – сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; – вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект) <p>развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;</p> <p>развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.</p>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<ul style="list-style-type: none"> – работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями; – проводить словарную работу; – работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации 	

7 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
Устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы; – знать содержание изученных текстов; – осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; – обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам, фольклорным крылатым выражениям в различных ситуациях речевого общения; – выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов; – видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях фольклорных произведений; – учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; – целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>рассказывать о самостоятельно прочитанном фольклорном произведении, обосновывая свой выбор;</i> – <i>сочинять произведения в фольклорных традициях и/или придумывать сюжетные линии;</i> – <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> – <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> – <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия</i>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<p>своих устных и письменных высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; – выявлять в фольклорных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровое своеобразие фольклорного произведения, выявлять влияние фольклорных произведений на литературные произведения 	
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> – понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений; – воспринимать и анализировать художественный текст; – понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание; – проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения; – правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений; – создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; – писать сочинения на литературную и свободную темы; – давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования; – подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему; – выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; – определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты); – выявлять авторское отношение к героям, обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении; – выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую 	<ul style="list-style-type: none"> – осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение; – определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения; – сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; – писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта; – писать отзывы на литературные произведения либо на театральные или кинематографические версии; – сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык; – самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; – самостоятельно планировать пути

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<p>оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; – работать со справочным аппаратом учебника; – интерпретировать фрагменты литературоведческих текстов, критических статей, аргументированно оценивать их; – владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады; – высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению; – сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине; – выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям; – владеть различными видами пересказа; – участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; – писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях 	<p><i>достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</i></p> <p>8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;</p> <p>9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;</p> <p>10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;</p> <p>11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;</p> <p>12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.</p> <p>–</p>

8 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> – характеризовать содержательные и художественные особенности ведущих литературных направлений XVIII - XX веков; – характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения; – привлекать «фоновые» знания для формирования представления об эпохе создания литературного произведения; – проводить эстетический и смысловой анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов научного, делового, публицистического; – формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; – выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям; – характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; – пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; – выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; – создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;</i> – <i>формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;</i> – <i>воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);</i> – <i>осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</i> – <i>формировать эстетический вкус при выборе самостоятельного читательского маршрута</i> 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта,

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<ul style="list-style-type: none"> – создавать сочинения разных жанров по прочитанным произведениям; – давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования; – подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему; – определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты); – обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении; – выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения; – -работать со справочным аппаратом учебника; – выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы; – правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений; – владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады; – высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению; – сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине; – участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; – писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях 	<p>аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;</p> <p>8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;</p> <p>9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;</p> <p>10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;</p> <p>11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;</p> <p>12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ,</p>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<p>и интеллектуального осмысления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям; – характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; – пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; – выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; – создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; – создавать сочинения разных жанров по прочитанным произведениям; – давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования; – подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему; – определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты); – обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении; – выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения; – работать со справочным аппаратом учебника; – выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы; – правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений; – владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады; – высказывать собственное суждение об иллюстрациях к 	<p>своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;</p> <p>11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;</p> <p>12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.</p> <p>При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных</p>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<p>произведению;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине; – участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; – писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях 	<p>образовательных траекторий достижения этих результатов.</p>

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Матео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747

года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование составлено в соответствии с учебно-методическим комплексом по литературе под редакцией В.Я.Коровиной, рассчитано на 34 учебные недели.

№	Наименование раздела, темы с учётом НРЭО	Количество часов	Текущий контроль
	<i>5 класс</i>	102 часа	
1	ВВЕДЕНИЕ <i>НРЭО</i> <i>Понятие «хрестоматия». Знакомство с хрестоматией «Литература России. Южный Урал. 5-9 классы»</i>	1	
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО <i>НРЭО</i> <i>М. Н. Ястребов. «Сказка о счастье»: традиции социально-бытовой народной сказки в произведении М. Н. Ястребова. Нравственная основа сказки</i>	10	Проверка техники чтения №1
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	
4	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2	

<p>5</p>	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА <i>НРЭО</i> 1. В. А. Богданов. «На Бородинском поле». Патриотический пафос стихотворения. Размышления о прошлом и настоящем России, её исторической судьбе 2. Н. Г. Кондратковская. Стихотворение «Тайсара – жёлтый жеребёнок». Одухотворение природы в стихотворении; роль средств художественной выразительности в создании образа речки Тайсары 3. М. Д. Львов. Стихотворение «Сколько нас, нерусских, у России...». Тема дружбы народов России, тема любви к единой родине – России</p>	<p>40</p>	<p>Терминологический диктант №1. Фольклорные и литературные жанры Контрольная работа №1. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке писателей и поэтов XIX-XX века / Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке или сказе уральских писателей XX века Сочинение. Герасим – самое замечательное лицо в рассказе Проект. Образы родной природы в произведениях русских живописцев, музыкантов, поэтов</p>
<p>6</p>	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА <i>НРЭО</i> 1. К. М. Макаров. Рассказы «Лошади», «Джурка»: единство природы, человека, животных в произведениях К.М. Макарова. Философское и нравственное содержание рассказов. Тема детства 2. К. М. Макаров. Рассказ «Ванька Жуков из детдома»: трагедия детского сиротства 3. Поэтическое изображение природы родного края в произведениях Л. К. Татьяничевой, А. В. Куницына и С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах С. Власовой Л. К. Татьяничева. Стихотворения «Живу я в глубине России». Поэтическое изображение природы родного края. Образ лирической героини в стихотворениях Л. К. Татьяничевой 4. С. Власова – собиратель, исполнитель и автор сказов о Южном Урале. Сказ «Увильдинская легенда»: фольклорные традиции жанра сказа в творчестве С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах 5. Н. Г. Кондратковская Стихотворение «Камни». Восхищение красотой уральских камней и талантом мастеров-камнерезов 6. Гармония природы и человека в рассказах М. Гроссмана и А. И. Дементьева</p>	<p>29</p>	<p>Терминологический диктант №2. Художественные средства и приёмы Проверка техники чтения №2 Контрольная работа №2. Характеристика литературного героя: образы детей в произведениях русских писателей XX века Подготовка и защита реферата. Судьбы и подвиги детей во время Великой Отечественной войны и их отражение в литературе</p>

	<p><i>М. Гроссман. Рассказ «Сердце Турмана». Нравственная проблематика рассказа. Образ рассказчика</i></p> <p>7. <i>А. И. Дементьев. Рассказ «Смекалка». Взаимоотношения человека и природы в рассказе. Находчивость и смекалка героя произведения</i></p> <p>8. <i>А. В. Куницын. «И верю я, что будут вскоре...», «Украдёт Змей Горыныч...», «Урал», «Около железа и огня». Природа Южного Урала в лирике поэта. Мотивы поэзии Н. Рубцова в изображении малой родины</i></p>		
7	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	16	
8	<p>ПОВТОРЕНИЕ</p> <p><i>НРЭО 1. Защита проекта «Новое имя на литературной карте Южного Урала»</i></p>	2	<p>Контрольная работа №3.</p> <p>Анализ идейно-художественного своеобразия эпического или лирического произведения (рассказ, лирическое стихотворение): тема, идея, приемы создания образов</p>
	6 класс	102 часа	
1	<p>ВВЕДЕНИЕ</p> <p><i>НРЭО Автор и герой в произведении писателя Южного Урала (по выбору ученика)</i></p>	1	
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	4	
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	1	
4	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	1	
5	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</p> <p><i>НРЭО</i></p> <p>1. <i>Ю. Н. Либединский. «Воспитание чувств». Глава «Аппассионата»: человек и природа в художественном произведении. Образ рассказчика. Лирическое начало в прозаическом тексте.</i></p> <p>2. <i>В. А. Богданов. Образ природы в стихотворениях «Дождь отшумел», «Чистые снега», «Отгуляет зима по Уралу...»</i></p> <p>3. <i>С. Власова. Сказ «Тютеньярская старина». Фольклорные мотивы в сказе. Тема таланта народа, его вольнолюбия. Изображение трагической судьбы крепостных крестьян, их бесправия</i></p> <p>4. <i>Р. А. Дышаленкова. Рассказ «Девять граней числа девять. Чёрный терьер и белый торт». Жанровое своеобразие юмористического произведения</i></p>	49	<p>Проверка техники чтения №1</p> <p>Анализ текста №1.</p> <p>Анализ идейно-художественного своеобразия одного из стихотворений А. С. Пушкина</p> <p>Сочинение №1:</p> <p>1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?</p> <p>2. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?</p> <p>3. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности?</p> <p>Анализ текста №2.</p> <p>Сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё в полях белеет снег...» и А. А. Фета «Ещё весны душистой нега...»: образ весны, лирический герой</p> <p>Контрольная работа №1.</p>

			Письменный ответ на проблемный вопрос (сопоставление двух произведений по выбору ученика)
6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА НРЭО 1. М. Д. Львов. Стихотворение «Ещё штыками обернутся песни...». Темы памяти, мужества, воинского долга в произведениях поэта 2. Л. Н. Сейфуллина. Главы из повести «Правонарушители»: тема трудного детства. Герой-подросток и время, эпоха, власть. Тема товарищества в произведении 3. Р. Ш. Валеев. Рассказ «Не жалею, не зову...»: взаимоотношения прошлого и настоящего, отцов и детей, малого и большого мира 4. Н. И. Година. Стихотворения «Родина», «Малина», «И трава, и цвет травы...», «Ездите по свету все...», «Утки прилетели на болото...», «Снег», «Прекрасен язык...», «Окликаю по имени рощу...», «Обломали радость и по ветке...». Изображение природы через поэтическое восприятие автора. Своеобразие художественных образов и поэтического языка. К. В. Скворцов. «Родина»	26	Реферат №1. Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах писателей Южного Урала Сочинение №2. 1. Образ моего ровесника в произведениях В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера 2. Как взрослые помогали детям в рассказах В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера? 3. Какие черты личности учителя в рассказах В. Г. Распутина и Ф. Искандера особенно привлекательны? 4. Нравственные уроки произведений В. П. Астафьева и В. Г. Распутина Терминологический диктант Урок-зачёт (устные монологические ответы). 1. Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэты XIX в.? (По стихотворениям Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого.) 2. Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов XX в.? (По стихотворениям А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцова) 3. Интерпретация стихотворения о родине и родной природе или сопоставительный анализ стихотворений Проверка техники чтения №2
7	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	2	
8	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	16	Проект №1. Мир Древней Греции Контрольная работа №2 Составление рекомендаций (с краткими пояснениями) «Пять лучших книг зарубежной литературы: почему их необходимо прочитать»
9	ПОВТОРЕНИЕ НРЭО Защита проекта «Новое имя на литературной карте Южного Урала»	2	Контрольная работа №3. Составление тезисного плана собственного высказывания «Самое интересное произведение, прочитанное в 6 классе»

	7 класс	68 часов	
1	ВВЕДЕНИЕ <i>НРЭО</i> Обзор «Поэты и писатели Южного Урала: личности и судьбы». М. Львов. Стихотворение «Поэту Урала»	1	
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО <i>НРЭО</i> И.Н. Г. Кондратковская. «Синий камень»: воплощение в поэтических образах легенд и преданий Южного Урала. Легендарные сюжеты поэзии И. Г. Кондратковской	7	Терминологический диктант №1. Устное народное творчество
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3	Зачёт №1 по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература»
4	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2	
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА <i>НРЭО</i> 1. К. В. Скворцов. «Георгий» (из пьесы «Георгий Победоносец. Обретение веры. Эпилог»). Христианские образы в литературе. Тема высокого духовного подвига 2. Традиции тургеневской прозы в рассказах М. Фомотова о природе Южного Урала. Любовь к родной земле, её природе. Рассказ «Соловьиный остров» 3. Развитие прозы о детстве в литературе Южного Урала. В. А. Протасов. «Мои школьные годы»: традиции автобиографической прозы в «Записках челябинского старожила» В. Протасова	25	Анализ текста №1. Черты оды во вступлении к поэме Контрольная работа №1. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина? 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? Сочинение №1. 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести? 4. Анализ текста №2. Анализ эпизода сказки: средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина 5. Контрольная работа №2. Характеристика литературного героя: приемы и средства раскрытия внутреннего мира персонажа (по произведениям русской литературы XIX века) 6. Терминологический диктант №2.

			Литературные роды и жанры
6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА <u>НРЭО</u> 1. М. С. Гроссман. «Пса ударили в грудь ножом». Тема жестокости и бессердечия человека по отношению к природе, трагическая судьба животного 2. А. М. Климов. «Самолёт в космосе». Тема подвига и человеческого мужества в произведении. 3. В. А. Богданов. «Как хорошо...», «Природа». Философская проблематика пейзажной лирики В. Богданова 4. Л. К. Татьяничева. Стихотворение «Минные поля». Противопоставление жестокости войны и гуманизма человеческих отношений. Тема памяти 5. Тема героического труда в поэзии Б. Ручьева. Стихотворение «Две песни о Магнит-горе». Тема «малой родины» в творчестве уральских писателей. В. В. Сорокин. «Над Челябинском дождь...», «О край мой горделивый!». К. Скворцов. «Не может Родина быть малой с такой великою душой!» 6. «Литературная экскурсия по Южному Уралу»	22	Реферат. Образы детей в живописных и литературных произведениях XIX-XX веков Зачёт №2. Гуманизм произведений М. Горького, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 1-2 произведений) 3. Сочинение №2. Воспитание души человека в произведениях писателей XX века 1. Проект. Литературная экскурсия по Южному Уралу»: «Мой город (посёлок, деревня) в творчестве южноуральских писателей и поэтов 5. Контрольная работа №3. Сравнительный анализ стихотворений (по выбору учащихся): 1. «Чародейка зима» (по стихотворениям В. Я. Брюсова «Первый снег» и С. А. Есенина «Берёза»). 2. «Родной край, родной дом» (по стихотворениям Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...» и С. А. Есенина «Топи да болота...»). 3. «Нерасторжимая связь» (по стихотворениям Н. А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...» и Н. М. Рубцова «Тихая моя Родина...»)
7	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	1	
8	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	5	Проверка техники чтения №2
9	ПОВТОРЕНИЕ	2	
	8 класс	68 часов	
1	ВВЕДЕНИЕ НРЭО Литературное движение на Урале как отражение историко-литературных процессов, происходящих в России (обзор)	1	
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2	
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3	Терминологический диктант №1. Древнерусская литература: жанровое и идейно-

			художественное своеобразие произведений
4	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	4	Анализ текста №1. Анализ эпизода драматического произведения: приемы сатирического изображения героя на примере одного из персонажей комедии Терминологический диктант №1. Древнерусская литература: жанровое и идейно-художественное своеобразие произведений
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА <i>НРЭО</i> 1. Сказ С. К. Власовой «Пугачевский клад» как иллюстрация связи преданий о Пугачеве с распространенными на Урале легендами о кладах 2. Очерк Р. Дышаленковой «Пушкинская собеседница» о поездке Пушкина в Оренбургский край 3. Очерк Р. Дышаленковой «Пушкин и Пугачёв» (об истоках художественного образа Пугачева) 4. Тютчевские традиции в стихотворениях И. Банникова «Мне мало человеческих слов», «Встанет осень в холодном молчанье» Мотив единства человека и природы	30	Контрольная работа №1. Анализ поэтического произведения А. С. Пушкина Сочинение №1 по произведениям Д. И. Фонвизина «Недоросль», А. С. Пушкина «Капитанская дочка»: «Проблемы воспитания и взросления в русской литературе XVIII-первой трети XIX веков» / «Проблема взаимоотношений власти и народа в русской литературе XVIII-первой трети XIX веков» Терминологический диктант №2. Приемы и средства создания характера литературного героя и выражения авторской позиции Анализ текста №2. Сравнительный анализ эпизодов прозаического произведения: авторское отношение и средства его выражения в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина и «Шинели» Н.В. Гоголя Зачет №1. Проблематика произведений Д. И. Фонвизина, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого (индивидуальные, сравнительные, групповые) Анализ текста №3. Анализ эпизода прозаического произведения: психологизм в творчестве русских писателей XIX века (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов)
6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА <i>НРЭО</i> 1. Стихотворение Блока «Россия» как реминисцентный фон	21	Сочинение №2. Сочинение-рассуждение «Нравственная проблематика произведений русской литературы XIX-XX веков»

	<p>стихотворения И. Банникова «Сияй, сияй, моя Россия» 2.Драматические поэмы К. Скворцова 3.Развитие поэзии на Урале в годы войны. Михаил Львов о родине, мужестве, героизме в произведениях «Чтоб стать мужчиной, мало им родиться», «Еще штыками обернутся песни» 4.Герман Занадворов о любви и верности в стихотворении «Марише» 5.Анатолий Дементьев. Рассказ «Летающие цветы». Лиризм прозы Дементьева. Сопереживание природе, уцелевшей во время войны</p>		<p>(произведения по выбору обучающихся) Контрольная работа №2. Анализ идейно-художественного своеобразия юмористического (сатирического) рассказа русского писателя XX века Сочинение №3. Сочинение-рассуждение «Тема патриотизма в произведениях о Великой Отечественной войне»</p>
7	<p>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НРЭО 1 Венки сонетов К. Скворцова. Традиции формы и своеобразие содержания. Философское осмысление жизни. Многоликость и единство лирического героя</p>	5	<p>Реферат «Эпоха Возрождения в европейском искусстве» Зачет №2. Выразительное чтение наизусть лирического произведения русской и мировой поэзии, комментарий идейно-художественного своеобразия произведения</p>
8	<p>ПОВТОРЕНИЕ</p>	2	<p>Контрольная работа №3. Исторические события и герои в литературе Проект «Образы сверстников в литературе о подростках XX – начала XXI веков»</p>
	<p>9 класс</p>	102 часа	
1	<p>ВВЕДЕНИЕ НРЭО Южноуральская литература как своеобразная художественная система. Особенности тематики, проблематики, ключевые образы</p>	1	
2	<p>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	3	<p>Реферат «Мир Киевской Руси: зодчество, иконопись, литература»</p>
3	<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА НРЭО Развитие жанра путешествия в прозе Александра Гавриловича Туркина. Путешествие от станции «Челябинск» до станции «Миасс» в рассказе «Мимоходом»</p>	10	<p>Контрольная работа №1. Русская литература XVIII века: тематика, проблематика, литературные направления, жанры</p>
4	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА НРЭО 1.Влияние творчества М. Ю. Лермонтова на творчество южноуральских поэтов. Тема одиночества в стихотворении К. Рубинского «Одинокое». Размышления о бессмысленности кровопролития в стихотворении</p>	54	<p>Анализ текста №1. Составление различных видов характеристик героев драматического произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая): роль речевых характеристик в раскрытии образов героев комедии «Горе от ума»</p>

	<p><i>М. Лермонтова «Сон» и одноименном стихотворении И. Банникова</i></p> <p><i>2. Неприятие равнодушия как мотив прозы А. П. Чехова и стихотворения Л. Авербах «Чужая боль»</i></p>		<p>Проект «По страницам истории и литературы: история России в художественных произведениях»</p> <p>Терминологический диктант №1.</p> <p>Роды и жанры литературы, литературные направления</p> <p>Анализ текста №2.</p> <p>Сравнительный анализ поэтических произведений: сопоставление лирических героев поэзии А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (тема поколения, тема любви, тема поэта и поэзии)</p> <p>Сочинение-рассуждение №1.</p> <p>Образ героя своего времени в произведениях А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова</p> <p>Анализ текста №3. Характеристика помещика (чиновника); приемы создания сатирического образа литературного героя</p> <p>Контрольная работа №2 по произведениям русской литературы первой трети XIX века. «Идейно-художественное своеобразие произведений А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя»</p> <p>Сочинение №2.</p> <p>Сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого)» (По выбору учащихся)</p> <p>Зачет №1.</p> <p>Сквозные образы русской литературы XIX века</p>
5	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</p> <p><i>НРЭО</i></p> <p><i>1. Развитие прозы на Южном Урале</i></p> <p><i>2. Герман Занаворов о любви и смерти во время войны в рассказе «Была весна»</i></p> <p><i>3. Образ матери в лирике К. Скворцов</i></p> <p><i>4. Влияние поэтики В. Маяковского на лирику М. Львова. Соединение традиций В. Маяковского и С. Есенина в раннем творчестве Б. Ручьева</i></p>	25	<p>Анализ текста №4.</p> <p>Анализ эпизода прозаического произведения: поведение героев в ситуациях нравственного выбора (рассказы И. Бунина, М. Горького, М. Булгакова, М. Шолохова)</p> <p>Контрольная работа №3.</p> <p>Анализ самостоятельно прочитанного прозаического произведения (рассказы русских писателей XX века)</p> <p>Терминологический диктант №2.</p> <p>Художественные средства и стилистические приемы</p>

	<p>5. Образ поэта в стихотворении К. А. Шишова «Сонет к столетию Пастернака»</p> <p>6. Единство человека и природы в стихотворении В. Сорокина «Заря вдалеке отпылала...» Мотив противостояния добра и зла в стихотворении «Добрым быть»</p> <p>7. Образ лирической героини в поэзии А. Ахматовой и Л. Татьяничевой</p>		<p>Зачет №2. Лирические герои русской поэзии XX века</p>
6	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	7	<p>Сочинение №3. Сочинение-рассуждение «Чему учит нас классическая литература»</p>
7	ПОВТОРЕНИЕ	2	

Приложение

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы сформированы с учётом особенностей детей с ОВЗ. Для обучающихся с ОВЗ предусматриваются упрощённые

формулировки по грамматическому и семантическому оформлению, упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания; дополнение письменной инструкции к заданию, при необходимости, зачитыванием педагогическим работником инструкции вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами; адаптирование, при необходимости, текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению); предоставление, при необходимости, дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию); увеличение времени на выполнение заданий. Оценка результатов контроля осуществляется в соответствии с локальной нормативной базой МАОУ «СОШ №5 г. Челябинска»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ 5 КЛАССА

Контрольная работа по литературе № 1

«Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке писателей и поэтов XIX-XX веков»

Вариант 1

Дорогие ребята!

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вы должны написать отзыв о прочитанной самостоятельно литературной сказке русского или зарубежного писателя XIX-XX веков.

На выполнение контрольной работы по литературе даётся 40 минут.

Выберите жанр отзыва (сочинение-рассуждение, письмо другу, литературному герою, автору, заметка в газету, дневниковая запись) и учитывайте при написании сочинения особенности выбранного вами жанра.

Обязательно используйте в отзыве текст художественного произведения.

Рекомендуемое количество слов в отзыве – 100-150. Сочинение, в котором менее 100 слов, не будет проверено.

Вы можете выбрать произведения для отзыва из данного списка:

Литературные сказки (рекомендуемый список)

1. Г.Х. Андерсен Сказки.
2. Кир Булычев. Путешествие Алисы.
3. А. Волков. Волшебник Изумрудного города. Урфин Джюс и его деревянные солдаты. Семь подземных королей. Огненный бог маранов.
4. В. Гаршин. Сказка о жабе и розе.
5. В. Гауф. Холодное сердце.

6. Э. Гофман. Щелкунчик и Мышиный король.
7. Л. Кэрролл. Алиса в стране чудес. Алиса в Зазеркалье.
8. М. Ю. Лермонтов. Ашик-Кериб.
9. А. Линдгрэн. Пеппи Длинный Чулок.
10. В. Одоевский. Городок в табакерке.
11. А. Погорельский. Черная курица, или Подземные жители.
12. Дж. Р.Р. Толкиен. Хоббит, или туда и обратно.
13. З. Топелиус. Сказки.
14. П. Трэверс. Мери Поппинс.
15. Э. Успенский. Школа клоунов.
16. С. Хопп. Волшебный мелок.
17. Г. М. Цыферов. Тайна запечного сверчка.
18. Е. Шварц. Сказка о потерянном времени. Два клена (пьеса).
19. Т. Янссон. Шляпа волшебника. Мумми-Тролль и комета.

Отзыв - это передача мыслей и чувств, вызванных прочитанным произведением. Целью отзыва является рекомендация книги другим читателям. Помните, что ваша главная цель – прорекламировать книгу, вызвать к ней интерес вашего товарища.

Отзыв о прочитанной книге – это свободное сочинение с высказыванием собственного мнения о книге.

Вам предложен ряд вопросов, которые помогут успешно написать отзыв:

- О чём эта книга?
- Что ты знаешь о биографии автора книги? С какими произведениями данного автора ты знаком?
- Зачем автор написал эту книгу? Какова тема и основная мысль произведения?
- Как ты думаешь, почему автор выбрал именно это название для своего произведения?
- Какие места в книге произвели на тебя наиболее сильное впечатление?
- Какие эпизоды книги тебе особенно запомнились? Почему?
- Кто из героев особенно запомнился? Почему?
- Как автор описывает их портрет, речь?
- С кем из персонажей ты хотел бы подружиться? Почему?
- Как ты охарактеризуешь главных героев?
- Какие описания героев, событий, природы тебе особенно понравились и почему?
- Заметил ли ты особенности языка автора, необычные эпитеты, сравнения, метафоры?
- Где и в какое время происходили события, описанные в книге?
- Упоминается ли в книге о каком-либо важном историческом событии?
- Что ты знаешь об этом историческом периоде из других книг, кинофильмов?
- О чём ты размышлял после прочтения книги?

- Согласен ли ты с автором книги в оценке героев и событий?
- Что тебе запомнилось, что показалось необычным?
- Чем обогатила тебя книга? Над какими вопросами она заставила задуматься?
- Чему научила тебя эта книга?

СПЕЦИФИКАЦИЯ

КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

5 класс

Контрольная работа №1

Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке русских и зарубежных писателей и поэтов XIX-XX веков

Вариант 1

1. Цель контрольной работы: определение уровня сформированности у обучающихся 5 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

2. Время выполнения контрольной работы: 80 минут

3. Условия проведения: при проведении контрольной работы обучающиеся используют тексты художественных произведений.

4. Структура контрольной работы:

- Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897)
- Контрольная работа предполагает написание отзыва о самостоятельно выбранной и прочитанной учеником литературной сказке. Сочинение может быть выполнено в одном из жанров: сочинение-рассуждение, письмо другу, литературному герою, автору, заметка в газету, дневниковая запись.

Контрольная работа по литературе представляет собой задание открытого типа, требующее развернутого ответа обучающегося.

В Таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русской литературы XIX-XXвеков
3	Из зарубежной литературы XIX-XXвеков

В Таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 5 класса.

Таблица 2

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Жанры сочинений
3	Художественная литература как искусство слова
4	Художественный образ
5	Литературные роды и жанры
6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой
7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
8	Литературные сказки русских и зарубежных писателей XIX-XX веков (из рекомендуемого списка или самостоятельно подобранного произведения)

Распределение заданий **диагностической работы** по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в Таблице 3

Таблица 3

Содержательные разделы	Максимальный балл
Сочинение. Создание текста: содержательные аспекты	4
Соответствие выбранному жанру сочинения	1
Использование текста художественного произведения	2
Композиция сочинения	2
Речевое оформление сочинения	2
Орфографические нормы	2
Пунктуационные нормы	2
Грамматические нормы	2
Речевые нормы	2
<i>Итого</i>	19

Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице 4

Таблица 4

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	1	19
<i>Итого</i>	1	19

Критерии оценивания сочинения

Критерии оценивания	Баллы
<i>Содержание сочинения</i>	
Работа соответствует теме и заданию, тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена	4
Работа соответствует теме и заданию, тема раскрыта глубоко, многосторонне, допущено одно искажение авторской позиции	3
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена	2
Сочинение написано на заданную тему, Тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена	1
Тема не раскрыта	0
<i>Использование текста художественного произведения</i>	
Текст привлечен на уровне анализа эпизодов, образов, микротем, деталей и т.п.	2
Текст привлечен на уровне пересказа	1
Текст не привлечен	0
<i>Жанр сочинения</i>	
Работа соответствует выбранному жанру	1
Работа не соответствует выбранному жанру	0
<i>Композиция сочинения</i>	

Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна - две логические ошибки, есть нарушения последовательности внутри смысловых частей	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
<i>Речевое оформление сочинения</i>	
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
<i>Грамотность</i>	
<i>Орфографические нормы</i>	
Соблюдены орфографические нормы, нет орфографических ошибок	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Пунктуационные нормы</i>	
Соблюдены пунктуационные нормы, нет пунктуационных ошибок или допущена 1 негрубая ошибка	2
Допущены 1-3 ошибки	1
Допущено более 3 ошибок	0
<i>Языковые нормы</i>	
Соблюдены языковые нормы, нет грамматических ошибок	2

Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Речевые нормы</i>	
Соблюдены речевые норм, нет речевых ошибок или допущена 1 речевая ошибка	2
Допущены 2-3 ошибки	1
Допущено более 3 ошибок	0
Максимальное количество баллов	19

Таблица перевода первичных баллов в школьные отметки

Отметка	Количество баллов
«5»	17-19
«4»	13-16
«3»	8-12
«2»	0-7

Литературные сказки (рекомендуемый список)

1. Г.Х. Андерсен Сказки.
2. Кир Булычев. Путешествие Алисы.
3. А. Волков. Волшебник Изумрудного города. Урфин Джюс и его деревянные солдаты. Семь подземных королей. Огненный бог маранов.
4. В. Гаршин. Сказка о жабе и розе.
5. В. Гауф. Холодное сердце.

6. Э. Гофман. Щелкунчик и Мышиный король.
7. Л. Кэрролл. Алиса в стране чудес. Алиса в Зазеркалье.
8. М. Ю. Лермонтов. Ашик-Кериб.
9. А. Линдгрэн. Пеппи Длинный Чулок.
10. В. Одоевский. Городок в табакерке.
11. А. Погорельский. Черная курица, или Подземные жители.
12. Дж. Р.Р. Толкиен. Хоббит, или туда и обратно.
13. З. Топелиус. Сказки.
14. П. Трэверс. Мери Поппинс.
15. Э. Успенский. Школа клоунов.
16. С. Хопп. Волшебный мелок.
17. Г. М. Цыферов. Тайна запечного сверчка.
18. Е. Шварц. Сказка о потерянном времени. Два клена (пьеса).
19. Т. Янссон. Шляпа волшебника. Мумми-Тролль и комета.

Контрольная работа по литературе № 1

«Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке или сказе уральских писателей XX века»

Вариант 2

Дорогие ребята!

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вы должны написать отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке или сказе уральских писателей XX века.

На выполнение контрольной работы по литературе даётся 40 минут.

Выберите жанр отзыва (сочинение-рассуждение, письмо другу, литературному герою, автору, заметка в газету, дневниковая запись) и учитывайте при написании сочинения особенности выбранного вами жанра.

Обязательно используйте в отзыве текст художественного произведения.

Рекомендуемое количество слов в отзыве – 100-150. Сочинение, в котором менее 100 слов, не будет проверено.

Вы можете выбрать произведения для отзыва из рекомендуемого списка или самостоятельно подобрать произведение.

Литературные сказки и сказы уральских писателей

(рекомендуемый список)

1. Ястребов Матвей Никифорович. «Сказка о счастье»
2. Бажов Павел Петрович. Сборник сказов «Малахитовая шкатулка»
3. Власова Серафима Константиновна. Сказы «Тютеньярская старина», «Пугачёвский клад», «Увильдинская легенда», «Клинок Уреньги», «Чугунная цепочка», «Поют камни», «Васяткин сапожок» и др.
4. Кондратковская Нина Георгиевна. Сборник «Синий камень»

Отзыв - это передача мыслей и чувств, вызванных прочитанным произведением. Целью отзыва является рекомендация книги другим читателям. Помните, что ваша главная цель – прорекламировать книгу, вызвать к ней интерес вашего товарища.

Отзыв о прочитанной книге – это свободное сочинение с высказыванием собственного мнения о книге.

Вам предложен ряд вопросов, которые помогут успешно написать отзыв:

- О чём эта книга?
- Что ты знаешь о биографии автора книги? С какими произведениями данного автора ты знаком?
- Зачем автор написал эту книгу? Какова тема и основная мысль произведения?
- Как ты думаешь, почему автор выбрал именно это название для своего произведения?
- Какие места в книге произвели на тебя наиболее сильное впечатление?
- Какие эпизоды книги тебе особенно запомнились? Почему?
- Кто из героев особенно запомнился? Почему?
- Как автор описывает их портрет, речь?
- С кем из персонажей ты хотел бы подружиться? Почему?

- Как ты охарактеризуешь главных героев?
- Какие описания героев, событий, природы тебе особенно понравились и почему?
- Заметил ли ты особенности языка автора, необычные эпитеты, сравнения, метафоры?
- Где и в какое время происходили события, описанные в книге?
- Упоминается ли в книге о каком-либо важном историческом событии?
- Что ты знаешь об этом историческом периоде из других книг, кинофильмов?
- О чём ты размышлял после прочтения книги?
- Согласен ли ты с автором книги в оценке героев и событий?
- Что тебе запомнилось, что показалось необычным?
- Чем обогатила тебя книга? Над какими вопросами она заставила задуматься?
Чему научила тебя эта книга?

Терминологический диктант №2

Художественные средства и приёмы

1. Запишите под диктовку словарные слова (термины).

Пролог, пословица, афоризм, персонаж, портрет, речь, пейзаж, герой, гипербола, деталь, диалог, завязка, иносказание, кульминация, олицетворение.

2. Коротко объясните, в чём заключается разница между пословицей и афоризмом.

3. Найдите соответствия и запишите их (цифра – буква). Обратите внимание, что вариантов ответа больше (какие-то из них неверные).

Значение	Термин
1. Созвучие окончаний стихотворных строк	А. Идея
2. Основная мысль художественного текста	Б. Скрытое сравнение
3. Метафора	В. Рифма
4. Автор пьесы	Г. Сценарист
5. Образ	Д. Стихотворный размер
	Е. Драматург
	Ж. Тема

	3. Художественное представление предметов и явлений в произведении искусства
--	--

1	2	3	4	5

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
(5 КЛАСС)**

Терминологический диктант №2

1. Назначение терминологического диктанта

Терминологический диктант предназначен для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание терминологического диктанта определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г. в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. [№ 1644](#), от 31.12.2015 г. [№ 1577](#)).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Работа проверяет литературоведческую (знание и понимание литературоведческих понятий) и читательскую (способность к осмыслению письменных художественных текстов) компетенции обучающихся

4. Структура КИМ. Уровень сложности

Терминологический диктант состоит из 3 заданий (1, 2 – с кратким ответом, 3 – с выбором ответа). Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, предложения, указания на соответствие.

На выполнение работы отводится 15 минут.

Задания 1, 2, 3 – уровень сложности Б (базовый)

5. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
1	3	Запись под диктовку
2	5	С выбором ответа
3	3	С указанием соответствия
Итого	11	

Ответы

№ задания	Оценивание	
1	Пролог, пословица, афоризм, персонаж, портрет, речь, пейзаж, герой, гипербола, деталь, диалог, завязка, иносказание, кульминация, олицетворение	3 балла – орфографические ошибки отсутствуют 2 балла – 1 орфографическая ошибка 1 балл - 2 орфографические ошибки 0 баллов – более 2 орфографических ошибок
	Пословица – это краткое выражение, содержащее народную мудрость. Афоризм – краткое изречение, мысль определённого автора. Таким образом, различие определяется тем, кто является ав-	За определение понятий – 2 балла, за указание различия в значении – 1 балл. Итого 3 балла

	<p>тором данного выражения.</p> <p><i>Примечание. Учащийся может дать ответ, оформленный другими языковыми средствами</i></p>	
2	1В, 2А, 3Б, 4Е, 5З	За каждый правильный ответ – по 1 баллу. Итого 5 баллов

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	10-11 баллов
«4»	7-9 баллов
«3»	4-7 баллов
«2»	Менее 4 баллов

Текст для проверки техники чтения

5 класс

Тайна эмблемы медиков

Многочисленные мифы, сказания, легенды окружали змей тайной, наделяли их мудростью и волшебством. Немало племён поклонялось змеям, считая их своими прародителями, немало народов приносило им жертвы. Конечно, причиной суеверий послужила неприятная внешность этих животных, неподвижный взгляд, холодная кожа, бесшумность передвижения, скрытный образ жизни, сильное действие яда некоторых из них.

Особенно расцвел культ змей в Древней Греции. Но вместе с многочисленными мифами об этих животных до нас дошло и немало верных сведений. Мы теперь знаем: змея была у древних греков символом мудрости, здоровья, врачевания. Не случайно богиня мудрости Афина и бог врачевания Эскулап изображались всегда со змеями. Уверенность в лечебных способностях этих животных была так велика, что вот уже многие века змея служит вместе с чашей, которую обвивает, эмблемой медиков.

Изучение лечебных свойств змеиного яда началось относительно недавно. Но уже известно, что он не только помогает лечить десятки болезней, но и облегчает их диагностирование.

Однако учёных интересовали не только полезные свойства змеиного яда, но и способы лечения последствий змеиного укуса. Способ спасения людей от яда змеи оказался так же прост, как и эффективен: лошади делают прививку – вводят крошечную дозу яда в кровь. Такая доза не может причинить вред животному. В крови лошади вырабатывается иммунитет, который возрастает раз от раза. Кровь лошади, у которой появился иммунитет к змеиному яду, обрабатывают специальным образом и получают противозмеиную сыворотку.

Изобретение противозмеиной сыворотки имело большое значение. Учёные считают, что в ближайшее время благодаря сыворотке смертельные случаи от укусов змеи будут полностью исключены.

(по книге Ю. Дмитриева «Человек и животные»)

Вопросы для проверки понимания прочитанного

1. Что изображено на эмблеме медиков?
2. Как вы думаете, почему именно змея изображена на эмблеме?
3. Как получают противозмеиную сыворотку?

Спецификация контрольных измерительных материалов по предмету «Литература» для проведения процедур контроля и оценки качества образования на уровне основного общего образования

5 класс

Техника чтения

1. **Цель проверки техники чтения:** контроль уровня сформированности читательских навыков в начале учебного года, отслеживание степени продвижения ученика в овладении техникой чтения (сравнение с результатами 4 кл.).
2. **Задачи проверки техники чтения:**
 - 1) оценить темп (скорость) и способ чтения;
 - 2) оценить правильность чтения;
 - 3) проверить понимание прочитанного.
3. **Время, выделяемое на проверку техники чтения**
На подготовку к чтению текста учащимся даётся 1 минута.

Темп чтения определяется исходя из количества прочитанных слов за 1 минуту. Однако текст, предлагаемый для чтения, обучающийся читает полностью (до конца текста). Учитель не останавливает чтение по истечении 1 минуты. После того как обучающийся закончит чтение текста, учитель задаёт вопросы, связанные с содержанием текста, с целью проверки понимания прочитанного. Таким образом, примерное время, отводимое на проверку техники чтения одного ученика, составляет около 10-15 минут.

4. Условия проведения процедуры проверки техники чтения

В кабинете, где проводится процедура проверки техники чтения, должны находиться два учителя, один – на которого возлагаются обязанности экзаменатора, и другой – учитель, не преподающий в данном классе и выступающий в ходе проверки техники чтения в роли ассистента. Ассистент обеспечивает дисциплину в классе, наблюдает за порядком проведения мониторинга.

Экзаменатор предоставляет обучающемуся необходимый материал на отдельном листе без пометок и подсчета количества слов, второй экземпляр текста находится у экзаменатора (именно по нему ведется подсчет количества прочитанных за минуту слов и отслеживаются ошибки и недочеты в чтении учащегося).

По окончании беседы по содержанию прочитанного текста учитель-экзаменатор производит подсчёт количества слов, прочитанных данным учащимся за 1 минуту, и заполняет таблицу для фиксирования результатов проверки техники чтения, следуя рекомендациям по оцениванию техники чтения учащихся.

5. Структура оценочных материалов для проведения техники чтения

Оценочные материалы для проверки техники чтения состоят из 3 частей: 1) текст для чтения, 2) вопросы для проверки понимания прочитанного, 3) таблица для фиксирования результатов проверки техники чтения (заполняет учитель).

6. Оценивание техники чтения

Оценивание качества чтения производится по четырём параметрам: собственно техника чтения, выражающаяся в **темпе** и **способе** чтения, которые оцениваются исходя из количества прочитанных слов за 1 минуту, **правильность чтения** и **понимание прочитанного**.

Критерии оценивания техники чтения

1. Темп и способ чтения

3 балла	100 и более, чтение словосочетаниями и синтагмами
2 балла	90 – 100, чтением целыми словами
1 балл	85-95 слов в минуту, чтение слогами и целыми словами
0 баллов	менее 85 слов в минуту, слоговой способ чтения

2. Правильность чтения

3 балла	Искажения и повторы (пропуски) слов при чтении отсутствуют, орфоэпические нормы не нарушены, ИЛИ допущено не более 1 орфоэпической ошибки и/или 1 искажения, пропуска (повтора) слова
2 балла	Допущено 2 искажения слов, орфоэпических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки, ИЛИ искажений, пропусков (повторов) слов нет, или не более 1 искажения (пропуска/повтора) слова, допущено 2 орфоэпические ошибки
1 балл	Допущено 3 искажения или пропуска/повтора слов, 1-2 орфоэпических ошибки, ИЛИ допущено 2 искажения или пропуска/повтора слов, 2-3 орфоэпические ошибки
0 баллов	Допущены искажения слов и /или пропуски (повторы) слов (4 и более), 1 и более орфоэпических ошибок

3. Понимание

3 балла	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста, даны правильные ответы на все вопросы
2 балла	Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, даны правильные ответы на 2 вопроса из 3
1 балл	Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, дан правильный ответ на 1 вопрос из 3

0 баллов	<p>Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста, и дан правильный ответ на 2 вопроса из 3</p> <p>ИЛИ</p> <p>Интонация в целом соответствует пунктуационному оформлению текста, ответы на вопросы не даны, или даны неправильные ответы</p>
----------	--

Перевод баллов в отметку по пятибалльной шкале оценивания

«5»	8-9 баллов
«4»	5-7 баллов
«3»	3-4 балла
«2»	0-2 балла

7. Ответы на вопросы, проверяющие понимание прочитанного

1. На эмблеме медиков изображена чаша, которую обвивает змея.
2. Змея издревле была символом мудрости, врачевания. Древние люди верили в силу её лечебных способностей.
3. Вводят в кровь лошади маленькую дозу яда змеи, у животного вырабатывается иммунитет. Из крови привитой лошади получают противозмеиную сыворотку.

Анализ текста

Работа № 1

Анализ поэтического текста – стихотворения А.С. Пушкина

Вариант 1

Инструкция по выполнению работы

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 40 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей: теоретической и практической.

Теоретическая часть включает 5 заданий с выбором **одного** правильного ответа.

Практическая – состоит из 9 заданий, выполняя которые Вы должны продемонстрировать умение анализировать поэтические тексты и грамотно, логично излагать свои мысли. Задания 6-13 предполагают краткий ответ (1-3 предложения).

Задание 14 требует написания связного текста в объеме 3-4 предложений.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

1. Как называется двусложный размер стиха с ударением на первом слоге?

а) хорей б) ямб в) дактиль

2. Какой стихотворный размер использует Пушкин в следующих строках:

Цветок засохший, безуханный,

Забывтый в книге вижу я...

а) хорей б) ямб

3. Как называется способ рифмовки, при котором рифмуются соседние стихи – первый со вторым, третий с четвертым и т. Д (ААББ)

а) смежная б) кольцевая в) перекрёстная

4. Какой способ рифмовки использован в следующих стихах

Цветок засохший, безуханный,

Забытый в книге вижу я;

И вот уже мечтою странной

Душа наполнилась моя...

а) смежная б) кольцевая в) перекрёстная

5. Назовите изобразительно-выразительное средство, суть которого состоит в перенесении свойств и качеств человека на неодушевлённые предметы и явления

а) сравнение б) эпитет в) олицетворение

Часть 2

Выразительно прочитайте стихотворение А.С. Пушкина.

Цветок

Цветок засохший, безуханный*,

Забытый в книге вижу я;

И вот уже мечтою странной

Душа наполнилась моя:

Где цвел? когда? какой весною?

И долго ль цвел? и сорван кем,

Чужой, знакомой ли рукою?

И положен сюда зачем?

На память нежного ль свиданья,

Или разлуки роковой,

Иль одинокого гулянья

В тиши полей, в тени лесной?

И жив ли тот, и та жива ли?

И нынче где их уголок?

Или уже они увяли,

Как сей неведомый цветок?

1828

**Безуханный – без запаха*

Внимательно прочитайте вопросы и запишите ответы на них.

Вопрос	Ответ
6. Какие картины рисует Ваше воображение, когда Вы произносите слово «цветок»?	

7. Что необычного в цветке, о котором рассказывает поэт ?	
8. С какого слова начинается стихотворение? Каким заканчивается? Как Вы думаете почему?	

9.Какие эпитеты использует поэт в первой строфе, чтобы создать образ цветка? Что необычного в этих определениях?	
10.О чем размышляет поэт во второй и третьей строфах стихотворения?	
11.С какой целью автор использует прием антитезы в этих строфах? Приведите	

примеры.	
12. Почему в стихотворении так много вопросов? Есть ли на них ответы?	
13. О чем поэт размышляет в последней строфе? С какой целью использует сравнение в этой строфе?	

14. Прочитайте ещё раз стихотворение А.С. Пушкина и свои ответы на поставленные вопросы. Дайте развернутый ответ на следующие вопросы: можно ли это стихотворение отнести к философской лирике? Какова основная мысль (идея) стихотворение?

Спецификация к работе по анализу поэтического текста

6 класс

Вариант 1

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

2. Наименование диагностической работы

Анализ текста

3. Структура диагностической работы

Диагностическая работа состоит из 2-х частей.

Часть 1 состоит из 5 вопросов с выбором одного правильного ответа.

Часть 2 включает 9 вопросов: вопросы № 6-13 предполагают ответ ограниченного объема (1-3 предложения), вопрос № 14 требует развернутого ответа ограниченного объема (3-5 предложений).

4. Ответы и критерии оценивания заданий

№ задания	ответ	Баллы
1	А	1
2	Б	1
3	А	1
4	В	1
5	В	1
Максимальный балл за задания 1-5		5

Критерии для оценивания заданий 6-13

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ,	2

при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса , но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Максимальный балл за задания 6-13	24

Критерии для оценивания задания № 14

Критерий	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Максимальный балл за задание 14	3

5. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	28– 32
«4»	20 – 27
«3»	10– 19
«2»	0 – 9

6 класс

Анализ текста

Работа № 1

Анализ поэтического текста – стихотворения А.С. Пушкина

Вариант 2

Инструкция по выполнению работы

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 40 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей: теоретической и практической.

Теоретическая часть включает 5 заданий с выбором **одного** правильного ответа.

Практическая – состоит из 9 заданий, выполняя которые Вы должны продемонстрировать умение анализировать поэтические тексты и грамотно, логично излагать свои наблюдения. Задания 6-13 предполагают краткий ответ (1-3 предложения).

Задание 14 требует написания связного текста в объеме 3-4 предложений.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

1. Как называется двусложный размер стиха с ударением на втором слоге?

а) хорей б) ямб в) дактиль

2. Какой стихотворный размер использует Пушкин в следующих строках:

Цветок засохший, безуханный,

Забывтый в книге вижу я...

а) хорей б) ямб

3. Как называется способ рифмовки, который предполагает концевое созвучие первого стиха с третьим, второго с четвертым (АБАБ)

а) смежная б) кольцевая в) перекрёстная

4. Какой способ рифмовки использован в следующих стихах

Последняя туча рассеянной бури!

Одна ты несешься по ясной лазури,

Одна ты наводишь унылую тень,

Одна ты печалишь ликующий день.

а) смежная б) кольцевая в) перекрёстная

5. Назовите изобразительно-выразительное средство, суть которого состоит в перенесении свойств и качеств человека на неодушевлённые предметы и явления.

а) сравнение б) эпитет в) олицетворение

Работа № 2

Сопоставительный анализ стихотворений

Образ весны в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Ещё в полях белеет снег...» и А. А. Фета «Ещё весны душистой нега...»

Инструкция по выполнению работы

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 45 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей – теоретической и практической.

Часть 1 состоит из 6 заданий. На вопросы № 1-5 следует дать краткий ответ.

Задание 6 требует развернутого ответа ограниченного объема (4-5 предложений)

Выполнение задания части 2 требует полного развернутого ответа на поставленный вопрос.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Внимательно прочитайте стихотворение Ф. И. Тютчева «Ещё в полях белеет снег...»

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут, и блещут, и гласят...

Они гласят во все концы:

«Весна идет, весна идет,
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!

Весна идет, весна идет,

И тихих, теплых майских дне

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней!..»

1830

Ответьте на следующие вопросы

1. О каких приметах пробуждающейся природы говорит поэт в первой строфе?

2. Выпишите из первой строфы олицетворение

3. Какой эпитет использует поэт во второй строфе, чтобы создать образ весны?

4. Выпишите из стихотворения глаголы, передающие движение.

5. Из 3 строфы выпишите слова, которые помогают передать настроение приближающегося праздника.

6. Внимательно прочитайте ответы на вопросы и дайте развёрнутый ответ (4-5 предложений) на вопрос:

Каков образ весны в стихотворении Ф. И. Тютчева «Ещё в полях белеет снег...»? Не забывайте подкреплять суждения примерами из текста.

Контрольная работа по литературе

Дорогие ребята!

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вам нужно **создать аннотации к двум книгам зарубежных авторов**, которые вы хотели бы рекомендовать для прочтения своим товарищам. Не забудьте указать не только название книги, но и её автора. Вы можете обратиться к произведениям писателей-классиков и современных авторов.

Каждая аннотация должна состоять из пяти-шести предложений и представлять собой связный текст. Вы можете выбрать как книги, изученные на уроках литературы, так и самостоятельно прочитанные произведения.

На выполнение контрольной работы по литературе даётся 45 минут.

Содержание работы

Аннотация – сжатое содержание и небольшая характеристика литературной работы. Иногда в ней прослеживается и общее впечатление о произведении. В то же время это реклама книги для тех, кто впервые держит её в руках.

Аннотация может содержать следующие характеристики:

- название художественного произведения и сведения об авторе;
- история создания книги;
- жанр художественного произведения;
- время и место действия;

- краткий пересказ содержания;
- характеристика героев;
- обозначение проблематики книги;
- авторская позиция;
- особенности стиля;
- рассказ об иллюстрациях к произведению;
- личные впечатления о книге составителя аннотации.

Вы можете осветить в аннотации все предложенные категории или выбрать самые, на ваш взгляд, важные и интересные. Описание книги должно быть кратким, ёмким, увлекательным. Задача аннотации – заинтересовать потенциального читателя, привлечь его внимание, пробудить в человеке желание прочесть книгу.

6 класс

Контрольная работа по литературе № 2

Дорогие ребята!

Вариант 1

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вы должны составить тезисный план вашего устного выступления о самом интересном художественном произведении, прочитанном вами на уроках литературы в 6 классе.

План выступления должен содержать не менее пяти тезисов.

На выполнение контрольной работы по литературе даётся 40 минут.

Содержание работы:

Тезисный план – это форма записи, которая кратко формулирует основные мысли работы (выступления). Тезис должен целиком и полностью раскрывать суть и цель работы (выступления). Тезисный план должен содержать в себе конкретные утверждения, раскрывать определенную идею, объясняя, что именно автор задумал обсудить или доказать.

Тезисный план о выбранном художественном произведении может освещать следующие характеристики художественного произведения:

- название художественного произведения и сведения об авторе;
- личные впечатления о книге;
- история создания книги;
- жанр художественного произведения;
- композиция художественного произведения;
- время и место действия;
- краткий пересказ содержания;
- характеристика героев;
- обозначение проблематики книги;
- особенности стиля художественного произведения;
- роль художественных средств и стилистических приемов в создании художественных образов, раскрытии авторской позиции.

Вы можете осветить в тезисном плане все предложенные категории или выбрать самые, на ваш взгляд, важные и интересные. Тезисы должны быть лаконичными и емкими, точно формулировать вашу мысль, объяснять выбор художественного произведения с точки зрения его идейно-художественного своеобразия.

СПЕЦИФИКАЦИЯ

КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Контрольная работа по литературе №3

6 класс

Вариант 1

Составление тезисного плана устного публичного выступления «Самое интересное произведение, прочитанное в 6 классе»

1. Цель контрольной работы: определение уровня сформированности у обучающихся 6 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- выявление и интерпретация авторской позиции, определение своего к ней отношения, формирование собственных ценностных ориентаций;
- самостоятельность выбора художественных произведений для составления рекомендаций;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

2. Время выполнения контрольной работы: 40 минут .

3. Условия проведения: при проведении контрольной работы обучающиеся могут использовать текст художественного произведения.

4. Структура контрольной работы:

- Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (метапредметные и предметные (литература) умения).
- Контрольная работа предполагает выполнение задания творческого характера, составление тезисного плана.

Контрольная работа по литературе представляет собой задание открытого типа.

В Таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русской литературы XVIII-XX веков
3	Из зарубежной литературы

В Таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 6 класса.

Таблица 2

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Жанры художественной литературы
4	Художественный образ
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, приемы создания характера литературного героя
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение
7	Автор литературного произведения, приемы выражения авторской позиции
8	Стиль художественного произведения

Распределение заданий **диагностической работы** по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в Таблице 3.

Таблица 3

Содержательные разделы	Задания
Осознанное понимание текста художественного произведения	1
Понимание тематики, проблематики, идеи художественного произведения	1
Использование текста художественного произведения	1
Умение определять авторскую позицию	1

Умение находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение)	1
Умение определять особенности стиля художественного произведения	1
Умение создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате тезиса	1
Самостоятельность выбора художественных произведений	1
Соблюдение речевых норм	1

Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице 4

Таблица 4

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	1	16
<i>Итого</i>	1	16

Критерии оценивания работы

Критерии оценивания	Баллы
<i>Содержание работы</i>	
Работа соответствует заданию. Тезисы плана раскрывают тему выступления	2
Тезисы плана раскрывают тему выступления, однако допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием темы	1
Тезисы плана раскрывают тему выступления на поверхностном уровне, или допущено более 1 фактической ошибки, связанной с пониманием темы и задания	0

<i>Соблюдение правил составления тезисного плана</i>	
Тезисы сформулированы полно, лаконично, точно	2
Тезисы слишком распространенные (краткие), затруднено понимание содержания тезисов	1
Смысл тезисов неясен, не имеет конкретного содержания	0
<i>Смысловая цельность, речевая связность и логика изложения</i>	
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью. Логических ошибок нет	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
<i>Речевое оформление</i>	
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
<i>Грамотность</i>	
<i>Соблюдены орфографические нормы</i>	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)</i>	2

Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	16

Критерии выставления оценок:

14-16 баллов	«5»
11-13 баллов	«4»
7-10 баллов	«3»
0-6 баллов	«2»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ 7 КЛАССА

Анализ эпизода сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик».

Средства создания комического в сказках

Инструкция по выполнению работы

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 90 минут.

Самостоятельная работа состоит из трёх частей.

Часть 1 включает 6 вопросов (№ 1-6) с выбором ответа и 5 вопросов (№ 7.1-7.5) с кратким ответом.

Часть 2 состоит из вопросов, отвечая на которые необходимо продемонстрировать понимание прочитанного произведения, умение анализировать художественные тексты и грамотно, логично излагать мысли.

Ответом на вопросы 8.1– 8. 3 являются отдельные слова.

Вопрос 9 предполагает ответ ограниченного объема (2-3 предложения)

Вопрос 12 требует написания связного текста (не мене 70 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1

Вспомните сказку Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» и ответьте на вопросы 1–5.

1. Каков зачин в сказке «Дикий помещик»?
 - 1) В тридевятиом царстве, в тридесятом государстве жил-был
 - 2) В одной удивительной стране
 - 3) Жил-был помещик
 - 4) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был
-

2. Какую газету читал помещик?
 - 1) «Мнемозина»
 - 2) «Московский вестник»
 - 3) «Литературная газета»
 - 4) «Весть»
-

3. Как отреагировал бог на «слёзную молитву мужиков»?
 - 1) накормил мужиков
 - 2) наказал помещика

- 3) помог исчезнуть
 - 4) наказал мужиков
-

4. Чем был недоволен помещик?»?

- 1) плохим урожаем
 - 2) большим количеством мужиков
 - 3) непослушанием детей
 - 4) отсутствием друзей
-

5. Какое угощение предложил *помещик генералам*?

- 1) каравай с квасом
 - 2) леденец и печатный пряник
 - 3) суп с грибами
 - 4) пирожки с капустой
-

6. Расставьте перечисленные ниже события в том порядке, который соответствует тексту сказки. Ответ запишите в виде последовательности цифр.

- 1) приглашает в гости актера Садовского
 - 2) помещик просит бога удалить мужиков из имения
 - 3) играет в карты с генералами
 - 4) разговаривает с медведем
-

7. Напишите литературоведческие термины, которые соответствуют данным ниже определениям.

7.1. Один из фольклорных или литературных жанров. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного характера, обычно со счастливым концом.

7.2. Краткий нравоучительный стихотворный или прозаический рассказ, в котором есть иносказание.

7.3. Изобразительно-выразительное средство, суть которого состоит в чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета.

7.4. Предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального.

7.5. Художественный приём, суть которого состоит в выражении насмешки.

Часть 2

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

...И вот он одичал. Хоть в это время наступила уже осень, и морозцы стояли порядочные, но он не чувствовал даже холода. Весь он, с головы до ног, **оброс волосами, словно древний Исав (№ 8 .1)**, а ногти у него сделались, как железные. Сморгаться уж он давно перестал, ходил же все больше на четвереньках и даже удивлялся, как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый приличный и самый удобный. **Утратил даже способность произносить членораздельные звуки и усвоил себе какой-то особенный победный клик, среднее между свистом, шипеньем и рывканьем. Но хвоста еще не приобрел (№ 8.2).**

Выйдет он в свой парк, в котором он когда-то нежил свое **тело рыхлое, белое, рассыпчатое (№ 8.3)**, как кошка, в один миг, взлезет на самую вершину дерева и стережет оттуда. Прибежит, это, заяц, встанет на задние лапки и прислушивается, нет ли откуда опасности, — а он уж тут как тут. Словно стрела соскочит с дерева, вцепится в свою добычу, разорвет ее ногтями, да так со всеми внутренностями, даже со шкурой, и съест.

И сделался он силен ужасно, до того силен, что даже счел себя вправе войти в дружеские сношения с тем самым медведем, который некогда по-сматривал на него в окошко.

— Хочешь, Михайло Иваныч, походы вместе на зайцев будем делать? — сказал он медведю.

— Хотеть — отчего не хотеть! — отвечал медведь, — только, брат, ты напрасно мужика этого уничтожил.

— А почему так?

— А потому, что мужика этого есть не в пример способнее было, нежели вашего брата дворянина. И потому скажу тебе прямо: глупый ты помещик, хоть мне и друг!

8. В выделенных выше предложениях использованы разные изобразительно-выразительные средства, позволяющие создать комический эффект.

Назовите эти средства

8.1 _____

8.2 _____

8.3 _____

9. Обратите особое внимание на один (по Вашему выбору) из поэтических приёмов из задания 8 и ответьте на следующий вопрос: с какой целью (зачем) автор использует это средство? (2-3 предложения)?

Часть 3

10. Внимательно прочитайте вопрос и дайте на него развернутый ответ (не менее 70 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

Какие качества помещика высмеивает Салтыков-Щедрин в этом эпизоде?

Спецификация к работе № 2 (вариант 1)

7 класс

Анализ текста

Анализ эпизода сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»

Средства создания комического в сказках

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

2. Наименование диагностической работы

Анализ текста

3. Структура самостоятельной работы

Самостоятельная работа состоит из трёх частей.

Часть 1 включает 6 вопросов (№ 1-6) с выбором ответа и 5 вопросов (№ 7.1-7.5) с кратким ответом.

Часть 2 состоит из вопросов, отвечая на которые необходимо продемонстрировать понимание прочитанного произведения, умение анализировать художественные тексты и грамотно, логично излагать мысли.

Ответом на вопросы 8.1– 8. 3 являются отдельные слова.

Вопрос 9 предполагает ответ ограниченного объема (2-3 предложения).

Вопрос 12 требует написания связного текста (не мене 70 слов).

1. Ответы и критерии оценивания заданий

№ вопроса	ответ	баллы
1.	4	1
2.	4	1

3	3	1
4	2	1
5	2	1
6	2134	1
7.1	сказка	1
7.2	басня	1
7.3	гипербола	1
7.4	гротеск	1
7.5	ирония	1
8.1	Возможные варианты ответа: сравнение/гипербола	1
8.2	гротеск	1
8.3	эпитет	1
Итого:		14 баллов

Критерии для оценивания вопроса № 9

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса , даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию.	2

Допущено не более одной фактической ошибки	
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса , но даёт одно- сложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0

Критерии для оценивания вопроса № 10

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса , даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса , но даёт одно- сложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0

Привлечение текста произведения	
Обучающийся привлекает текст для иллюстрации своих суждений	1
Обучающийся не привлекает текст для иллюстрации своих суждений	0
Логичность изложения	
1) части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается.	2
2) имеются логические ошибки, которые не приводят к нарушению понимания коммуникативного замысла	1
3) допущенные ошибки затрудняют понимание высказывания	0
Итого за задание:	6

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	20 – 23
«4»	15 – 19
«3»	10 – 14
«2»	0 – 9

Зачёт № 1 по разделам

«Устное народное творчество» и «Древнерусская литература»

Дорогой друг!

Тебе предстоит сдать зачёт по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература».

Для этого необходимо заранее подготовить (устно) ответы на вопросы зачёта.

При проведении зачёта необходимо будет ответить на один вопрос из предложенных. На подготовку к ответу у тебя будет 20 мин., в это время ты можешь делать необходимые записи в черновике.

Твой ответ должен представлять собой цельное монологическое высказывание. Подумай, о чём ты расскажешь, отвечая на вопрос зачёта, какова будет композиция твоего ответа. При ответе соблюдай нормы русского литературного языка. Время, которое отводится для ответа, – 7-10 минут. Учитель может предложить дополнительные вопросы для уточнения некоторых позиций твоего ответа.

Список вопросов для проведения зачёта

1. Дайте определение понятию «фольклор», охарактеризуйте особенности этого вида искусства.
2. Что такое «обряд» и «календарно-обрядовая поэзия»? По каким случаям исполнялись произведения календарно-обрядовой поэзии? Приведите примеры, вспомните названия календарно-обрядовых песен.
3. Дайте определение пословицы и поговорки, приведите примеры. Что между ними сходного и различного? Истолкуйте прямой и переносный смысл 5-6 пословиц и поговорок.
4. Покажите тематическое разнообразие русских пословиц и поговорок, приведите примеры и назовите художественные средства, которые использовал народ, создавая произведения этих жанров. Как вы понимаете изречение В.И.Даля: «Пословица несудима»?
5. Дайте определение мифу. Как отразились представления древних славян о неотделимости человека от природы в мифе о Солнце, который приводит П. И. Мельников-Печерский в романе "В лесах"?
6. Расскажите об истории появления загадки, определите признаки этого жанра и покажите на примерах, какие художественные приёмы чаще всего используются в загадках.
7. История и причины возникновения древнерусской литературы. Назовите основные черты, темы и жанры древнерусской литературы, приведите примеры.
8. Дайте определение летописи. Каких летописцев вы знаете? Какую летопись и почему можно назвать исторической энциклопедией?

9. Какие черты древнерусской литературы отразились в «Сказании о белгородском киселе»? В чем вы видите значение этого сказания для современного читателя?

10. Объясните идею «Сказания о белгородском киселе», опираясь на прямой и переносный смысл пословицы «Хитрость силу борет». Какие еще афористические выражения, встречающиеся в «Сказании» помогают понять его смысл?

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Зачёт № 1 по разделам

«Устное народное творчество» и «Древнерусская литература»

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература» в 6 классе.

2. Наименование диагностической работы

Зачёт (устный)

3. Структура диагностической работы

Зачёт проводится в форме устного развёрнутого монологического ответа обучающегося и проверяет усвоение учебного материала на базовом уровне сложности.

4. Обобщённый план работы

<i>№ задания</i>	<i>Проверяемые элементы содержания</i>	<i>Макс. балл за выполнение задания</i>	<i>Примерное время выполнения задания (мин.)</i>
	Задание 1	5	20
1	Устный развёрнутый ответ		
Всего		5	

5. Порядок проведения зачёта

Вопросы к зачёту ученику сообщаются заранее (в начале изучения темы). При проведении зачёта каждый учащийся отвечает на 1 вопрос. При подготовке к ответу ему предоставляется возможность делать необходимые записи. На подготовку к ответу ученику отводится 20 минут. Продолжительность устного монологического высказывания и ответы на вопросы преподавателя (при наличии) – от 7 до 10 минут.

6. Система оценивания работы

Учащиеся получают за устный развёрнутый ответ одну отметку по пятибалльной шкале в соответствии с критериями, приведёнными в таблице.

Критерии оценивания	Отметка
Учащийся демонстрирует прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической речью.	«5»
Учащийся демонстрирует прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью.	«4»

<p>Допустил одну-две неточности в ответе.</p>	
<p>Ответ учащегося свидетельствует о неглубоком знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; о недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.</p> <p>Допустил несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободно владеет монологической речью, допустил ряд недостатков в композиции ответа.</p>	<p>«3»</p>
<p>Ответ учащегося обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры главных героев, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической речью.</p>	<p>«2»</p>

Приложение 1

Список вопросов для проведения зачёта

1. Дайте определение понятию «фольклор», охарактеризуйте особенности этого вида искусства.
2. Что такое «обряд» и «календарно-обрядовая поэзия»? По каким случаям исполнялись произведения календарно-обрядовой поэзии? Приведите примеры, вспомните названия календарно-обрядовых песен.
3. Дайте определение пословицы и поговорки, приведите примеры. Что между ними сходного и различного? Истолкуйте прямой и переносный смысл 5-6 пословиц и поговорок.
4. Покажите тематическое разнообразие русских пословиц и поговорок, приведите примеры и назовите художественные средства, которые использовал народ, создавая произведения этих жанров. Как вы понимаете изречение В.И.Даля: «Пословица несудима»?
5. Дайте определение мифу. Как отразились представления древних славян о неотделимости человека от природы в мифе о Солнце, который приводит П. И. Мельников-Печерский в романе "В лесах"?
6. Расскажите об истории появления загадки, определите признаки этого жанра и покажите на примерах, какие художественные приемы чаще всего используются в загадках.
7. История и причины возникновения древнерусской литературы. Назовите основные черты, темы и жанры древнерусской литературы, приведите примеры.
8. Дайте определение летописи. Каких летописцев вы знаете? Какую летопись и почему можно назвать исторической энциклопедией?

9. Какие черты древнерусской литературы отразились в «Сказании о белгородском киселе»? В чем вы видите значение этого сказания для современного читателя?

10. Объясните идею «Сказания о белгородском киселе», опираясь на прямой и переносный смысл пословицы «Хитрость силу борет». Какие еще афористические выражения, встречающиеся в «Сказании», помогают понять его смысл?

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ 8 КЛАССА

Работа № 1

Анализ эпизода драматического произведения

Вариант 1

Приемы сатирического изображения героя (на примере одного из персонажей комедии)

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 45 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-5 предполагает ответ ограниченного объема (1-4 предложения)

Вопрос 6 требует написания связного текста (не менее 70 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

ЯВЛЕНИЕ V

Г-жа Простакова, Простаков, Скотинин

Скотинин. Что ж я не вижу моей невесты? Где она? Ввечеру быть уже сговору, так не пора ли ей сказать, что выдают ее замуж?

Г-жа Простакова. Успеет, братец. Если ей это сказать прежде времени,

то она может еще подумать, что мы ей докладываемся. Хотя по муже, однако, я ей свойственница; а я люблю, чтоб и чужие меня слушали.

Простаков (Скотинину). Правду сказать, мы поступили с Софьюшкой, как с сущою сироткой. После отца осталась она младенцем. Тому с полгода, как ее матушке, а моей сватьюшке, сделался удар...

Г-жа Простакова (показывает, будто крестит сердце). С нами сила крестная.

Простаков. От которого она и на тот свет пошла. Дядюшка ее, г. Стародум, поехал в Сибирь; а как несколько уже лет не было о нем ни слуху, ни вести, то мы и считаем его покойником. Мы, видя, что она осталась одна, взяли ее в нашу деревеньку и надзираем над ее имением, как над своим.

Г-жа Простакова. Что ты сегодня так разоврался, мой батюшка? Еще братец может подумать, что мы для интересу ее к себе взяли.

Простаков. Ну как, матушка, ему это подумать? Ведь Софьюшкино недвижимое имение нам к себе придвинуть не можно.

Скотинин. А движимое хотя и выдвинуто, я не челобитчик.хлопотать я не люблю, да и боюсь. Сколько меня соседи ни обижали, сколько убытку ни делали, я ни на кого не бил челом, а всякий убыток, чем за ним ходить, сдеру с своих же крестьян, так и концы в воду.

Простаков. То правда, братец: весь околоток говорит, что ты мастерски оброк собираешь.

Г-жа Простакова. Хоть бы ты нас поучил, братец батюшка; а мы никак не

умеет. С тех пор, как все, что у крестьян ни было, мы отобрали, ничего уже содрать не можем. Такая беда!

Скотинин. Изволь, сестрица, поучу вас, поучу, лишь жените меня на Софьюшке.

Г-жа Простакова. Неужели тебе эта девчонка так понравилась?

Скотинин. Нет, мне нравится не девчонка.

Простаков. Так по соседству ее деревеньки?

Скотинин. И не деревеньки, а то, что в деревеньках-то ее водится и до чего моя смертная охота.

Г-жа Простакова. До чего же, братец?

Скотинин. Люблю свиней, сестрица, а у нас в околотке такие крупные свиньи, что нет из них ни одной, которая, став на задни ноги, не была бы выше каждого из нас целой головою.

Простаков. Странное дело, братец, как родня на родню походить может!

Митрофанушка наш весь в дядю - и он до свиней сызмала такой же охотник, как и ты. Как был еще трех лет, так, бывало, увидя свинку, задрожит от радости.

Скотинин. Это подлинно диковинка! Ну пусть, братец, Митрофан любит свиней для того, что он мой племянник. Тут есть какое-нибудь сходство; да от чего же я к свиньям так сильно пристрастился?

Простаков. И тут есть же какое-нибудь сходство. Я так рассуждаю.

Часть 1

1. Перечислите события, которые предшествовали данному эпизоду.

2. Придумайте название для данного эпизода и запишите его.

3. Разделите эпизод на части и придумайте для них название

4. Назовите участников эпизода и укажите, каково их место в системе персонажей (главные, второстепенные).

5. Поясните, каково отношение участников эпизода друг к другу.

Анализ текста

Работа № 2

Вариант 2

Сравнительный анализ эпизодов прозаического произведения: авторское отношение к «маленькому человеку» и средства его выражения в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина и «Шинели» Н.В. Гоголя

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 45 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-10 предполагает ответ ограниченного объема (1- 4 предложения)

Вопрос 11 требует написания связного текста (не мене 80 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1

Прочитайте фрагмент повести Пушкина «Станционный смотритель» и выполните задания

Двери были заперты; он позвонил, прошло несколько секунд в тягостном для него ожидании. Ключ загремел, ему отворили. «Здесь стоит Авдотья Самсоновна?» — спросил он. «Здесь, — отвечала молодая служанка, — зачем тебе ее надобно?» Смотритель, не отвечая, вошел в залу. «Нельзя, нельзя! — закричала вслед ему служанка, — у Авдотьи Самсоновны гости». Но смотритель, не слушая, шел далее. Две первые комнаты были темны, в третьей был огонь. Он подошел к растворенной двери и остановился. В комнате прекрасно убранной Минский сидел в задумчивости. Дуня, одетая со всею роскошью моды, сидела на ручке его кресел, как наездница на своем английском седле. Она с нежностью смотрела на Минского, наматывая черные его кудри на свои сверкающие пальцы. Бедный смотритель! Никогда дочь его не казалась ему столь прекрасною; он по неволе ею любовался. «Кто там?» — спросила она, не подымая головы. Он всё молчал. Не получая ответа, Дуня подняла голову... и с криком упала на ковер. Испуганный Минский кинулся ее подымать, и вдруг увидя в дверях старого смотрителя, оставил Дуню, и подошел к нему, дрожа от гнева. «Чего тебе надобно? — сказал он ему, стиснув зубы, — что ты за мною всюду крадешься, как разбойник? или хочешь меня зарезать? Пошел вон!» — и, сильной рукою схватив старика за ворот, вытолкнул его на лестницу.

Старик пришел к себе на квартиру. Приятель его советовал ему жаловаться; но смотритель подумал, махнул рукою и решился отступить. Через два дни отправился он из Петербурга обратно на свою станцию, и опять принялся за свою должность. «Вот уже третий год, — заключил он, — как живу я без Дуни, и как об ней нет ни слуху, ни духу. Жива ли, нет ли, бог ее ведает. Всяко случается. Не ее первую, не ее последнюю сманил проезжий повеса, а там подержал, да и бросил. Много их в Петербурге, молоденьких дур, сегодня в атласе да бархате, а завтра, поглядишь, метут улицу вместе с голью кабацкою. Как подумаешь порою, что и Дуня, может быть, тут же пропадает, так поневоле согресишь, да пожелаешь ей могилы...»

Вопросы и задания

1. Перечислите события, которые предшествовали данному эпизоду.

2. Придумайте название для данного эпизода и запишите его.

3. Разделите эпизод на части и придумайте для них название

4. Поясните, каково отношение участников эпизода друг к другу.

5. Какие чувства испытывает Самсон Вырин? Какие приёмы использует автор, чтобы передать психологическое состояние героя?

Прочитайте фрагмент повести гоголя «Шинель» и выполните задания

К такому-то *значительному лицу* явился наш Акакий Акакиевич, и явился во время самое неблагоприятное, весьма некстати для себя, хотя, впрочем, кстати для значительного лица. Значительное лицо находился в своем кабинете и разговорился очень-очень весело с одним недавно приехавшим старинным знакомым и товарищем детства, с которым несколько лет не видался. В это время доложили ему, что пришел какой-то Башмачкин. Он спросил отрывисто: «Кто такой?» Ему отвечали: «Какой-то чиновник». — «А! может подождать, теперь не время», — сказал значительный человек. Здесь надобно сказать, что значительный человек совершенно прилгнул: ему было время, они давно уже с приятелем переговорили обо всем и уже давно перекладывали разговор весьма длинными молчаниями, слегка только потрепывая друг друга по ляжке и приговаривая: «Так-то, Иван Абрамович!» — «Этак-то, Степан Варламович!» Но при всем том, однако же, велел он чиновнику подождать, чтобы показать приятелю, человеку давно не служившему и зажившемуся дома в деревне, сколько времени чиновники дожидаются у него в передней. Наконец наговорившись, а еще более намолчавшись вдоволь и выкуривши сигарку в весьма покойных креслах с откидными спинками, он наконец как будто вдруг вспомнил и сказал секретарю, остановившемуся у дверей с бумагами для доклада: «Да, ведь там стоит, кажется, чиновник; скажите ему, что он может войти». Увидевши смиренный вид Акакия Акакиевича и его старенький вицмундир, он оборотился к нему вдруг и сказал: «Что вам угодно?» — голосом отрывистым и твердым, которому нарочно учился заране у себя в комнате, в уединении и перед зеркалом, еще за неделю до получения нынешнего своего места и генеральского чина. Акакий Акакиевич уже заблаговременно почувствовал надлежащую робость, несколько смутился и, как мог, сколько могла позволить ему свобода языка, изъяснил с прибавлением даже чаще, чем в другое время, частиц «того», что была-де шинель совершенно новая, и теперь ограблен бесчеловечным образом, и что он обращается к нему, чтоб он ходатайством своим как-нибудь того, списался бы с господином обер-полицмейстером или другим кем и отыскал шинель. Генералу, неизвестно почему, показалось такое обхождение фамильярным. — Что вы, милостивый государь, — продолжал он отрывисто, — не знаете порядка? куда вы зашла? не знаете, как водятся дела? Об этом вы должны были прежде подать просьбу в канцелярию; она пошла бы к столоначальнику, к начальнику

отделения, потом передана была бы секретарю, а секретарь доставил бы ее уже мне... — Но, ваше превосходительство, — сказал Акакий Акакиевич, стараясь собрать всю небольшую горсть присутствия духа, какая только в нем была, и чувствуя в то же время, что он вспотел ужасным образом, — я ваше превосходительство осмелился утрудить потому, что секретари того... ненадежный народ... — Что, что, что? — сказал значительное лицо. — Откуда вы набрались такого духу? откуда вы мыслей таких набрались? что за буйство такое распространилось между молодыми людьми против начальников и высших! Значительное лицо, кажется, не заметил, что Акакию Акакиевичу забралось уже за пятьдесят лет. Стало быть, если бы он и мог назваться молодым человеком, то разве только относительно, то есть в отношении к тому, кому уже было семьдесят лет. — Знаете ли вы, кому это говорите? понимаете ли вы, кто стоит перед вами? понимаете ли вы это, понимаете ли это? я вас спрашиваю. Тут он топнул ногою, возведя голос до такой сильной ноты, что даже и не Акакию Акакиевичу сделалось бы страшно. Акакий Акакиевич так и обмер, пошатнулся, затрясся всем телом и никак не мог стоять: если бы не подбежали тут же сторожа поддержать его, он бы шлепнулся на пол; его вынесли почти без движения. А значительное лицо, довольный тем, что эффект превзошел даже ожидание, и совершенно упоенный мыслью, что слово его может лишить даже чувств человека, искоса взглянул на приятеля, чтобы узнать, как он на это смотрит, и не без удовольствия увидел, что приятель его находился в самом неопределенном состоянии и начинал даже с своей стороны сам чувствовать страх. Как сошел с лестницы, как вышел на улицу, ничего уж этого не помнил Акакий Акакиевич. Он не слышал ни рук, ни ног. В жизнь свою он не был еще так сильно распечен генералом, да еще и чужим. Он шел по вьюге, свистевшей в улицах, разинув рот, сбиваясь с тротуаров; ветер, по петербургскому обычаю, дул на него со всех четырех сторон, из всех переулков. Вмиг надуло ему в горло жабу, и добрался он домой, не в силах будучи сказать ни одного слова; весь распух и слег в постель. Так сильно иногда бывает надлежащее распеканье! На другой же день обнаружилась у него сильная горячка.

6. Придумайте название для данного эпизода и запишите его.

7. Поясните, каково отношение участников эпизода друг к другу.

8. Сопоставьте предложенные отрывки из произведений. Чем похожи ситуации, в которых оказываются герои?

9. Как ведут себя обиженные Самсон Вырин и Акакий Акакиевич Башмачкин?

10. Как ведут себя окружающие, когда видят обиженных людей?

Часть 2

Дайте развернутый ответ на следующий вопрос.

11.Согласны ли Вы с утверждением, что повесть «Станционный смотритель» Пушкина и «Шинель» Гоголя проникнуты состраданием «маленькому человеку»? Ответ обоснуйте.

Оформите свои размышления в виде связного текста (не мене 80 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

8 класс

Спецификация к работе № 2

Анализ эпизода

«Маленький человек» в изображении Пушкина и Гоголя

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

2. Наименование диагностической работы

Анализ текста

3. Структура самостоятельной работы

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Часть 1 включает 10 вопросов, на которые необходимо дать ответ ограниченного объема (1- 4предложения).

Вопрос 11 требует написания связного текста (не мене 80 слов).

Критерии оценивания заданий

Критерии для оценивания вопросов № 1-10

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт одно-сложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Максимальное количество баллов за задания 1-10	30

Критерии для оценивания вопроса № 11

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не	3

подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса , даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса , но даёт одно- сложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Привлечение текста произведения	
Обучающийся привлекает текст для иллюстрации своих суждений	1
Обучающийся не привлекает текст для иллюстрации своих суждений	0
Логичность изложения	
1) части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается.	2
2) имеются логические ошибки, которые не приводят к нарушению понимания коммуникативного замысла	1
3) допущенные ошибки затрудняют понимание высказывания	0

Максимальное количество баллов за задание 11:	6
--	----------

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	32– 36
«4»	25– 31
«3»	18-24
«2»	0– 17

Зачёт № 1 по теме

«Проблематика произведений Д.И. Фонвизина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого»

Дорогой друг!

Тебе предстоит сдать зачёт по теме «Проблематика произведений Д.И. Фонвизина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого».

Для этого необходимо заранее подготовить (устно) ответы на вопросы зачёта.

При проведении зачёта необходимо будет ответить на один вопрос из предложенных. На подготовку к ответу у тебя будет 20 мин., в это время ты можешь делать необходимые записи в черновике.

Твой ответ должен представлять собой цельное монологическое высказывание. Подумай, о чём ты расскажешь, отвечая на вопрос зачёта, какова будет композиция твоего ответа. При ответе соблюдай нормы русского литературного языка. Время, которое отводится для ответа, – 7-10 минут. Учитель может предложить тебе дополнительные вопросы для уточнения некоторых позиций твоего ответа.

Список вопросов для проведения зачёта

1. Невежество и самодурство в изображении Д.И. Фонвизина (по комедии «Недоросль»).
2. Тема воспитания и образования в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
3. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» как произведение русского классицизма.
4. История создания исторического романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Главные герои, смысл эпиграфа и названия произведения.
5. Тема чести и долга в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
6. Тема милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
7. «Пиковая дама» А.С.Пушкина: поэтика философской повести.
8. История создания поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Образ главного героя.
9. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и романтическая традиция.
10. Сатира на чиновничество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
11. Сущность комического и художественные приёмы в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
12. Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Смысл финала произведения.
13. Образ Петербурга в повести Н.В. Гоголя «Шинель».
14. Пародийное изображение российского прошлого и настоящего в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гипербола и гротеск как главные способы изображения действительности.
15. Нравственная проблематика рассказа Н.С. Лескова «Старый гений».
16. Идеино-художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Антитеза как главный композиционный приём.

СПЕЦИФИКАЦИЯ

КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

8 КЛАСС

Зачёт № 1 по теме

**«Проблематика произведений Д.И. Фонвизина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина,
Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого»**

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по разделам «Русская литература XVIII века» и «Русская литература XIX века» в 8 классе.

2. Наименование диагностической работы

Зачёт (устный)

3. Структура диагностической работы

Зачёт проводится в форме устного развёрнутого монологического ответа обучающегося и проверяет усвоение учебного материала на базовом уровне сложности.

4. Обобщённый план работы

<i>№ задания</i>	<i>Проверяемые элементы содержания</i>	<i>Макс. балл за выполнение задания</i>	<i>Примерное время выполнения задания (мин.)</i>
	Задание 1	5	20
	Всего	5	

5. Порядок проведения зачёта

Вопросы к зачёту ученику сообщаются заранее (в начале изучения темы). При проведении зачёта каждый учащийся отвечает на 1 вопрос. При подготовке к ответу ему предоставляется возможность делать необходимые записи. На подготовку к ответу ученику отводится 20 минут. Продолжительность устного монологического высказывания и ответы на вопросы преподавателя (при наличии) – от 7 до 10 минут.

6. Система оценивания работы

Учащиеся получают за устный развёрнутый ответ одну отметку по пятибалльной шкале в соответствии с критериями, приведёнными в таблице.

Критерии оценивания	Отметка
<p>Учащийся демонстрирует прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической речью.</p>	«5»
<p>Учащийся демонстрирует прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью.</p> <p>Допустил одну-две неточности в ответе.</p>	«4»
<p>Ответ учащегося свидетельствует о неглубоком знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; о недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.</p> <p>Допустил несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободно владеет монологической речью, допустил ряд недостатков в композиции ответа.</p>	«3»
<p>Ответ учащегося обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры главных героев, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания</p>	«2»

произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической речью.	
---	--

Приложение 1

Список вопросов для проведения зачёта

1. Невежество и самодурство в изображении Д.И. Фонвизина (по комедии «Недоросль»).
2. Тема воспитания и образования в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
3. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» как произведение русского классицизма.
4. История создания исторического романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Главные герои, смысл эпитафии и названия произведения.
 5. Тема чести и долга в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
 6. Тема милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
 7. «Пиковая дама» А.С.Пушкина: поэтика философской повести.
 8. История создания поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Образ главного героя.
 9. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и романтическая традиция.
 10. Сатира на чиновничество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
 11. Сущность комического и художественные приёмы в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
 12. Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Смысл финала произведения.
 13. Образ Петербурга в повести Н.В. Гоголя «Шинель».
 14. Пародийное изображение российского прошлого и настоящего в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гипербола и гротеск как главные способы изображения действительности.
 15. Нравственная проблематика рассказа Н.С. Лескова «Старый гений».
 16. Идеино-художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Антитеза как главный композиционный приём.

ЗАЧЁТ № 2

**по теме «Лирические произведения русской и мировой поэзии,
комментарий их идейно-художественного своеобразия»**

Дорогой друг!

Тебе предстоит сдать зачёт по теме «Лирические произведения русской и мировой поэзии, комментарий их идейно-художественного своеобразия».

Для этого необходимо заранее подготовиться к выполнению заданий зачёта.

Задание 1

Выразительно расскажите наизусть стихотворение русского или зарубежного поэта, творчество которого Вы изучали в 8 классе.

Задание 2

Письменно охарактеризуйте основную **тему** и **идею** выученного Вами стихотворения, **аргументируйте** свою точку зрения.

Опираясь на конкретные примеры из текста, укажите приёмы и средства художественной выразительности, используемые в стихотворении (**три и более**), и объясните, каково их значение для раскрытия основной мысли стихотворения.

Соблюдайте нормы русского литературного языка.

Пишите аккуратным и разборчивым почерком.

Помните, что оценка ответа зависит от его содержательности, а не от объёма.

Примерное время выполнения письменного задания – 40 минут.

Желаем успеха!

СПЕЦИФИКАЦИЯ

КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

8 КЛАСС

Зачёт № 2 по теме

«Лирические произведения русской и мировой поэзии, комментарий их идейно-художественного своеобразия»

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по итогам изучения лирических произведений русских и зарубежных поэтов в 8 классе.

2. Наименование диагностической работы

Зачёт (комбинированный).

3. Структура диагностической работы

Зачёт состоит из двух заданий (устного и письменного).

На выполнение работы отводится 45 минут.

Первое задание – выразительное чтение заранее выбранного лирического произведения русского или зарубежного поэта, творчество которого изучалось в 8 классе (согласно тематическому планированию). Ориентировочное время выполнения – 5 минут.

Второе задание – письменный комментарий идейно-художественного своеобразия выученного стихотворения. Ориентировочное время выполнения второго задания – 40 минут.

4. Распределение заданий работы по уровню сложности

Задания зачётной работы проверяют усвоение учащимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий по уровню сложности показано в таблице.

Распределение

<i>Уровень сложности заданий</i>	<i>Количество заданий</i>	<i>Максимальный балл</i>
----------------------------------	---------------------------	--------------------------

Базовый	2	15
<i>Итого</i>	2	15

5. Обобщённый план работы

<i>№ задания</i>	<i>Проверяемые элементы содержания</i>	<i>Макс. балл за выполнение задания</i>	<i>Примерное время выполнения задания (мин.)</i>
	Задание 1	5	5
	Задание 2	10	40
	Всего	15	45

6. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

<i>Кол-во заданий</i>	<i>Максимальный балл</i>	<i>Тип заданий</i>
1	5	Выразительное чтение наизусть лирического произведения
1	10	Письменный развёрнутый ответ

7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Учащиеся получают за выполнение работы две отметки по пятибалльной шкале, т.е. отдельно оценивается каждое из заданий зачёта.

Задание 1. Выразительное чтение стихотворения

Отметка по пятибалльной шкале выставляется в соответствии с основными требованиями, предъявляемыми к выразительному чтению:

- 1) знание наизусть текста стихотворения, безошибочное чтение (соблюдение орфоэпических норм);
- 2) высокий уровень дикции (умение читать чётко и внятно, отчётливо произносить окончания слов);
- 3) правильная паузация (психологические, начальные, финальные паузы) и постановка логического ударения;
- 4) верная интонация (перечисления, выделения, конца предложения; попытка воспроизвести голосом и интонацией переживания, чувства лирического героя: гнев, восторг, иронию, спокойствие, грусть, насмешку, восхищение и т.д.).
- 5) Оптимальные темп и ритм чтения.

<i>Критерии выставления отметок</i>	<i>Отметка</i>
Выполнены все требования, предъявляемые к выразительному чтению	«5»
Не соблюдены одно - два требования	«4»
Допущены ошибки по трём требованиям	«3»
Допущены ошибки более чем по трём требованиям	«2»

Максимальное количество баллов за выразительное чтение стихотворения – 5.

Задание 2. Элементы анализа лирического произведения

Выполнение задания 2 в силу ограниченности времени на его выполнение (примерно 40 минут) не предполагает проведение комплексного анализа лирического произведения, а представляет собой комментарий идейно-художественного своеобразия выученного наизусть стихотворения. Именно поэтому в соответствии с инструкцией к заданию при проверке развёрнутых ответов учащихся основное внимание уделяется следующим элементам анализа: отдельно оцениваются интерпретационно-аналитический и теоретико-литературный компоненты. Затем полученные за письменную работу баллы (от 0 до 10) в соответствии с представленной ниже таблицей №2 переводятся в отметку (по пятибалльной шкале).

В инструкции к заданию не указан объём письменного ответа. Это связано с тем, что оценка ответа зависит от его содержательности (при умении точно формулировать свои мысли учащийся может достаточно полно ответить в нескольких предложениях).

Ответ на задание 2 оценивается по следующим критериям.

<i>№</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Баллы</i>
----------	----------------------------	--------------

1	Интерпретационно-аналитический компонент	
	Учащийся аргументированно и грамотно изложил свою точку зрения, охарактеризовав основную тему и идею стихотворения. Речевых ошибок в формулировке нет.	5
	Учащийся верно и в достаточной мере раскрыл и тему, и идею стихотворения, однако допустил речевые ошибки в изложении своих мыслей.	4
	Учащийся верно сформулировал тему и идею, но аргументировал свою точку зрения только по поводу одной из этих категорий.	3
	Учащийся верно сформулировал тему и идею, однако сделал это поверхностно, не предложив какой-либо аргументации.	2
	Учащийся сформулировал только тему или только идею, при этом не обосновал свой ответ.	1
	Задание не выполнено либо выполнено полностью неверно (из-за непонимания значения терминов «тема», «идея»; из-за непонимания содержания выбранного для анализа стихотворения).	0
2	Теоретико-литературный компонент	
	Учащийся верно назвал более трёх приёмов и средств выразительности , приведя для каждого из них примеры, а также грамотно раскрыл их значение и связь с основной мыслью текста.	5
	Учащийся верно назвал три приёма и средства выразительности с примерами, показал их значение либо указал более трёх приёмов и средств , приведя для каждого из них примеры, но не смог раскрыть их значения.	4
	Учащийся верно назвал три приёма и средства выразительности , а также привёл для каждого из них примеры из текста, но не смог охарактеризовать их значения.	3
	Учащийся верно указал два приёма и средства выразительности с примерами и характеристикой их значения.	2
	Учащийся правильно назвал одно средство выразительности , привёл пример и охарактеризовал его значение либо назвал несколько приёмов и средств выразительности, использованных в тексте, но не привёл примеров, не охарактеризовал их значение.	1

	Задание не выполнено либо выполнено полностью неверно.	0
<i>Максимальное количество баллов за второе задание</i>		10

Таблица перевода баллов в отметку

<i>Первичные баллы за выполнение задания №2</i>	<i>Отметка за выполнение задания №2</i>
9-10	«5»
7-8	«4»
5-6	«3»
0-4	«2»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ 9 КЛАССА

Работа № 1

Анализ текста

Вариант 1

Роль речевых характеристик в раскрытии образов героев комедии «Горе от ума»

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 90 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-8 предполагают ответ ограниченного объема (2-4 предложения)

Вопрос 9 требует написания связного текста (не менее 80 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

Скалозуб

Довольно счастлив я в товарищах моих,

Вакансии как раз открыты;

То старших выключат иных,

Другие, смотришь, перебиты.

Фамусов

Да, чем кого Господь поищет, вознесет!

Скалозуб

Бывает, моего счастливее везет.

У нас в пятнадцатой дивизии, не дале,

Об нашем хоть сказать бригадном генерале.

Фамусов

Помилуйте, а вам чего недостает?

Скалозуб

Не жалуюсь, не обходили,

Однако за полком два года поводили.

Фамусов

В погонь ли за полком?

Зато, конечно, в чем другом

За вами далеко тянуться.

Скалозуб

Нет-с, старее меня по корпусу найдутся,

Я с восьмьсот девятого служу;

Да, чтоб чины добыть, есть многие каналы;

Об них как истинный философ я сужу:

Мне только бы досталось в генералы.

Фамусов

И славно судите, дай Бог здоровья вам

И генеральский чин; а там

Зачем откладывать бы дальше

Речь завести об генеральше?

Скалозуб

Жениться? Я ничуть не прочь.

Фамусов

Извольте посмотреть на нашу молодежь,

На юношей - сынков и внучат.

Журим мы их, а если разберешь, -

В пятнадцать лет учителей научат!

А наши старички?? - Как их возьмет задор,
Засудят об делах, что слово - приговор, -
Ведь столбовые все, в ус никого не дуют;
И об правительстве иной раз так толкуют,
Что если б кто подслушал их... беда!
Не то, чтоб новизны вводили, - никогда,
Спаси нас Боже! Нет. А придерутся
К тому, к сему, а чаще ни к чему,
Поспорят, пошумят, и... разойдутся.
Прямые канцлеры в отставке - по уму!
Я вам скажу, знать, время не пришло,
Но что без них не обойдется дело. -
А дамы? - сунься кто, попробуй, овладей;
Судьи всему, везде, над ними нет судей;
За картами когда восстанут общим бунтом,
Дай Бог терпение, - ведь сам я был женат.
Скомандовать велите перед фрунтом!
Присутствовать пошлите их в Сенат!
Ирина Власьевна! Лукерья Алексевна!
Татьяна Юрьевна! Пульхерия Андревна!
А дочек кто видал, всяк голову повесь...
Его величество король был прусский здесь,
Дивился не путем московским он девицам,

Их благонравью, а не лицам;
И точно, можно ли воспитаннее быть!
Умеют же себя принарядить
Тафтицей, бархатцем и дымкой, *
Словечка в простоте не скажут, все с ужимкой;
Французские романсы вам поют
И верхние выводят нотки,
К военным людям так и льнут.
А потому, что патриотки.
Решительно скажу: едва
Другая сыщется столица, как Москва.

Скалозуб

По моему суждению,
Пожар способствовал ей много к украшенью.

Вопросы и задания

1. Перечислите известные Вам способы создания образа героя в драматическом произведении.

2. Что означает термин «речевая характеристика»?

3. Чем объяснить особую значимость речевой характеристики героя при анализе драматического произведения?

4. Назовите участников эпизода и укажите, каково их место в системе персонажей (главные, второстепенные).

5. Поясните, каково отношение участников эпизода друг к другу.

6. Составьте словарь языка Скалозуба.

7. В чем особенности лексикона Скалозуба?

8. Обратите внимание на синтаксический уровень текста. Проанализируйте реплики Скалозуба. Какие особенности речи Скалозуба можно отметить?

Часть 2

9. Дайте развернутый ответ на следующий вопрос.

Согласны ли Вы с характеристикой, которую Скалозубу даёт Софья: «Он слова умного не выговорил сроду»?

Оформите свои размышления в виде связного текста (не мене 80 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли

Спецификация к работе № 1

Анализ эпизода

Роль речевых характеристик в раскрытии образов героев комедии «Горе от ума»

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

2. Наименование диагностической работы

Самостоятельная работа

3. Структура диагностической работы

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Часть 1 включает 8 вопросов, на которые необходимо дать ответ ограниченного объема (1- 4 предложения)

Вопрос 9 требует написания связного текста (не мене 80 слов).

Критерии оценивания заданий

Критерии для оценивания вопросов № 1-8

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию.	2

Допущено не более одной фактической ошибки	
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0

Критерии для оценивания вопроса № 9

1.Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	5
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
2.Привлечение текста произведения	
Обучающийся привлекает текст для иллюстрации своих суждений	1
Обучающийся не привлекает текст для иллюстрации своих суждений	0

3. Логичность изложения	
1) части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается.	2
2) имеются логические ошибки, которые не приводят к нарушению понимания коммуникативного замысла	1
3) допущенные ошибки затрудняют понимание высказывания	0
Максимальное количество баллов за задание 9	8

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	29-32
«4»	23-28
«3»	16-22
«2»	0-15

Анализ текста

Работа № 4

Анализ эпизода прозаического произведения: поведение героев в ситуациях нравственного выбора (по рассказу Шолохова «Судьба человека»)

Вариант 1

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 60 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-5 предполагают ответ ограниченного объёма (1-4 предложения).

Вопрос 6 требует написания связного текста (не менее 80 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

Ночью полил такой сильный дождь, что все мы промокли насквозь. Тут купол снесло тяжелым снарядом или бомбой с самолета, а тут крыша вся начисто побитая осколками, сухого места даже в алтаре не найдешь. Так всю ночь и прослонялись мы в этой церкви, как овцы в темном котухе. Среди ночи слышу, кто-то трогает меня за руку, спрашивает: "Товарищ, ты не ранен?" Отвечаю ему: "А тебе что надо, браток?" Он и говорит: "Я - военврач, может быть, могу тебе чем-нибудь помочь?" Я пожаловался ему, что у меня левое плечо скрипит и пухнет и ужасно как болит. Он твердо так говорит: "Сымай гимнастерку и нижнюю рубашку". Я снял все это с себя, он и начал руку в плече прощупывать своими тонкими пальцами, да так, что я света не взвидел.

Скриплю зубами и говорю ему: "Ты, видно, ветеринар, а не людской доктор. Что же ты по больному месту давишь так, бессердечный ты человек?" А он все щупает и злобно так отвечает: "Твое дело помалкивать! Тоже мне, разговорчики затеял. Держись, сейчас еще большее будет". Да с тем как дернет мою руку, аж красные искры у меня из глаз посыпались.

Опомнился я и спрашиваю: "Ты что же делаешь, фашист несчастный? У меня рука вдребезги разбитая, а ты ее так рванул". Слышу, он засмеялся потихоньку и говорит: "Думал, что ты меня ударишь с правой, но ты, оказывается, смиренный парень. А рука у тебя не разбита, а выбита была, вот я ее на место и поставил. Ну, как теперь, полегче тебе?" И в самом деле, чувствую по себе, что боль куда-то уходит. Поблагодарил я его душевно, и он дальше пошел в темноте, потихоньку спрашивает: "Раненные есть?" Вот что значит настоящий доктор! Он и в плену и в потемках свое великое дело делал.

Беспокойная это была ночь. До ветру не пускали, об этом старший конвоя предупредил, еще когда попарно загоняли нас в церковь. И, как на грех, приспичило одному богомольному из наших выйти по нужде. Крепился-крепился он, а потом заплакал. "Не могу, - говорит, - осквернять святой храм! Я же верующий, я христианин! Что мне делать, братцы?" А наши, знаешь, какой народ? Одни смеются, другие ругаются, третьи всякие шуточные советы ему дают. Развеселил он всех нас, а кончилась эта канитель очень даже плохо: начал он стучать в дверь и просить, чтобы его выпустили. Ну, и допросился: дал фашист через дверь, во всю ее ширину, длинную очередь, и богомольца этого убил, и еще трех человек, а одного тяжело ранил, к утру он скончался.

Убитых! сложили мы в одно место, присели все, притихли и призадумались: начало-то не очень веселое... А немного погода заговорили вполголоса, зашептались: кто откуда, какой области, как в плен попал; в темноте товарищи из одного взвода или знакомцы из одной роты порастерялись, начали один одного потихоньку окликать. И слышу я рядом с собой такой тихий разговор.

Один говорит: "Если завтра, перед тем как гнать нас дальше, нас выстроят и будут выкликать комиссаров, коммунистов и евреев, то ты, взводный, не прячься! Из этого дела у тебя ничего не выйдет. Ты думаешь, если гимнастерку снял, так за рядового сойдешь? Не выйдет! Я за тебя

отвечать не намерен. Я первый укажу на тебя! Я же знаю, что ты коммунист и меня агитировал вступить в партию, вот и отвечай за свои дела". Это говорит ближний ко мне, какой рядом со мной сидит, слева, а с другой стороны от него чей-то молодой голос отвечает: "Я всегда подозревал, что ты, Крыжнев, нехороший человек.

Особенно, когда ты отказался вступить в партию, ссылаясь на свою неграмотность. Но никогда я не думал, что ты сможешь стать предателем. Ведь ты же окончил семилетку?" Тот лениво так отвечает своему взводному: "Ну, окончил, и что из этого?" Долго они молчали, потом, по голосу, взводный тихо так говорит: "Не выдавай меня, товарищ Крыжнев". А тот засмеялся тихонько. "Товарищи, - говорит, - остались за линией фронта, а я тебе не товарищ, и ты меня не проси, все равно укажу на тебя. Своя рубашка к телу ближе".

Замолчали они, а меня озноб колотит от такой подлжности. "Нет, – думаю, – не дам я тебе, сучьему сыну, выдать своего командира! Ты у меня из этой церкви не выйдешь, а вытянут тебя, как падлу, за ноги!" Чуть-чуть рассвело - вижу: рядом со мной лежит на спине мордаты парень, руки за голову закинул, а около него сидит в одной исподней рубашке, колени обнял, худенький такой, курносенький парнишка, и очень собою бледный. "Ну, - думаю, - не справится этот парнишка с таким толстым меринном. Придется мне его кончать".

Тронул я его рукою, спрашиваю шепотом: "Ты - взводный?" Он ничего не ответил, только головою кивнул. "Этот хочет тебя выдать?" - показываю я на лежачего парня. Он обратно головою кивнул. "Ну, - говорю, - держи ему ноги, чтобы не брыкался! Да поживей!" - а сам упал на этого парня, и замерли мои пальцы у него на глотке. Он и крикнуть не успел. Подержал его под собой минут несколько, приподнялся. Готов предатель, и язык набоку!

До того мне стало нехорошо после этого, и страшно захотелось руки помыть, будто я не человека, а какого-то гада ползучего душил... Первый раз в жизни убил, и то своего... Да какой же он свой? Он же худее чужого, предатель. Встал и говорю взводному: "Пойдем отсюда, товарищ, церковь велика".

1. Перечислите события, которые предшествовали данному эпизоду.

2. Придумайте название для данного эпизода и запишите его.

3. Разделите эпизод на части и придумайте для них название

4. Каково поведение главного героя в каждом из эпизодов?

-
-
5. М. Шолохов в этом фрагменте показывает четыре модели поведения человека в сложной ситуации. Дайте краткую характеристику каждой этих моделей.
-
-
-

Часть 2

Дайте развернутый ответ на следующий вопрос.

Б. Васильев писал: «Честь, совесть, порядочность, надежность – самое важное из того, что дает человеку жизнь. Обладая таким богатством, можно выстоять в любых, даже невыносимо тяжелых обстоятельствах. Выстоять и победить». Согласны ли Вы с этим утверждением?

Оформите свои размышления в виде связного текста (не менее 80 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

Спецификация к работе № 4

Анализ эпизода

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

2. Наименование диагностической работы

Анализ текста

3. Структура самостоятельной работы

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Часть 1 включает 5 вопросов, на которые необходимо дать ответ ограниченного объема (1- 4 предложения)

Вопрос 6 требует написания связного текста (не мене 80 слов).

Критерии оценивания заданий

Критерии для оценивания вопросов № 1-5

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт одно-сложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0

Критерии для оценивания вопроса № 6

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт одно-сложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Привлечение текста произведения	
Обучающийся привлекает текст для иллюстрации своих суждений	1
Обучающийся не привлекает текст для иллюстрации своих суждений	0
Логичность изложения	
1) части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается.	2

2) имеются логические ошибки, которые не приводят к нарушению понимания коммуникативного замысла	1
3) допущенные ошибки затрудняют понимание высказывания	0
Максимальное количество баллов за задание 6	6

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	18 – 21
«4»	15 – 17
«3»	10 – 14
«2»	0 – 9

9 КЛАСС

Зачёт № 1 по теме

«Сквозные образы русской литературы XIX века»

Уважаемые девятиклассники! Вам предстоит сдать письменный зачёт по теме ««Сквозные образы русской литературы XIX века. Психологизм русской литературы XIX века»».

Вытяните ОДНУ из предложенных для проведения зачёта карточек, на каждой из которых представлена та или иная группа сквозных образов русской литературы XIX века.

Представьте, что вам поручено подготовить устный развёрнутый ответ об **ОДНОМ** из предложенных образов. Выберите этот образ и вспомните не менее двух изученных вами в 9 классе произведений, в которых этот образ играет важную роль.

Чётко сформулируйте и запишите **тему** своего предполагаемого доклада.

Затем составьте **сложный развёрнутый план**, в соответствии с которым вы будете освещать эту тему. В плане должны быть указаны **не менее двух пунктов**, соответствующих двум произведениям русской литературы XIX века. Назовите **два** этих **произведения и их авторов**.

Затем детализируйте составленный план в подпунктах, учитывая важные для раскрытия темы фрагменты, образы, микротемы, детали и т.п., старайтесь не допускать фактических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи.

Пишите аккуратным и разборчивым почерком. Помните, что оценка ответа зависит от его содержательности, а не объёма.

Примерное время выполнения письменного задания – 45 минут.

Желаем успеха!

Карточки для проведения зачёта

Сквозные образы русской литературы		
Карточка №1	Карточка №2	Карточка №3
<i>Пространственно-временные образы</i>	<i>Образы-характеры, образы-типы</i>	<i>Образы, отражающие мир человека</i>
✓ Гидронимические (река, озеро, море) ✓ Суточное время (утро, день, вечер, ночь) ✓ Топонимические (город, деревня, усадьба, сад)	✓ «Маленький человек» ✓ «Лишний человек» ✓ Барин/слуга ✓ Отцы/дети ✓ Авантюрный герой ✓ Идеальные женские	✓ Образы-вещи (интерьерные детали) ✓ Гастрономические образы (блюда, пища)

✓ Сезонное время (лето, осень, весна, зима)	образы ✓ «Тургеневская девушка»	✓ Книжный код (книги) ✓ Костюмный код (одежда, вещи)
Карточка №4	Карточка №5	
<i>Сюжетно-композиционные образы</i>	<i>Образы природного мира</i> <i>Символические образы</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ампула в драматических произведениях (резонёр, герой-любовник, обманутый отец, идеальная героиня, служанка/помощница) ✓ Повествователь, рассказчик в эпических произведениях ✓ Лирический герой в поэзии 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Природные стихии (пожар, наводнение, буря, метель, дождь и т.п.) ✓ Растительные (дерево, цветок и т.п.) ✓ Анималистические (звери) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Колористические (цвет) ✓ Нумерологические (символика чисел) ✓ Эпистолярные (письма) ✓ Путь ✓ Дорога ✓ Звезда ✓ Ключ ✓ Дом ✓ Дверь, порог ✓ Лестница

СПЕЦИФИКАЦИЯ

КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

9 КЛАСС

Зачёт № 1 по теме

«Сквозные образы русской литературы XIX века»

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по теме «Русская литература XIX века» в 9 классе.

2. Наименование диагностической работы

Зачёт (письменный)

3. Структура диагностической работы

Зачёт включает в себя одно письменное задание, которое **проверяет усвоение учащимися учебного материала на базовом уровне сложности.**

На выполнение работы отводится 45 минут.

Зачётная работа предполагает составление сложного развёрнутого плана устного монологического высказывания на одну из тем, которую учащийся формулирует самостоятельно в соответствии с вытянутым билетом/карточкой (см. Приложение 1, 2). В карточках представлена классификация сквозных образов русской литературы XIX века.

4. Обобщённый план работы

<i>№ задания</i>	<i>Проверяемые элементы содержания</i>	<i>Макс. балл за выполнение задания</i>	<i>Примерное время выполнения задания (мин.)</i>
	Задание 1	10	45
	Всего	10	45

5. Система оценивания работы

Письменная работа учащихся оценивается в баллах (от 0 до 10) в соответствии с представленной ниже таблицей №1 с последующим переводом в пятибалльную систему оценивания.

В инструкции к заданию не указан объём содержательного наполнения пунктов составленного сложного развёрнутого плана, поскольку оценка ответа зависит от его содержательности (при умении точно формулировать свои мысли учащемуся достаточно будет сформулировать ряд тезисов).

Таблица 1

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Баллы</i>
1. Формулировка темы монологического высказывания	
Тема сформулирована ясно, чётко, полностью ориентирована на прочитанные в рамках изученного раздела произведения художественной литературы.	1
Тема не сформулирована и/или не связана с предложенным заданием, не может быть раскрыта на материале произведений, прочитанных в рамках изученного раздела.	0
2. Подбор первого произведения для раскрытия сформулированной темы	
Названо произведение, и указан его автор. Произведение соответствует сформулированной теме.	2
Названо произведение, или указан его автор. Произведение соответствует сформулированной теме.	1
Не названо произведение, и не указан его автор, и/или произведение не соответствует сформулированной теме.	0
3. Подбор второго произведения для раскрытия сформулированной темы	
Названо произведение, и указан его автор. Произведение соответствует сформулированной теме.	2
Названо произведение, или указан его автор. Произведение соответствует сформулированной теме.	1
Не названо произведение, и не указан его автор, и/или произведение не соответствует сформулированной теме.	0
4. Привлечение текста произведения для раскрытия сформулированной темы	
Тексты двух выбранных произведений привлекаются на уровне знания важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микро-тем, деталей и т.п. Фактические ошибки отсутствуют.	4
Текст <u>одного</u> выбранного произведения привлекается на уровне знания важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микро-тем, деталей и т.п.; текст <u>другого</u> выбранного произведения – на уровне общих рассуждений о его содержании,	3

и/или допущена одна фактическая ошибка.	
<p>Тексты двух выбранных произведений привлекаются на уровне общих рассуждений об их содержании (без учёта важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.),</p> <p>или</p> <p>текст единственного выбранного произведения привлекается на уровне знания важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.,</p> <p>или</p> <p>текст <u>одного выбранного произведения</u> привлекается на уровне знания важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст <u>другого выбранного произведения</u> не привлекается,</p> <p>и/или допущены две фактические ошибки.</p>	2
<p>Текст единственного выбранного произведения привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без учёта важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.),</p> <p>или</p> <p>текст <u>одного выбранного произведения</u> привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без учёта важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а <u>текст другого выбранного произведения</u> не привлекается,</p> <p>и/или допущены три фактические ошибки.</p>	1
<p>Не привлекается текст ни одного из выбранных произведений,</p> <p>и/или допущены четыре и более фактические ошибки.</p>	0

6. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	28– 32

«4»	20 – 27
«3»	10– 19
«2»	0 – 9

6 класс

Анализ текста

Работа № 1

Анализ поэтического текста – стихотворения А.С. Пушкина

Вариант 2

Инструкция по выполнению работы

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 40 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей: теоретической и практической.

Теоретическая часть включает 5 заданий с выбором **одного** правильного ответа.

Практическая – состоит из 9 заданий, выполняя которые Вы должны продемонстрировать умение анализировать поэтические тексты и грамотно, логично излагать свои наблюдения. Задания 6-13 предполагают краткий ответ (1-3 предложения).

Задание 14 требует написания связного текста в объеме 3-4 предложений.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

1. Как называется двусложный размер стиха с ударением на втором слоге?

а) хорей б) ямб в) дактиль

2. Какой стихотворный размер использует Пушкин в следующих строках:

Цветок засохший, безуханный,

Забывтый в книге вижу я...

а) хорей б) ямб

3. Как называется способ рифмовки, который предполагает концевое созвучие первого стиха с третьим, второго с четвертым (АБАБ)

а) смежная б) кольцевая в) перекрёстная

4. Какой способ рифмовки использован в следующих стихах

Последняя туча рассеянной бури!

Одна ты несешься по ясной лазури,

Одна ты наводишь унылую тень,

Одна ты печалишь ликующий день.

а) смежная б) кольцевая в) перекрёстная

5. Назовите изобразительно-выразительное средство, суть которого состоит в перенесении свойств и качеств человека на неодушевлённые предметы и явления.

а) сравнение б) эпитет в) олицетворение

Работа № 2

Сопоставительный анализ стихотворений

Образ весны в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Ещё в полях белеет снег...» и А. А. Фета «Ещё весны душистой нега...»

Инструкция по выполнению работы

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 45 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей – теоретической и практической.

Часть 1 состоит из 6 заданий. На вопросы № 1-5 следует дать краткий ответ.

Задание 6 требует развернутого ответа ограниченного объема (4-5 предложений)

Выполнение задания части 2 требует полного развёрнутого ответа на поставленный вопрос.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Внимательно прочитайте стихотворение **Ф. И. Тютчева** «Ещё в полях белеет снег...»

Еще в полях белеет снег,

А воды уж весной шумят —

Бегут и будят сонный брег,

Бегут, и блещут, и гласят...

Они гласят во все концы:

«Весна идет, весна идет,

Мы молодой весны гонцы,

Она нас выслала вперед!

Весна идет, весна идет,

И тихих, теплых майских дне

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней!..»

1830

Ответьте на следующие вопросы

7. О каких приметах пробуждающейся природы говорит поэт в первой строфе?

8. Выпишите из первой строфы олицетворение

9. Какой эпитет использует поэт во второй строфе, чтобы создать образ весны?

10. Выпишите из стихотворения глаголы, передающие движение.

11. Из 3 строфы выпишите слова, которые помогают передать настроение приближающегося праздника.

12. Внимательно прочитайте ответы на вопросы и дайте развёрнутый ответ (4-5 предложений) на вопрос:

Каков образ весны в стихотворении Ф. И. Тютчева «Ещё в полях белеет снег...»? Не забывайте подкреплять суждения примерами из текста.

Контрольная работа по литературе

Дорогие ребята!

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вам нужно **создать аннотации к двум книгам зарубежных авторов**, которые вы хотели бы рекомендовать для прочтения своим товарищам. Не забудьте указать не только название книги, но и её автора. Вы можете обратиться к произведениям писателей-классиков и современных авторов.

Каждая аннотация должна состоять из пяти-шести предложений и представлять собой связный текст. Вы можете выбрать как книги, изученные на уроках литературы, так и самостоятельно прочитанные произведения.

На выполнение контрольной работы по литературе даётся 45 минут.

Содержание работы

Аннотация – сжатое содержание и небольшая характеристика литературной работы. Иногда в ней прослеживается и общее впечатление о произведении. В то же время это реклама книги для тех, кто впервые держит её в руках.

Аннотация может содержать следующие характеристики:

- название художественного произведения и сведения об авторе;
- история создания книги;
- жанр художественного произведения;
- время и место действия;
- краткий пересказ содержания;
- характеристика героев;
- обозначение проблематики книги;

- авторская позиция;
- особенности стиля;
- рассказ об иллюстрациях к произведению;
- личные впечатления о книге составителя аннотации.

Вы можете осветить в аннотации все предложенные категории или выбрать самые, на ваш взгляд, важные и интересные. Описание книги должно быть кратким, ёмким, увлекательным. Задача аннотации – заинтересовать потенциального читателя, привлечь его внимание, пробудить в человеке желание прочесть книгу.

6 класс

Контрольная работа по литературе № 2

Дорогие ребята!

Вариант 1

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вы должны составить тезисный план вашего устного выступления о самом интересном художественном произведении, прочитанном вами на уроках литературы в 6 классе.

План выступления должен содержать не менее пяти тезисов.

На выполнение контрольной работы по литературе даётся 40 минут.

Содержание работы:

Тезисный план – это форма записи, которая кратко формулирует основные мысли работы (выступления). Тезис должен целиком и полностью раскрывать суть и цель работы (выступления). Тезисный план должен содержать в себе конкретные утверждения, раскрывать определенную идею, объясняя, что именно автор задумал обсудить или доказать.

Тезисный план о выбранном художественном произведении может освещать следующие характеристики художественного произведения:

- название художественного произведения и сведения об авторе;

- личные впечатления о книге;
- история создания книги;
- жанр художественного произведения;
- композиция художественного произведения;
- время и место действия;
- краткий пересказ содержания;
- характеристика героев;
- обозначение проблематики книги;
- особенности стиля художественного произведения;
- роль художественных средств и стилистических приемов в создании художественных образов, раскрытии авторской позиции.

Вы можете осветить в тезисном плане все предложенные категории или выбрать самые, на ваш взгляд, важные и интересные. Тезисы должны быть лаконичными и емкими, точно формулировать вашу мысль, объяснять выбор художественного произведения с точки зрения его идейно-художественного своеобразия.

СПЕЦИФИКАЦИЯ

КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Контрольная работа по литературе №3

6 класс

Вариант 1

Составление тезисного плана устного публичного выступления «Самое интересное произведение, прочитанное в 6 классе»

1. Цель контрольной работы: определение уровня сформированности у обучающихся 6 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;

- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- выявление и интерпретация авторской позиции, определение своего к ней отношения, формирование собственных ценностных ориентаций;
- самостоятельность выбора художественных произведений для составления рекомендаций;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

2. Время выполнения контрольной работы: 40 минут .

3. Условия проведения: при проведении контрольной работы обучающие могут использовать текст художественного произведения.

4. Структура контрольной работы:

- Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (метапредметные и предметные (литература) умения).
- Контрольная работа предполагает выполнение задания творческого характера, составление тезисного плана.

Контрольная работа по литературе представляет собой задание открытого типа.

В Таблице 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русской литературы XVIII-XX веков
3	Из зарубежной литературы

В Таблице 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 6 класса.

Таблица 2

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Жанры художественной литературы
4	Художественный образ
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, приемы создания характера литературного героя
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение
7	Автор литературного произведения, приемы выражения авторской позиции
8	Стиль художественного произведения

Распределение заданий **диагностической работы** по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в Таблице 3.

Таблица 3

Содержательные разделы	Задания
Осознанное понимание текста художественного произведения	1
Понимание тематики, проблематики, идеи художественного произведения	1
Использование текста художественного произведения	1
Умение определять авторскую позицию	1
Умение находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение)	1

Умение определять особенности стиля художественного произведения	1
Умение создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате тезиса	1
Самостоятельность выбора художественных произведений	1
Соблюдение речевых норм	1

Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице 4

Таблица 4

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	1	16
<i>Итого</i>	1	16

Критерии оценивания работы

Критерии оценивания	Баллы
<i>Содержание работы</i>	
Работа соответствует заданию. Тезисы плана раскрывают тему выступления	2
Тезисы плана раскрывают тему выступления, однако допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием темы	1
Тезисы плана раскрывают тему выступления на поверхностном уровне, или допущено более 1 фактической ошибки, связанной с пониманием темы и задания	0
<i>Соблюдение правил составления тезисного плана</i>	
Тезисы сформулированы полно, лаконично, точно	2

Тезисы слишком распространенные (краткие), затруднено понимание содержания тезисов	1
Смысл тезисов неясен, не имеет конкретного содержания	0
<i>Смысловая цельность, речевая связность и логика изложения</i>	
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью. Логических ошибок нет	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
<i>Речевое оформление</i>	
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
<i>Грамотность</i>	
<i>Соблюдены орфографические нормы</i>	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)</i>	2

Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	16

Критерии выставления оценок:

14-16 баллов	«5»
11-13 баллов	«4»
7-10 баллов	«3»
0-6 баллов	«2»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ 7 КЛАССА

Анализ эпизода сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик».

Средства создания комического в сказках

Инструкция по выполнению работы

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 90 минут.

Самостоятельная работа состоит из трёх частей.

Часть 1 включает 6 вопросов (№ 1-6) с выбором ответа и 5 вопросов (№ 7.1-7.5) с кратким ответом.

Часть 2 состоит из вопросов, отвечая на которые необходимо продемонстрировать понимание прочитанного произведения, умение анализировать художественные тексты и грамотно, логично излагать мысли.

Ответом на вопросы 8.1– 8. 3 являются отдельные слова.

Вопрос 9 предполагает ответ ограниченного объема (2-3 предложения)

Вопрос 12 требует написания связного текста (не мене 70 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1

Вспомните сказку Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» и ответьте на вопросы 1–5.

3. Каков зачин в сказке «Дикий помещик»?
- 5) В тридевятиом царстве, в тридесятом государстве жил-был
 - 6) В одной удивительной стране
 - 7) Жил-был помещик
 - 8) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был
-

4. Какую газету читал помещик?
- 5) «Мнемозина»
 - 6) «Московский вестник»
 - 7) «Литературная газета»
 - 8) «Весть»
-

3. Как отреагировал бог на «слёзную молитву мужиков»?

- 1) накормил мужиков
- 2) наказал помещика
- 3) помог исчезнуть
- 4) наказал мужиков

4. Чем был недоволен помещик?»?

- 1) плохим урожаем
- 2) большим количеством мужиков
- 3) непослушанием детей
- 4) отсутствием друзей

5. Какое угощение предложил *помещик генералам*?

- 1) каравай с квасом
- 2) леденец и печатный пряник
- 3) суп с грибами
- 4) пирожки с капустой

6. Расставьте перечисленные ниже события в том порядке, который соответствует тексту сказки. Ответ запишите в виде последовательности цифр.

- 1) приглашает в гости актера Садовского
- 2) помещик просит бога удалить мужиков из имения
- 3) играет в карты с генералами
- 4) разговаривает с медведем

7. Напишите литературоведческие термины, которые соответствуют данным ниже определениям.

7.1. Один из фольклорных или литературных жанров. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного характера, обычно со счастливым концом.

7.2. Краткий нравоучительный стихотворный или прозаический рассказ, в котором есть иносказание.

7.3 Изобразительно-выразительное средство, суть которого состоит в чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета.

7.4. Предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального.

7.5. Художественный приём, суть которого состоит в выражении насмешки.

Часть 2

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

...И вот он одичал. Хоть в это время наступила уже осень, и морозцы стояли порядочные, но он не чувствовал даже холода. Весь он, с головы до ног, **оброс волосами, словно древний Исав (№ 8.1)**, а ногти у него сделались, как железные. Сморгаться уж он давно перестал, ходил же все больше на четвереньках и даже удивлялся, как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый приличный и самый удобный. **Утратил даже способность произносить членораздельные звуки и усвоил себе какой-то особенный победный клик, среднее между свистом, шипеньем и рывканьем. Но хвоста еще не приобрел (№ 8.2).**

Выйдет он в свой парк, в котором он когда-то нежил свое **тело рыхлое, белое, рассыпчатое (№ 8.3)**, как кошка, в один миг, взлезет на самую вершину дерева и стережет оттуда. Прибежит, это, заяц, встанет на задние лапки и прислушивается, нет ли откуда опасности, — а он уж тут как тут. Словно стрела соскочит с дерева, вцепится в свою добычу, разорвет ее ногтями, да так со всеми внутренностями, даже со шкурой, и съест.

И сделался он силен ужасно, до того силен, что даже счел себя вправе войти в дружеские сношения с тем самым медведем, который некогда по-сматривал на него в окошко.

— Хочешь, Михайло Иваныч, походы вместе на зайцев будем делать? — сказал он медведю.

— Хотеть — отчего не хотеть! — отвечал медведь, — только, брат, ты напрасно мужика этого уничтожил.

— А почему так?

— А потому, что мужика этого есть не в пример способнее было, нежели вашего брата дворянина. И потому скажу тебе прямо: глупый ты помещик, хоть мне и друг!

8. В выделенных выше предложениях использованы разные изобразительно-выразительные средства, позволяющие создать комический эффект.

Назовите эти средства

8.1 _____

8.2 _____

8.3 _____

9. Обратите особое внимание на один (по Вашему выбору) из поэтических приёмов из задания 8 и ответьте на следующий вопрос: с какой целью (зачем) автор использует это средство? (2-3 предложения)?

Часть 3

10. Внимательно прочитайте вопрос и дайте на него развернутый ответ (не менее 70 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

Какие качества помещика высмеивает Салтыков-Щедрин в этом эпизоде?

Спецификация к работе № 2 (вариант 1)

7 класс

Анализ текста

Анализ эпизода сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»

Средства создания комического в сказках

4. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

5. Наименование диагностической работы

Анализ текста

6. Структура самостоятельной работы

Самостоятельная работа состоит из трёх частей.

Часть 1 включает 6 вопросов (№ 1-6) с выбором ответа и 5 вопросов (№ 7.1-7.5) с кратким ответом.

Часть 2 состоит из вопросов, отвечая на которые необходимо продемонстрировать понимание прочитанного произведения, умение анализировать художественные тексты и грамотно, логично излагать мысли.

Ответом на вопросы 8.1– 8. 3 являются отдельные слова.

Вопрос 9 предполагает ответ ограниченного объема (2-3 предложения).

Вопрос 12 требует написания связного текста (не менее 70 слов).

2. Ответы и критерии оценивания заданий

№ вопроса	ответ	баллы
1.	4	1
2.	4	1
3	3	1
4	2	1
5	2	1

6	2134	1
7.1	сказка	1
7.2	басня	1
7.3	гипербола	1
7.4	гротеск	1
7.5	ирония	1
8.1	Возможные варианты ответа: сравнение/гипербола	1
8.2	гротеск	1
8.3	эпитет	1
Итого:		14 баллов

Критерии для оценивания вопроса № 9

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса , даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса , но даёт одно-	1

сложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0

Критерии для оценивания вопроса № 10

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт одно-сложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Привлечение текста произведения	
Обучающийся привлекает текст для иллюстрации своих суждений	1

Обучающийся не привлекает текст для иллюстрации своих суждений	0
Логичность изложения	
4) части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается.	2
5) имеются логические ошибки, которые не приводят к нарушению понимания коммуникативного замысла	1
6) допущенные ошибки затрудняют понимание высказывания	0
Итого за задание:	6

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	20 – 23
«4»	15 – 19
«3»	10 – 14
«2»	0 – 9

«Устное народное творчество» и «Древнерусская литература»

Дорогой друг!

Тебе предстоит сдать зачёт по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература».

Для этого необходимо заранее подготовить (устно) ответы на вопросы зачёта.

При проведении зачёта необходимо будет ответить на один вопрос из предложенных. На подготовку к ответу у тебя будет 20 мин., в это время ты можешь делать необходимые записи в черновике.

Твой ответ должен представлять собой цельное монологическое высказывание. Подумай, о чём ты расскажешь, отвечая на вопрос зачёта, какова будет композиция твоего ответа. При ответе соблюдай нормы русского литературного языка. Время, которое отводится для ответа, – 7-10 минут. Учитель может предложить дополнительные вопросы для уточнения некоторых позиций твоего ответа.

Список вопросов для проведения зачёта

11. Дайте определение понятию «фольклор», охарактеризуйте особенности этого вида искусства.
12. Что такое «обряд» и «календарно-обрядовая поэзия»? По каким случаям исполнялись произведения календарно-обрядовой поэзии? Приведите примеры, вспомните названия календарно-обрядовых песен.
13. Дайте определение пословицы и поговорки, приведите примеры. Что между ними сходного и различного? Истолкуйте прямой и переносный смысл 5-6 пословиц и поговорок.
14. Покажите тематическое разнообразие русских пословиц и поговорок, приведите примеры и назовите художественные средства, которые использовал народ, создавая произведения этих жанров. Как вы понимаете изречение В.И.Даля: «Пословица несудима»?
15. Дайте определение мифу. Как отразились представления древних славян о неотделимости человека от природы в мифе о Солнце, который приводит П. И. Мельников-Печерский в романе "В лесах"?
16. Расскажите об истории появления загадки, определите признаки этого жанра и покажите на примерах, какие художественные приёмы чаще всего используются в загадках.
17. История и причины возникновения древнерусской литературы. Назовите основные черты, темы и жанры древнерусской литературы, приведите примеры.
18. Дайте определение летописи. Каких летописцев вы знаете? Какую летопись и почему можно назвать исторической энциклопедией?
19. Какие черты древнерусской литературы отразились в «Сказании о белгородском киселе»? В чем вы видите значение этого сказания для современного читателя?
20. Объясните идею «Сказания о белгородском киселе», опираясь на прямой и переносный смысл пословицы «Хитрость силу борет». Какие еще афористические выражения, встречающиеся в «Сказании» помогают понять его смысл?

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**Зачёт № 1 по разделам
«Устное народное творчество» и «Древнерусская литература»**

4. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература» в 6 классе.

5. Наименование диагностической работы

Зачёт (устный)

6. Структура диагностической работы

Зачёт проводится в форме устного развёрнутого монологического ответа обучающегося и проверяет усвоение учебного материала на базовом уровне сложности.

4. Обобщённый план работы

<i>№ задания</i>	<i>Проверяемые элементы содержания</i>	<i>Макс. балл за выполнение задания</i>	<i>Примерное время выполнения задания (мин.)</i>
------------------	--	---	--

	Задание 1		
1	Устный развёрнутый ответ	5	20
Всего		5	

5. Порядок проведения зачёта

Вопросы к зачёту ученику сообщаются заранее (в начале изучения темы). При проведении зачёта каждый учащийся отвечает на 1 вопрос. При подготовке к ответу ему предоставляется возможность делать необходимые записи. На подготовку к ответу ученику отводится 20 минут. Продолжительность устного монологического высказывания и ответы на вопросы преподавателя (при наличии) – от 7 до 10 минут.

6. Система оценивания работы

Учащиеся получают за устный развёрнутый ответ одну отметку по пятибалльной шкале в соответствии с критериями, приведёнными в таблице.

Критерии оценивания	Отметка
Учащийся демонстрирует прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической речью.	«5»
Учащийся демонстрирует прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Допустил одну-две неточности в ответе.	«4»
Ответ учащегося свидетельствует о неглубоком знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользо-	«3»

<p>ваться этими знаниями при анализе произведений; о недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.</p> <p>Допустил несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободно владеет монологической речью, допустил ряд недостатков в композиции ответа.</p>	
<p>Ответ учащегося обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры главных героев, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической речью.</p>	<p>«2»</p>

Приложение 1

Список вопросов для проведения зачёта

11. Дайте определение понятию «фольклор», охарактеризуйте особенности этого вида искусства.
12. Что такое «обряд» и «календарно-обрядовая поэзия»? По каким случаям исполнялись произведения календарно-обрядовой поэзии? Приведите примеры, вспомните названия календарно-обрядовых песен.
13. Дайте определение пословицы и поговорки, приведите примеры. Что между ними сходного и различного? Истолкуйте прямой и переносный смысл 5-6 пословиц и поговорок.
14. Покажите тематическое разнообразие русских пословиц и поговорок, приведите примеры и назовите художественные средства, которые использовал народ, создавая произведения этих жанров. Как вы понимаете изречение В.И.Даля: «Пословица несудима»?
15. Дайте определение мифу. Как отразились представления древних славян о неотделимости человека от природы в мифе о Солнце, который приводит П. И. Мельников-Печерский в романе "В лесах"?
16. Расскажите об истории появления загадки, определите признаки этого жанра и покажите на примерах, какие художественные приемы чаще всего используются в загадках.
17. История и причины возникновения древнерусской литературы. Назовите основные черты, темы и жанры древнерусской литературы, приведите примеры.
18. Дайте определение летописи. Каких летописцев вы знаете? Какую летопись и почему можно назвать исторической энциклопедией?
19. Какие черты древнерусской литературы отразились в «Сказании о белгородском киселе»? В чем вы видите значение этого сказания для современного читателя?
20. Объясните идею «Сказания о белгородском киселе», опираясь на прямой и переносный смысл пословицы «Хитрость силу борет». Какие еще афористические выражения, встречающиеся в «Сказании», помогают понять его смысл?

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ 8 КЛАССА

Работа № 1

Анализ эпизода драматического произведения

Вариант 1

Приемы сатирического изображения героя (на примере одного из персонажей комедии)

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 45 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-5 предполагает ответ ограниченного объема (1-4 предложения)

Вопрос 6 требует написания связного текста (не мене 70 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

ЯВЛЕНИЕ V

Г-жа Простакова, Простаков, Скотинин

Скотинин. Что ж я не вижу моей невесты? Где она? Ввечеру быть уже сговору, так не пора ли ей сказать, что выдают ее замуж?

Г-жа Простакова. Успеет, братец. Если ей это сказать прежде времени, то она может еще подумать, что мы ей докладываемся. Хотя по муже, однако, я ей свойственница; а я люблю, чтоб и чужие меня слушали.

Простаков (Скотинину). Правду сказать, мы поступили с Софьюшкой, как с сущою сироткой. После отца осталась она младенцем. Тому с полгода, как

ее матушке, а моей сватьяшке, сделался удар...

Г-жа Простакова (показывает, будто крестит сердце). С нами сила крестная.

Простаков. От которого она и на тот свет пошла. Дядюшка ее, г. Стародум, поехал в Сибирь; а как несколько уже лет не было о нем ни слуху, ни вести, то мы и считаем его покойником. Мы, видя, что она осталась одна, взяли ее в нашу деревеньку и надзираем над ее имением, как над своим.

Г-жа Простакова. Что ты сегодня так разоврался, мой батюшка? Еще братец может подумать, что мы для интересу ее к себе взяли.

Простаков. Ну как, матушка, ему это подумать? Ведь Софьюшкино недвижимое имение нам к себе придвинуть не можно.

Скотинин. А движимое хотя и выдвинуто, я не челобитчик.хлопотать я не люблю, да и боюсь. Сколько меня соседи ни обижали, сколько убытку ни делали, я ни на кого не бил челом, а всякий убыток, чем за ним ходить, сдеру с своих же крестьян, так и концы в воду.

Простаков. То правда, братец: весь околоток говорит, что ты мастерски оброк собираешь.

Г-жа Простакова. Хоть бы ты нас поучил, братец батюшка; а мы никак не умеем. С тех пор, как все, что у крестьян ни было, мы отобрали, ничего уже содрать не можем. Такая беда!

Скотинин. Изволь, сестрица, поучу вас, поучу, лишь жените меня на Софьюшке.

Г-жа Простакова. Неужели тебе эта девчонка так понравилась?

Скотинин. Нет, мне нравится не девчонка.

Простаков. Так по соседству ее деревеньки?

Скотинин. И не деревеньки, а то, что в деревеньках-то ее водится и до чего моя смертная охота.

Г-жа Простакова. До чего же, братец?

Скотинин. Люблю свиней, сестрица, а у нас в околотке такие крупные свиньи, что нет из них ни одной, которая, став на задни ноги, не была бы выше каждого из нас целой головою.

Простаков. Странное дело, братец, как родня на родню походить может!

Митрофанушка наш весь в дядю - и он до свиней сызмала такой же охотник, как и ты. Как был еще трех лет, так, бывало, увидя свинку, задрожит от радости.

Скотинин. Это подлинно диковинка! Ну пусть, братец, Митрофан любит свиней для того, что он мой племянник. Тут есть какое-нибудь сходство; да от чего же я к свиньям так сильно пристрастился?

Простаков. И тут есть же какое-нибудь сходство. Я так рассуждаю.

Часть 1

6. Перечислите события, которые предшествовали данному эпизоду.

7. Придумайте название для данного эпизода и запишите его.

8. Разделите эпизод на части и придумайте для них название

9. Назовите участников эпизода и укажите, каково их место в системе персонажей (главные, второстепенные).

10. Поясните, каково отношение участников эпизода друг к другу.

Анализ текста

Работа № 2

Вариант 2

Сравнительный анализ эпизодов прозаического произведения: авторское отношение к «маленькому человеку» и средства его выражения в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина и «Шинели» Н.В. Гоголя

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 45 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-10 предполагает ответ ограниченного объема (1- 4 предложения)

Вопрос 11 требует написания связного текста (не мене 80 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1

Прочитайте фрагмент повести Пушкина «Станционный смотритель» и выполните задания

Двери были заперты; он позвонил, прошло несколько секунд в тягостном для него ожидании. Ключ загремел, ему отворили. «Здесь стоит Авдотья Самсоновна?» — спросил он. «Здесь, — отвечала молодая служанка, — зачем тебе ее надобно?» Смотритель, не отвечая, вошел в залу. «Нельзя, нельзя! — закричала вслед ему служанка, — у Авдотьи Самсоновны гости». Но смотритель, не слушая, шел далее. Две первые комнаты были темны, в третьей был огонь. Он подошел к растворенной двери и остановился. В комнате прекрасно убранной Минский сидел в задумчивости. Дуня, одетая со всею роскошью моды, сидела на ручке его кресел, как наездница на своем английском седле. Она с нежностью

смотрела на Минского, наматывая черные его кудри на свои сверкающие пальцы. Бедный смотритель! Никогда дочь его не казалась ему столь прекрасною; он по неволе ею любовался. «Кто там?» — спросила она, не подымая головы. Он всё молчал. Не получая ответа, Дуня подняла голову... и с криком упала на ковер. Испуганный Минский кинулся ее подымать, и вдруг увидя в дверях старого смотрителя, оставил Дуню, и подошел к нему, дрожа от гнева. «Чего тебе надобно? — сказал он ему, стиснув зубы, — что ты за мною всюду крадешься, как разбойник? или хочешь меня зарезать? Пошел вон!» — и, сильной рукою схватив старика за ворот, вытолкнул его на лестницу.

Старик пришел к себе на квартиру. Приятель его советовал ему жаловаться; но смотритель подумал, махнул рукой и решился отступить. Через два дни отправился он из Петербурга обратно на свою станцию, и опять принялся за свою должность. «Вот уже третий год, — заключил он, — как живу я без Дуни, и как об ней нет ни слуху, ни духу. Жива ли, нет ли, бог ее ведает. Всяко случается. Не ее первую, не ее последнюю сманил проезжий повеса, а там подержал, да и бросил. Много их в Петербурге, молоденьких дур, сегодня в атласе да бархате, а завтра, поглядишь, метут улицу вместе с голью кабацкою. Как подумаешь порою, что и Дуня, может быть, тут же пропадает, так поневоле согрешишь, да пожелаешь ей могилы...»

Вопросы и задания

1. Перечислите события, которые предшествовали данному эпизоду.

2. Придумайте название для данного эпизода и запишите его.

3. Разделите эпизод на части и придумайте для них название

4. Поясните, каково отношение участников эпизода друг к другу.

5. Какие чувства испытывает Самсон Вырин? Какие приёмы использует автор, чтобы передать психологическое состояние героя?

Прочитайте фрагмент повести гоголя «Шинель» и выполните задания

К такому-то *значительному лицу* явился наш Акакий Акакиевич, и явился во время самое неблагоприятное, весьма некстати для себя, хотя, впрочем, кстати для значительного лица. Значительное лицо находился в своем кабинете и разговорился очень-очень весело с одним недавно приехавшим старинным знакомым и товарищем детства, с которым несколько лет не видался. В это время доложили ему, что пришел какой-то Башмачкин. Он спросил отрывисто: «Кто такой?» Ему отвечали: «Какой-то чиновник». — «А! может подождать, теперь не время», — сказал значительный человек. Здесь надобно сказать, что значительный человек совершенно прилгнул: ему было время, они давно уже с приятелем переговорили обо всем и уже давно перекладывали разговор весьма длинными молчаниями, слегка только потрепливая друг друга по ляжке и приговаривая: «Так-то, Иван Абрамович!» — «Этак-то, Степан Варламович!» Но при всем том, однако же, велел он чиновнику подождать, чтобы показать приятелю, человеку давно не служившему и зажившемуся дома в деревне, сколько времени чиновники дожидаются у него в передней. Наконец наговорившись, а еще более намолчавшись вдоволь и выкуривши сигарку в весьма покойных креслах с откидными спинками, он наконец как будто вдруг вспомнил и сказал секретарю, остановившемуся у дверей с бумагами для доклада: «Да, ведь там стоит, кажется, чиновник; скажите ему, что он может войти». Увидевши смиренный вид Акакия Акакиевича и его старенький вицмундир, он оборотился к нему вдруг и сказал: «Что вам угодно?» — голосом отрывистым и твердым, которому нарочно учился заранее у себя в комнате, в уединении и перед зеркалом, еще за неделю до получения нынешнего своего места и генеральского чина. Акакий Акакиевич уже заблаговременно почувствовал надлежащую робость, несколько смутился и, как мог, сколько могла позволить ему свобода языка, изъяснил с прибавлением даже чаще, чем в другое время, частиц «того», что была-де шинель совершенно новая, и теперь ограблен бесчеловечным образом, и что он обращается к нему, чтоб он ходатайством своим как-нибудь того, списался бы с господином обер-полицмейстером или другим кем и отыскал шинель. Генералу, неизвестно почему, показалось такое обхождение фамильярным. — Что вы, милостивый государь, — продолжал он отрывисто, — не знаете порядка? куда вы зашла? не знаете, как водятся дела? Об этом вы должны были прежде подать просьбу в канцелярию; она пошла бы к столоначальнику, к начальнику отделения, потом передана была бы секретарю, а секретарь доставил бы ее уже мне... — Но, ваше превосходительство, — сказал Акакий Акакиевич, стараясь собрать всю небольшую горсть присутствия духа, какая только в нем была, и чувствуя в то же время, что он вспотел ужасным образом, — я ваше превосходительство осмелился утрудить потому, что секретари того... ненадежный народ... — Что, что, что? — сказал значительное лицо. — Откуда вы набрались такого духу? откуда вы мыслей таких набрались? что за буйство такое распространилось между молодыми людьми против начальников и высших! Значительное лицо, кажется, не заметил, что Акакию Акакиевичу забралось уже за пятьдесят

лет. Стало быть, если бы он и мог назваться молодым человеком, то разве только относительно, то есть в отношении к тому, кому уже было семьдесят лет. — Знаете ли вы, кому это говорите? понимаете ли вы, кто стоит перед вами? понимаете ли вы это, понимаете ли это? я вас спрашиваю. Тут он топнул ногою, возведя голос до такой сильной ноты, что даже и не Акакию Акакиевичу сделалось бы страшно. Акакий Акакиевич так и обмер, пошатнулся, затрясся всем телом и никак не мог стоять: если бы не подбежали тут же сторожа поддержать его, он бы шлепнулся на пол; его вынесли почти без движения. А значительное лицо, довольный тем, что эффект превзошел даже ожидание, и совершенно упоенный мыслью, что слово его может лишить даже чувств человека, искоса взглянул на приятеля, чтобы узнать, как он на это смотрит, и не без удовольствия увидел, что приятель его находился в самом неопределенном состоянии и начинал даже с своей стороны сам чувствовать страх. Как сошел с лестницы, как вышел на улицу, ничего уж этого не помнил Акакий Акакиевич. Он не слышал ни рук, ни ног. В жизнь свою он не был еще так сильно распечен генералом, да еще и чужим. Он шел по вьюге, свистевшей в улицах, разинув рот, сбиваясь с тротуаров; ветер, по петербургскому обычаю, дул на него со всех четырех сторон, из всех переулков. Вмиг надуло ему в горло жабу, и добрался он домой, не в силах будучи сказать ни одного слова; весь распух и слег в постель. Так сильно иногда бывает надлежащее распеканье! На другой же день обнаружилась у него сильная горячка.

6. Придумайте название для данного эпизода и запишите его.

7. Поясните, каково отношение участников эпизода друг к другу.

8. Сопоставьте предложенные отрывки из произведений. Чем похожи ситуации, в которых оказываются герои?

9. Как ведут себя обиженные Самсон Вырин и Акакий Акакиевич Башмачкин?

10. Как ведут себя окружающие, когда видят обиженных людей?

Часть 2

Дайте развернутый ответ на следующий вопрос.

11.Согласны ли Вы с утверждением, что повесть «Станционный смотритель» Пушкина и «Шинель» Гоголя проникнуты состраданием «маленькому человеку»? Ответ обоснуйте.

Оформите свои размышления в виде связного текста (не мене 80 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

8 класс

Спецификация к работе № 2

Анализ эпизода

«Маленький человек» в изображении Пушкина и Гоголя

4. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

5. Наименование диагностической работы

Анализ текста

6. Структура самостоятельной работы

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Часть 1 включает 10 вопросов, на которые необходимо дать ответ ограниченного объема (1- 4предложения).

Вопрос 11 требует написания связного текста (не мене 80 слов).

Критерии оценивания заданий

Критерии для оценивания вопросов № 1-10

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса , даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса , но даёт одно-сложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Максимальное количество баллов за задания 1-10	30

Критерии для оценивания вопроса № 11

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса , даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более	2

одной фактической ошибки	
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса , но даёт одно- сложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Привлечение текста произведения	
Обучающийся привлекает текст для иллюстрации своих сужде- ний	1
Обучающийся не привлекает текст для иллюстрации своих су- ждений	0
Логичность изложения	
4) части высказывания логически связаны, мысль последователь- но развивается.	2
5) имеются логические ошибки, которые не приводят к наруше- нию понимания коммуникативного замысла	1
6) допущенные ошибки затрудняют понимание высказывания	0
Максимальное количество баллов за задание 11:	6

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	32– 36
«4»	25– 31
«3»	18-24
«2»	0– 17

Зачёт № 1 по теме

«Проблематика произведений Д.И. Фонвизина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого»

Дорогой друг!

Тебе предстоит сдать зачёт по теме «Проблематика произведений Д.И. Фонвизина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого».

Для этого необходимо заранее подготовить (устно) ответы на вопросы зачёта.

При проведении зачёта необходимо будет ответить на один вопрос из предложенных. На подготовку к ответу у тебя будет 20 мин., в это время ты можешь делать необходимые записи в черновике.

Твой ответ должен представлять собой цельное монологическое высказывание. Подумай, о чём ты расскажешь, отвечая на вопрос зачёта, какова будет композиция твоего ответа. При ответе соблюдай нормы русского литературного языка. Время, которое отводится для ответа, – 7-10 минут. Учитель может предложить тебе дополнительные вопросы для уточнения некоторых позиций твоего ответа.

Список вопросов для проведения зачёта

17. Невежество и самодурство в изображении Д.И. Фонвизина (по комедии «Недоросль»).

18. Тема воспитания и образования в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
19. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» как произведение русского классицизма.
20. История создания исторического романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Главные герои, смысл эпитафии и названия произведения.
21. Тема чести и долга в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
22. Тема милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
23. «Пиковая дама» А.С.Пушкина: поэтика философской повести.
24. История создания поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Образ главного героя.
25. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и романтическая традиция.
26. Сатира на чиновничество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
27. Сущность комического и художественные приёмы в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
28. Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Смысл финала произведения.
29. Образ Петербурга в повести Н.В. Гоголя «Шинель».
30. Пародийное изображение российского прошлого и настоящего в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гипербола и гротеск как главные способы изображения действительности.
31. Нравственная проблематика рассказа Н.С. Лескова «Старый гений».
32. Идеино-художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Антитеза как главный композиционный приём.

СПЕЦИФИКАЦИЯ

КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

8 КЛАСС

Зачёт № 1 по теме

**«Проблематика произведений Д.И. Фонвизина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина,
Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого»**

4. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по разделам «Русская литература XVIII века» и «Русская литература XIX века» в 8 классе.

5. Наименование диагностической работы

Зачёт (устный)

6. Структура диагностической работы

Зачёт проводится в форме устного развёрнутого монологического ответа обучающегося и проверяет усвоение учебного материала на базовом уровне сложности.

4. Обобщённый план работы

<i>№ задания</i>	<i>Проверяемые элементы содержания</i>	<i>Макс. балл за выполнение задания</i>	<i>Примерное время выполнения задания (мин.)</i>
	Задание 1	5	20
Всего		5	

5. Порядок проведения зачёта

Вопросы к зачёту ученику сообщаются заранее (в начале изучения темы). При проведении зачёта каждый учащийся отвечает на 1 вопрос. При подготовке к ответу ему предоставляется возможность делать необходимые записи. На подготовку к ответу ученику отводится 20 минут. Продолжительность устного монологического высказывания и ответы на вопросы преподавателя (при наличии) – от 7 до 10 минут.

6. Система оценивания работы

Учащиеся получают за устный развёрнутый ответ одну отметку по пятибалльной шкале в соответствии с критериями, приведёнными в таблице.

Критерии оценивания	Отметка
<p>Учащийся демонстрирует прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической речью.</p>	«5»
<p>Учащийся демонстрирует прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью.</p> <p>Допустил одну-две неточности в ответе.</p>	«4»
<p>Ответ учащегося свидетельствует о неглубоком знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; о недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.</p> <p>Допустил несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободно владеет монологической речью, допустил ряд недостатков в композиции ответа.</p>	«3»
<p>Ответ учащегося обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры главных героев, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической речью.</p>	«2»

Список вопросов для проведения зачёта

17. Невежество и самодурство в изображении Д.И. Фонвизина (по комедии «Недоросль»).
18. Тема воспитания и образования в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
19. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» как произведение русского классицизма.
20. История создания исторического романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Главные герои, смысл эпитафии и названия произведения.
 21. Тема чести и долга в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
 22. Тема милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
 23. «Пиковая дама» А.С.Пушкина: поэтика философской повести.
 24. История создания поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Образ главного героя.
 25. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и романтическая традиция.
 26. Сатира на чиновничество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
 27. Сущность комического и художественные приёмы в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
 28. Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Смысл финала произведения.
 29. Образ Петербурга в повести Н.В. Гоголя «Шинель».
 30. Пародийное изображение российского прошлого и настоящего в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гипербола и гротеск как главные способы изображения действительности.
 31. Нравственная проблематика рассказа Н.С. Лескова «Старый гений».
 32. Идеино-художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Антитеза как главный композиционный приём.

ЗАЧЁТ № 2

**по теме «Лирические произведения русской и мировой поэзии,
комментарий их идейно-художественного своеобразия»**

Дорогой друг!

Тебе предстоит сдать зачёт по теме «Лирические произведения русской и мировой поэзии, комментарий их идейно-художественного своеобразия».

Для этого необходимо заранее подготовиться к выполнению заданий зачёта.

Задание 1

Выразительно расскажите наизусть стихотворение русского или зарубежного поэта, творчество которого Вы изучали в 8 классе.

Задание 2

Письменно охарактеризуйте основную **тему** и **идею** выученного Вами стихотворения, **аргументируйте** свою точку зрения.

Опираясь на конкретные примеры из текста, укажите приёмы и средства художественной выразительности, используемые в стихотворении (**три и более**), и объясните, каково их значение для раскрытия основной мысли стихотворения.

Соблюдайте нормы русского литературного языка.

Пишите аккуратным и разборчивым почерком.

Помните, что оценка ответа зависит от его содержательности, а не от объёма.

Примерное время выполнения письменного задания – 40 минут.

Желаем успеха!

СПЕЦИФИКАЦИЯ

КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

8 КЛАСС

Зачёт № 2 по теме

**«Лирические произведения русской и мировой поэзии,
комментарий их идейно-художественного своеобразия»**

4. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по итогам изучения лирических произведений русских и зарубежных поэтов в 8 классе.

5. Наименование диагностической работы

Зачёт (комбинированный).

6. Структура диагностической работы

Зачёт состоит из двух заданий (устного и письменного).

На выполнение работы отводится 45 минут.

Первое задание – выразительное чтение заранее выбранного лирического произведения русского или зарубежного поэта, творчество которого изучалось в 8 классе (согласно тематическому планированию). Ориентировочное время выполнения – 5 минут.

Второе задание – письменный комментарий идейно-художественного своеобразия выученного стихотворения. Ориентировочное время выполнения второго задания – 40 минут.

4. Распределение заданий работы по уровню сложности

Задания зачётной работы проверяют усвоение учащимися учебного материала на базовом уровне сложности. Задания по уровню сложности показано в таблице.

Распределение

<i>Уровень сложности заданий</i>	<i>Количество заданий</i>	<i>Максимальный балл</i>
Базовый	2	15
<i>Итого</i>	2	15

5. Обобщённый план работы

<i>№ задания</i>	<i>Проверяемые элементы содержания</i>	<i>Макс. балл за выполнение задания</i>	<i>Примерное время выполнения задания (мин.)</i>
	Задание 1	5	5
	Задание 2	10	40
	Всего	15	45

6. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

<i>Кол-во заданий</i>	<i>Максимальный балл</i>	<i>Тип заданий</i>
1	5	Выразительное чтение наизусть лирического произведения
1	10	Письменный развёрнутый ответ

7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Учащиеся получают за выполнение работы две отметки по пятибалльной шкале, т.е. отдельно оценивается каждое из заданий зачёта.

Задание 1. Выразительное чтение стихотворения

Отметка по пятибалльной шкале выставляется в соответствии с основными требованиями, предъявляемыми к выразительному чтению:

- 6) знание наизусть текста стихотворения, безошибочное чтение (соблюдение орфоэпических норм);
- 7) высокий уровень дикции (умение читать чётко и внятно, отчётливо произносить окончания слов);
- 8) правильная паузация (психологические, начальные, финальные паузы) и постановка логического ударения;
- 9) верная интонация (перечисления, выделения, конца предложения; попытка воспроизвести голосом и интонацией переживания, чувства лирического героя: гнев, восторг, иронию, спокойствие, грусть, насмешку, восхищение и т.д.).
- 10) Оптимальные темп и ритм чтения.

<i>Критерии выставления отметок</i>	<i>Отметка</i>
Выполнены все требования, предъявляемые к выразительному чтению	«5»
Не соблюдены одно - два требования	«4»
Допущены ошибки по трём требованиям	«3»
Допущены ошибки более чем по трём требованиям	«2»

Максимальное количество баллов за выразительное чтение стихотворения – 5.

Задание 2. Элементы анализа лирического произведения

Выполнение задания 2 в силу ограниченности времени на его выполнение (примерно 40 минут) не предполагает проведение комплексного анализа лирического произведения, а представляет собой комментарий идейно-художественного своеобразия выученного наизусть стихотворения. Именно поэтому в соответствии с инструкцией к заданию при проверке развёрнутых ответов учащихся основное внимание уделяется следующим элементам анализа: отдельно оцениваются интерпретационно-аналитический и теоретико-литературный компоненты. Затем полученные за письменную работу баллы (от 0 до 10) в соответствии с представленной ниже таблицей №2 переводятся в отметку (по пятибалльной шкале).

В инструкции к заданию не указан объём письменного ответа. Это связано с тем, что оценка ответа зависит от его содержательности (при умении точно формулировать свои мысли учащийся может достаточно полно ответить в нескольких предложениях).

Ответ на задание 2 оценивается по следующим критериям.

<i>№</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Баллы</i>
1	Интерпретационно-аналитический компонент	
	Учащийся аргументированно и грамотно изложил свою точку зрения, охарактеризовав основную тему и идею стихотворения. Речевых ошибок в формулировке нет.	5
	Учащийся верно и в достаточной мере раскрыл и тему, и идею стихотворения, однако допустил речевые ошибки в изложе-	4

	нии своих мыслей.	
	Учащийся верно сформулировал тему и идею, но аргументировал свою точку зрения только по поводу одной из этих категорий.	3
	Учащийся верно сформулировал тему и идею, однако сделал это поверхностно, не предложив какой-либо аргументации.	2
	Учащийся сформулировал только тему или только идею, при этом не обосновал свой ответ.	1
	Задание не выполнено либо выполнено полностью неверно (из-за непонимания значения терминов «тема», «идея»; из-за непонимания содержания выбранного для анализа стихотворения).	0
2	Теоретико-литературный компонент	
	Учащийся верно назвал более трёх приёмов и средств выразительности , приведя для каждого из них примеры, а также грамотно раскрыл их значение и связь с основной мыслью текста.	5
	Учащийся верно назвал три приёма и средства выразительности с примерами, показал их значение либо указал более трёх приёмов и средств , приведя для каждого из них примеры, но не смог раскрыть их значения.	4
	Учащийся верно назвал три приёма и средства выразительности , а также привёл для каждого из них примеры из текста, но не смог охарактеризовать их значения.	3
	Учащийся верно указал два приёма и средства выразительности с примерами и характеристикой их значения.	2
	Учащийся правильно назвал одно средство выразительности , привёл пример и охарактеризовал его значение либо назвал несколько приёмов и средств выразительности, использованных в тексте, но не привёл примеров, не охарактеризовал их значение.	1
	Задание не выполнено либо выполнено полностью неверно.	0
	<i>Максимальное количество баллов за второе задание</i>	10

Таблица перевода баллов в отметку

<i>Первичные баллы за выполнение задания №2</i>	<i>Отметка за выполнение задания №2</i>
9-10	«5»
7-8	«4»
5-6	«3»
0-4	«2»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ 9 КЛАССА

Работа № 1

Анализ текста

Вариант 1

Роль речевых характеристик в раскрытии образов героев комедии «Горе от ума»

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 90 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-8 предполагают ответ ограниченного объема (2-4 предложения)

Вопрос 9 требует написания связного текста (не менее 80 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

Скалозуб

Довольно счастлив я в товарищах моих,
Вакансии как раз открыты;
То старших выключат иных,
Другие, смотришь, перебиты.

Фамусов

Да, чем кого Господь поищет, вознесет!

Скалозуб

Бывает, моего счастливее везет.
У нас в пятнадцатой дивизии, не дале,
Об нашем хоть сказать бригадном генерале.

Фамусов

Помилуйте, а вам чего недостает?

Скалозуб

Не жалуясь, не обходили,
Однако за полком два года поводили.

Фамусов

В погонь ли за полком?
Зато, конечно, в чем другом
За вами далеко тянуться.

Скалозуб

Нет-с, старее меня по корпусу найдутся,
Я с восемьсот девятого служу;
Да, чтоб чины добыть, есть многие каналы;
Об них как истинный философ я сужу:
Мне только бы досталось в генералы.

Фамусов

И славно судите, дай Бог здоровья вам
И генеральский чин; а там
Зачем откладывать бы дальше
Речь завести об генеральше?

Скалозуб

Жениться? Я ничуть не прочь.

Фамусов

Извольте посмотреть на нашу молодежь,
На юношей - сынков и внучат.
Журим мы их, а если разберешь, -
В пятнадцать лет учителей научат!
А наши старички?? - Как их возьмет задор,
Засудят об делах, что слово - приговор, -
Ведь столбовые все, в ус никого не дуют;
И об правительстве иной раз так толкуют,
Что если б кто подслушал их... беда!
Не то, чтоб новизны вводили, - никогда,

Спаси нас Боже! Нет. А придерутся
К тому, к сему, а чаще ни к чему,
Поспорят, пошумят, и... разойдутся.
Прямые канцлеры в отставке - по уму!
Я вам скажу, знать, время не пришло,
Но что без них не обойдется дело. -
А дамы? - сунься кто, попробуй, овладей;
Судьи всему, везде, над ними нет судей;
За картами когда восстанут общим бунтом,
Дай Бог терпение, - ведь сам я был женат.
Скомандовать велите перед фрунтом!
Присутствовать пошлите их в Сенат!
Ирина Власьевна! Лукерья Алексевна!
Татьяна Юрьевна! Пульхерия Андревна!
А дочек кто видал, всяк голову повесь...
Его величество король был прусский здесь,
Дивился не путем московским он девицам,
Их благонравью, а не лицам;
И точно, можно ли воспитаннее быть!
Умеют же себя принарядить
Тафтицей, бархатцем и дымкой, *
Словечка в простоте не скажут, все с ужимкой;
Французские романсы вам поют

И верхние выводят нотки,

К военным людям так и льнут.

А потому, что патриотки.

Решительно скажу: едва

Другая сыщется столица, как Москва.

Скалозуб

По моему суждению,

Пожар способствовал ей много к украшенью.

Вопросы и задания

10. Перечислите известные Вам способы создания образа героя в драматическом произведении.

11. Что означает термин «речевая характеристика»?

12. Чем объяснить особую значимость речевой характеристики героя при анализе драматического произведения?

13. Назовите участников эпизода и укажите, каково их место в системе персонажей (главные, второстепенные).

14. Поясните, каково отношение участников эпизода друг к другу.

15. Составьте словарь языка Скалозуба.

16. В чем особенности лексикона Скалозуба?

17. Обратите внимание на синтаксический уровень текста. Проанализируйте реплики Скалозуба. Какие особенности речи Скалозуба можно отметить?

Часть 2

18. Дайте развернутый ответ на следующий вопрос.

Согласны ли Вы с характеристикой, которую Скалозубу даёт Софья: «Он слова умного не выговорил сроду»?

Оформите свои размышления в виде связного текста (не менее 80 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли

Спецификация к работе № 1

Анализ эпизода

Роль речевых характеристик в раскрытии образов героев комедии «Горе от ума»

4. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

5. Наименование диагностической работы

Самостоятельная работа

6. Структура диагностической работы

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Часть 1 включает 8 вопросов, на которые необходимо дать ответ ограниченного объема (1- 4 предложения)

Вопрос 9 требует написания связного текста (не менее 80 слов).

Критерии оценивания заданий

Критерии для оценивания вопросов № 1-8

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0

Критерии для оценивания вопроса № 9

1.Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	5
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос	0

или при ответе допускает 3 ошибки	
2.Привлечение текста произведения	
Обучающийся привлекает текст для иллюстрации своих суждений	1
Обучающийся не привлекает текст для иллюстрации своих суждений	0
3.Логичность изложения	
4) части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается.	2
5) имеются логические ошибки, которые не приводят к нарушению понимания коммуникативного замысла	1
6) допущенные ошибки затрудняют понимание высказывания	0
Максимальное количество баллов за задание 9	8

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	29-32
«4»	23-28
«3»	16-22
«2»	0-15

Анализ текста

Работа № 4

Анализ эпизода прозаического произведения: поведение героев в ситуациях нравственного выбора (по рассказу Шолохова «Судьба человека»)

Вариант 1

На выполнение самостоятельной работы по литературе отводится 60 минут.

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Вопросы 1-5 предполагают ответ ограниченного объёма (1-4 предложения).

Вопрос 6 требует написания связного текста (не менее 80 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

Ночью полил такой сильный дождь, что все мы промокли насквозь. Тут купол снесло тяжелым снарядом или бомбой с самолета, а тут крыша вся начисто побитая осколками, сухого места даже в алтаре не найдешь. Так всю ночь и прослонялись мы в этой церкви, как овцы в темном котухе. Среди ночи слышу, кто-то трогает меня за руку, спрашивает: "Товарищ, ты не ранен?" Отвечаю ему: "А тебе что надо, браток?" Он и говорит: "Я - военврач, может быть, могу тебе чем-нибудь помочь?" Я пожаловался ему, что у меня левое плечо скрипит и пухнет и ужасно как болит. Он твердо так говорит: "Сымай гимнастерку и нижнюю рубашку". Я снял все это с себя, он и начал руку в плече прощупывать своими тонкими пальцами, да так, что я света не взвидел.

Скриплю зубами и говорю ему: "Ты, видно, ветеринар, а не людской доктор. Что же ты по больному месту давишь так, бессердечный ты человек?" А он все щупает и злобно так отвечает: "Твое дело помалкивать! Тоже мне, разговорчики затеял. Держись, сейчас еще большее будет". Да с тем как дернет мою руку, аж красные искры у меня из глаз посыпались.

Опомнился я и спрашиваю: "Ты что же делаешь, фашист несчастный? У меня рука вдребезги разбитая, а ты ее так рванул". Слышу, он засмеялся потихоньку и говорит: "Думал, что ты меня ударишь с правой, но ты, оказывается, смирный парень. А рука у тебя не разбита, а выбита была, вот я ее на место и поставил. Ну, как теперь, полегче тебе?" И в самом деле, чувствую по себе, что боль куда-то уходит. Поблагодарил я его душевно, и он дальше пошел в темноте, потихоньку спрашивает: "Раненые есть?" Вот что значит настоящий доктор! Он и в плену и в потемках свое великое дело делал.

Беспокойная это была ночь. До ветру не пускали, об этом старший конвоя предупредил, еще когда попарно загоняли нас в церковь. И, как на грех, приспичило одному богомольному из наших выйти по нужде. Крепился-крепился он, а потом заплакал. "Не могу, - говорит, - осквернять

святой храм! Я же верующий, я христианин! Что мне делать, братцы?" А наши, знаешь, какой народ? Одни смеются, другие ругаются, третьи всякие шуточные советы ему дают. Развеселил он всех нас, а кончилась эта канитель очень даже плохо: начал он стучать в дверь и просить, чтобы его выпустили. Ну, и допросился: дал фашист через дверь, во всю ее ширину, длинную очередь, и богомольца этого убил, и еще трех человек, а одного тяжело ранил, к утру он скончался.

Убитых! сложили мы в одно место, присели все, притихли и призадумались: начало-то не очень веселое... А немного погодя заговорили вполголоса, зашептались: кто откуда, какой области, как в плен попал; в темноте товарищи из одного взвода или знакомцы из одной роты порастерялись, начали один одного потихоньку окликать. И слышу я рядом с собой такой тихий разговор.

Один говорит: "Если завтра, перед тем как гнать нас дальше, нас выстроят и будут выкликать комиссаров, коммунистов и евреев, то ты, взводный, не прячься! Из этого дела у тебя ничего не выйдет. Ты думаешь, если гимнастерку снял, так за рядового сойдешь? Не выйдет! Я за тебя отвечать не намерен. Я первый укажу на тебя! Я же знаю, что ты коммунист и меня агитировал вступать в партию, вот и отвечай за свои дела". Это говорит ближний ко мне, какой рядом со мной сидит, слева, а с другой стороны от него чей-то молодой голос отвечает: "Я всегда подозревал, что ты, Крыжнев, нехороший человек.

Особенно, когда ты отказался вступать в партию, ссылаясь на свою неграмотность. Но никогда я не думал, что ты сможешь стать предателем. Ведь ты же окончил семилетку?" Тот лениво так отвечает своему взводному: "Ну, окончил, и что из этого?" Долго они молчали, потом, по голосу, взводный тихо так говорит: "Не выдавай меня, товарищ Крыжнев". А тот засмеялся тихонько. "Товарищи, - говорит, - остались за линией фронта, а я тебе не товарищ, и ты меня не проси, все равно укажу на тебя. Своя рубашка к телу ближе".

Замолчали они, а меня озноб колотит от такой подлжности. "Нет, – думаю, – не дам я тебе, сучьему сыну, выдать своего командира! Ты у меня из этой церкви не выйдешь, а вытянут тебя, как падлу, за ноги!" Чуть-чуть рассвело - вижу: рядом со мной лежит на спине мордаты парень, руки за голову закинул, а около него сидит в одной исподней рубашке, колени обнял, худенький такой, курносенький парнишка, и очень собою бледный. "Ну, - думаю, - не справится этот парнишка с таким толстым мерином. Придется мне его кончать".

Тронул я его рукою, спрашиваю шепотом: "Ты - взводный?" Он ничего не ответил, только головою кивнул. "Этот хочет тебя выдать?" - показываю я на лежачего парня. Он обратно головою кивнул. "Ну, - говорю, - держи ему ноги, чтобы не брыкался! Да поживей!" - а сам упал на этого парня, и замерли мои пальцы у него на глотке. Он и крикнуть не успел. Подержал его под собой минут несколько, приподнялся. Готов предатель, и язык набоку!

До того мне стало нехорошо после этого, и страшно захотелось руки помыть, будто я не человека, а какого-то гада ползучего душил... Первый раз в жизни убил, и то своего... Да какой же он свой? Он же худее чужого, предатель. Встал и говорю взводному: "Пойдем отсюда, товарищ, церковь велика".

6. Перечислите события, которые предшествовали данному эпизоду.

7. Придумайте название для данного эпизода и запишите его.

8. Разделите эпизод на части и придумайте для них название

9. Каково поведение главного героя в каждом из эпизодов?

10. М. Шолохов в этом фрагменте показывает четыре модели поведения человека в сложной ситуации. Дайте краткую характеристику каждой этих моделей.

Часть 2

Дайте развернутый ответ на следующий вопрос.

Б. Васильев писал: «Честь, совесть, порядочность, надежность – самое важное из того, что дает человеку жизнь. Обладая таким богатством, можно выстоять в любых, даже невыносимо тяжелых обстоятельствах. Выстоять и победить». Согласны ли Вы с этим утверждением?

Оформите свои размышления в виде связного текста (не менее 80 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

Спецификация к работе № 4

Анализ эпизода

4. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

5. Наименование диагностической работы

Анализ текста

6. Структура самостоятельной работы

Самостоятельная работа состоит из двух частей.

Часть 1 включает 5 вопросов, на которые необходимо дать ответ ограниченного объема (1- 4 предложения)

Вопрос 6 требует написания связного текста (не мене 80 слов).

Критерии оценивания заданий

Критерии для оценивания вопросов № 1-5

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт одно-	1

сложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 2 фактической ошибки	
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0

Критерии для оценивания вопроса № 6

Глубина ответа на вопрос	Баллы
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, не подменяет ответ пересказом. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию, частично подменяет ответ пересказом текста. Допущено не более одной фактической ошибки	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт одно-сложный / поверхностный ответ на вопрос, частично подменяет ответ пересказом или допускает 2 фактической ошибки	1
Обучающийся не понимает вопрос или при ответе допускает 3 ошибки	0
Привлечение текста произведения	
Обучающийся привлекает текст для иллюстрации своих суждений	1

Обучающийся не привлекает текст для иллюстрации своих суждений	0
Логичность изложения	
4) части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается.	2
5) имеются логические ошибки, которые не приводят к нарушению понимания коммуникативного замысла	1
6) допущенные ошибки затрудняют понимание высказывания	0
Максимальное количество баллов за задание б	6

Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	18 – 21
«4»	15 – 17
«3»	10 – 14
«2»	0 – 9

9 КЛАСС

Зачёт № 1 по теме

«Сквозные образы русской литературы XIX века»

Уважаемые девятиклассники! Вам предстоит сдать письменный зачёт по теме ««Сквозные образы русской литературы XIX века. Психологизм русской литературы XIX века»».

Вытяните ОДНУ из предложенных для проведения зачёта карточек, на каждой из которых представлена та или иная группа сквозных образов русской литературы XIX века.

Представьте, что вам поручено подготовить устный развёрнутый ответ об **ОДНОМ** из предложенных образов. Выберите этот образ и вспомните не менее двух изученных вами в 9 классе произведений, в которых этот образ играет важную роль.

Чётко сформулируйте и запишите **тему** своего предполагаемого доклада.

Затем составьте **сложный развёрнутый план**, в соответствии с которым вы будете освещать эту тему. В плане должны быть указаны **не менее двух пунктов**, соответствующих двум произведениям русской литературы XIX века. Назовите **два** этих **произведения и их авторов**.

Затем детализируйте составленный план в подпунктах, учитывая важные для раскрытия темы фрагменты, образы, микротемы, детали и т.п., старайтесь не допускать фактических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи.

Пишите аккуратным и разборчивым почерком. Помните, что оценка ответа зависит от его содержательности, а не объёма.

Примерное время выполнения письменного задания – 45 минут.

Желаем успеха!

Карточки для проведения зачёта

Сквозные образы русской литературы		
Карточка №1	Карточка №2	Карточка №3
<i>Пространственно-временные образы</i>	<i>Образы-характеры, образы-типы</i>	<i>Образы, отражающие мир человека</i>
✓ Гидронимические (река, озеро, море) ✓ Суточное время (утро, день, вечер,	✓ «Маленький человек» ✓ «Лишний человек» ✓ Барин/слуга	✓ Образы-вещи (интерьерные детали)

<ul style="list-style-type: none"> ночь) ✓ Топонимические (город, деревня, усадьба, сад) ✓ Сезонное время (лето, осень, весна, зима) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Отцы/дети ✓ Авантюрный герой ✓ Идеальные женские образы ✓ «Тургеневская девушка» 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Гастрономические образы (блюда, пища) ✓ Книжный код (книги) ✓ Костюмный код (одежда, вещи)
Карточка №4	Карточка №5	
<i>Сюжетно-композиционные образы</i>	<i>Образы природного мира</i> <i>Символические образы</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ампула в драматических произведениях (резонёр, герой-любовник, обманутый отец, идеальная героиня, служанка/помощница) ✓ Повествователь, рассказчик в эпических произведениях ✓ Лирический герой в поэзии 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Природные стихии (пожар, наводнение, буря, метель, дождь и т.п.) ✓ Растительные (дерево, цветок и т.п.) ✓ Анималистические (звери) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Колористические (цвет) ✓ Нумерологические (символика чисел) ✓ Эпистолярные (письма) ✓ Путь ✓ Дорога ✓ Звезда ✓ Ключ ✓ Дом ✓ Дверь, порог ✓ Лестница

СПЕЦИФИКАЦИЯ

КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

9 КЛАСС

Зачёт № 1 по теме

«Сквозные образы русской литературы XIX века»

4. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по теме «Русская литература XIX века» в 9 классе.

5. Наименование диагностической работы

Зачёт (письменный)

6. Структура диагностической работы

Зачёт включает в себя одно письменное задание, которое **проверяет усвоение учащимися учебного материала на базовом уровне сложности.**

На выполнение работы отводится 45 минут.

Зачётная работа предполагает составление сложного развёрнутого плана устного монологического высказывания на одну из тем, которую учащийся формулирует самостоятельно в соответствии с вытянутым билетом/карточкой (см. Приложение 1, 2). В карточках представлена классификация сквозных образов русской литературы XIX века.

4. Обобщённый план работы

<i>№ задания</i>	<i>Проверяемые элементы содержания</i>	<i>Макс. балл за выполнение задания</i>	<i>Примерное время выполнения задания (мин.)</i>
	Задание 1	10	45
	Всего	10	45

5. Система оценивания работы

Письменная работа учащихся оценивается в баллах (от 0 до 10) в соответствии с представленной ниже таблицей №1 с последующим переводом в пятибалльную систему оценивания.

В инструкции к заданию не указан объём содержательного наполнения пунктов составленного сложного развёрнутого плана, поскольку оценка ответа зависит от его содержательности (при умении точно формулировать свои мысли учащемуся достаточно будет сформулировать ряд тезисов).

Таблица 1

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Баллы</i>
1. Формулировка темы монологического высказывания	
Тема сформулирована ясно, чётко, полностью ориентирована на прочитанные в рамках изученного раздела произведения художественной литературы.	1
Тема не сформулирована и/или не связана с предложенным заданием, не может быть раскрыта на материале произведений, прочитанных в рамках изученного раздела.	0
2. Подбор первого произведения для раскрытия сформулированной темы	
Названо произведение, и указан его автор. Произведение соответствует сформулированной теме.	2
Названо произведение, или указан его автор. Произведение соответствует сформулированной теме.	1
Не названо произведение, и не указан его автор, и/или произведение не соответствует сформулированной теме.	0
3. Подбор второго произведения для раскрытия сформулированной темы	
Названо произведение, и указан его автор. Произведение соответствует сформулированной теме.	2
Названо произведение, или указан его автор. Произведение соответствует сформулированной теме.	1
Не названо произведение, и не указан его автор, и/или произведение не соответствует сформулированной теме.	0
4. Привлечение текста произведения для раскрытия сформулированной темы	
Тексты двух выбранных произведений привлекаются на уровне знания важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микро-тем, деталей и т.п.	4

<p>Фактические ошибки отсутствуют.</p>	
<p>Текст <u>одного выбранного произведения</u> привлекается на уровне знания важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микро-тем, деталей и т.п.; текст <u>другого выбранного произведения</u> – на уровне общих рассуждений о его содержании, и/или допущена одна фактическая ошибка.</p>	3
<p>Тексты двух выбранных произведений привлекаются на уровне общих рассуждений об их содержании (без учёта важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микро-тем, деталей и т.п.), или текст единственного выбранного произведения привлекается на уровне знания важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микро-тем, деталей и т.п., или текст <u>одного выбранного произведения</u> привлекается на уровне знания важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микро-тем, деталей и т.п., а текст <u>другого выбранного произведения</u> не привлекается, и/или допущены две фактические ошибки.</p>	2
<p>Текст единственного выбранного произведения привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без учёта важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микро-тем, деталей и т.п.), или текст <u>одного выбранного произведения</u> привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без учёта важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микро-тем, деталей и т.п.), а <u>текст другого выбранного произведения</u> не привлекается, и/или допущены три фактические ошибки.</p>	1
<p>Не привлекается текст ни одного из выбранных произведений, и/или допущены четыре и более фактические ошибки.</p>	0
<p>5. Соблюдение речевых норм</p>	

Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка.	1
Допущено более одной речевой ошибки.	0
Максимальное количество баллов	10

Максимальное количество баллов за выполнение развёрнутого плана – 10.

Затем полученные за письменную работу баллы (от 0 до 10) в соответствии с представленной ниже таблицей №2 переводятся в отметку (по пятибалльной шкале).

Таблица 2

<i>Первичные баллы за выполнение задания</i>	<i>Отметка</i>
9-10	«5»
7-8	«4»
5-6	«3»
0-4	«2»